

PREGRADO MEDICINA VETERINARIA
*Taller de cuenta cuentos (narrativa oral),
Electivo Libre para estudiantes de medicina veterinaria.*

I. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD CURRICULAR											
Semestre en que se imparte	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td></td> <td>2</td> <td>X</td> </tr> </table>	1		2	X						
1		2	X								
Pre-requisitos											
Horas directas semestrales	18, 1 hora semanal, jueves de 16:30 a 17:20										
Horas indirectas semestrales	18, 1 horas semanal										
Créditos	2										
Profesora	Pilar Muñoz Concha										
Correo electrónico	pilarmunozconcha@u.uchile.cl										
Ámbito del Curso	<table border="1"> <tr> <td>☐</td> <td>Salud Animal</td> </tr> <tr> <td>☐</td> <td>Salud Pública Veterinaria</td> </tr> <tr> <td>☐</td> <td>Salud Ambiental</td> </tr> <tr> <td>☐</td> <td>Producción Animal Sostenible</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td>Electivo Libre</td> </tr> </table>	☐	Salud Animal	☐	Salud Pública Veterinaria	☐	Salud Ambiental	☐	Producción Animal Sostenible	X	Electivo Libre
☐	Salud Animal										
☐	Salud Pública Veterinaria										
☐	Salud Ambiental										
☐	Producción Animal Sostenible										
X	Electivo Libre										

III. PROPÓSITO DEL CURSO
Este electivo libre tiene como propósito desarrollar en las y los estudiantes de pregrado, competencias genéricas vinculadas a la comunicación efectiva, el autoconocimiento y el aprendizaje autónomo, como aspectos esenciales para concebirse como agente de cambio. A través de las actividades y propuesta didáctica se invita a los estudiantes a conformar su yo narrativo, por medio de un proyecto artístico de cuenta cuentos, con la finalidad de fortalecer su comunicación integral y la reflexión crítica. Asimismo, el estudiante o la estudiante, hará ejercicio de técnicas que reforzará su lectura crítica y la habilidad de síntesis.

IV. COMPETENCIA(S) DISCIPLINAR(ES)

Desarrolla habilidades socio afectivas y éticas en la toma de decisiones responsables y su comunicación efectiva para el ejercicio profesional.

V. COMPETENCIA(S) GENÉRICA(S) DE LA CARRERA

Orientación hacia el autoaprendizaje
Trabajo en equipo

VI. COMPETENCIA(S) GENÉRICA(S) SELLO

Comunicación oral y escrita
Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad

VII. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Unidad I: “Había una vez un narrador”:

- ❖ RA1. Implementa proyecto de narración oral de 5 minutos aplicando técnicas corporales y escénicas, para desarrollar un yo narrador propio.

Unidad II: “¿Quieres que te cuente en cuento?” Pup y susurros, otras técnicas cuenteriles.

- ❖ RA2. Implementa proyecto de narración oral en 2 minutos aplicando técnicas tratadas, caracterizando al tipo de audiencia, para lograr mayor pertinencia en su arte de narrar.

Unidad III: “Cuentan los que lo vieron”. Cuentos con imágenes y otras técnicas cuenteriles”

- ❖ RA3. Implementa proyecto de narración oral de 5 minutos aplicando técnicas narrativas asociada a imágenes, para consolidar la experiencia narradora.

Unidad IV: “ Y Colorín colorado, este cuento”. Elementos del folklor poético para la narración”.

- ❖ RA4. Implementa proyecto de narración oral de 5 minutos integrando técnicas del folklor poético, para consolidar la experiencia narradora.

VIII. METODOLOGÍA DOCENTE

Los aprendizajes esperados se desarrollarán a través de clases dialógicas (presenciales o virtuales), asociadas a las unidades temáticas que se irán avanzando a través de aula invertida.

La clase dialógica, estará inserta en una cadena didáctica conducente a un proyecto artístico de cuentos, en la que se desarrolle el rol de agente de cambio del médico veterinario/a. Este proceso se llevará a cabo a través de una evaluación de carácter formativo, que implicará una retroalimentación permanente del trabajo de los estudiantes.

IX. EVALUACIÓN

Tipo de Evaluación	Resultado de Aprendizaje que evalúa (N°)	Fecha	Ponderación
Primera apertura proyecto artístico: diseño, narración oral de 5 minutos (Estructura narrativa, técnicas físicas y técnicas escénicas).	1	5° semana	30
Segunda apertura proyecto artístico: el arte de narrar, narración oral de 2 minutos (Susurros y Pup, perspectiva de la audiencia)	2	9° semana	30
Tercera apertura proyecto artístico: mi yo narrador, narración oral leída (técnicas y modelo)	3	13° semana	20
Cuarta apertura: Presentación Proyecto final (elementos del folklor narrativo)	3	18 ° semana	20

X. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (Electiva)

N°	Título	Autores	Año	Fuente
1	<i>Mitos y leyendas de Chile</i>	<i>Floridor Perez</i>	<i>2009</i>	Zigzag
2	<i>Mitos, cuentos y leyendas de América Latina</i>	<i>Alejandro Alcalá</i>	<i>2013</i>	Editorial Verbum
3	<i>101 Cuentos Sanadores</i>	<i>Susan Perrow</i>	<i>2018</i>	Ing Edicions

4	<i>Mujeres que corren con los lobos</i>	<i>Clarissa Pinkola Estés</i>	<i>1995</i>	Penguin Random House, Grupo Editorial
5	<i>Todos fuegos el Fuego</i>	<i>Julio Cortázar</i>	<i>2014</i>	DEBOLSILLO (PUNTO DE LECTURA)
6	<i>Cuentos de Fútbol</i>	Jorge Valdano	<i>1998</i>	Alfaguara
7	<i>El libro de los cerdos</i>	Anthony Browne	<i>2010, 1° reimpresión</i>	Fondo de cultura económica
8	<i>Los tres astronautas</i>	Umberto Eco	<i>2002, 8° edición</i>	Ediciones de la Flor
9	<i>El gato que vivió un millón de vidas</i>	Yoko Sano	<i>2018</i>	Niño Editor
10	<i>Cuentos de amor alrededor del mundo</i>	Muriel Bloch	<i>2010</i>	Editorial Kokinos
11	<i>El sol, la luna y el agua, un cuento de Nigeria</i>	Laura Herrera y Ángeles Vargas	<i>2016, 2° edición</i>	Ediciones Ékare Sur

XI. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 85%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0)