Guía A3: Interpretar

I. INTRODUCCIÓN:

Recordemos que la segunda habilidad que mide la PAES de Competencia Lectora es interpretar la cual consiste en establecer significados a partir de relaciones entre distintas partes del texto (párrafos, estructuras internas). Por ello, durante la lectura debes analizar la información del texto por medio de tareas lectoras.

RELACIONAR	Determinar la relación entre distintas partes o informaciones de un texto.
SINTETIZAR	Sintetizar la idea o las ideas centrales de un texto o de un fragmento de este.
INTERPRETAR	Construir el significado del texto o de una parte de este; determinar la función o finalidad de un elemento textual.
INFERIR	Elaborar inferencias a partir de marcas textuales.

II. EJERCICIO DE MACRORREGLAS: Relacionar y sintetizar

Lectura 1:

1. El cambio climático y sus efectos en el medioambiente alteran abruptamente el equilibrio de la vida en la Tierra. De hecho, los estragos causados en las últimas cuatro décadas han puesto en serio peligro, cuando no los han aniquilado por completo, la vida de numerosas especies, causando una brecha preocupante en la supervivencia de la vida salvaje y obligando a numerosos animales a adaptarse para sobrevivir ante la adversidad.

Fuente: www.nationalgeographic.es/planeta-hostil/2019/04

1. Selección

2. Supresión

3. Generalización

4. Idea principal

Lectura 2:

1. Los linfocitos son los glóbulos blancos o leucocitos de menor tamaño en el sistema sanguíneo (entre 9 y 18 μm), aunque en cantidad son casi el 40% de total de la célula blanca. Hacen un trabajo arduo y de gran valor, pues son quienes detectan a los antígenos enemigos y se arriesgan a pelear contra cualquier invasor que esté dañando las defensas del organismo.
2. Esta célula es localizada en el sistema linfático y el torrente sanguíneo, tiene ciertos receptores de antígenos, por lo cual la eliminación de los mismos es un trabajo que pueden hacer con mayor facilidad. Existen dos grandes grupos de linfocitos que se desplazan en tres vertientes. Estos hacen un trabajo en conjunto para poder lograr el propósito de la célula, eliminar a los anticuerpos que dañan al sistema inmunológico. Los grupos son grandes y pequeños; se dividen entre células NK, linfocitos B y linfocitos T.

5. Selección

6. Supresión

7. Generalización

8. Idea principal

III. A continuación lee cada fragmento e identifica a qué tipo de texto pertenece. Luego extrae el tema, subrayando los elementos que lo reiteran o sustituyen utilizando las macrorreglas de (selección, supresión y generalización).

Lectura 3:

1. Artículo escrito por Rudolf Hoffman, incluido en el libro Los Hijos del Bosque, publicado en el año 1997.
2. El FLAMENCO, ave soberbia, algo estrambótica, de gran largura de cuello y patas, se la encuentra a lo largo de todo el territorio de Chile, especialmente donde hay lagunas de agua salobres, igual si es en la alta cordillera o a la orilla del mar. Sus nidos son altos, sólidos, compuestos de barro seco y fibras vegetales, donde ella pone siempre un solo huevo. Cuando duermen, presenciamos un milagro de equilibrio y estabilidad, pues descansan el cuello sobre los lomos, pliegan una de sus dos larguísimas patas, la que desaparece bajo las plumas ventrales, y se sostienen tranquilamente en la otra. Como para ganarse la vida en un circo. Pero no. Prefieren vivir libres de aplausos, a 4.000 metros de altura, filtrando barrito nutriente con su pico especialmente adaptado.

9. Tema:

10. Idea Principal:

Lectura 4:

Artículo publicado por DEMRE 2003

El hombre siempre ha atribuido un significado a los colores, significado que es múltiple, porque está ligado a hechos de carácter social, institucional, religioso y moral, y es resultado de la asociación constante entre las sensaciones y sentimientos humanos.

11. Tema:

12. Idea Principal:

IV. Aplicar: Lee atentamente el siguiente texto y sus preguntas asociadas y señala las tareas lectoras asociadas a la habilidad, interpretar y lo que te pide el enunciado para su resolución.

Lectura 6:

1. “Al poeta José Emilio Pacheco, el olfato le decía si los libros eran buenos o malos. Yo estuve en una librería de Estados Unidos con él; olía los anaqueles y las narices le ordenaban lo que debía comprar o rechazar. A mí me ocurre con las ciudades lo que a él con los libros; me basta llegar a un aeropuerto o una estación y de inmediato sé si aquella ciudad me acepta o me resiste. Con Berlín supe al instante que podría vivir allí toda la vida y que también mi esqueleto reposaría feliz en tierra berlinesa. Estuve allá todo el año 1992 y ahora he vuelto apenas por tres días, también al Wissenschaftskolleg, para escuchar a un nuevo fellow, mi amigo Efraín Kristal, que va a escribir un libro sobre Borges. Nos explica con lujo de detalles lo que ya lleva avanzado y, no hay

duda, será un ensayo lleno de revelaciones y sorpresas.

2. No sé si existen en el mundo muchos centros como el Wissenschaftskolleg, pero, en todo caso, deberían abundar. Es un centro público, que invita cada año a entre treinta o cuarenta investigadores de distintos países y disciplinas, por un semestre o un año, para que completen una investigación o terminen un libro. La única obligación que tienen es hacer una exposición ante los otros becados sobre lo que piensan hacer y, luego, almorzar dos o tres veces por semana con los otros investigadores. El año que pasé allí, el personaje más misterioso era un rumano; este fellow había sido profesor universitario en tiempos de Ceaucescu. Dictaba un curso marxista contra la religión, pero, según nos explicó, secretamente se convirtió a aquello que denostaba en sus clases y ahora era un experto en ángeles, es decir, un angeólogo. Nos hizo una exposición sobresaliente sobre la miríada de ángeles —y todas sus variantes y números— que pueblan el paraíso. Lo que nunca pudimos saber es si creía realmente en aquello que contaba. Veintiocho años después, me dicen que nadie ha conseguido averiguarlo todavía; eso sí, el rumano en cuestión ha sido desde entonces nada menos que ministro de Relaciones Exteriores de su país. Está clarísimo que, crea o no en ellos, los ángeles agradecidos sí creen en él.
3. Otro de los fellows, al que me encontraba todas las mañanas en el gimnasio, no era menos extraordinario. Había sido aceptado en Oxford, donde esperaba dedicarse a Egipto. Pero el arabista que era su maestro lo convenció de que se dedicara más bien al Sudán, país del que la universidad acababa de adquirir documentos muy antiguos. Así lo hizo. Y se convirtió, a juzgar por la bella exposición que nos hizo, en un extraordinario experto en ese país. Conocía su historia, su geografía, las variantes de su lengua. Pero no había pisado nunca el país fundamentalista al que había dedicado la vida, ni lo pisaría, pues era judío y, encima, israelí. Había volcado toda su ciencia y su vida entera a un país en el que jamás pondría los pies. Y no hay duda de que lo quería con todo su corazón. Hablaba emocionado de los sudaneses que, disfrazados y tomando mil precauciones, viajaban a entrevistarse a escondidas con él en Europa.
4. Una cosa que me impresiona es que todos los fellows de este año me parecen muy jóvenes; me dicen que hay, entre ellos, varios músicos y un médico que dirige un gran hospital en Estados Unidos. Yo recuerdo que entre nosotros

había un coreógrafo que enseñaba ejercicios de relajamiento en las noches. La institución repartía entradas para los conciertos, las óperas y las funciones de teatro. A mí me encantaban, sobre todo, aquellos espectáculos montados en Berlín oriental por jóvenes que armaban sus escenarios entre las ruinas, y que eran, por lo general, inmigrantes de los países del Este. Su presencia era un indicio de la pujanza y versatilidad de la vida cultural de la vieja capital alemana, que recobraba ya entonces, en el campo de la cultura, su condición de abierta al mundo, de ciudad multicultural y multilingüística.

5. Grunewald, el bosque de Berlín en el que está el Wissenschaftskolleg, no ha cambiado tanto como el resto de la ciudad. Ahí están los lagos, los árboles, ahora pelados por el invierno, las bandadas de tordos que resisten el frío y, por supuesto, los corredores que se enfrentan a los vientos atroces y a las heladas. Caminé muchas veces por este bosque en aquel año y fui dando forma a ese enjambre de fichas que me permitieron recordar y describir la campaña electoral que, por tres años, me tuvo lejos de mi máquina de escribir y de los libros, mi verdadera vocación. Volví a ella y por eso siempre he tenido una enorme gratitud a aquel año berlinés. Este rápido viaje, treinta años después, es un buen momento para recordarlo”

Mario Vargas Llosa, Regreso a Berlín (<https://elpais.com>)

13. De acuerdo con la información del segundo párrafo, se infiere que un fellow es
- a) una persona especialista en literatura latinoamericana.
 - b) un alemán que se dedica a la investigación.
 - c) un estudioso dedicado a la religión y la arqueología.
 - d) un intelectual o académico experto en alguna disciplina.
14. El cuarto párrafo del texto se refiere fundamentalmente a
- a) los jóvenes que armaban escenarios entre las ruinas de Berlín.
 - b) un aspecto de Berlín que el emisor destaca durante su viaje.
 - c) los especialistas y estudiosos que han sido invitados a Berlín.
 - d) las actividades académicas que promociona la institución del emisor.

15. A partir de la lectura del tercer párrafo, se deduce que
- a) el acervo cultural de Sudán resulta más interesante para los académicos que la cultura egipcia.
 - b) el emisor del texto estaba en desacuerdo con la recomendación que hizo el arabista a su colega académico.
 - c) el judaísmo es una religión que obstruye el trabajo de los académicos interesados en la cultura oriental.
 - d) las creencias del especialista en Sudán no impidieron que su trabajo fuese bien valorado en dicho país.
16. Al inicio del texto el emisor se refiere a José Emilio Pacheco con el propósito de
- a) comparar su habilidad olfativa con su percepción sobre las ciudades que visita.
 - b) dar cuenta de la extravagante costumbre de su amigo en las librerías.
 - c) establecer una relación entre su estancia en Estados Unidos y su viaje a Berlín.
 - d) reconocer las capacidades sensitivas del poeta para escoger libros.
17. ¿Cuál de los siguientes enunciados es una inferencia válida para el primer y último párrafos del texto?
- a) La ciudad de Berlín es el lugar preferido de los intelectuales.
 - b) El emisor del texto regresa a Berlín para escribir un nuevo libro.
 - c) El emisor del texto se siente feliz de volver a Berlín.
 - d) Berlín era una ciudad más atractiva hace treinta años.

18. ¿Cuál es la relación que se establece entre los párrafos cuarto y quinto del texto?

	En el cuarto párrafo	En el quinto párrafo
a	se mencionan las actividades del emisor en su primera visita a Berlín.	Se plantea la importancia de dicha visita para la carrera política del emisor.
b	se describe el ambiente académico y artístico de la ciudad de Berlín.	Se caracteriza el paisaje natural que promueve el trabajo intelectual en la ciudad.

c	se presentan las disciplinas que desarrollan los fellows más jóvenes.	Se da a conocer la disciplina literaria en la que sobresale el emisor del texto.
d	se destaca el valor cultural que tiene Berlín para el emisor	se rescata el valor personal que tiene para su trabajo como escritor.

19. El texto anterior trata fundamentalmente sobre

- a) los recuerdos de un escritor sobre la ciudad que visita treinta años después.
- b) la relación del emisor con los fellows que conoció en el Wissenschaftskolleg.
- c) el prestigio de las investigaciones académicas desarrolladas en Berlín.
- d) la condición multicultural de una ciudad que el emisor del texto aprecia.

Lectura 7:

1. “Esta mañana Claudia y yo salimos, como siempre, rumbo a nuestros empleos en el cochecito que mis padres nos regalaron hace diez años por nuestra boda. A poco sentí un cuerpo extraño junto a los pedales. ¿Una cartera? ¿Un...? De golpe recordé que anoche fui a dejar a María a casa y el besito candoroso de siempre en las mejillas se nos corrió, sin pensarlo, a la comisura de los labios, al cuello, a los hombros, a la palanca de cambios, al corset, al asiento reclinable, en fin.
2. Estás distraído, me dijo Claudia cuando casi me paso el semáforo. Después siguió mascullando algo, pero yo ya no la atendía. Me sudaban las manos y sentí que el pie, desesperadamente, quería transmitir el don del tacto a la suela de mi zapato para saber exactamente qué era aquello, para aprehenderlo sin que ella notara nada.
3. Finalmente logré pasar el objeto desde el lado del acelerador hasta el lado del embrague. Lo empujé hacia la puerta con el ánimo de abrirla en forma sincronizada para botar eso a la calle. Pese a las maromas que hice, me fue imposible. Decidí entonces distraer a Claudia y tomar aquello con la mano para lanzarlo por la ventana. Pero Claudia estaba arrimada a su puerta, prácticamente virada hacia mí. Comencé a desesperar. Aumenté la velocidad y a poco vi por el retrovisor un carro de la policía. Creí conveniente acelerar para separarme de la patrulla policial pues si veían que eso salía por la ventanilla podían imaginarse cualquier cosa.

4. -¿Por qué corres? –me inquirió Claudia, al tiempo que se acomodaba de frente como quien empieza a presentir un choque. Vi que la policía quedaba atrás por lo menos con una cuadra. Entonces aprovechando que entrábamos al redondel le dije a Claudia saca la mano que voy a virar a la derecha. Mientras lo hizo, tomé el cuerpo entraño: era un zapato leve, de tirillas azules y alto cambrión¹. Sin pensar dos veces lo tiré por la ventanilla. Bordeé ufano el redondel, sentí ganas de gritar, de bajarme para aplaudirme, para festejar mi hazaña, pero me quedé helado viendo en el retrovisor nuevamente a la policía. Me pareció que se detenían, que recogían el zapato, que me hacían señas.
5. -¿Qué te pasa? me preguntó Claudia con su voz ingenua. -No sé, le dije, esos chapas son capaces de todo. Pero el patrullero curvó y yo seguí recto hacia el estacionamiento de la empresa donde trabaja Claudia. Atrás de nosotros frenó un taxi haciendo chirriar los neumáticos. Era otra atrasada, una de esas que se terminan de maquillar en el taxi.
6. -Chao amor, me dijo Claudia, mientras con su piecito juguetón buscaba inútilmente su zapato de tirillas azules”.

Iván Egüez, Conciencia breve (<https://www.creatividadinternacional.com>)

20. La relación entre el primer y segundo párrafo del texto consiste en que el primero
 - a) señala las dimensiones espaciales del coche que dificultan al emisor reconocer el objeto que estaba a sus pies en el párrafo siguiente.
 - b) da cuenta de los motivos que generan la preocupación y ansiedad experimentada por el emisor en el segundo párrafo.
 - c) revela la relación clandestina que provoca, en el segundo párrafo, la falta de atención del emisor en la conducción.
 - d) describe la rutina diaria del emisor y su mujer que se ve interrumpida por el objeto que altera a la pareja en el párrafo siguiente.
21. ¿Cuál es el propósito comunicativo del cuarto párrafo?
 - a) Enfatizar la preocupación de Claudia por el exceso de velocidad.
 - b) Mencionar que la policía va permanentemente tras el auto de la pareja.
 - c) Manifestar que el esposo quiere distraer a Claudia para lanzar el zapato.
 - d) Destacar la incomodidad del esposo de Claudia frente a la situación

22. ¿Qué podemos deducir del último párrafo?

- a) Claudia ama a su esposo, por eso se despide amablemente.
- b) María no podrá recuperar su zapato, pues fue expulsado del auto.
- c) El zapato lanzado por el esposo de Claudia era igual al de María.
- d) El zapato que arrojó el marido de Claudia era de ella.

23. ¿Cuál es el tema principal del cuento leído?

- a) La angustia.
- b) La infidelidad.
- c) La mentira.
- d) El trabajo.

Lectura 8:

1. “Antes del siglo XIV, los defectos de visión, fueran congénitos, como la miopía, o ligados a la edad, suponían una limitación irremediable. Ello afectaba sobre todo a quienes se dedicaban a trabajos de precisión o a actividades intelectuales basadas en la lectura y la escritura. Entre estos últimos estaban los monjes, durante siglos los grandes conservadores del saber occidental. Por ello, no es extraño que fuera en un convento donde poco antes de 1300 se desarrollase un invento que desde entonces ha cambiado la vida de una parte considerable de la humanidad: las gafas.
2. Un científico árabe, Ibn al-Haytham, conocido en Europa como Alhacén, creó en el siglo XI las bases teóricas para esta invención con su estudio de la córnea humana y de los efectos de los rayos de luz en espejos y lentes. Sus libros se tradujeron al latín en el siglo XIII y alimentaron un generalizado interés por la óptica y por sus aplicaciones prácticas. Aparecieron así las "piedras de lectura", lentes planoconvexas (semiesféricas) que se usaban a modo de lupas y que constituyen el precedente de las gafas.
3. En 1306, un dominico afirmó en un sermón en Florencia: "Hace veinte años que se encontró el arte de hacer gafas, que hacen ver bien, que es una de las mejores artes y de las más necesarias que el mundo tenga, y hace tan poco que se encontró [...] Yo vi a aquel que primero la encontró e hizo, y hablé con él". Otra noticia de la época menciona a un monje de Pisa llamado

Alessandro della Spina, fallecido en 1313, quien "era capaz de rehacer todo lo que veía. Él mismo fabricó las gafas, que otro había ideado antes, pero sin querer comunicar su secreto. Alessandro, en cambio, enseñó a todos la manera de hacerlo".

4. Estas primeras gafas consistían en dos lentes montadas en círculos de madera o de asta, unidas mediante un remache y que se colocaban sobre la nariz. Las lentes, de tipo biconvexo, solucionaban los defectos en la visión cercana, como la presbicia. Hay referencias a que se empleó como material cuarzo transparente o bien cristal de otra piedra preciosa, el berilo, aunque las primeras gafas también se han vinculado con la técnica de fabricación de cristal a base de arena, potasio y carbonato de sodio, desarrollada en Bizancio y adoptada por los venecianos.
5. Las gafas se generalizaron enseguida entre las personas mayores. Por ejemplo, el poeta Petrarca recordaba cómo hacia 1350, cumplidos los 60 años, perdió de repente su buena vista y se vio "obligado a recurrir con renuencia a la ayuda de las lentes". En el siglo XV apareció un nuevo tipo de gafas, "aptas para la visión lejana, esto es, para los jóvenes", como decía el duque de Milán en una carta de 1462, en una clara referencia a las lentes cóncavas que corrigen la miopía.
6. Este último tipo de gafas no sólo eran útiles para tareas puntuales como la lectura y escritura, sino que podían llevarse todo el tiempo. Y quizás esto hizo que se prestara más atención al problema de cómo sostener las gafas sobre la nariz sin tener que aguantarlas con la mano, como pasaba al principio. Por ejemplo, se propusieron gorros con alambres de los que colgaban las gafas, o una banda de cuero que sujetaba las lentes en torno a la cabeza. Curiosamente, el método de las patillas (primero apretando las sienes y luego sujetas a las orejas) no se difundió hasta el siglo XVIII. Fue entonces cuando las gafas, cómodas de llevar, relativamente baratas (gracias a su producción industrial) y con lentes cada vez mejor adaptadas a las necesidades de cada cual, se convirtieron para muchos en un apéndice insustituible para moverse por el mundo".

Alfonso López, Un invento revolucionario en la edad media: las gafas

24. Otro título adecuado para el texto leído podría ser:
- A) “El monje que descubrió las gafas”
 - B) “Ibn al-Haytham: el padre de las gafas”.
 - C) “Origen y evolución de un invento medieval”.
 - D) “Las primeras gafas de la historia”.
25. En cuanto a la creación de las gafas es posible inferir que
- a) fue el mejor invento de la época medieval.
 - b) el invento se sitúa hacia el 1286 aproximadamente.
 - c) en un principio eran piedras transparentes atadas a una lupa.
 - d) sin la traducción al latín de los libros de Alhacén habría sido imposible.
26. ¿Cuál de los siguientes titulares de prensa sintetiza el contenido del segundo párrafo del texto leído?
- a) “Científico árabe sienta las bases para la creación de las gafas”
 - b) “¡Increíble: las gafas fueron creadas en siglo XI”
 - c) “Sorprendente hallazgo en el mundo árabe”.
 - d) “Piedras de lectura: el precedente de las gafas”.
27. ¿Qué relación se establece entre el cuarto y el quinto párrafo del texto leído? En ambos
- a) se explican los materiales ocupados para la creación de las gafas.
 - b) se enumeran diversas características de las gafas.
 - c) se señala que las gafas solucionaron problemas de la visión.
 - d) se hace una referencia temporal sobre el origen de las gafas.

Lectura 9:

“El Palacio no es infinito.

1. Los muros, los terraplenes, los jardines, los laberintos, las gradas, las terrazas, los antepechos, las puertas, las galerías, los patios circulares o rectangulares, los claustros, las encrucijadas, los aljibes, las antecámaras, las cámaras, las alcobas, las bibliotecas, los desvanes, las cárceles, las celdas sin salida y los hipogeos, no son menos cuantiosos que los granos de arena

del Ganges, pero su cifra tiene un fin. Desde las azoteas, hacia el poniente, no falta quien divise las herrerías, las carpinterías, las caballerizas, los astilleros y las chozas de los esclavos. 3. A nadie le está dado recorrer más que una parte infinitesimal del palacio. Alguno no conoce sino los sótanos. Podemos percibir unas caras, unas voces, unas palabras, pero lo que percibimos es ínfimo. Ínfimo y precioso a la vez. La fecha que el acero graba en la lápida y que los libros parroquiales registran es posterior a nuestra muerte; ya estamos muertos cuando nada nos toca, ni una palabra, ni un anhelo, ni una memoria. Yo sé que no estoy muerto”.

Jorge Luis Borges, El Palacio

28. Según lo planteado en el tercer párrafo del texto, es correcto inferir que
- el emisor del texto teme perder lo que la vida le puede ofrecer.
 - el palacio es custodiado por los esclavos que viven en las cercanías.
 - conocer todas las estancias del Palacio se considera un privilegio.
 - el emisor habita el palacio al cual se refiere en el texto.

Lectura 10:

- “A partir de los 50 años acontece una disminución gradual propia de la edad, no solo física, sino también cognitiva, ya que las dos funciones se hallan correlacionadas. Pero ¿cuál de las dos influye en la otra? ¿Es la actividad física la que impacta en el cerebro, o al revés? Para responder a esta pregunta, científicos de la Universidad de Ginebra y del Centro Nacional de Competencias en Investigación de Suiza Lives (NCCR Lives) han analizado una base de datos de más de 105.000 personas con edades comprendidas entre los 50 y 90 años y cuyas capacidades físicas y cognitivas se registraron de manera bienal durante un período de 12 años.
- Los hallazgos, que se publican en *Health Psychology*, revelan que, al contrario de lo que se pensaba hasta ahora, las capacidades cognitivas evitan la inactividad física de manera más notable que a la inversa, es decir, mucho más de lo que la actividad física previene la disminución de las funciones cognitivas. Al parecer, debemos priorizar el ejercicio de nuestro

cerebro.

3. Las investigaciones previas han analizado, sobre todo, el impacto del ejercicio físico en las habilidades cognitivas. «Se han establecido correlaciones entre estos dos factores, particularmente en relación con la memoria; también con respecto al crecimiento y a la supervivencia de nuevas neuronas», señala Boris Cheval, de la Universidad de Ginebra y uno de los autores, en un comunicado de prensa. «Estudios anteriores indican que la actividad física previene el declive de las habilidades cognitivas. Pero ¿y si solo explicasen la mitad de la historia? Investigaciones recientes demuestran que nuestro cerebro interviene cuando llevamos a cabo actividad física», continúa.
4. Los científicos comprobaron las dos opciones a partir de los datos de la Encuesta de Salud, Envejecimiento y Jubilación en Europa (encuesta SHARE), una base de datos socioeconómicos a nivel europeo que abarca más de 25 países. Las habilidades cognitivas se midieron mediante una prueba de fluidez verbal (los participantes debían nombrar tantos animales como les fuese posible en 60 segundos) y un test de memoria (debían memorizar 10 palabras y repetirlas después). La actividad física se registró a través de una escala del 1 («Nunca») al 4 («Más de una vez por semana»).

Cerebro o músculos, ¿qué se deteriora primero? (fragmento) www.investigacionciencia.es

29. ¿Cuál es la idea central que se plantea en el texto?

- a) La disminución de las capacidades físicas después de los 50 años influye en la reducción de la actividad cognitiva.
- b) Los resultados de los análisis hechos a una base de datos señalan que la actividad física previene el declive de las habilidades cognitivas.
- c) El aspecto mental de una persona se deteriora primero que el aspecto físico.
- d) Después de los 50 años, la práctica de actividad física depende en gran medida de la disponibilidad de recursos cognitivos.

30. ¿Qué relación se establece entre el primer y el segundo párrafo del texto leído?
En el primer párrafo

- a) se establece una correlación entre las funciones físicas y mentales y en el segundo se contradice la información destacando el aspecto mental por sobre el físico.
- b) se plantean algunas inquietudes sobre las funciones físicas y cognitivas a partir de los 50 años y en el segundo se da respuesta a las interrogantes.
- c) se describe el proceso de investigación realizado por un grupo de científicos y en el segundo se dan a conocer los hallazgos de dicha investigación.
- d) se hace referencia al deterioro físico y cognitivo que deviene con la edad y en el segundo se revelan los factores que lo provocan.

31. ¿Cuál es la función comunicativa del cuarto párrafo?

- a) Explicar el análisis de datos llevado a cabo por los científicos.
- b) Relatar cómo los científicos pudieron comprobar las dos opciones que se investigaban.
- c) Describir las características de la base de datos utilizada por los científicos para su análisis.
- d) Detallar cómo se midieron tanto las habilidades mentales como físicas para crear la base de datos.

32. De la lectura del primer párrafo es posible concluir que

- a) antes de los cincuenta años no existe un deterioro físico ni mental.
- b) en la base de datos participaron solo personas de la tercera edad.
- c) las habilidades mentales se ven mayormente deterioradas después de los cincuenta años.
- d) la base de datos analizada constaba al menos de seis registros.