

SÉPTIMA JORNADA
DE EVALUACIÓN GENERAL
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
2021

COMPRENSIÓN LECTORA

Esta prueba contiene 65 preguntas, 60 de las cuales serán consideradas para el cálculo de puntaje y 5 serán usadas para experimentación y, por lo tanto, no se considerarán en el puntaje final de la prueba. Hay preguntas de 4 opciones de respuesta (A, B, C y D) y de 5 opciones (A, B, C, D y E). En ambos casos, solo una de las opciones es correcta.

LECTURA 1 (preguntas 1 a 7)

Texto de divulgación a la ciudadanía publicado en el sitio web de la Comisión Nacional de Seguridad de Tránsito (CONASET), consultado en Julio de 2021.

Otorgamiento de Licencia de conductor

Antes de iniciar el proceso

Si quieres obtener la licencia de conductor, lo primero que debes verificar es si cumples con los requisitos definidos por la normativa. Puedes revisar las características de cada licencia y los requisitos asociados haciendo clic [aquí](#). Recuerda que la licencia de conductor debe ser obtenida en la comuna donde resides.

Si la licencia requiere de la realización de un curso en alguna Escuela de Conductores (o si quieres hacer un curso, en el caso de las clases B y C), se recomienda tomarlo de preferencia en la misma comuna donde iniciarás su tramitación, debido a que ellos te deben facilitar el vehículo para rendir examen práctico de conducción. Puedes encontrar información acerca de las Escuelas de Conductores en el siguiente [link](#). Puedes preparar el examen teórico a través del material oficial de estudio disponible gratuitamente por CONASET en este [enlace](#).

Una vez que cumples con los requisitos para iniciar la tramitación, se recomienda consultar a la municipalidad para saber sus horarios y modalidad de atención ya que pueden atender por orden de llegada o por hora agendada. Visita la página web de la municipalidad o consulta para estar seguro de qué documentación piden para acreditar residencia y escolaridad.

Proceso de obtención

En la municipalidad te realizarán exámenes para determinar tu capacidad visual, capacidad auditiva, capacidad de reacción y coordinación; una entrevista médica y los exámenes teóricos y prácticos (uno de cada uno por clase de licencia a la cual postulas). Además, para calificar la idoneidad moral, el Director de Tránsito y Transporte Público de la municipalidad tendrá a la vista el Informe de Antecedentes expedido por el Gabinete Central del Servicio de Registro Civil e Identificación y del informe del Registro Nacional de Conductores. Una vez que apruebas todos los exámenes, la municipalidad inicia la confección de la licencia de conductor, la cual es firmada por el Director de Tránsito y entregada a ti. Posterior a la emisión de la licencia, la municipalidad tiene un plazo de 5 días hábiles para informar al Servicio de Registro Civil e Identificación para incluir tu licencia al Registro de Conductores.

Oportunidades

Se entiende que cada proceso comienza con la presentación de los antecedentes del postulante en el municipio. El proceso de obtención de licencia de conductor da la opción de tener dos oportunidades por cada examen.

En caso de reprobación alguno de los exámenes establecido en la ley, **podrá repetir cada examen por una sola vez dentro de cada proceso**. Los plazos para repetir los exámenes son:

- Exámenes médicos (físico-síquico), en un plazo que determinará el médico, desde la primera reprobación.
- Exámenes teóricos, en un plazo no superior a 25 días hábiles desde la primera reprobación.
- Exámenes prácticos, en un plazo no superior a 25 días hábiles desde la primera reprobación.

Si trascurrido los plazos señalados no concurre, o vuelves a reprobar cualquiera de los exámenes, **se entiende que se termina el proceso** y se procede a la **denegación** de la concesión de la Licencia para conducir.

Si no obtuviste la Licencia en un proceso (es decir, está denegada la concesión de tu licencia), podrás iniciar uno nuevo, presentando los antecedentes requeridos y actualizados en la Municipalidad.

Sin embargo, una vez que se produzca la **primera denegación**, deberás esperar 30 días hábiles para poder iniciar un segundo proceso. Si en este segundo proceso **vuelve a denegarse la Licencia para Conducir**, de aquí en adelante, deberás esperar 6 meses para iniciar cada nuevo proceso contado desde las respectivas denegaciones a la Licencia.

Por otro lado, en caso de que necesites solicitar una prórroga del plazo por motivos justificados (problemas de salud o trabajo, por ejemplo), el municipio, basándose en la Ley de Procedimientos Administrativos, podría acceder a dicha solicitud siempre y cuando ésta se haya requerido antes de que vencieran los 25 días hábiles de plazo de re-examen.

Normativa

El procedimiento recién citado se encuentra regulado en DFL N° 1/2007 que “Fija Texto Refundido, Coordinado y Sistematizado de la Ley de Tránsito” y en el D.S. N° 170 de 1985 que establece el “Reglamento para el otorgamiento de Licencias de Conductor”. Ambos decretos son del Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones, los cuales puedes revisar a continuación. Adicionalmente, el procedimiento fue informado por la Subsecretaría de Transportes hacia las distintas secretarías regionales Ministeriales, a través del Oficio 7284, el cual puedes ver en la siguiente lista:

- DFL N° 1 Ley de Tránsito
- D.S. N° 170
- Oficio 7284

Postulantes Extranjeros

Si eres un postulante extranjero puedes revisar las preguntas frecuentes acerca de la obtención de licencia de conductor chilena haciendo clic [aquí](#).

<https://www.conaset.cl/otorgamiento-de-licencia-de-conductor/>

1. De acuerdo con el texto, ¿qué son los DFL N° 1/2007 y D.S. N° 170 de 1985?
 - A) Procedimientos que regulan la Subsecretaría de Transportes.
 - B) Textos que refunden, coordinan y sistematizan la Ley de Tránsito.
 - C) Decretos del Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones.
 - D) Reglamentos para el otorgamiento de Licencias de Conductor.
2. ¿Qué debe hacer una persona en caso de reprobar alguno de los exámenes establecidos en la ley?
 - A) Repetir cada examen por una sola vez dentro de cada proceso.
 - B) Postular nuevamente a la Municipalidad para obtener fecha de examen.
 - C) Apelar a la denegación de la concesión de la Licencia para conducir.
 - D) Volver a hacer un examen las veces necesarias dentro de cada proceso.
3. ¿En cuál de los siguientes casos se procede a la denegación de la concesión de la Licencia para conducir?
 - A) Cuando solo se aprueban los exámenes teóricos.
 - B) Cuando se concurre en los plazos señalados.
 - C) Cuando han pasado 30 días hábiles para iniciar un segundo proceso.
 - D) Cuando se vuelve a reprobar cualquiera de los exámenes.

4. ¿Qué función cumplen las palabras **aquí**, **link** y **enlace** en el texto?
- A) Ilustran la forma cómo se puede acceder a la licencia de conductor.
 - B) Permiten el acceso a información detallada para la obtención de la licencia de conductor.
 - C) Grafican el proceso completo que las personas deben hacer para la licencia de conductor.
 - D) Muestran específicamente cuáles son los aspectos más relevantes para el CONASET.
5. ¿Qué función cumple el siguiente fragmento en relación con las oportunidades para obtener la Licencia para conducir?
- “Si en este segundo proceso vuelve a denegarse la Licencia para Conducir, de aquí en adelante, deberás esperar 6 meses para iniciar cada nuevo proceso contado desde las respectivas denegaciones a la Licencia”.
- A) Explica que después de una segunda denegación las oportunidades son más escasas.
 - B) Establece que siempre se podrá iniciar un nuevo proceso de otorgamiento de licencia.
 - C) Agrega algunas restricciones a las personas que por primera vez reprueban los exámenes.
 - D) Especifica las excepciones que existen para volver a iniciar los distintos exámenes.
6. ¿Cuál es el objetivo social del texto leído?
- A) Dar a conocer a la ciudadanía las distintas complejidades que tienen las licencias para conductores y sus distintas opciones.
 - B) Promover entre las personas el uso de escuelas de conductor para poder acceder a una licencia de conductor fácilmente.
 - C) Fomentar entre la población el uso de licencia de conductor siguiendo las normativas que establece la ley y la responsabilidad administrativa.
 - D) Informar a la comunidad sobre los requerimientos y normativas que existen para el otorgamiento de la licencia de conductor.
7. ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta el orden correcto del proceso de obtención de licencia de conductor presentado en el texto?
- A) Hacer exámenes para determinar distintas capacidades – Acudir a una entrevista médica – Hacer exámenes teóricos y prácticos – Calificar la idoneidad moral.
 - B) Hacer exámenes prácticos – Acudir a una entrevista – Hacer exámenes para determinar algunas capacidades – Calificar la idoneidad ética y moral.
 - C) Acudir a una escuela de conducir – Hacer exámenes teóricos y prácticos – Calificar la idoneidad ética y moral.
 - D) Acudir a una entrevista médica – Hacer exámenes teóricos – Hacer exámenes para determinar algunas capacidades.

LECTURA 2 (preguntas 8 a 14)

Artículo escrito por Andrea Hartung, publicado en latercera.com el 23 de julio del 2021.

1. "Disney estrenó hace un mes su última película de animación titulada *Luca*. En ella -y esto no es spoiler porque es la premisa de la cinta- un niño del mar, cuyos padres siempre han sido estrictos con respecto a no subir a la superficie, es animado por otro niño para salir a la playa, y de ahí hacia un pueblo italiano donde vivirá increíbles aventuras y descubrirá mucho sobre sí mismo. Sin duda, el haber salido del agua es lo que motiva todos los aprendizajes que vienen, y que llevan al protagonista a confirmar lo que sospechaba: los temores y las prohibiciones de sus padres no tenían sentido en realidad.
2. ¿Hizo bien Luca al desobedecer a sus padres saliendo a la superficie? La película da a entender que sí, lo que podría llamar la atención de papás y mamás que la ven con sus hijos e hijas por primera vez. Porque es distinto a lo que pasa en *La Sirenita*, donde la desobediencia trae más problemas y dificultades que otra cosa. La pregunta entonces es: ¿Cuándo está bien que los niños y niñas sean desobedientes?
3. "La desobediencia podría ser útil para niños y niñas, en cuanto comprendemos que al nacer los bebés son seres completamente dependientes de la madre y del padre, o de sus cuidadores, de quienes van aprendiendo de a poco lo que implica estar vivos. Aprenden que tienen un cuerpo con límites, único, y que les permite sentir sensaciones. Que nuestras emociones nos enseñan cosas, que podemos desarrollar habilidades y que las posibilidades son distintas para cada uno", dice la psicóloga clínica infanto juvenil, Camila Garrido.
4. Y agrega: "En este sentido, es necesario ir saliendo progresivamente de esa etapa de dependencia absoluta, para ir adaptándose a las exigencias de vivir; participar del mundo social y comunitario, tener amigos y amigas, ir al colegio, aprender a seguir reglas y tener un sentido de pertenencia. Y la salida de esa dependencia absoluta tiene que estar habilitada por los padres o cuidadores. Pero cuando esto no sucede, y son sobreprotectores o coartan sus habilidades de conexión con el mundo externo, ese niño o niña va perdiendo la posibilidad de conocerse en la adversidad, la felicidad y el goce, y en ese sentido se valida la desobediencia, como un espacio autogestionado de vivencias que le permiten conectarse con sus gustos y deseos, experimentar y conocerse a sí mismo en la experiencia. En otras palabras, ser espontáneos".
5. Según la especialista, es a través de esta desobediencia que pueden desarrollar la autonomía y autodeterminación en sus experiencias. "Aprenden a resolver por sí mismos, que pueden pedir ayuda, a conectarse con otros de forma genuina, y aprenden de sus errores y sus aciertos", explica, y suma: "Poco a poco, aprenden también que las reglas existen por algo, y que a veces es mejor obedecer que desobedecer y ponerse en riesgo".
6. Es importante destacar, eso sí, que poner límites es responsabilidad de padres y madres, en cuanto estos tienen la finalidad de protegerlos. Pero no siempre es evidente dónde establecerlos sin limitar a niños y niñas en su desarrollo. "Nadie nos enseñó a ser padres y madres y nadie nos dice cómo hay que llevar a cabo el cuidado de otra persona, teniendo en cuenta que el contexto siempre es cambiante y distinto, los años pasan y las formas de hacer las cosas cambian también. Entonces lo más importante es participar de círculos sociales con otros padres, madres y cuidadores, en los que podamos ir conociendo y compartiendo sobre los problemas y las otras realidades, resolver dudas, comentar estrategias y estar abiertos a aprender". La especialista hace un llamado a conocer el mundo interno de hijos e hijas, permitirles autonomía, que desarrollen sus gustos y respetar su diversidad, enseñándoles cuáles son sus derechos.

7. Y, por sobre todo, la psicóloga invita a poner límites desde la empatía y desde el amor: "Así van comprendiendo que detrás de los límites hay una persona que siente preocupación, miedo, nervios, y que con esa información ellos pueden decidir si hacen o no lo que quieren hacer, entendiendo que esto tendrá consecuencia en otras personas. Y padres y madres tienen que trabajar la empatía con sus hijos y establecer una relación de confianza, para que se den acuerdos, teniendo en cuenta el momento del ciclo del desarrollo del niño o niña".
8. "Es fundamental desarrollar una relación basada en la confianza con hijos e hijas, para que puedan plantear sus dudas, tener acceso a nosotros de forma emocional y psíquica, para poder sostenerlos en sus miedos e inseguridades del día a día, dándoles la seguridad de que ellos también pueden resolver por sí mismos", destaca Camila.
9. Por otro lado, en una columna publicada en GuíaInfantil.com, la psicopedagoga María José Roldán encuentra una justificación a la desobediencia en el aprendizaje natural de niños y niñas: "Un niño pequeño no tiene maldad como para desobedecer a sus padres de tal manera que lo haga premeditadamente, si desobedece es posible que lo haga porque algo en su interior le dice que siga aprendiendo". Lo que recomienda, más que forzarlos a obedecer ciertas órdenes, es entregarles lineamientos y guías, para que puedan moverse dentro de ellas, con opciones para que puedan, de forma autónoma, tomar el camino correcto.
10. Y agrega: "Si dejas que los hijos que sean capaces de tomar sus decisiones respecto a sus actos y les ayudas a tomar el camino correcto, te darás cuenta que crecerán con una mayor autoestima, sabrán tomar decisiones en el futuro y sabrán decir que no cuando tengan que hacerlo".

Andrea Hartung, *Crianza: "Cuando hay padres y madres muy estrictos, la desobediencia se valida como un espacio autogestionado de experiencias"*, extraído de <https://www.latercera.com/paula/>

8. Según el texto leído, ¿qué se puede afirmar respecto de las películas *Luca* y *La Sirenita*?
 - A) Que se preocupan por generar falsas expectativas en los padres respecto de la infancia.
 - B) Que tratan de mostrar un tipo de niñez compleja y conflictuada con sus padres.
 - C) Que buscan evidenciar antagónicamente las consecuencias de la desobediencia infantil.
 - D) Que pretenden ser un paradigma ficticio del comportamiento infantil y la paternidad.
 - E) Que muestra dos realidades extremadamente opuestas respecto de la libertad infantil.
9. ¿Cuál es el objetivo de citar a la psicóloga clínica Camila Garrido en el tercer párrafo?
 - A) Explicar por qué la desobediencia podría ser útil para niños y niñas.
 - B) Ejemplificar de manera diferente la falta de obediencia en los niños y niñas.
 - C) Explicar que los bebés son seres completamente dependientes de alguien.
 - D) Expresar con una perspectiva biológica las complejidades infantiles.
 - E) Ilustrar cómo las emociones enseñan cosas a los niños y niñas.
10. ¿Qué afirma la psicopedagoga María José Roldán acerca de la desobediencia en los niños y niñas?
 - A) Que los padres no comprenden nunca que la desobediencia no es igual a maldad.
 - B) Que considera que algunos niños desobedecen porque así lo han aprendido.
 - C) Que pretende entregar una serie de herramientas para la correcta crianza de los niños.
 - D) Que los padres deberían fijar parámetros para que puedan ser más autónomos.
 - E) Que siempre ha existido esta problemática y que los padres deben cambiar radicalmente.

11. En el séptimo y octavo párrafos, ¿qué quiere plantear la psicóloga Camila Garrido a través de sus comentarios?
- A) Que la empatía y el amor son las únicas formas de ayudar a los hijos a crecer.
 - B) Que la desobediencia infantil es producto de la acción de padres poco amorosos.
 - C) Que en algunas ocasiones hay que motivar a los hijos a faltar a las reglas de los padres.
 - D) Que los padres deben establecer límites a sus hijos desde aspectos positivos.
 - E) Que la confianza en los hijos es algo que muy pocos padres poseen.
12. En el sexto párrafo, ¿qué significa la expresión "Nadie nos enseñó a ser padres y madres"? Que ser buenos padres es una acción
- A) muy compleja porque requiere una máxima atención hacia los hijos y sus conductas.
 - B) que no se puede realizar de manera aislada y necesita de apoyo psicológico.
 - C) infalible cuando se realiza desde el amor y la complicidad con otros padres.
 - D) que se perfecciona con los años y permite llegar a una plena comprensión de los hijos.
 - E) que necesita de sociabilización con otros padres y de estar dispuestos a aprender.
13. ¿Qué ocurre con los padres que son sobreprotectores con sus hijos o hijas?
- A) Obligan a los niños a ser desobedientes y a abandonar el conocimiento de sí mismos como individuos que pueden progresar.
 - B) Permiten a los niños conectarse con sus gustos y deseos y los preparan para grandes desafíos.
 - C) Los niños dejan de conocerse en la adversidad, la felicidad y el goce, y nace la desobediencia.
 - D) No consideran que la experimentación y la espontaneidad es algo único en la infancia.
 - E) Bloquean el espacio autogestionado de vivencias de los niños y se transforman en apáticos.
14. ¿Por qué los hijos tienen que ser capaces de tomar sus decisiones respecto a sus actos?
- A) Porque sabrán que nadie les debe decir lo que deben hacer.
 - B) Porque estarán mejor preparados para enfrentar un futuro adverso.
 - C) Porque crecerán con una mayor autoestima.
 - D) Porque habrán desarrollado mucho la empatía.
 - E) Porque les proporciona amor y empoderamiento.

LECTURA 3 (preguntas 15 a 21)

Fragmento del libro *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*, de Jacques Rancière, publicado en 2003.

1. "En el año 1818, Joseph Jacotot, **lector**¹ de literatura francesa en la Universidad de **Lovaina**², tuvo una aventura intelectual.
2. Una carrera larga y accidentada le tendría que haber puesto, a pesar de todo, lejos de las sorpresas: celebró sus diecinueve años en 1789. Por entonces, enseñaba retórica en Dijon y se preparaba para el oficio de abogado. En 1792 sirvió como artillero en el ejército de la República. Después, la Convención lo nombró sucesivamente instructor militar en la Oficina de las Pólvoras, secretario del ministro de la Guerra y sustituto del director de la Escuela Politécnica. De regreso a Dijon, enseñó análisis, ideología y lenguas antiguas, matemáticas puras y trascendentes y derecho. En marzo de 1815, el aprecio de sus compatriotas lo convirtió, a su pesar, en diputado. El regreso de los Borbones le obligó al exilio y así obtuvo, de la generosidad del rey de los Países Bajos, ese puesto de profesor a medio sueldo. Joseph Jacotot conocía las leyes de la hospitalidad y esperaba pasar días tranquilos en Lovaina.
3. El azar decidió de otra manera. Las lecciones del modesto lector fueron rápidamente apreciadas por los estudiantes. Entre aquellos que quisieron sacar provecho, un buen número ignoraba el francés. Joseph Jacotot, por su parte, ignoraba totalmente el holandés. No existía pues un punto de referencia lingüístico mediante el cual pudiera instruirles en lo que le pedían. Sin embargo, él quería responder a los deseos de ellos. Por eso hacía falta establecer, entre ellos y él, el lazo mínimo de una cosa común. En ese momento, se publicó en Bruselas una edición bilingüe de Telémaco. La cosa en común estaba encontrada y, de este modo, Telémaco entró en la vida de Joseph Jacotot. Hizo enviar el libro a los estudiantes a través de un intérprete y les pidió que aprendieran el texto francés ayudándose de la traducción. A medida que fueron llegando a la mitad del primer libro, les hizo repetir una y otra vez lo que habían aprendido y les dijo que se contentasen con leer el resto al menos para poderlo contar. Había ahí una solución afortunada, pero también, a pequeña escala, una experiencia filosófica al estilo de las que se apreciaban en el siglo de la Ilustración. Y Joseph Jacotot, en 1818, era todavía un hombre del siglo pasado.
4. La experiencia sobrepasó sus expectativas. Pidió a los estudiantes así preparados que escribiesen en francés lo que pensaban de todo lo que habían leído. «Se esperaba horribles barbarismos, con impotencia absoluta quizá. ¿Cómo todos esos jóvenes privados de explicaciones podrían comprender y resolver de forma efectiva las dificultades de una lengua nueva para ellos? ¡No importa! Era necesario ver dónde les había conducido este trayecto abierto al azar, cuáles eran los resultados de este empirismo desesperado.Cuál no fue su sorpresa al descubrir que sus alumnos, entregados a sí mismos, habían realizado este difícil paso tan bien como lo habrían hecho muchos franceses. Entonces, ¿no hace falta más que querer para poder? ¿Eran pues todos los hombres virtualmente capaces de comprender lo que otros habían hecho y comprendido?»
5. Tal fue la revolución que esta experiencia azarosa provocó en su interior. Hasta ese momento, había creído lo que creían todos los profesores **concienzudos**³: que gran tarea del maestro es transmitir sus conocimientos a sus discípulos para elevarlos gradualmente hacia su propia ciencia. Sabía como ellos que no se trataba de atiborrar a los alumnos de conocimientos, ni de hacérselos repetir como loros, pero sabía también que es necesario evitar esos caminos del azar donde se pierden los espíritus todavía incapaces de distinguir lo esencial de lo accesorio y

¹ **Lector**: Profesor enviado a un centro de enseñanza extranjero para enseñar su lengua materna

² **Lovaina**: Capital de Flandes, Bélgica. En esta ciudad el idioma oficial es el holandés. Se distingue por ser una ciudad preeminentemente universitaria.

³ **Concienzudo**: 1. adj. Dicho de una persona: Que estudia o hace las cosas con mucha atención o detenimiento.

el principio de la consecuencia. En definitiva, sabía que el acto esencial del maestro era explicar, poner en evidencia los elementos simples de los conocimientos y hacer concordar su simplicidad de principio con la simplicidad de hecho que caracteriza a los espíritus jóvenes e ignorantes. Enseñar era, al mismo tiempo, transmitir conocimientos y formar los espíritus, conduciéndolos, según un orden progresivo, de lo más simple a lo más complejo. De este modo el discípulo se educaba, mediante la apropiación razonada del saber y a través de la formación del juicio y del gusto, en tan alto grado como su destinación social lo requería y se le preparaba para funcionar según este destino: enseñar, pleitear o gobernar para las elites letradas; concebir, diseñar o fabricar instrumentos y máquinas para las vanguardias nuevas que se buscaba ahora descubrir entre la elite del pueblo; hacer, en la carrera científica, descubrimientos nuevos para los espíritus dotados de ese genio particular. Sin duda, los procedimientos de esos hombres de ciencia divergían sensiblemente del orden razonado de los pedagogos. Pero no se extraía de eso ningún argumento contra ese orden. Al contrario, inicialmente es necesario haber adquirido una formación sólida y metódica para dar vía libre a las singularidades del genio.

6. Así razonaban todos los profesores concienzudos. Y así razonó y actuó Joseph Jacotot, en los treinta años de profesión. Pero ahora el grano de arena ya se había introducido por azar en la maquinaria. No había dado a sus «alumnos» ninguna explicación sobre los primeros elementos de la lengua. No les había explicado ni la ortografía ni las conjugaciones. Ellos solos buscaron las palabras francesas que correspondían a las palabras que conocían y las justificaciones de sus **desinencias**⁴. Ellos solos aprendieron cómo combinarlas para hacer, en su momento, oraciones francesas: frases cuya ortografía y gramática eran cada vez más exactas a medida que avanzaban en el libro; pero sobre todo eran frases de escritores y no de escolares. Entonces, ¿eran superfluas las explicaciones del maestro? O, si no lo eran, ¿a quiénes y para qué eran entonces útiles esas explicaciones?”.

Jacques Rancière. *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual* (fragmento).

15. ¿Con qué finalidad se menciona edición bilingüe de Telémaco en el tercer párrafo del fragmento leído?
- A) Para resaltar que solo a través de la literatura se puede enseñar idiomas difíciles.
 - B) Para ejemplificar cómo la literatura le permitió a Jacotot aprender holandés.
 - C) Para indicar que este fue el libro escogido para mediar una experiencia de aprendizaje.
 - D) Para contrastar la enseñanza del holandés y el francés que Jacotot daría a sus alumnos.
 - E) Para explicar que cualquier elemento le servía a Jacotot para enseñar holandés.
16. Según el autor del texto, ¿cuál de las siguientes disciplinas **NO** enseñó Jacotot en su carrera profesional?
- A) Matemáticas
 - B) Lenguas modernas
 - C) Derecho
 - D) Análisis
 - E) Retórica

⁴ **Desinencia:** Terminación variable que se añade a la raíz de una palabra y que expresa información gramatical.

17. ¿Cuál es la actitud del autor del texto respecto de la enseñanza de los profesores concienzudos?
- A) Reprobatoria, porque considera inadecuadas las formas de enseñanza como la de Jacotot.
 - B) Respetuosa, porque reconoce el trabajo intelectual de los profesores y su aprendizaje.
 - C) Validadora, pero no cree que exista una única forma de aprender por parte de los alumnos.
 - D) Aprobatoria, porque menciona que se puede enseñar lo que sea como lo hizo Jacotot.
 - E) Cuestionadora, porque plantea una forma diferente de enseñanza con el caso de Jacotot.
18. Según el quinto párrafo, ¿por qué Jacotot había creído lo que creían todos los profesores rigurosos?
- A) Porque esperaba que los alumnos se apropiaran exclusivamente del saber.
 - B) Porque quería que los alumnos aprendieran según su destinación social.
 - C) Porque pensaba, como todos, que la actividad esencial del maestro era explicar.
 - D) Porque esperaba que los alumnos fueran de lo más complejo a lo más simple.
 - E) Porque pensaba que enseñar era únicamente transmitir conocimientos.
19. A partir del sexto párrafo es posible inferir que
- A) las explicaciones que dan los profesores cuando enseñan no son acertadas.
 - B) la manera en que se enseña, a través de explicaciones, no necesariamente es la mejor.
 - C) la forma de explicar de algunos profesores solo ayuda a confundir a los alumnos.
 - D) los profesores deben pensar más en los alumnos que en sus explicaciones.
 - E) la mejor forma de explicar algo no es a través de la enseñanza de una materia.
20. ¿Qué plantea el autor respecto del razonamiento de todos los profesores concienzudos?
- A) La más importante es únicamente transmitir sus conocimientos a sus alumnos.
 - B) Deben preparar a todos los alumnos para concebir, diseñar o fabricar instrumentos y máquinas.
 - C) Se debe llevar a los alumnos por los caminos del azar y distinguir lo esencial de lo accesorio.
 - D) La tarea más relevante es elevar gradualmente a los alumnos hacia su propia ciencia.
 - E) Todos los alumnos van a ser preparados para pleitear o gobernar para las elites letradas.
21. Según el emisor, ¿cuál(es) de los siguientes trabajos hizo Jacotot por su voluntad?
- I. Enseñar análisis, ideología y lenguas antiguas.
 - II. Enseñar retórica.
 - III. Ser diputado.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo III
 - D) Solo I y II
 - E) I, II y III

LECTURA 4 (preguntas 22 a 30)

Columna de opinión escrita por César Gabler, *Roser Bru entre líneas*, publicada en *lapanera.cl* el 22 de junio de 2021.

1. "El Winnipeg trajo a Chile a Roser Bru y a José Balmes el 3 de septiembre de 1939. 2200 pasajeros. Anónimos muchos, ilustres algunos, desterrados todos. Bru era una joven de 16 años, Balmes un niño de 12. Ignoro si se conocieron en la travesía. Quizás se encontraron en algún pasillo, o intercambiaron alguna mirada aburrida, mientras ese navío, atiborrado con el exilio republicano, cruzaba el Atlántico hacia un destino incierto. Tal vez, en aquella nave construida en Canadá, pudieron conversar de sus primeros coqueteos con la pintura (sus familias ya se conocían y ambos compartían la sección destinada a los niños). Puede ser, pero de seguro ninguno adivinó el destino que les deparaba el país desconocido hacia el que viajaban ni menos pensar que ambos terminarían convertidos en pintores chilenos. Destino curioso para cualquier niño. Sobre todo, si es catalán.

2. Con una formación libre que incluyó lecciones de Pablo Burchard y Nemesio Antúnez, Bru se consagró a la representación de un mundo habitado por mujeres abstraídas, monumentales y silentes, mujeres enfrascadas a veces en tareas cotidianas que parecían ritos religiosos, como si en las tareas cotidianas se escondiera un destino enorme. «El Hilo», un **buril**⁵ de 1958 parece buen resumen de aquello, una mujer de expresión económica y severa dirige su mirada a la hija que, de pie, parece esposada con el hilo que le ayuda a ovillar a su madre. El hilo es una línea, y son líneas las que configuran las formas robustas y monumentales de la mujer que aparece sentada en el aire, sobre un asiento virtual que se intuye en el inmaculado blanco del papel. Aquella obra es una escena y una metáfora. Como en la obra posterior de Bru, la línea es segura, estructural, expresiva.



Roser Bru, *El hilo*. Grabado, buril, 26.2 x 40.4 cm, 1958.

3. Vacío, trazo, espacio, silencio, serán elementos esenciales del lenguaje figurativo de Bru. También el color y la materia. Aquellas figuras –acentuemos humanas– tenían tras de sí el clasicismo de la modernidad y la dignidad de la pobreza. Anticipaban, con décadas de antelación, los debates en torno a la mujer. Un énfasis presente en las más tempranas versiones de sí misma que entregó la artista. Poco a poco aquellas estampas se hicieron corpóreas, convertidas en siluetas materiales, dispuestas a abandonar la ilusión para entrar a nuestro espacio. Las huellas, incisas sobre el soporte, eran dibujo y surco: definían las figuras y borraban los límites estrictos de la pintura de caballete. Eran tanto grabado como escultura, dibujo o pintura. Quizás sus figuras duermen sobre las cenizas de esas lecciones de impresionismo tardío aprendidas en los salones del Forestal.

Mujeres monumentales

⁵ **Buril:** Instrumento puntiagudo de acero para grabar sobre metales. Se refiere a una técnica de grabado, y, por extensión, a las obras producidas mediante aquella.

4. Si por entonces materializaba la experiencia femenina, en cualquiera de sus registros, también enfrentaba los traumas de la historia. «Fusilamiento 1963» era un velado homenaje a Goya y a su vez advertencia o constatación de las vueltas del destino. Un adelanto trágico de lo que viviríamos una década más tarde. «El Deterioro de la Memoria», su exposición de 1976 en la Galería Aele de Madrid, resume lo que vendrá en los próximos años: las figuras de Goya y Velázquez, las recreaciones del álbum familiar (incluidas su composición y recursos), los trazos expresionistas y cinéticos (que recuerdan tanto a Francis Bacon, como a Eadweard Muybridge), la fotografía como referente y como problema. Y la memoria, siempre la memoria trágica de su historia y su panteón personal. En aquella muestra fue la infanta Margarita y los cortesanos de Velázquez, más adelante se sumarán otros personajes: Frida Kahlo, Franz Kafka, Miguel Hernández, César Vallejo.
5. De ahí en adelante Bru cultivó quizás una forma desviada del pop, no desde luego el rutilante y mecánico de Warhol y compañía. Un Pop informalista, un anti pop si es que aquello fuera posible. A las figuras del espectáculo, Bru opuso su galería de intelectuales trágicos, apelando quizás al reconocimiento culto o sofisticado, imponiendo la fama ganada por el talento y la sensibilidad, a la impuesta por el imperio del espectáculo. Puede ser. Canonizando intelectuales con devoción de fan y escribiendo su propia biografía en el lienzo, Bru consolidó un lenguaje sólido, rotundo y evocativo”.

Columna de opinión de César Gabler, *Roser Bru entre líneas*, publicada en <http://lapanera.cl/sitio/roser-bru-entre-lineas/>.

22. Según lo expresado en el primer párrafo, Roser Bru y José Balmes viajaron cuando niños en el mismo barco porque
- A) sus familias se conocían y eran amigos.
 - B) querían llegar a Chile para ser pintores.
 - C) siempre soñaron viajar en el Winnipeg.
 - D) eran parte de un grupo de exiliados españoles.
 - E) en 1939 se acostumbraba cruzar el Atlántico en barco.
23. A partir de lo expresado en el texto, ¿qué se infiere respecto del tema que aborda?
- A) Roser Bru fue una artista que tenía una sensibilidad especial.
 - B) los mejores artistas chilenos llegaron desde otros países.
 - C) Roser Bru tuvo una especial inquietud por los problemas humanos.
 - D) siempre las artistas mujeres retratan su imagen femenina.
 - E) Roser Bru pudo consagrarse como pintora gracias a Nemesio Antúnez.
24. ¿Cuál es el propósito comunicativo del autor del texto?
- A) Comprometer al lector con una mirada sesgada sobre Roser Bru.
 - B) Reflexionar respecto a la visión de Roser Bru sobre lo femenino.
 - C) Polemizar en torno a la imagen pictórica de Roser Bru.
 - D) Dar a conocer la compleja experiencia artística de Roser Bru.
 - E) Opinar sobre Roser Bru y su legado artístico.

25. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza mejor el contenido del texto?
- A) Roser Bru: la mejor pintora chilena del siglo XX.
 - B) Los principales exponentes de la pintura chilena.
 - C) La evolución artística de Roser Bru a través de los años.
 - D) El pop en Chile visto desde el arte de Roser Bru.
 - E) Chile y su relación con el exilio desde una mirada particular.
26. ¿Cuál es el propósito de la imagen que acompaña la información del segundo párrafo?
- A) Permitir al lector una mejor comprensión del análisis de la obra referida.
 - B) Generar un complejo espacio de reflexión artística mediante su trazo.
 - C) Posibilitar al lector una visión de la totalidad de la obra de Roser Bru.
 - D) Ayudar a través de los trazos y figuras a comprender mejor el texto.
 - E) Ejemplificar la simpleza de la obra de todo gran artista contemporáneo.
27. ¿Qué se concluye de lo expuesto en el tercer párrafo?
- A) Que el trabajo de Roser Bru es extremadamente complejo de analizar.
 - B) Que Roser Bru siempre quiso plasmar siluetas humanas en grabados.
 - C) Que el cuerpo humano era lo único que le interesaba pintar a Roser Bru.
 - D) Que Roser Bru fue la mejor exponente del impresionismo en Chile.
 - E) Que Roser Bru trabajó la figura humana en múltiples formatos.
28. ¿Cuál es el propósito de la mención de las pinturas «Fusilamiento 1963» y «El Deterioro de la Memoria»?
- A) Ayudar al lector a establecer una comparación entre las dos mejores obras de Roser Bru.
 - B) Generar una mejor comprensión de las dos mejores pinturas de Roser Bru.
 - C) Mostrar el análisis que Roser Bru hace de la realidad a través de su arte.
 - D) Elaborar un pequeño panorama de la extensa obra pictórica de Roser Bru.
 - E) Ejemplificar los únicos intereses que tuvo Roser Bru en ámbito artístico.
29. A partir de lo expresado en el texto, se concluye que
- A) todo gran artista debería conocer la obra pictórica de Roser Bru.
 - B) Roser Bru vivió una vida traumática que reflejó en su trabajo artístico.
 - C) en Chile se ha valorado muy poco a Roser Bru como un ejemplo de arte femenino.
 - D) todos los pintores españoles que vivieron son Chile lograron ser grandes artistas.
 - E) Roser Bru fue una artista que tuvo una evolución en su trabajo artístico.
30. ¿Cuál es la actitud que adopta el autor respecto de la obra de Roser Bru?
- A) Valorativa.
 - B) Pasiva.
 - C) Contestataria.
 - D) Irónica.
 - E) Afectiva.

LECTURA 5 (preguntas 31 a 40)

Artículo de divulgación científica publicado en la Revista de la *Sociedad española de Bioquímica y Biología molecular* por R. Durán el 2019.

1. "Conocemos por cáncer a una familia de enfermedades, de espectro y pronóstico muy amplio, caracterizadas por un crecimiento descontrolado y acelerado de células de determinados tejidos. Aunque en un origen se abordó el cáncer como una única enfermedad, nuestro conocimiento a nivel molecular y celular del cáncer nos permite hoy entender que, en realidad, se trata de fenómenos celulares con un origen muy diverso, y con unas características moleculares y celulares muy complejas y diferentes de unos tipos a otros, quedando pocas propiedades que se puedan aplicar comúnmente a todos los diferentes tipos de cáncer. Ello nos lleva ineludiblemente a la "medicina personalizada": el conocimiento pormenorizado de las características moleculares y celulares específicas de cada tumor, para poder aplicar terapias específicas que den resultado en cada paciente.

2. Entre las características más universales que encontramos en los diferentes tipos de tumor, podríamos destacar el hecho de que los tumores son grandes disipadores de energía. El mantenimiento de una tasa rápida y continua de proliferación celular (que es lo que forma el tumor en sí), requiere un aporte de energía y biomasa tal, que el tumor se ve obligado a cambiar el normal funcionamiento del metabolismo celular. Entre estas modificaciones, se podrían destacar dos: i) para mantener la producción de energía, las células tumorales absorben grandes cantidades de azúcares, principalmente glucosa; ii) para mantener la producción de biomasa, las células tumorales consumen grandes cantidades de aminoácidos, los monómeros constituyentes de las proteínas. El desmesurado consumo de aminoácidos por parte del tumor tiene su máximo exponente con el aminoácido glutamina. Tal vez por ello ha sido escogido por la célula tumoral como una de las principales entradas de nutrientes, tanto desde un punto de vista energético, como desde la disponibilidad de biomasa.



3. Fue el investigador americano Harry Eagle quien, en 1955, observó por primera vez que las células tumorales consumían hasta 10 veces más glutamina que cualquier otro aminoácido. El consumo de glutamina en determinados tumores es tal, que algunas células tumorales acaban desarrollando adicción a la glutamina, un aspecto con importantes implicaciones terapéuticas. De esta manera, se recupera la vieja idea de "matar al tumor de hambre", pero con mayor precisión: se trataría de aplicar restricciones específicas de aquellos nutrientes por los que las células tumorales muestran mayor avidez, más encaminado al desequilibrio nutricional del tumor, que a la restricción calórica.
4. Sin embargo, la alteración del metabolismo tumoral no sólo afecta a la producción de energía y biomasa, sino que también tiene importantes consecuencias en el control de la señalización celular en las células cancerosas. De esta manera, el metabolismo tumoral, más allá de satisfacer las necesidades nutricionales de la célula proliferativa, se convierte además en un mecanismo fundamental en la desregulación del control del crecimiento celular, paso necesario para el desarrollo del cáncer.

5. En consecuencia, conocer los mecanismos por los que el metabolismo tumoral se encuentra alterado en el cáncer, así como dilucidar la conexión bioquímica entre el metabolismo y la señalización celular, son pasos esenciales para poder proponer y validar terapias encaminadas a atacar específicamente dichos mecanismos en cada tipo tumoral. Ello nos llevaría a una medicina personalizada en la que podamos proponer terapias efectivas (que eliminen células tumorales) y específicas (que no eliminen células no tumorales) atacando los "hábitos alimenticios" del tumor".

Durán, R. (2019, 27 de noviembre). Metabolismo del cáncer: comiendo con tu enemigo. *Sociedad española de Bioquímica y Biología molecular*.

31. ¿Qué función cumplen los azúcares y los aminoácidos en las células tumorales?

Ambos

- A) comprometen gravemente la salud de una persona.
- B) son elementos esenciales para la vida de algunos tumores.
- C) permiten que crezca y prolifere el o los tumores.
- D) generan toda la energía de ciertos tumores cancerígenos.

32. ¿Por qué en el artículo el emisor menciona la "medicina personalizada"?

- A) Porque los fenómenos celulares tienen un único origen y se presentan en distintos tipos de cáncer.
- B) Porque hay pocas propiedades que se puedan aplicar comúnmente a todos los diferentes tipos de cáncer.
- C) Porque a partir de los nuevos descubrimientos ya no hay un único tratamiento para muchas enfermedades.
- D) Porque existen características moleculares y celulares muy complejas que generan algunos tipos de cáncer.

33. ¿Cuál es un efecto de la alteración del metabolismo tumoral?

- A) Genera adicción a la glutamina y a otros aminoácidos en las células cancerosas.
- B) Desregula el control del crecimiento celular permitiendo el desarrollo del cáncer.
- C) Satisface las necesidades nutricionales de todas las células de nuestro organismo.
- D) Dificulta la necesaria producción de energía y biomasa de los tumores.

34. "Fue el investigador americano Harry Eagle quien, en 1955, observó por primera vez que las células tumorales consumían hasta 10 veces más glutamina que cualquier otro aminoácido. El consumo de glutamina en determinados tumores es tal, que algunas células tumorales acaban desarrollando adicción a la glutamina, un aspecto con importantes implicaciones terapéuticas".

¿Cuál es la función del fragmento anterior?

- A) Dar cuenta de importante hallazgo que posibilita un mejor tratamiento del cáncer.
- B) Afirmar que la glutamina es el único elemento que genera todo tipo de cáncer.
- C) Ejemplificar cómo los científicos americanos están en la vanguardia del estudio del cáncer.
- D) Explicar de manera simple el comportamiento de todas las células tumorales.

35. ¿Qué se concluye sobre el desmesurado consumo de aminoácidos por parte del tumor?
- A) Que son su única fuente energética que tiene para poder desarrollarse.
 - B) Que el tumor solo puede proliferar por medio de la biosíntesis y su aporte energético.
 - C) Que una persona con cáncer tiene mayores concentraciones de azúcar.
 - D) Que posiblemente sea una de sus principales entradas de nutrientes.
36. ¿Cuál de las siguientes características se presenta en lo que se conoce por cáncer?
- A) Ser una familia de enfermedades de espectro y pronóstico muy amplio.
 - B) Ser un restringido conjunto de fenómenos celulares con un origen muy diverso.
 - C) Provocar un descontrolado consumo de azúcares y aminoácidos en quien lo padece.
 - D) Requerir de un tratamiento genérico, basado en la restricción de ciertos aminoácidos.
37. ¿Por qué se descubrió que los tumores son grandes disipadores de energía?
- A) Porque las células cancerígenas crecen y proliferan de forma descontrolada produciendo así la enfermedad.
 - B) Porque la rápida y continua tasa de proliferación celular obliga al tumor a cambiar el normal funcionamiento del metabolismo celular.
 - C) Porque en la producción de energía, las células tumorales absorben grandes cantidades de azúcares, principalmente glucosa.
 - D) Porque las células tumorales consumen grandes cantidades de aminoácidos, los monómeros constituyentes de las proteínas.
38. ¿Qué concluye el emisor sobre la idea de "matar al tumor de hambre"?
- A) Que sin el aporte nutricional las células tumorales se van a debilitar irremediablemente.
 - B) Que eliminando el excesivo consumo de glutamina se puede extirpar el tumor.
 - C) Que una mala alimentación del paciente puede eliminar cualquier tipo de cáncer.
 - D) Que actualmente alude al desequilibrio nutricional y no a la restricción calórica.
39. ¿Qué tienen en común la energía y la biomasa en el esquema del segundo párrafo?
- A) Ambas dirigen los nutrientes que necesitan las células cancerígenas.
 - B) Ambas aportan azúcares y aminoácidos al proceso cancerígeno.
 - C) Ambas son necesarias en gran volumen para el desarrollo de células tumorales.
 - D) Ambas se potencian en pro del desarrollo celular.
40. ¿Cuál es el propósito del último párrafo?
- A) Describir que la medicina personalizada es el único camino para eliminar el cáncer.
 - B) Demostrar que los hábitos alimenticios del tumor son la clave para poder comprenderlo.
 - C) Afirmar que todo cáncer puede ser eliminado atacando su fuente de proliferación.
 - D) Señalar que determinados hallazgos permitirían un mejor tratamiento del cáncer.

LECTURA 6 (preguntas 41 a 50)

Ficha educativa elaborada para realizar un aprendizaje online sobre los deportes.

Fútbol

ORÍGENES E HISTORIA DEL FÚTBOL

Según algunas teorías, el fútbol podría haber comenzado en el **antiguo Egipto**, ya que durante el siglo III a.C. se realizaba un juego de pelota como parte del rito de la fertilidad, en el que se practicaba algo parecido al balonmano, aunque un siglo antes se había inventado en **China** la pelota de cuero.



En **épocas prehispánicas** los indígenas practicaban un juego de pelota, llamado **tlachtli** que era una mezcla entre tenis, fútbol y baloncesto en el que se prohibía el uso de las manos y los pies y consistía en hacer pasar una pesada pelota de hule por un aro, pegándole sólo con la cadera y los muslos. El equipo perdedor era sacrificado.



En la **Grecia clásica**, se hace alusión a un juego de pelota llamado "**esferomagia**". Desde ahí pasó al Imperio Romano, que utilizaban en su juego 'harpastum' un elemento esférico llamado "pila" o "**pilotta**" que evolucionó hasta el término **pelota** utilizado actualmente. Los romanos llevaron hasta Britania (Gran Bretaña) su juego de pelota.

El **Futbol** como hoy lo conocemos tiene su origen en las Islas Británicas. Al principio, en las diferentes regiones, el deporte se jugaba con sus propias reglas. No fue hasta **1848** cuando dos estudiantes de la Universidad de Cambridge reunieron a otras escuelas para establecer **unas reglas únicas de juego**. En **1863** en Londres se reúnen en la taberna Free Masson's para definir si se juega con manos y pies, o con sólo los pies y allí mismo **se funda la Football Association**, teniendo como base las reglas de Cambridge.

El fútbol se hizo muy popular en las islas y se extendió gracias a los trabajadores ingleses que marchaban al extranjero con las grandes sociedades financieras y empresas mineras.



Pronto surgieron nuevos equipos por toda Europa, como el **Sheffield F.C.** que **fue el primero de la historia**, fundado en 1857, Le Havre Athletic Club en Francia (1.872) o el Génova en Italia (1.893).

En **España** se comenzó a jugar al fútbol fue en la zona de las Minas de Riotinto (Huelva). Así nació el primer equipo español, el "**Huelva Recreation**

Club" en 1.889, formado exclusivamente por jugadores extranjeros.

Ya en el siglo XX, el 21 de mayo de 1.904 se funda la **Federación Internacional del Fútbol Asociado (FIFA)** y por primera vez se establecen reglas mundiales. Desde entonces el crecimiento de la FIFA ha sido imparable, llegando a tener 208 asociaciones divididas en seis confederaciones. La Copa Mundial de Fútbol que organiza la FIFA es el evento con mayor audiencia en el mundo.



Si pinchas sobre la imagen podrás escuchar el himno de la FIFA, utilizado antes que se jueguen partidos internacionales.

https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Educaci%C3%B3n_F%C3%ADfica/Deportes/Los_deportes_dv688379ux

41. ¿Qué se entiende por "esferomagia" en el texto?

- A) Es la denominación que una antigua cultura le daba al juego de pelota.
- B) Es el tecnicismo que alude al juego de pelota en el mundo occidental.
- C) Se relaciona con la concepción que tenían los griegos sobre el deporte.
- D) Es el deporte más popular y practicado en la Grecia clásica.

42. ¿Cuál es la intención del autor al incluir el link al himno de la FIFA mencionado en el texto?
- A) Permitir que el lector reconozca un himno muy conocido vinculado a la FIFA.
 - B) Dar cuenta de la importancia de la música en las competencias internacionales de fútbol.
 - C) Mostrar la relevancia que tiene la FIFA en el mundo al destacar la calidad de su himno.
 - D) Caracterizar un importante aspecto de la FIFA para promover el fútbol en el mundo.
43. ¿Con qué propósito se nombra al *Huelva Recreation Club*?
- A) Para describir las características del club de fútbol más relevante de España.
 - B) Para ejemplificar el tipo de jugadores que inicialmente crearon el fútbol español.
 - C) Para aportar un dato específico sobre el origen del fútbol en un determinado país europeo.
 - D) Para explicar cómo se jugaba fútbol en España y parte de Europa.
44. ¿Cuál es la función de las figuras humanas esculpidas en piedra que aparecen en texto?
- A) Mostrar la importancia artística que griegos y romanos le dieron al fútbol.
 - B) Evidenciar la existencia de un juego de pelota en la antigüedad.
 - C) Señalar que desde la antigüedad había grandes jugadores de fútbol.
 - D) Relacionar una imagen con el concepto abstracto del juego de la pelota en la actualidad.
45. ¿Qué información es verdadera sobre las reglas del fútbol?
- A) Requirieron de múltiples acuerdos entre distintos países.
 - B) Tuvieron su origen a mediados del siglo XIX en Europa.
 - C) Fueron desarrolladas por especialistas universitarios en deportes.
 - D) Se crearon en la Football Association de Londres.
46. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es **falsa** en relación con el juego de pelota en las épocas prehispánicas?
- A) Fue un deporte que mezclaba otros deportes practicados en ese tiempo.
 - B) Tuvo un nombre definido.
 - C) Usaba una pelota con una particular característica.
 - D) Era un juego que tenía un desenlace fatal para algunos jugadores.
47. Respecto del fútbol como hoy se conoce y practica ¿cuál de las siguientes opciones es verdadera?
- A) Tuvo a las Islas Británicas como su lugar de origen.
 - B) Se extendió por el mundo gracias a los acuerdos de comercio internacional del siglo XIX.
 - C) Fue fomentado por las grandes empresas mineras y sociedades financieras.
 - D) Comenzó sin ningún tipo de reglas.

48. Respecto del inicio del fútbol, ¿cuál de los siguientes datos se presenta como una hipótesis NO comprobada?
- A) Nace en las Islas Británicas.
 - B) Surge en el Antiguo Egipto en el siglo III a.C.
 - C) Se extiende desde las Islas Británicas a otros países.
 - D) Tuvo un reglamento creado en Londres.
49. ¿Cuál de las siguientes opciones **NO** corresponde a una característica de la FIFA?
- A) Tiene múltiples asociaciones y confederaciones en muchos países.
 - B) La primera copa del mundo fue organizada el 21 de mayo de 1904.
 - C) Corresponde a una federación internacional de fútbol donde hay asociados.
 - D) Permitió establecer reglas a nivel mundial para practicar el fútbol.
50. ¿Cuál es la opción correcta respecto del origen de los equipos europeos de fútbol?
- A) Dentro de los países que formaron sus primeros equipos están Francia, España e Italia.
 - B) Entre los primeros países que crearon su primer equipo de fútbol el último fue España.
 - C) La zona de Huelva de Riotinto fue origen del fútbol italiano.
 - D) Sheffield F.C. se considera como el primer club francés de la historia.

LECTURA 7 (preguntas 51 a 56)

Fragmento de un cuento escrito por Marco Denevi, publicado en 1979.

Descenso a los infiernos de la imaginación

1. "Usted se comprometió a escribir un cuento, un cuento de amor, de diez carillas, y a entregarlo, listo para su publicación en *Quimeras*, el lunes próximo. Hoy es el viernes anterior a ese lunes y usted, del cuento, todavía no ha escrito una línea. No se le ocurre nada, ningún argumento, ni siquiera un personaje suelto. Está desesperado, con la mente en blanco.
2. Oiga. ¿Por qué no se decide, por fin, a convertir en un cuento aquel episodio, sí, aquello que les sucedió, a usted y a Verena, en Bélgica, arriba del tren que los llevaba a Bruselas? No sé por qué usted siempre se negó a aprovecharlo. De acuerdo, el episodio por sí mismo no vale gran cosa, es apenas una anécdota de esas que uno saca a relucir, de regreso, delante de los amigos, junto con las fotografías y los ceniceros que se robó en los hoteles. Pero ¿para qué está la imaginación?
3. Chejov no necesitaría más. Claro que entre Chejov y usted hay alguna diferencia. Usted podría añadirle algunos antecedentes, un poco de psicología, mucho diálogo, no, diálogo no, la historia no permite diálogos, más bien mucha introspección, mucho monólogo interior. Y un remate. Porque el episodio real no tiene remate.
4. Empecemos por recapitular los hechos, tales y cómo ocurrieron. Usted y Verena tomaron el tren en Ostende. Venían de Londres y se dirigían a Bruselas, donde los esperaban unos amigos. Ocuparon uno de esos compartimientos en los trenes europeos que parecen una diligencia del Far West metida dentro de un vagón de ferrocarril: dos largos asientos corridos, uno frente al otro, y una puerta que da a un pasillo. Verena se ubicó junto a la ventanilla; usted a su lado. En el cuchitril no había otros pasajeros.

5. El tren se detuvo varios minutos en una ciudad intermedia, ya olvidó cuál, pongamos que era Gante. Poco después que reanudó la marcha, un joven entró en el compartimiento y se sentó frente a ustedes, pero del lado del pasillo. No traía equipaje. Se sentó y miró a Verena. Nada de raro: no hay hombre que no mire a Verena. Pero el joven la miró durante toda la media hora de reloj que el tren tardó en llegar a Bruselas.
6. Ahí está lo insólito, lo pintoresco, casi diría lo increíble del episodio: que a lo largo de media hora el joven mantuvo los ojos fijos en Verena. Fuera de eso no hacía nada, ningún gesto, ningún movimiento. Se había sentado en una postura como provisoria, como para permanecer sentado unos segundos y en seguida levantarse e irse. Pero se quedó sentado sin cambiar de posición y sin apartar los ojos de Verena. A usted lo ignoró por completo. Miraba a Verena, la miraba casi sin pestañear, como en estado de hipnosis. Para una mirada así, media hora de reloj es la eternidad.
7. Mientras tanto ustedes dos ¿qué hacían? Verena simulaba contemplar el paisaje a través de la ventanilla. Cuando el joven entró ¿no le echó ni una ojeada? Usted no lo sabe, porque en ese momento lo distrajo la aparición del tercer pasajero. De lo que está seguro es de que Verena, hasta que llegaron a la estación de Bruselas, no apartó la vista de la ventanilla ni cambió con usted una sola palabra. Comprendo. Se habría dado cuenta de la actitud del joven y se sentiría incómoda, molesta, un poco asustada.
8. En cuanto a usted, se dedicó a vigilar a ese extraño individuo. Primero pensó que era un ratero (aunque vestía ropa deportiva a la última moda). Después, que era un loco o que estaba drogado. Por ahí usted le tomó una mano a Verena para tranquilizarla, para protegerla y, de paso, hacerle saber al tipo ese que ustedes dos viajaban juntos, que Verena era su mujer o su amante y que usted no iba a permitir que ni él ni nadie se propasara. Pero tampoco usted abrió la boca. Vigilaba al tipo, nada más, dispuesto a saltarle encima apenas el otro hiciera un movimiento raro. Solo que el otro no lo hizo.
9. Hasta que llegaron a Bruselas. Ustedes dos se pusieron de pie (el joven permaneció inmóvil, pero alzó la vista para poder seguir mirando a Verena), usted cargó los maletines, Verena los bolsos de mano, pasaron por delante del joven y salieron del compartimiento. En el andén los amigos les brindaron una ruidosa bienvenida. Verena daba la espalda al tren. En cambio usted, por encima de la cabeza de los demás, vio que el joven se había asomado a la ventanilla, tenía medio cuerpo afuera y seguía mirando ¿ahora a quién? A usted. Ahora lo miraba a usted, pero. Dios mío, con los ojos llenos de lágrimas. En seguida ustedes y los amigos se alejaron, abandonaron la estación”.

Marco Denevi, *Descenso a los infiernos de la imaginación* (fragmento)

51. Según el narrador, ¿cuál es la razón por la que le pide a un personaje escribir un cuento?

Porque

- A) si no lo publicaba en *Quimeras* iba a quedar sin trabajo.
- B) había adquirido un compromiso ineludible con su esposa.
- C) era un gran cuentista que solo le faltaba algo de imaginación.
- D) tiene que entregarlo para ser publicado en *Quimeras*.
- E) tenía una buena historia que solo necesitaba más desarrollo.

52. ¿Para qué se menciona a Chejov en el tercer párrafo?

Para

- A) demostrar que todos los escritores que lo imitan pueden llegar a ser muy respetados.
- B) señalar que fue el único escritor que usó su imaginación de forma magistral.
- C) ejemplificar que algunos escritores solo con la imaginación pueden crear grandes relatos.
- D) manifestar que no existe otro escritor más creativo que él en el ámbito de los cuentos.
- E) convencer a los escritores novatos de que Chejov es un escritor que se debe imitar.

53. ¿Cuál de los siguientes elementos determina la relación entre Verena y su esposo?

- A) La preocupación y el afecto.
- B) La complicidad y el desgano.
- C) El conflicto y el deseo.
- D) El desamor y la indiferencia.
- E) La incomodidad y el silencio.

54. ¿Cuál es el tema del octavo párrafo?

- A) La preocupación por la integridad física del ser amado.
- B) La relación de complicidad de una pareja de extraños.
- C) La reacción de un personaje ante una situación extraña y amenazante.
- D) Las acciones a seguir previo a un ataque inesperado.
- E) Las razones de la desconfianza mutua.

55. ¿Cuál es el sentido que adquiere el enunciado "mucho diálogo, no, diálogo no, la historia no permite diálogos" en el contexto del relato?

- A) Dar Credibilidad al relato, apuntando a que este se desarrolla en país extranjero para sus personajes.
- B) Mostrar que en un relato tan breve como este no es posible introducir diálogos interesantes.
- C) Señalar la importancia para el emisor de preservar la historia tal como ocurrió en la realidad.
- D) Explicitar que, de haber hablado, los personajes se hubiesen entendido y no habría ocurrido la historia.
- E) Mostrar que la tensión narrativa de la historia se vincula también con el silencio que se presenta en la escena relatada.

56. ¿Por qué en el cuarto párrafo el narrador empieza a recapitular los hechos, tal y cómo ocurrieron?
Porque
- A) espera que un personaje escriba un gran cuento como los escritos por Chejov.
 - B) pretende entregarle a un personaje la anécdota perfecta para escribir un cuento.
 - C) tiene que publicar un cuento único y con un gran valor literario.
 - D) quiere ayudar a un personaje a escribir un cuento que debe ser publicado urgentemente.
 - E) sabe que la historia tiene un gran potencial para convertirse en un cuento trascendental.

LECTURA 8 (preguntas 57 a 65)

Fragmento del artículo "Odontología para bebés: una posibilidad práctica de promoción de salud bucal" de los autores Moscardini Vilela, M., Díaz Huamán, S., De Rossi, M., Nelson-Filho, P., y De Rossi, A., publicado en la *Revista de Odontopediatría Latinoamericana* el 2021.

"Higiene Bucal"

La higiene bucal envuelve un conjunto de medidas que tienen como objetivo la remoción de biofilm dental y la prevención de su reincidencia, pudiendo ser realizada a través de medios mecánicos y químicos. Los padres juegan un papel importante en el inicio de la vida de los hijos, ya que tienen la posibilidad de introducir los hábitos de higiene diaria en una etapa temprana,¹⁷ incluso antes de la erupción dental, a través de masajes gingivales y limpieza para establecer una microbiota bucal saludable.¹⁸ La remoción manual de los restos de alimentos acumulados en las comisuras labiales y en la cavidad bucal puede ser realizada mediante el uso de dedos especiales, gasas suaves o paños limpios envueltos en el dedo índice preferiblemente de noche después de la última alimentación y solamente una vez al día, ya que las inmunoglobulinas que contiene la leche materna protegen a la mucosa bucal contra las infecciones. La higiene bucal puede ser realizada antes de dormir, generalmente durante o después del baño para que el niño la asocie a la higiene corporal durante toda la vida. (fid.3)

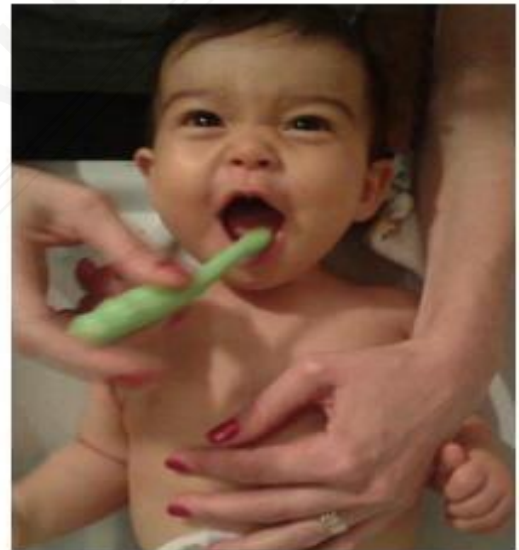


Figura 3. Higiene bucal asociada a la higiene corporal.

Se recomienda que los infantes que aún no tienen dientes o que sólo presentan dientes anteriores, sea realizada la higiene bucal con gasas o paños humedecidos en diversas soluciones. La indicación de estas soluciones es hecha por diferentes profesionales que no conocen los efectos o impactos que pueden tener al tener contacto con la microbiota bucal del infante.

Modesco y col²⁰ enviaron un cuestionario a pediatras y odontopediatras de diferentes ciudades brasileras y verificaron que las soluciones de limpieza más recomendadas fueron el bicarbonato de sodio al 10%, peróxido de hidrógeno (H₂O₂) al 3% y diluido de ¼ a 1/16, solución de manzanilla (preparado con 1g de planta seca en 250ml de agua) y fluoruro de sodio (NaF) al 0.02%. A partir de estos datos, se evaluaron los impactos de estas soluciones en el biofilm dental y saliva de los bebés in vitro. Los resultados demostraron que las soluciones de bicarbonato de sodio y manzanilla no tenían actividad antimicrobiana,

a diferencia de la solución con fluoruro de sodio (concentrado y diluido de $\frac{1}{4}$ a $\frac{1}{16}$) y la solución de peróxido de hidrógeno (concentrado y diluido al $\frac{1}{2}$) que sí presentaron actividad antimicrobiana sobre el biofilm dental.

El peróxido de hidrógeno es recomendado sin que existan bases científicas o clínicas de su seguridad como agente en la higiene bucal. Su uso es controversial por su sabor desagradable, acción efervescente y ser potencialmente tóxico por causar peroxidación de lípidos en la membrana celular, además de potencial cancerígeno y carcinogénico, cuando se usa diariamente. En caso de su uso en infantes, puede alterar microbiota bucal normal, ocasionando infecciones bucales crónicas, por el crecimiento de microorganismos oportunistas de la cavidad bucal como la *Candida albicans*. La microbiota bucal es una de las primeras barreras de defensas además de los factores específicos e innatos presentes en la saliva y fluidos gingivales y ha sido ampliamente investigada su importancia y necesidad en la cavidad bucal de los bebés.

Los iones flúor interfieren en la adhesión inicial de las bacterias, afectan el metabolismo bacteriano, es un agente cariostático y, en bajas concentraciones, inhibe la producción bacteriana de ácidos. En este estudio, se encontró que el fluoruro de sodio tiene efecto antimicrobiano, menos que el peróxido de hidrógeno, lo cual permite su uso racional en niños con alto riesgo de caries, es decir, presenta uno o más factores de riesgos, como la higiene bucal deficiente, ausencia de flúor tópico o sistémico, uso de biberón nocturno, alto consumo de alimentos cariogénicos (más de 5 veces al día) o presencia de caries activa. En niños que no pertenecen al grupo de riesgo (sin factores de riesgos) se recomienda el empleo de agua filtrada, solución salina o solución de manzanilla, que de acuerdo al estudio, no tienen efecto antimicrobiano.

En conclusión para realizar la limpieza bucal del infante se pueden utilizar pañitos o gasas embebidas en agua filtrada, manzanilla o solución salina más no se recomienda el uso no supervisado del fluoruro de sodio ni la utilización del peróxido de hidrógeno, pues altera la microbiota normal de la boca.

La utilización de los otros agentes químicos antimicrobianos, como auxiliares al control mecánico del biofilm dental vienen siendo estudiados. En este contexto, la clorhexidina destaca por sus propiedades benéficas y altamente difundidas, indicada comúnmente en el tratamiento de pacientes con alto riesgo a caries dental, en pacientes especiales y después de cirugías o radioterapias.

El uso del cepillo dental se puede iniciar en el momento en el que erupciona el primer diente deciduo. (Fig.4) El objetivo inicial del cepillado es establecer buen patrón de higiene bucal, fortaleciendo la remoción mecánica de biofilm dental de zonas accesibles. Los fabricantes de pastas dentales ofrecen una amplia gama de opciones, algunas con el objetivo específico de estimular la práctica del cepillado de los niños. Con relación a las orientaciones de los profesionales en higiene bucal en infantes, existen una interrogante latente en cuanto a cual pasta dental debe ser indicado como apoyo a los métodos mecánicos de limpieza”.



Figura 4. Cepillado de los primeros dientes deciduos.

Moscardini, M. et al. (2021). Odontología para bebés: una posibilidad práctica de promoción de salud bucal. En *Revista de Odontopediatría Latinoamericana*.

57. De acuerdo con el texto, ¿cuál de los siguientes enunciados es **falso** en relación con la higiene bucal de los bebés?
- A) Se puede usar agua filtrada.
 - B) Se debe usar peróxido de hidrógeno.
 - C) Se debe usar manzanilla.
 - D) Se puede usar alguna solución salina.
58. ¿Cuál de los siguientes casos **NO** corresponde a un factor de riesgo para el desarrollo de caries?
- A) Bajo consumo de alimentos cariogénicos.
 - B) Ausencia de flúor sistémico.
 - C) Uso de biberón nocturno.
 - D) Higiene bucal deficiente.
59. ¿Cuál es la característica principal que tiene el uso del cepillo dental en los niños?
- A) La eliminación de todas las bacterias.
 - B) La promoción de la higiene bucal.
 - C) La temprana detección de caries.
 - D) La preocupación de los padres por sus hijos.
60. Respecto de la higiene bucal asociada a la higiene corporal en los bebés, ¿cuál es la función de la Figura 3?
- A) Añadir información.
 - B) Rectificar la información.
 - C) Ejemplificar la información.
 - D) Sintetizar la información.
61. ¿Para qué es importante la higiene bucal a temprana edad?
- A) Para estrechar los vínculos afectivos entre padres e hijos.
 - B) Para mantener una vida saludable para siempre.
 - C) Para que exista una microbiota bucal saludable.
 - D) Para apoyar las inmunoglobulinas de la leche materna.
62. ¿Qué función cumple el siguiente segmento en el texto?

Con relación a las orientaciones de los profesionales en higiene bucal en infantes, existe una interrogante latente en cuanto a cuál pasta dental debe ser indicado como apoyo a los métodos mecánicos de limpieza.

- A) Señalar que el uso de pasta dental en niños es algo necesario para evitar un daño dental.
- B) Mencionar que no hay claridad científica sobre qué pasta dental recomendar para niños.
- C) Informar acerca de los beneficios del uso de pasta dental en niños muy pequeños.
- D) Presentar una reflexión necesaria respecto del uso excesivo de la pasta dental.

63. De acuerdo con el texto, una de las soluciones de limpieza recomendadas por pediatras y odontopediatras brasileiros es
- A) el agua filtrada.
 - B) la solución salina.
 - C) el peróxido de bicarbonato.
 - D) el fluoruro de sodio.
64. De acuerdo con lo mencionado sobre los iones flúor, ¿qué característica tienen en el ámbito de la higiene bucal?
- A) Mejora el metabolismo bacteriano.
 - B) Impide que se adhieran las bacterias a los dientes.
 - C) Ayuda a la producción bacteriana de ácidos.
 - D) Deja de ser un agente cariostático.
65. ¿Cuál es el objetivo del autor respecto del tema?
- A) Advertir sobre el efecto que produce el uso de ciertos químicos en la boca de los bebés.
 - B) Informar acerca de los graves problemas que genera la falta de higiene bucal en los bebés.
 - C) Señalar cómo deben actuar los pediatras y odontopediatras sobre el uso de pasta dental.
 - D) Indicar algunos aspectos importantes para la salud bucal de los bebés.