

**SEGUNDA JORNADA**  
**DE EVALUACIÓN GENERAL**  
**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**  
**2021**

### COMPRENSIÓN DE LECTURA

Esta prueba contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

A) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género. En estas preguntas las opciones se presentan en dos formas:

a.1. solo la palabra que se debe sustituir y

a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática.

B) Preguntas de comprensión de lectura: son aquellas que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

#### LECTURA 1 (Preguntas 1 – 12)

Texto narrativo escrito por Roberto Arlt llamado *Las fieras*. Es uno de los cuentos del libro **El jorobadito y otros cuentos**, publicado en Argentina en 1933.

1. "No te diré nunca cómo fui hundiéndome, día tras día, entre los hombres perdidos, ladrones y asesinos y mujeres que tienen la piel del rostro más áspero que cal agrietada. A veces, cuando reconsidero la latitud a que he llegado, siento que en mi cerebro se mueven grandes lienzos de sombra, camino como un sonámbulo y el proceso de mi descomposición me parece engastado en la arquitectura de un sueño que nunca ocurrió.
2. Sin embargo, hace mucho tiempo que estoy perdido. Me faltan fuerzas para escaparme a ese engranaje perezoso, que en la sucesión de las noches me sumerge más y más en la profundidad de un departamento prostibulario, donde otros espantosos aburridos como yo soportan entre los dedos una pantalla de naipes y mueven con desgano fichas negras o verdes, mientras que el tiempo cae con gotear de agua en el sucio pozal de nuestras almas.
3. Jamás le he hablado a ninguno de mis compañeros de ti, ¿y para qué?
4. La única informada de tu existencia es Tacuara. Apretando en el bolsillo un rollo de dinero, entra a la pieza después de las cuatro de la madrugada. El pelo de Tacuara es lacio y renegrido; los ojos oblicuos; la cara redonda y como espolvoreada de carbón, y la nariz chata. Tacuara tiene una debilidad: es la lectura de la 'Vida Social', y una virtud, la de gustarle a los descargadores de naranjas y hombres de la ribera de San Fernando.
5. Ceba mate mientras yo, espatarrado en la cama, pienso en ti, a quien he perdido para siempre.
6. Lo dificultoso es explicarte cómo fui hundiéndome día tras día.
7. A medida que pasan los años, cae sobre mi vida una pesada losa de inercia y acostumbamiento. La actitud más ruin y la situación más repugnante me parece natural y aceptable. Me falta extrañeza para recordar los muros de los calabozos donde he dormido tantas veces.
8. Pero a pesar de haberme mezclado con los de abajo, jamás hombre alguno ha vivido más aislado entre estas fieras que yo. Aún no he podido fundirme con ellos, lo cual no me impide sonreír cuando alguna de estas bestias la estropea a golpes a una de las desdichadas que lo mantiene, o comete una salvajada inútil, por el solo gusto de jactarse de haberla realizado.

9. Muchas veces acude tu nombre a mis labios. Recuerdo la tarde cuando estuvimos juntos, en la iglesia de Nueva Pompeya. También me acuerdo del perro del sacristán. Empinando el hocico y el paso tardo, cruzaba el mosaico del templo por entre la fila de bancos... pero han pasado tantos cientos de días, que ahora me parece vivir en una ciudad profundísima, infinitamente abajo, sobre el nivel del mar. Una neblina de carbón flota permanente en este socavón de la infrahumanidad; de tanto en tanto chasquea el estampido de una pistola automática, y luego todos volvemos a nuestra postura primera, como si no hubiera ocurrido nada.
10. Incluso he cambiado de nombre, de manera que, aunque a todos los que pasan les preguntaras por mí, nadie sabría contestarte.
11. Sin embargo, vivimos aquí en la misma ciudad, bajo idénticas estrellas.
12. Con la diferencia, claro está, que yo exploto a una prostituta, tengo prontuario y moriré con las espaldas desfondadas a balazos mientras tú te casarás algún día con un empleado de banco o un subteniente de la reserva.
13. Y si me resta tu recuerdo es por representar posibilidades de vida que yo nunca podré vivir. Es terrible, pero marcado en ciertos declives de la existencia, no se escoge. Se acepta.
14. Estalló tu recuerdo, una noche que tiritaba de fiebre arrojado al rincón de un calabozo. No estaba herido, pero me habían golpeado mucho con un pedazo de goma y la temperatura de la fiebre movía ante mis ojos paisajes de perdición.
15. Grisáceo como el trozo de un film, pasaba el recuerdo del primer viaje que efectué a un prostíbulo de provincia, con Tacuara. Era la una de la tarde y un coche desvencijado nos llevaba por un callejón sombrío, acolchado de polvo. El sol centelleaba en el muro rojo del prostíbulo, y frente a la puerta de chapa de hierro engastada en la muralla de ladrillo había un pantano de orines y un poste para atar los caballos. El viento hacia chirriar en su soporte un farol de petróleo.
16. Nunca olvidaré. El judío me adelantó cincuenta latas sobre el trabajo de la mujer en la semana, y entonces marché a entrevistarme con el jefe político y el comisario... Estas iniquidades pasaban por mi memoria mientras estaba tendido en el piso de portland del calabozo. A momentos creía que iba a morir. Entreabría los párpados y distinguía murallas rodeadas de otros cercos por otros subsuelos, y durante un minuto mi vida transcurrió el espacio de un siglo en el fondo de los calabozos. Otros hombres, como yo, tenían los pulmones machucados a golpes de goma. Una cuña de gran sufrimiento me partió el cerebro, y más allá de la ferocidad de todos nosotros, oprimidos u opresores, más allá de la dureza de las grises piedras cuadradas, distinguí tu semblante pálido y la almendra aceituna de tus ojos.
17. Fue un martillazo en la sensibilidad. Nunca pude despierto imaginarme tu rostro con la nitidez que en la vorágine del delirio destacaba su relieve, luego la obsesión del castigo me volcó en la crueldad del interrogatorio. Me indagaban a golpes por el asesinato de una mujer con la cual nada tenía que ver.
18. Después salí. Más tarde me detuvieron otra vez. En la sombra me acompañaba tu recuerdo y en la vida, fiel como una perra, la mulata Tacuara”.

Roberto Arlt, **Las fieras** (fragmento)

1. SUMERGE

- A) cala
- B) domina
- C) emerge
- D) sume
- E) complica

2. DEBILIDAD
- A) pecado
  - B) flaqueza
  - C) indecisión
  - D) fragilidad
  - E) imperfección
3. ¿Cuál es el sentido de la palabra RUIN en el contexto del séptimo párrafo del fragmento leído?
- A) DESPRECIABLE, porque le parece natural y aceptable la actitud más indigna.
  - B) INSIGNIFICANTE, porque le parece natural y aceptable la actitud más intrascendente.
  - C) MEDIOCRE, porque le parece natural y aceptable la actitud más vulgar.
  - D) COMÚN, porque le parece natural y aceptable la actitud más frecuente.
  - E) MODESTA, porque le parece natural y aceptable la actitud más humilde.
4. ¿Cuál es el sentido de la palabra ESTAMPIDO en el contexto del noveno párrafo del fragmento leído?
- A) IRRUPCIÓN, porque en ocasiones suena la acometida de una pistola automática.
  - B) SACUDIDA, porque en ocasiones suena el golpe de una pistola automática.
  - C) DETONACIÓN, porque en ocasiones suena el disparo de una pistola automática.
  - D) ESTRUENDO, porque en ocasiones suena el ruido de una pistola automática.
  - E) EXPLOSIÓN, porque en ocasiones suena la fuerza de una pistola automática.
5. El narrador comenzó a recordar a una mujer que quería cuando
- A) observa cómo una prostituta es golpeada.
  - B) jugaba naipes con unos tipos en el prostíbulo.
  - C) después de estar con ella en una iglesia.
  - D) lo habían golpeado fuera del prostíbulo.
  - E) estaba en una celda con mucha fiebre.
6. ¿Cuál es la idea principal del texto anterior?
- A) El recuerdo de una vida que se perdió.
  - B) La necesidad de tener una pareja.
  - C) La triste vida una prostituta.
  - D) La compleja vida de un delincuente.
  - E) La tristeza del amor no correspondido.
7. A partir de lo leído, se infiere que Tacuara
- A) representa un espacio seguro para el narrador en la vida que lleva.
  - B) es una mujer llena de prejuicios especialmente hacia los hombres.
  - C) representa el esfuerzo que deben hacer algunas mujeres para sobrevivir.
  - D) ha sido abandonada por su familia y el narrado es el único que la protege.
  - E) tiene un nivel de afecto hacia el narrador que no se esperaba tener.

8. ¿Qué hizo el narrador cuando se sintió estafado por el judío?
- A) No aceptó las cincuenta latas que le ofreció por Tacuara.
  - B) Deseó que las autoridades castigaran a este hombre.
  - C) Fue a hablar con las autoridades del pueblo.
  - D) No tuvo más remedio que aceptar lo que dieron.
  - E) No volvió a llevar a Tacuara a ese prostíbulo.
9. ¿Cuál es la actitud del narrador una vez que recuerda su pasado con una mujer?
- A) Preocupación, pues se cuestiona que efectivamente su pasado fue importante.
  - B) Resignación, pues observa que su vida está atrapada en otra realidad.
  - C) Expectación, pues tiene la expectativa de volver a encontrarse con ella.
  - D) Impaciencia, pues necesita cambiar su actual vida y ve en ella una salida.
  - E) Incredulidad, pues supone que su entorno de delincuencia lo hará cambiar.
10. ¿Cuál de los siguientes personajes del fragmento es calificado como “una perra”?
- A) La mujer que se recuerda.
  - B) La actitud del judío.
  - C) El animal del sacristán.
  - D) La mujer que asesinaron.
  - E) Tacuara.
11. En el cuarto párrafo, la expresión “el proceso de mi descomposición me parece engastado en la arquitectura de un sueño que nunca ocurrió” alude a un hombre
- A) muy angustiado por su vida y por sus sentimientos.
  - B) que no quiere aceptar que su vida es terrible.
  - C) que siente un gran remordimiento por lo que vive.
  - D) que tiene conciencia de la difícil vida que le tocó vivir.
  - E) que está atrapado en sus recuerdos.
12. “Fue un martillazo en la sensibilidad. Nunca pude despierto imaginarme tu rostro con la nitidez que en la vorágine del delirio destacaba su relieve, luego la obsesión del castigo me volcó en la crueldad del interrogatorio”.

En el contexto del párrafo diecisiete, ¿qué actitud manifiesta el narrador en el segmento anterior?

- A) Incómoda
- B) Despreciativa
- C) Impactada
- D) Sensible
- E) Incrédula

## LECTURA 2 (13 - 19)

Este texto narrativo escrito por Jacques Sternberg llamado *Partir es morir un poco* está incluido en la antología **45 cuentos siniestros**, que fue publicada en 1975.

1. "14 de marzo
2. No me he movido desde hace un cuarto de hora.
3. Podría creer que mi carne se ha convertido en una nueva materia y que mi cuerpo se ha soldado al muro que parece chuparme con su mugre y todas sus cicatrices gangrenadas.
4. Mis ojos no se han movido desde hace un cuarto de hora. Petrificado en una única visión, como fascinado por su absoluta falta de interés, miro la gran mancha de humedad que devora uno de los ángulos de mi celda. En tres semanas de encierro he visto a esta mancha cambiar de forma todos los días. Pero esta mañana no he tratado ni siquiera de saber el fantasma de qué objeto me sugerían sus contornos. La miro simplemente. Sintiendo quizás en forma yaga la armonía secreta que liga mis pensamientos al color turbio de la mancha. ¿Qué decir? ¿Qué pensar? ¿Estoy pensando en realidad? ¿Entonces lo que acabo de saber autoriza a un pensamiento lógico, a una red de pensamientos? ¿Es posible traducir en deducciones lo que a pesar de todo se han negado a traducir en palabras, por otra parte, muy simple? ¿Se puede hacer entrar una botella de un litro en un litro de agua?
5. Hace tres semanas que espero al hombre que entró esta mañana en mi celda.
6. Pues, desde el momento en que fui condenado a muerte, espero con cierto disgusto al hombre que debe anunciarme que me han acordado el derecho de vivir. Vino esta mañana. Pronunció las palabras que yo preveía.
7. -Ha sido usted indultado.
8. -Sabe usted bien que no tengo ganas de vivir -le respondí
9. -No vivirá -me dijo.
10. Vaciló un instante antes de explicarme por qué. Parecía un poco ebrio, como sobrepasado por la situación. Tenía por qué, en verdad.
11. -Usted no será ejecutado, pero no vivirá. La ejecución debía tener lugar el 18 de abril, al alba. Pero en esa fecha no habrá nadie para proceder a una ejecución.
12. -¿Nadie?
13. -Así es.
14. En ese momento, él me reveló los hechos. Ya no más gente, ya no más mundo, además. La tierra está, en efecto, condenada a muerte. Como yo. Más que yo. El 4 de abril a las diez de la mañana, en el lugar del mundo no habrá más nada. Nada más que un vacío como cualquier otro. ¿El infinito puede pasársela sin la tierra? Así parece. Sin duda ni siquiera notará este incidente privado de consecuencias en el absoluto. Un mundo de más o de menos, ¿qué importancia tiene?
15. -Extraño -agregó el hombre-, usted ha recibido su indulto, pero de cualquier manera morirá. Y quince días antes de la fecha normal de ejecución.
16. Salió enseguida, ligeramente agobiado, no mucho. Se podría jurar que había visto otros como yo. Que había tenido una jornada agotadora, que se resentía por ello y enfrentaba sin placer el día de mañana. Casi el último. Para él, para mí, para todo el mundo.

17. -Así es -dijo antes de volver a cerrar la puerta-. Usted morirá de cualquier modo. Pero si eso puede consolarlo, no estará solo. Todos estamos condenados a muerte. Todos, porque hemos cometido el único delito de nacer. Desde ahora, somos miles los que esperamos, encerrados en nuestro cuerpo, como en una celda sin salida, una ejecución capital que debe tener lugar en una fecha exacta, irrevocablemente. Y esta vez la ejecución no sólo es general, sino que no contiene ningún elemento de esperanza: nadie será indultado a último momento. Las paredes tienen oídos para escuchar nuestras quejas, el acontecimiento no.
18. El fin de este mundo que armó tanto escándalo en el universo, ¿será ruidoso?
19. Morir de cualquier modo...
20. ¿Cómo creerlo? ¿Cómo creer en la muerte un segundo después de haber escapado de la muerte por milagro? ¿Entonces existía otra muerte más allá de la que los hombres me habían reservado? Un cambio, eso era lo que venían a proponerme, un simple cambio.
21. ¿Pero cómo admitir que en este mundo donde el malestar de unos había constituido siempre el bienestar de otros, vayamos a tener todos la misma suerte en el mismo segundo? No es posible. Los hombres fueron concebidos para interpretar papeles de verdugos y víctimas, no para ser todos víctimas de una **deflagración**<sup>1</sup> abstracta. Sólo los hombres son peligrosos, sólo ellos acostumbran atar a sus víctimas para entregarlas a la muerte con los pies y los puños ligados. La naturaleza tiene que ser menos cruel. Siempre deja una posibilidad. La Tierra es vasta, uno siempre puede huir, ocultarse en alguna parte, salvar el pellejo. Los peores cataclismos nunca dieron cuenta de todos los seres vivientes. Sólo el hombre tiene ese poder. Porque él piensa, porque sabe apuntar y masacrar con la única intención de matar sobre seguro.
22. Escapé de los hombres. Eso es lo esencial. Han renunciado a darme muerte cuando mi fosa ya estaba abierta. Soy un superviviente. Escaparé a la naturaleza, no puede ser de otro modo. Aún si no hubiera más que un superviviente, yo seré ese superviviente.
23. Y cuando la Tierra sea sólo cenizas, cuando los hombres sean sólo polvo, cuando la nada haya encontrado al fin su definición práctica y sólo yo vea ese espectáculo, entonces podré sonreír y darme el lujo de morir de un mal resfrío. Pero más tarde, un poco después.
24. Morir de cualquier manera... Entonces es cierto que, aun después de haber escapado a mi ejecución, aun si escapo a la muerte que nos ha dado cita para el 4 de abril, moriré de cualquier modo.
25. De uno u otro modo... En ese caso, ¿para qué?".

Jacques Sternberg, **Partir es morir un poco** (fragmento)

13. VAGA

- A) imprecisa
- B) turbia
- C) extraña
- D) inmediata
- E) aproximada

<sup>1</sup> **Deflagración:** Combustión súbita con llama, pero sin explosión.

14. VASTA

- A) dilatada
- B) desarrollada
- C) mucha
- D) variada
- E) extensa

15. De acuerdo con el cuarto párrafo, ¿por qué el narrador dice que sus ojos no se han movido desde hace un cuarto de hora?

Porque

- A) desea contemplar los elementos extraños que tiene el espacio donde está.
- B) piensa en la forma en que morirá en pocos días, condenado a pena de muerte.
- C) mira una gran mancha de humedad que hay en una esquina de su celda.
- D) cree que su vida no tiene ningún sentido estando encerrado en una celda.
- E) considera que debe reflexionar con mucha atención respecto de lo que está viviendo.

16. "¿Cómo creerlo? ¿Cómo creer en la muerte un segundo después de haber escapado de la muerte por milagro? ¿Entonces existía otra muerte más allá de la que los hombres me habían reservado? Un cambio, eso era lo que venían a proponerme, un simple cambio".

En el contexto del párrafo veinte, ¿con qué propósito discursivo el narrador pronuncia el segmento anterior?

- A) Comparar dos formas de morir a la que tiene que enfrentarse.
- B) Mostrar lo extraño que es el comportamiento del ser humano.
- C) Expresar su asombro por lo que le toca vivir.
- D) Indicar que la muerte es más compleja de lo que parece.
- E) Reflexionar sobre el sentido de la vida desde la muerte.

17. La naturaleza es menos cruel que el hombre debido a

- A) la forma que tiene de evolucionar en el tiempo.
- B) que no es absolutamente destructiva.
- C) a la relación entre sus componentes.
- D) que no es un ser reflexivo y autónomo.
- E) las diferentes complejidades que tiene.

18. Con respecto a lo dicho por un hombre al protagonista dentro de la celda, en el texto se afirma que

- A) le mencionó que no tenía por qué preocuparse, ya que todos se mueren igual.
- B) le indicó que el planeta Tierra está pasando por un extraño problema.
- C) le sugirió que no se preocupara por el tema de la ejecución, porque todo iba a ser simple.
- D) le entregó confianza ante los nuevos sucesos que van a acontecer en el planeta.
- E) le informó de su indulto, pero le dijo que igual va a morir próximamente.



19. De acuerdo con lo expresado en el fragmento anterior, los hombres se caracterizan por ser
- A) destructivos y crueles.
  - B) imaginativos y negativos.
  - C) extraños y soberbios.
  - D) malintencionados y eficaces.
  - E) malignos y desconfiados.

### LECTURA 3 (20 – 27)

Texto ensayístico escrito por Judith Scharager y María Loreto Molina llamado: *El trabajo de los psicólogos en los centros de atención primaria del sistema público de salud en Chile*. Fue publicado en la Revista Panamericana de Salud Pública el año 2007.

1. "Los datos sobre la prevalencia de los problemas de salud mental conforman una situación compleja en el nivel primario del sistema sanitario público en Chile. Esto se debe a que en ese contexto no es posible aplicar el modelo de atención clínica individual debido a la enorme cobertura que requeriría. La atención primaria debe abocarse hacia la atención de los problemas de salud mental leves o moderados mediante estrategias propias de ese nivel de atención que permitan resolver una mayor proporción de esos problemas. En ese escenario se necesitan acciones de prevención y promoción de la salud, basadas en estrategias esencialmente grupales y comunitarias. Este ha sido precisamente el enfoque que ha perseguido el Plan Nacional de Salud Mental y Psiquiatría (PNSMP) con la creación de los servicios de salud mental y psiquiatría en redes, en las que participen tanto el sector salud y otros sectores como los pacientes y sus familiares y en las que las organizaciones locales desempeñen un papel destacado en el desarrollo de los servicios.
2. La evaluación del PNSMP, llevada a cabo en 2004 por encargo del Ministerio de Hacienda de Chile, se orientó al análisis de su diseño y de la eficiencia y calidad de los servicios que presta. A pesar de lo riguroso de esa evaluación, no se analizaron las particularidades de la práctica de los profesionales que participan en ese plan y que constituye un componente fundamental para su comprensión integral.
3. El presente estudio aporta una información valiosa y necesaria para evaluar el cumplimiento del plan de acciones del psicólogo en la Atención Primaria de Salud (APS) expuesto en el PNSMP. Estos resultados demuestran que algunas de las acciones descritas en el PNSMP son efectivamente desarrolladas por los psicólogos, tal como se esperaba, pero otras prácticamente no se cumplen o no se realizan de manera sistemática.
4. Los psicólogos que laboran en el nivel primario de salud destinan semanalmente más horas de trabajo a desarrollar actividades asistenciales de atención directa y de carácter individual que a las de atención indirecta o colectiva, como los contactos con las redes de apoyo o de derivación, y a las comunitarias dirigidas a fortalecer los factores protectores de la salud mental. Esta tendencia quedó reflejada en la elevada frecuencia de consultas formales de psicoterapia individual y grupal, en detrimento de las actividades en la comunidad. En esto influyeron múltiples factores no excluyentes. En primer lugar, las tareas que deben realizar los psicólogos en los centros de salud ocupan totalmente su jornada laboral, debido a la gran demanda de atención que genera la elevada prevalencia de problemas de salud mental. A esto se suma el considerable déficit en los recursos humanos que requiere el PNSMP. En consecuencia, queda poco espacio en la jornada laboral de los psicólogos para realizar actividades preventivas y de promoción y protección de la salud, así como para trabajar con familiares y grupos en riesgo y llevar a cabo otras tareas en la comunidad.

5. Además, hasta el año 2004 estas actividades no contaban con un financiamiento específico y solo algunos programas de salud mental, como el relacionado con la depresión o el de primera respuesta para el tratamiento de la drogadicción, recibían fondos especiales que respaldan la atención directa en el nivel primario de salud, tanto en la dimensión biomédica como en la psicosocial. El resto de las prestaciones en salud mental se financiaban con el presupuesto regular de las direcciones municipales destinado al programa de salud en general. Estas condiciones han contribuido a la excesiva concentración del psicólogo en actividades clínicas de intramuros.
6. Por otra parte, al analizar el cumplimiento del PNSMP se debe reflexionar en torno al contexto laboral en que se inserta. Desde una perspectiva sistémica, las condiciones del entorno constituyen una de las dimensiones que determinan la calidad de la práctica profesional y se deben analizar los problemas de la organización y del trabajo que afectan a los resultados. Por consiguiente, además de los limitados recursos, los psicólogos enfrentan obstáculos inherentes al entorno en que desarrollan su actividad.
7. La mayoría de los nuevos dispositivos creados en el marco del PNSMP se basan en contrataciones inestables (honorarios y compra de servicio), lo que atenta contra la calidad de la atención. Estas condiciones laborales constituyen una barrera para el desarrollo exitoso del trabajo comunitario y en red, ya que son insuficientes los incentivos para los equipos de salud que trabajan con el modelo comunitario. Esto se debe a que los mecanismos administrativos y financieros del sistema público de salud carecen de la flexibilidad necesaria y se dificulta el trabajo fuera de los horarios convencionales o del centro de salud. El trabajo en red con los equipos de psiquiatría comunitaria requiere de tiempo para que los equipos y las unidades de atención coordinen su trabajo. A la fecha del estudio no se contaba con espacios, horarios ni financiamiento directo para garantizar esta coordinación. Esta contradicción se reflejó en el descontento manifestado por los psicólogos encuestados con respecto a las condiciones laborales en las que realizaban su trabajo y con su remuneración”.

Judith Scharager, **El trabajo de los psicólogos en los centros de atención primaria del sistema público de salud en Chile**, (fragmento)

20. ¿Cuál es el sentido del término ABOCARSE en el contexto del primer párrafo del texto leído?
- A) JUNTARSE, ya que la atención primaria debe arrimarse hacia la atención de los problemas de salud mental leves o moderados.
  - B) FUSIONARSE, ya que la atención primaria debe fundirse hacia la atención de los problemas de salud mental leves o moderados.
  - C) DEDICARSE, ya que la atención primaria debe enfocarse de lleno hacia la atención de los problemas de salud mental leves o moderados.
  - D) CONECTARSE, ya que la atención primaria debe enlazarse hacia la atención de los problemas de salud mental leves o moderados.
  - E) INCORPORARSE, ya que la atención primaria debe mezclarse hacia la atención de los problemas de salud mental leves o moderados.

21. ¿Cuál es el sentido del término INSERTA en el contexto del sexto párrafo del texto leído?
- A) MUESTRA, ya que el PNSMP se debe reflexionar en el contexto laboral en que se presenta.
  - B) ENCAJA, ya que el PNSMP se debe reflexionar en el contexto laboral en que se ensambla.
  - C) ARTICULA, ya que el PNSMP se debe reflexionar en el contexto laboral en que se estructura.
  - D) EMBUTE, ya que el PNSMP se debe reflexionar en el contexto laboral en que se incrusta.
  - E) INCLUYE, ya que el PNSMP se debe reflexionar en el contexto laboral en que se introduce.
22. ¿Qué afirma el emisor en relación con la evaluación del PNSMP encargada por el Ministerio de Hacienda de Chile?
- A) Que se orientó al análisis de su diseño y de la calidad de los servicios que presta.
  - B) Que se constituyó en el primer análisis que se preocupó de la eficacia de los servicios.
  - C) Que fue muy relevante para poder establecer un diagnóstico sobre su diseño.
  - D) Que requirió un amplio compromiso para analizar y ver la eficiencia de la prestación.
  - E) Que se dirigió solo a la eficiencia y calidad del servicio prestado.
23. A partir de la lectura del primer párrafo, se infiere que el enfoque que ha perseguido el Plan Nacional de Salud Mental y Psiquiatría (PNSMP)
- A) ha permitido a los psicólogos realizar una apropiada atención a los pacientes en Chile.
  - B) contempla la acertada forma de enfrentar la atención clínica de salud mental en el país.
  - C) necesita más apoyo económico debido a los excesivos pacientes que existen actualmente.
  - D) proporciona a los profesionales de la salud mental todas las herramientas para su trabajo.
  - E) requiere de un conjunto de intervenciones sociales respecto de la salud mental.
24. ¿Qué característica se menciona respecto de algunos programas de salud mental?
- A) Solo pretendían ayudar a personas con graves trastornos de drogadicción.
  - B) Han sido ineficaces en el tratamiento de la depresión y la drogadicción.
  - C) Recibían recursos económicos especiales para realizar una atención directa.
  - D) Están destinados a realizar la primera atención a personas con depresión.
  - E) Son escasos y no logran llegar a todas las personas que necesitan atención.
25. Respecto de la mayoría de los nuevos dispositivos creados en el marco del PNSMP, se afirma que
- A) no ayuda con una buena calidad de la atención, debido a las contrataciones inestables.
  - B) producto de los limitados recursos, los psicólogos solo deben enfrentar obstáculos.
  - C) las condiciones del entorno no favorecen el trabajo específico de los psicólogos.
  - D) las dimensiones que determinan la calidad de la práctica profesional son muy complejas.
  - E) el análisis de los problemas de la organización y el trabajo no es de buen nivel.

26. "Estas condiciones han contribuido a la excesiva concentración del psicólogo en actividades clínicas de intramuros".

La expresión subrayada tiene el sentido de

- A) una desagradable actividad que tienen los psicólogos.
- B) un análisis muy importante de la psicología.
- C) una reflexión específica de la labor psicológica.
- D) una forma extraña de ver la psicología.
- E) un trabajo que se aleja de la comunidad.

27. En el último párrafo el emisor del texto se muestra

- A) preocupado por las acciones realizadas que atentan contra una buena atención.
- B) indiferente respecto de las medidas que se tomado en los contratos de los psicólogos.
- C) muy afectado producto del total desamparo laboral que viven los psicólogos.
- D) molesto por la inoperancia del sistema de salud hacia el trabajo de los psicólogos.
- E) esperanzado de que exista un cambio de actitud y se valore mejor a los psicólogos.

#### LECTURA 4 (28 – 33)

Artículo escrito por un integrante del equipo periodístico del diario electrónico elmostrador.cl. Fue publicado el año 2021.

##### **Lanzan guía para alimentarse de manera sustentable y saludable en Chile sin salir de la casa**

1. "En tiempos tan complejos como los que vivimos y frente a una emergencia sanitaria global sin precedentes, es muy importante apoyar al desarrollo de una agricultura sustentable que nos provea de alimentos sanos y accesibles", asegura Anita Rivera Nahrwold.
2. Ella es la autora de 'La Cosecha', la primera guía de productores locales de Chile para aprender a comer de manera justa, diversa y sustentable desde el desierto a la Patagonia, y que recientemente fue lanzada para público general. Este trabajo es el resultado de muchos meses de investigación por parte de la destacada cronista alimentaria y quien además se encuentra avalada por una dilatada trayectoria como educadora en estos temas tanto en redes sociales como en diversos proyectos de impacto nacional e internacional.
3. Actualmente a nivel global la agricultura industrial es responsable del uso de al menos un 40% de la tierra arable y un 70% del agua dulce disponible a nivel global, al mismo tiempo que contribuye con el 24% de las emisiones de gases de efecto invernadero y con parte importante de la pérdida de biodiversidad de especies asociada a la deforestación de enormes extensiones de monocultivos. La producción de alimentos hoy en día se ha vuelto insostenible y es urgente buscar soluciones más sustentables a la hora de comer.



4. En ese sentido, Rivera explica que 'La Cosecha' es una guía de consulta fundamental y muy necesaria pues 'permite conectar con pequeños agricultores que están cultivando la tierra con prácticas amigables con el medio ambiente', ayudando así a revertir los impactos negativos de la gran industria agrícola.
5. Además, señala Rivera, 'la posibilidad de comprar directo al productor y con despacho a domicilio, permite conocer más de cerca de dónde vienen nuestros alimentos y facilita el proceso de abastecimiento en momentos de pandemia, donde se hace más difícil para muchos ir al supermercado o a las ferias libres'.
6. Agrega que esta guía reúne historias de 40 agricultores desde el Valle del Limarí, en la Región de Coquimbo, hasta el Lago General Carrera, en la Región de Aysén. La característica principal de los escogidos para participar en esta guía inédita en Chile es que todos trabajan con prácticas sustentables y hacen entregas de sus productos directo al consumidor.
7. 'Entre las prácticas sustentables por las que se destacan estos productores, podemos encontrar la agricultura orgánica, la ganadería regenerativa, el bienestar animal y también comercio justo, entre otras', señala. Según Rivera, este libro busca enseñar a los consumidores a distinguir a quienes están cultivando nuestros alimentos de manera ética y sustentable, y facilitar la compra directa del campo a nuestras mesas".

Generación M, [www.elmostrador.cl](http://www.elmostrador.cl)

28. DESTACADA

- A) experta
- B) reconocida
- C) adelantada
- D) afamada

29. ¿Cuál es el tema del párrafo sexto?

- A) La agricultura sustentable es el mejor camino que se debe seguir.
- B) Los consumidores y agricultores deben tener accesos a la sustentabilidad.
- C) Los despachos de los productos se hacen de manera personal.
- D) Los agricultores que aparecen en la guía tienen características especiales.

30. En relación con la forma en que está escrito el texto, ¿cuál de las siguientes características mejoraría su comprensión?

- A) Mostrar un extracto del libro.
- B) Indicar por qué aparecen unas imágenes.
- C) Indicar la biografía de la autora.
- D) Mencionar el nombre del algún agricultor.

31. ¿Cuál es el objetivo del texto?

- A) Narrar las características de un libro sobre agricultura sustentable.
- B) Dar cuenta de un texto sobre alimentación saludable y sustentable.
- C) Contar en detalle el contenido de una guía sobre medio ambiente.
- D) Destacar la alimentación y agricultura saludable en el país.

32. ¿Qué se puede inferir de las imágenes que tiene el texto?

- A) El libro está en formato digital.
- B) El libro se aprecia mejor en formato digital.
- C) No existe el libro en formato de papel.
- D) El libro es de fácil acceso para la gente.

33. ¿Cuál es el principal aporte que transmite el artículo?

- A) Solidaridad con el prójimo.
- B) Perseverancia en el trabajo.
- C) Apoyo incondicional.
- D) Empatía con una situación.

### LECTURA 5 (34 - 42)

Artículo escrito por Marietta Santi, llamado **Tryo Teatro Banda y sus dos décadas de juglaría**, que fue publicado el año 2021 en la revista lapanera.cl en formato digital.

1. *Única en Chile que cultiva el género del teatro histórico, este 2020 la compañía celebra 20 años. Su recorrido, marcado por los aplausos de la crítica y los espectadores, continúa con una obra dedicada a Fernando de Magallanes y se proyecta en una escuela para enseñar su manera de hacer.*

Por\_ Marietta Santi

2. Un espíritu innegablemente romántico impulsó la gestación de Tryo Teatro Banda hace dos décadas. 'Queríamos hacer teatro chileno, viajar y tratar de vivir de este arte', recuerda Francisco Sánchez, director y fundador de la compañía junto a Eliseo Miranda y Carolina González, su esposa y hoy productora. Ella agrega que la idea era 'llevar obras a las regiones, a las comunas y a los pueblos chicos, nunca pensamos en las salas'. Ambos sonríen porque al comienzo ni siquiera pensaban en técnicos de luz y sonido. 'Hacíamos todo nosotros, era una misión', concluye ella.
3. Cuatro obras de Juan Radrigán, más clásicos infantiles, formaron el repertorio que durante años metieron en una camioneta para llegar a lugares apartados. Al mismo tiempo, Francisco daba rienda suelta a su pasión por la historia y trabajaba con un libro que encontró en la casa de su mamá: 'Cautiverio felis (sic)', escrito en 1620 por Francisco Núñez de Pineda. En 2007, Tryo Teatro Banda estrena 'Cautiverio felis (sic)', obra dirigida por Sebastián Vila que generó gran impacto en el medio.
4. La casualidad dictaría el próximo paso, como cuenta el mismo Sánchez. 'Estaba en la casa de un tío periodista de Carolina, y encontré en su biblioteca el libro «Las cartas de Pedro de Valdivia». Empecé a interesarme en la historia de Chile a raíz de un viaje que hicimos con Andrés del Bosque a la Araucanía, y Carolina me regaló un tomo de la historia de Chile de Barros Arana, donde salía el caso de Núñez de Pineda. Busqué el primer tomo y estaba Pedro de Valdivia. Todo un contexto histórico que investigar'.
5. En 2009 ve la luz «Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa», también dirigida por Vila, que recoge las peripecias vividas por el conquistador en Chile desde 1541 hasta su muerte. Las cartas que envió al rey de España forman el hilo conductor. La obra se dio primero en España, en el Teatro de Rojas de Toledo, y luego en Chile, donde ganó el premio del Círculo de Críticos de Arte y el APES como mejor obra del año. Se ha mostrado en más de 8 países y 50 festivales internacionales.



6. En esta puesta, la teatralidad que Sánchez –también músico– persigue, alcanza su cristalización: tres actores usan más de 20 instrumentos musicales (bandoneón, acordeón, trombón, bajo eléctrico, mandolina, charango, percusión, etc.) para contar la historia. Y la crítica especializada coincide en llamarlos juglares contemporáneos, estilo que han ido perfeccionando hasta hoy.
7. 'Los proyectos fueron apareciendo. Pancho pasó varios años de preparación leyendo e investigando paralelamente. Estábamos estrenando recién «Pedro de Valdivia...» y aparece la historia de Jemmy Button. Entonces, además del interés de Pancho por la historia, vimos que había miles de cosas que contar', señala Carolina González.
8. Así, la compañía que partió con tres personas fue creciendo hasta llegar a las doce que la forman actualmente. Ser una compañía es fundamental en Tryo Teatro Banda. Como explica Carolina: 'Nosotros somos una familia, viajamos y estamos mucho tiempo juntos, entonces tiene que existir una forma de funcionar muy especial. Y creo que lo hemos logrado, porque nunca hemos tenido un conflicto grave. Podemos estar un mes viajando, de repente súper bien o molestos, o cansados, pero siempre con cariño y cuidado con el otro. Somos muy familia, para nuestro hijo Baltazar los chiquillos de la compañía son sus tíos, sus amigos. Siento que ese es un gran valor que nosotros tenemos'.

### **Una troupe a la antigua**

9. Los intérpretes son absolutamente versátiles. Tocan instrumentos musicales, cantan, bailan y su expresividad está a disposición de las necesidades de cada montaje. Para «La tragicomedia del Ande» aprendieron instrumentos andinos; y para «La expulsión de los jesuitas», lira, bajo eléctrico y hasta charango.



10. Cuando se les consulta qué es la compañía para ellos, las palabras que más se repiten son familia y tribu. Alfredo Becerra, quien lleva 14 años en el grupo, señala que 'pertenecer a Tryo es vivir un sueño artístico integral que nos permite conocer la historia de nuestro país y el contexto del mundo en que se desarrolla. Es recorrer el territorio haciendo teatro en cualquier espacio: plazas, canchas, gimnasios, calles, iglesias, museos, bibliotecas... Manejar horas por la carretera para hacer una función es como entrar a la Gran Vía, todo sucede. Con esta tribu he tenido la oportunidad de conocer casi todo el país y también otras ciudades, sobre todo de España, que de alguna forma es parte de nuestro mestizaje'.
11. Daniela Ropert, con una década como integrante, agrega que Tryo 'es un lugar en el que puedo estar continuamente experimentando con una visión integral de lo que es el teatro, donde se puede unir la música y la experiencia escénica. También es una familia, una tribu'.

Marietta Santi, **Tryo Teatro Banda y sus dos décadas de juglaría**, [www.lapanera.cl](http://www.lapanera.cl)  
(fragmento)

34. ¿Qué característica hace que los integrantes de la compañía de teatro le tengan tanto aprecio a esta?

- A) Creen en ella como fuente laboral.
- B) La sienten como una familia, una tribu.
- C) No sabían hasta donde podían llegar.
- D) Sienten un fuerte vínculo con la historia.
- E) Les ayudó a superar graves problemas.

35. ¿Qué relación se establece entre el párrafo décimo y el décimo primero del texto?

	<b>En el décimo,</b>	<b>En el décimo primero,</b>
A)	se describen las acciones que debieron realizar los actores en la compañía.	se agrega una importante información sobre la creación de la compañía.
B)	se destaca lo relevante que es para el teatro chileno salir de viaje.	se explica la forma de vida que tienen los actores.
C)	se señala con precisión lo importante que es el teatro chileno.	se menciona con sinceridad lo que significa pertenecer a una compañía de teatro.
D)	se argumenta a favor de la profesión actoral en el país.	se aportan datos íntimos sobre el proceso creativo que tiene la compañía.
E)	se menciona la opinión que tiene un integrante de la compañía.	se indica lo que piensa otro integrante de la compañía.

36. ¿Cuál es la idea principal del texto anterior?

- A) La particular experiencia de una compañía de teatro chilena.
- B) La forma de relacionarse de los actores de teatro chileno.
- C) La historia de Chile debe ser representada en el teatro.
- D) Una gran tradición del teatro chileno en el mundo.
- E) El teatro chileno y su rol en la historia de Chile.



37. ¿Cuál de las siguientes obras no ha sido estrenada por la compañía de teatro?
- A) "La tragicomedia del Ande".
  - B) "Cautiverio felis (sic)".
  - C) "La historia de Jemmy Button".
  - D) "La expulsión de los jesuitas".
  - E) "Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa".
38. ¿Cuál opción traduce mejor la frase "vivir un sueño" utilizada en el décimo párrafo?
- A) "Lograr los objetivos inesperados"
  - B) "Hacer realidad un gran deseo"
  - C) "Ayudar a la realización de algo"
  - D) "Permitir que la vida te aconseje"
  - E) "Generar profundos lazos con el futuro"
39. La imagen que aparece en el texto tiene el sentido de
- A) ayudar al lector a imaginar cómo vestían los personajes históricos.
  - B) generar ganas en el lector para que asista a alguna obra de esta compañía de teatro.
  - C) aportar una mayor sensibilidad a la información que se entrega.
  - D) complementar la información que se da respecto de los integrantes de la compañía.
  - E) proporcionar un recorrido visual por los tipos de instrumentos que tocan los actores.
40. De acuerdo con lo planteado en el sexto párrafo, la crítica ha llamado juglares contemporáneos a esta compañía de teatro porque
- A) han incorporado en sus obras el empleo de instrumentos ejecutados por los actores.
  - B) hacen una directa referencia a este tipo de actor de la edad media europea.
  - C) la obras que representan solo son de temáticas históricas.
  - D) han recuperado una forma de hacer teatro que ya estaba en extinción.
  - E) muestran un profundo respeto por la tradiciones españolas y chilenas.
41. La forma de relacionarse que tienen los integrantes de la compañía puede ser calificada como
- A) extraña, porque se han acostumbrado a vivir viajando por distintos lugares.
  - B) única, porque no existe otra compañía de teatro chilena que recorra varios lugares.
  - C) compleja, porque han tenido que aprender a superar graves problemas.
  - D) positiva, porque han logrado ver los aspectos agradables de la vida.
  - E) armoniosa, porque han podido convivir muchos años y superar sus problemas.

42. El fragmento leído se refiere fundamentalmente a(l)

- A) especial interés que ha generado una compañía de teatro chilena.
- B) esfuerzo que han realizado diversos actores chilenos en el país.
- C) las características de una particular compañía de teatro chilena.
- D) la única compañía de teatro en Chile que hace teatro histórico.
- E) la versatilidad que tienen unos actores de una compañía chilena.

## LECTURA 6 (43 – 53)

Artículo escrito por Marco Fajardo en el marco de la realización del *Congreso Futuro* en Chile. Se llama "*El arte ayuda a los científicos a pensar fuera del esquema*". Fue publicado el año 2021.

1. "Guionistas, cineastas y científicos reflexionaron este martes sobre la ciencia y la ficción en el marco del Congreso Futuro 2021, el principal encuentro de científicos e intelectuales de Chile, que se realiza de forma telemática hasta el jueves.
2. Ellos fueron Julio Rojas, guionista y escritor, director de Desarrollo en Fabula TV; Jorge Olguín, fundador y director de Olguín Films; Libia Brenda, escritora y editora Independiente; y Felipe Asenjo, profesor Asociado en la Universidad Adolfo Ibáñez.
3. Brenda, que participa en el colectivo interdisciplinario Cúmulo de Tesla, destacó que el intercambio constante que realiza con científicos para escribir sus libros permite ganancias para ambas partes. A los escritores les facilita acceder a conocimiento científicos, y a los investigadores enterarse de cuestiones 'de arte que quizás de otra manera no verían del mismo modo, pero también aprenden a pensar fuera del esquema conocido, del lado lúdico, libre'.
4. 'Lo más interesante es el diálogo, el acto de intercambiar información y compartir maneras de aproximarnos al conocimiento y la creatividad', agregó, al tiempo que comentó que actualmente prepara un libro infantil sobre mujeres que cambiaron el mundo en la ciencia y el arte.
5. Respecto a la pandemia y el futuro, Brenda dijo que 'sí somos capaces de hacer las cosas bien' y se preguntó 'qué semillas podemos sembrar para un mejor futuro'.
6. 'No tengo un optimismo ciego, soy bien realista, pero sí creo que la esperanza es muy importante, y la literatura y ciencia y el arte puesta a su servicio. Así podemos crear cosas mejores'.
7. 'Nos vamos a seguir equivocando, pero podemos y lo vamos a hacer mejor. No de tajo, pero de una manera humana... Esa es mi apuesta. Quisiera pensar que el trabajo que hacemos en conjunto en América Latina vaya avanzando', agregó, e insistió en la importancia de 'hacer comunidad', algo que quedó patente durante el confinamiento.

### Vínculo de ciencia y ficción

8. Asenjo reconoció que le cuesta salirse de su 'ser científico' al momento de ver ciencia ficción, aunque reconoce que esta debe tener su componente fantástico en función de la historia. También dijo que el intercambio entre literatos y científicos 'es la mejor manera de producir ciencia ficción', y que la incertidumbre -como la actual- es la mejor circunstancia para producir conocimiento.
9. El científico nombró la película 'Interstellar' (EEUU, 2014), que destacó no sólo como historia, sino como experiencia visual. También la descripción del paso del tiempo en un viaje interestelar o de un gusano, 'que es mostrado tal como es. La ciencia es protagonista'. Algo contrario le ocurrió con la serie 'Dark' (Alemania, 2017), 'donde la ciencia no está bien explicada y el viaje en el tiempo es magia'.

10. 'La mejor ciencia ficción posible es aquella donde el escritor reconoce lo que se está haciendo en la ciencia actual', como ocurrió con escritores que predijeron el futuro.
11. También señaló que la ciencia ficción ha influido a científicos, como fue en el caso de la serie 'El viaje a las estrellas' (EEUU, 1966), 'que predijo muchas cosas' en un mundo donde se había eliminado la discriminación y la pobreza gracias a la ciencia, que permitía viajes más veloces a la luz gracias a la velocidad 'warp'. Y nombró el ejemplo del físico mexicano Miguel Alcubierre, que comprobó que ello era posible.
12. Asimismo, destacó la importancia de la creatividad en la ciencia, y puso ejemplos de 'salto creativo'. Primero los trabajos de Galileo Galilei, quien supo reconocer que la geometría describía los elementos de la naturaleza, específicamente con la parábola a la hora de explicar el recorrido de una bala. Luego, la labor de Isaac Newton y las trayectorias, específicamente la elipse, con la rotación de la luna alrededor de la Tierra. En ese sentido, 'el trabajo de la ciencia se parece al arte', porque se realiza en el exterior, frente a la caricatura del científico en un laboratorio.

### **Ciencia y cine**

13. En el caso de Olguín, destacó la importancia de hablar con científicos a la hora de hacer sus películas. Un ejemplo es su primera película, 'Ángel Negro' (Chile, 2000), donde recurrió a un médico porque la historia trataba de un tanatólogo.
14. También con 'Caleuche' (Chile, 2012) 'necesitaba entender la biología marina, ese universo', ya que en la cinta una bióloga marina enfrenta a un ser mitológico.
15. Olguín recordó que una de las primeras cintas del cine fue 'El viaje a la luna', inspirada en el escritor francés Julio Verne, y señaló que en ese sentido el séptimo arte siempre ha reflejado las fantasías y temores del ser humano. En su caso, 'uno proyecta lo que uno siente'. Y resaltó que toda película de ciencia ficción, 'hasta la más burda', hace que más de algún espectador salga de la sala de cine y se ponga a investigar sobre el tema planteado".

Marco Fajardo, **Congreso Futuro revisa la creatividad: "el arte ayuda a los científicos a pensar fuera del esquema"**, [www.elmostrador.cl](http://www.elmostrador.cl)

### 43. REFLEXIONARON

- A) conspiraron
- B) examinaron
- C) analizaron
- D) confabularon
- E) deliberaron

### 44. ¿Cuál es el sentido de la palabra CONSTANTE en el contexto del tercer párrafo del fragmento leído?

- A) INCESANTE, porque hay un intercambio continuo con los científicos.
- B) FIRME, porque hay un intercambio estable con los científicos.
- C) RESISTENTE, porque hay un intercambio vigoroso con los científicos.
- D) INSISTENTE, porque hay un intercambio tenaz con los científicos.
- E) INMUTABLE, porque hay un intercambio inalterable con los científicos.

45. ¿Cuál es el sentido de la palabra COMPONENTE en el contexto del octavo párrafo del fragmento leído?
- A) CARACTERÍSTICA, porque la ciencia ficción debe tener su especialidad fantástica en función de la historia.
  - B) FACTOR, porque la ciencia ficción debe tener su causa en lo fantástico respecto de la historia.
  - C) ELEMENTO, porque la ciencia ficción debe tener su ingrediente fantástico en función de la historia.
  - D) VARIANTE, porque la ciencia ficción debe tener su diferencia fantástica en la historia.
  - E) POSIBILIDAD, porque la ciencia ficción debe tener su evento fantástico en función de la historia.
46. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta un hecho respecto de lo planteado en el texto?
- A) El séptimo arte siempre ha reflejado las fantasías y temores del ser humano.
  - B) La esperanza es muy importante, y la literatura y ciencia y el arte puesta a su servicio.
  - C) El intercambio entre literatos y científicos es la mejor manera de producir ciencia ficción.
  - D) Existe un colectivo interdisciplinario llamado Cúmulo de Tesla.
  - E) La mejor ciencia ficción es aquella donde el escritor reconoce lo que se está haciendo en la ciencia actual.
47. En el texto se menciona que “el trabajo de la ciencia se parece al arte” debido a que
- A) tiene componentes similares como adelantarse en el tiempo.
  - B) ambas disciplinas analizan la realidad más allá de un espacio delimitado.
  - C) relacionan la actividad intelectual de un científico con la de un artista.
  - D) permiten comprender los misterios que tiene la vida en el planeta.
  - E) posibilitan a la humanidad apreciarse desde distintos ángulos.
48. ¿Qué se afirma en el texto en relación al colectivo interdisciplinario Cúmulo de Tesla?
- A) Que reúne a los genios de la literatura.
  - B) Que genera importantes resultados.
  - C) Que permite conocer a los artistas.
  - D) Que es muy relevante para la ciencia.
  - E) Que tiene a una integrante escritora.
49. ¿Qué relación tienen los párrafos quinto y sexto?
- Ambos
- A) dan cuenta de la reflexión de una escritora respecto de la relación entre futuro y pandemia.
  - B) pretenden mostrarle al lector que la vida está llena de hermosas posibilidades.
  - C) ejemplifican la estrecha relación que hay entre literatura y ciencia.
  - D) configuran un concepto de lo que se debe desprender de la pandemia en el mundo.
  - E) consideran que el ser humano va a estar mejor preparado para eventos futuros.

50. Respecto de la influencia de la ciencia ficción en los científicos, se afirma que
- A) han estudiado la velocidad "warp" y es algo que pronto se podrá realizar.
  - B) la serie 'El viaje a las estrellas' permitió a los científicos pensar en el futuro.
  - C) los viajes más veloces que la luz ha sido comprobados como posibles.
  - D) la eliminación de la discriminación y la pobreza gracias a la ciencia es una utopía.
  - E) la serie 'El viaje a las estrellas' ha mejorado la ciencia en la actualidad.
51. ¿Cuál es el propósito de un científico al mencionar la película 'Interstellar'?
- A) Proporcionar un profundo cuestionamiento sobre la vida más allá de nuestro planeta.
  - B) Explicar que la ciencia en ocasiones es extremadamente acertada con sus experimentos.
  - C) Mencionar que es una única película que ha mostrado la verdadera cara de la ciencia.
  - D) Dar a conocer que es un excelente ejemplo de la relación acertada entre ciencia y ficción.
  - E) Plantear que esta película es diferente a "Dark" por su profundidad temática.
52. Del primer párrafo, se infiere que el Congreso Futuro 2021
- A) aporta múltiples ideas para cambiar la realidad del ser humano.
  - B) genera reflexiones que van más allá de la ciencia exacta.
  - C) no realizará grandes cambios en la sociedad, pero sí reflexión.
  - D) requiere de la participación de grandes intelectuales.
  - E) es un espacio de crítica cinematográfica.
53. Al mencionar Olguín su película 'Ángel Negro', ¿qué función cumple en relación con el texto?
- A) Crea un análisis especial sobre la medicina.
  - B) Invita a imaginar a través de un comentario.
  - C) Proporciona datos inéditos de su creación artística.
  - D) Explica lo complejo que es la relación entre arte y ciencia.
  - E) Ejemplifica el vínculo entre el arte y la ciencia.

## LECTURA 7 (54 – 60)

Estudio realizado por Herminia González. *La producción científica sobre la familia en Chile: Miradas desde la antropología feminista* fue publicado en La ventana, Revista de estudios de género el año 2013.

1. "Las familias son unidades sociales complejas, de amplia diversidad estructural, cultural, económica, cuyos individuos en relación cumplen funciones sexuales, económicas, reproductivas, socializadoras, presentando en la práctica tal variabilidad, que no siempre es fácil clasificarlas. Estas unidades sociales complejas y diversas y los miembros que las componen intervienen, y a la vez son intervenidos, por el contexto global en el que se encuentran insertos, así como también, por las transformaciones demográficas, económicas, culturales y tecnológicas que se producen en la sociedad chilena en la actualidad.

2. Cambios que se suceden en Chile de manera especialmente acelerada. Estas interdependencias entre familia y sociedad generan cambios en las formas de 'hacer familias', pero, sobre todo, permanencias entre los significados y las prácticas de la masculinidad y la feminidad, la maternidad y la paternidad, entre otras. En concreto, múltiples conexiones que se sostienen en la familia y sus redes sociales más amplias, y se reflejan en las tensiones que se generan entre el ámbito de lo público y lo privado, lo biológico y lo social, la naturaleza y la cultura, el altruismo y el interés personal, entre otras dicotomías cuyos nexos son cada vez más difusos.
3. En este escenario de articulaciones no desconocemos que uno de los hechos socioculturales más destacados por la mayoría de los científicos sociales en las tres últimas décadas es la importancia y la radicalidad de las transformaciones que se están produciendo en las sociedades contemporáneas en el ámbito del parentesco en general, y en la institución familiar en particular.
4. Chile no es ajeno a estos cambios. Por ejemplo, parte de los efectos de esas interdependencias se expresan en la demografía de la familia. De acuerdo con las últimas rondas de censos (1992-2002) se registra una disminución de hogares biparentales con o sin hijos (50% a 47%), un aumento de los hogares unipersonales (8% a 12%) y un aumento significativo de la jefatura de hogar femenina (25% a 32%), a partir de lo cual encontramos múltiples formas familiares. En el mismo sentido se advierten otros cambios que afectan a las familias, entre ellos, el aumento en la expectativa de vida y una tendencia al envejecimiento de la población.
5. Desde el punto de vista económico si bien se aprecia una reducción en la brecha salarial por género, se está a mitad de camino en el logro de la equidad de género en los pagos salariales. Desde el punto de vista cultural se advierten cambios y continuidades, por ejemplo, se observa una mayor participación de las mujeres en el mercado laboral cada vez en condiciones de mayor igualdad y una mayor disposición de los hombres a participar en tareas de cuidado —especialmente los jóvenes—, sin embargo, las mujeres chilenas continúan dedicando más tiempo a las tareas domésticas y de cuidado del hogar. Desde un punto de vista jurídico, se han sucedido y se siguen sucediendo transformaciones que impactan en la familia. En el año 1998 se aprueba la Ley de Filiación, en 2004 se introduce la legislación del divorcio aumentando con los años el número de parejas divorciadas, pero, además, en 2005 se suma la segunda Ley de violencia intrafamiliar.
6. Por último, desde el punto de vista de las ciencias sociales chilenas se están produciendo transformaciones en la forma de comprender la familia pasando de un enfoque muy centrado en la descripción de las dinámicas demográficas y en las heterogeneidades estructurales y socioeconómicas (o ambas a la vez), a un enfoque que muestra aspectos relativos a la dinámica y heterogeneidad de las prácticas sociales, vínculos y subjetividades en el ámbito de las relaciones familiares y de la relación familia/sociedad severamente descuidados.
7. A partir de estos datos se puede observar que las familias son producto de su propia articulación con el escenario social, local y específico en el que existe, pues éste no sólo condiciona sus prácticas concretas, sino también las formas de pensar, representar y hablar del universo familiar”.

Herminia González, **La producción científica sobre la familia en Chile: Miradas desde la antropología feminista**, (fragmento)

54. ¿Cuál es el tipo de familia que hay en Chile?
- A) Hogares biparentales con hijos.
  - B) Hogares unipersonales.
  - C) Hogares biparentales sin hijos.
  - D) No hay un solo tipo.
55. ¿Cuál es el objetivo del texto?
- A) Dar cuenta de la conformación de la familia chilena actualmente.
  - B) Describir los diferentes tipos de familia que existen en el país.
  - C) Mostrar que ya no existe un solo tipo de familia.
  - D) Señalar que las mujeres están cada vez más empoderadas.
56. ¿Dónde se observan las transformaciones que ocurren en las sociedades contemporáneas?
- A) Exclusivamente en el ámbito del parentesco en general.
  - B) En ámbitos generales y particulares.
  - C) Tanto en el ámbito del parentesco como en la institución familiar.
  - D) Preponderantemente en la institución familiar en particular.
57. ¿Cuál es la actitud del emisor respecto de los cambios que han ocurrido en Chile desde los puntos de vista económico, cultural y jurídico?
- A) Orgullo, ya que señala que el país ha podido avanzar en mejores condiciones.
  - B) Positiva, ya que menciona aspectos que han beneficiado a la población.
  - C) Humildad, ya que espera con resignación que surjan nuevos cambios importantes.
  - D) Solidaridad, ya que espera que las autoridades sigan ayudando a la gente.
58. ¿Cuál de los siguientes titulares de noticia traduce adecuadamente el hecho central del relato?
- A) "La familia chilena: un extraño concepto"
  - B) "La nueva familia en América latina"
  - C) "La evolución de la sociedad"
  - D) "Chile cambió y sus familias también"
59. ¿A qué se asocia que Chile no esté ajeno a los cambios en la institución familiar?
- A) A la disminución de los hogares unipersonales.
  - B) Al aumento en las heterogeneidades estructurales.
  - C) A la disminución de hogares biparentales con o sin hijos.
  - D) A la disminución significativa de la jefatura de hogar femenina.



60. ¿Cuál es la actitud del emisor al mencionar las transformaciones en la forma de comprender la familia?
- A) Positiva.
  - B) Expectante.
  - C) Negativa.
  - D) Esperable.

## LECTURA 8 (61 – 65)

Texto anónimo llamado *Pintura y artes visuales en la segunda mitad del siglo XX*. Se encuentra publicado en la página del gobierno de Chile, [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl).

1. "La historia de la pintura chilena durante la segunda mitad del siglo XX estuvo marcada principalmente por la búsqueda de nuevas expresividades plásticas y por la creciente vinculación del artista con su contexto político y social, elementos que, a lo largo del período, no sólo disputaron el centro del quehacer artístico, sino que lograron en diversas ocasiones convivir y complementarse, para bien del desarrollo artístico y la elaboración teórica de nuestra plástica.
2. La década de 1950 se inauguró, tras el impulso que las corrientes de vanguardia recibieron a partir de las décadas de 1920 y 1930, con una febril actividad en el campo de las artes. Entre los hitos más representativos de este período se cuentan: la realización de la exposición 'De Manet a nuestros días', la labor realizada por Luis Oyarzún entre 1954 y 1963 como decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile y la fundación de la Escuela de Arte de la Universidad Católica en 1959, iniciativa del arquitecto Sergio Larraín García-Moreno, y que tuvo entre sus miembros fundadores a Nemesio Antúnez y a Mario Carreño. Esta década fue enfrentada con renovados ímpetus por parte de una nueva generación de creadores que, vinculándose con las tendencias artísticas vigentes a nivel mundial, dieron vida a experiencias como el Grupo Rectángulo -más tarde Forma y Espacio- y el Grupo Signo, que respondieron según Galaz e Ivelic: 'a un arte de intensidad pura, que buscó fuentes vitales por mediación del gesto'.
3. Durante la década de 1960 esta búsqueda, tan bien representada por el trabajo crecientemente informalista de artistas como José Balmes, Eduardo Martínez Bonati, Alberto Pérez y Gracia Barrios, comenzó a entrelazarse de manera determinante con el compromiso histórico que fue tomando cuerpo en los artistas, y que se volvió cada vez más influyente en la realización de sus obras. La incorporación progresiva de citas a hechos históricos con marcado carácter político-ideológico en la obra de artistas como José Balmes, Francisco Brugnoli y Guillermo Núñez, por ejemplo, obedeció a una tendencia dominante no sólo en las artes visuales, sino que en todo el campo cultural chileno. Tendencia que llegaría a su apogeo en la década de 1970 con la elección de Salvador Allende, primero, y el golpe de Estado de 1973 y sus consecuencias, después. Como señalan Galaz e Ivelic, 'muchos artistas se comprometieron en la contienda ideológica y proyectaron sus convicciones al trabajo artístico'.
4. El derrocamiento de Allende, significó no sólo la prisión o el exilio para muchos artistas, sino también el desmantelamiento de las instituciones estatales y universitarias que sustentaban la mayor parte del desarrollo de la práctica artística, así como también la exoneración de una gran cantidad de académicos. Las artes visuales debieron en muchos casos reelaborar su propia discursividad, asumiendo en gran medida una lógica de resistencia que trasuntó sus operatorias al campo específico del discurso artístico, con lo que paradójicamente se acercaron nuevamente al discurso vanguardista. Es, por ejemplo, el caso del Colectivo Acciones de Arte (CADA) o de artistas como Eugenio Dittborn y Alfredo Jaar, así como el de un creciente uso tanto de nuevas tecnologías -que devinieron en experiencias fundamentales, como las llevadas a cabo por Juan Downey- como de soportes extra pictóricos como



la fotografía, el body art, el happening y en general las performances, que alcanzaron un alto grado de desarrollo en artistas como Carlos Leppe, Lotty Rosenfeld y Catalina Parra.

5. Sin embargo, y a pesar de existir claras y permanentes vinculaciones entre el quehacer de los artistas chilenos y las nuevas tendencias del arte mundial, los casos en que las propuestas plásticas coinciden con la voluntad programática y retórica característica de las vanguardias no parecen ser la tónica del período. Éstas se expresan, más bien, en el campo artístico nacional pasadas por el cedazo de los discursos propios de cada creador, que elige tomar o no elementos de las diferentes corrientes existentes, lo que explica tanto el que Roberto Matta sea mucho más que un surrealista, como la importancia de la obra de artistas que nunca tuvieron una adscripción marcadamente militante en alguna escuela, como Nemesio Antúnez o Rodolfo Opazo”.

**Pintura y artes visuales en la segunda mitad del siglo XX, (Texto completo)**

61. HITOS

- A) plazos
- B) acontecimientos
- C) conceptos
- D) concepciones

62. ¿Qué se afirma en el texto en relación con la labor realizada por Luis Oyarzún?

- A) Que fue el mejor decano de la Facultad de Bellas Artes que ha tenido el país.
- B) Que gracias a su aporte la Universidad de Chile está a la vanguardia en el arte.
- C) Que trajo a Chile la exposición 'De Manet a nuestros días'.
- D) Que fue un suceso importante para el desarrollo de la pintura en Chile.

63. A partir de lo expresado en el texto, ¿cómo considera el emisor la pintura chilena durante la segunda mitad del siglo XX?

Como

- A) innovadora y comprometida.
- B) positiva e inquieta.
- C) especial y reflexiva.
- D) contestataria y única.
- E) tenaz y admirativa.

64. En el tercer párrafo, el emisor menciona a José Balmes, Francisco Brugnoli y Guillermo Núñez con el fin de

- A) facilitarle al lector una mejor comprensión de toda la obra de estos artistas.
- B) señalar con sólidas ideas lo que se cree de la pintura en Chile a fines del siglo XX.
- C) agregar un argumento sobre una característica de la pintura chilena en la década de 1960.
- D) especificar cuáles son los aspectos centrales que plasman estos importantes pintores.
- E) ejemplificar un tipo de pintura que realizan los mejor exponentes de Chile.

65. De acuerdo con lo planteado en el cuarto párrafo, las artes visuales debieron en muchos casos reelaborar su propia discursividad porque
- A) hace un tiempo atrás se venía gestando un cambio profundo en las formas de hacer arte.
  - B) en Chile ocurren esporádicamente violentos cambios políticos que afectan al arte.
  - C) la ideología siempre ha estado muy presente en la pintura y el arte chileno.
  - D) cada vez que hay cambio de presidente las formas de hacer arte también cambian.
  - E) el cambio abrupto de gobierno modificó radicalmente el desarrollo de la práctica artística.

P R E U N I V E R S I T A R I O  
PEDRO DE VALDIVIA