

TERCERA JORNADA

DE EVALUACIÓN GENERAL

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

2021

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Esta prueba contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

A) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género. En estas preguntas las opciones se presentan en dos formas:

a.1. solo la palabra que se debe sustituir y

a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática.

B) Preguntas de comprensión de lectura: son aquellas que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

LECTURA 1 (Preguntas 1 – 12)

Texto narrativo escrito por Virgilio Díaz Grullón llamado *La enemiga* y es uno de los cuentos del libro **Un día cualquiera**, publicado en Santo Domingo, República Dominicana en 1958.

1. "Recuerdo muy bien el día en que papá trajo la primera muñeca en una caja grande de cartón envuelta en papel de muchos colores y atada con una cinta roja, aunque yo estaba entonces muy lejos de imaginar cuánto iba a cambiar todo como consecuencia de esa llegada inesperada.
2. Aquel mismo día comenzaban nuestras vacaciones y mi hermana Esther y yo teníamos planeadas un montón de cosas para hacer en el verano, como, por ejemplo, la construcción de un refugio en la rama más gruesa de la mata de jobo, la cacería de mariposas, la organización de nuestra colección de sellos y las prácticas de béisbol en el patio de la casa, sin contar las idas al cine en las tardes de domingo. Nuestro vecinito de enfrente se había ido ya con su familia a pasar las vacaciones en la playa y esto me dejaba a Esther para mí solo durante todo el verano.
3. Esther cumplía seis años el día en que papá llegó a casa con el regalo. Mi hermana estaba excitadísima mientras desataba nerviosamente la cinta y rompía el envoltorio. Yo me asomé por encima de su hombro y observé cómo iba surgiendo de los papeles arrugados aquel adefesio ridículo vestido con un trajecito azul que le dejaba al aire una buena parte de las piernas y los brazos de goma. La cabeza era de un material duro y blanco y en el centro de la cara tenía una estúpida sonrisa petrificada que odié desde el primer momento.
4. Cuando Esther sacó la muñeca de la caja vi que sus ojos, provistos de negras y gruesas pestañas que parecían humanas, se abrían o cerraban según se la inclinara hacia atrás o hacia adelante y que aquella idiotez se producía al mismo tiempo que un tenue llanto que parecía salir de su vientre invisible.
5. Mi hermana recibió su regalo con un entusiasmo exagerado. Brincó de alegría al comprobar el contenido del paquete y cuando terminó de desempacarlo tomó la muñeca en brazos y salió corriendo hacia el patio. Yo no la seguí y pasé el resto del día deambulando por la casa sin hacer nada en especial.
6. Esther comió y cenó aquel día con la muñeca en el regazo y se fue con ella a la cama sin acordarse de que habíamos convenido en clasificar esa noche los sellos africanos que habíamos canjeado la víspera por los que teníamos repetidos de América del Sur.
7. Nada cambió durante los días siguientes. Esther se concentró en su nuevo juguete en forma tan absorbente que apenas nos veíamos en las horas de comida. Yo estaba realmente preocupado, y con razón, en vista de las ilusiones que me había forjado de tenerla a mi disposición durante las vacaciones. No podía construir el refugio sin su ayuda y me era imposible ocuparme yo solo de la caza de mariposas y de la clasificación de los sellos, aparte de que me aburría mortalmente tirar hacia arriba la pelota de béisbol y apararla yo mismo.

8. Al cuarto día de la llegada de la muñeca ya estaba convencido de que tenía que hacer algo para retornar las cosas a la normalidad que su presencia había interrumpido; dos días después sabía exactamente qué. Esa misma noche, cuando todos dormían en la casa, entre de puntillas en la habitación de Esther y tomé la muñeca de su lado sin despertar a mi hermana a pesar del triste llanto que produjo al moverla. Pasé sin hacer ruido al cuarto donde papá guarda su caja de herramientas y cogí el cuchillo de monte y el más pesado de los martillos y, todavía de puntillas, tomé una toalla del cuarto de baño y me fui al fondo del patio, junto al pozo muerto que ya nadie usa. Puse la toalla abierta sobre la yerba, coloqué en ella la muñeca —que cerró los ojos como si presintiera el peligro— y de tres violentos martillazos le pulvericé la cabeza.
9. Luego desarticulé con el cuchillo las cuatro extremidades y, después de sobreponerme al susto que me dio oír el llanto por última vez, descuarticé el torso, los brazos y las piernas convirtiéndolos en un montón de piecitas menudas. Entonces enrollé la toalla envolviendo los despojos y tiré el bulto completo por el negro agujero del pozo. Tan pronto regresé a mi cama me dormí profundamente por primera vez en mucho tiempo.
10. Los tres días siguientes fueron de duelo para Esther.
11. Lloraba sin consuelo y me rehuía continuamente. Pero a pesar de sus lágrimas y de sus reclamos insistentes no pudo convencer a mis padres de que le habían robado la muñeca mientras dormía y ellos persistieron en su creencia de que la había dejado por descuido en el patio la noche anterior a su desaparición. En esos días mi hermana me miraba con un atisbo de desconfianza en los ojos, pero nunca me acusó abiertamente de nada.
12. Después las aguas volvieron a su nivel y Esther no mencionó más la muñeca. El resto de las vacaciones fue transcurriendo plácidamente y ya a mediados del verano habíamos terminado el refugio y allí pasábamos muchas horas del día pegando nuestros sellos en el álbum y organizando la colección de mariposas.
13. Fue hacia fines del verano cuando llegó la segunda muñeca. Esta vez fue mamá quien la trajo y no vino dentro de una caja de cartón, como la otra, sino envuelta en una frazada color de rosa. Esther y yo presenciábamos cómo mamá la colocaba con mucho cuidado en su propia cama hablándole con voz suave, como si ella pudiese oírla. En ese momento, mirando de reojo a Esther, descubrí en su actitud un sospechoso interés por el nuevo juguete que me ha convencido de que debo librarme también de este otro estorbo antes de que me arruine el final de las vacaciones. A pesar de que adivino esta vez una secreta complicidad entre mamá y Esther para proteger la segunda muñeca, no me siento pesimista: ambas se duermen profundamente por las noches, la caja de herramientas de papá está en el mismo lugar y, después de todo, yo ya tengo experiencia en la solución del problema”.

Virgilio Díaz Grullón, **La enemiga**.

1. De acuerdo con el texto, ¿por qué el emisor considera imprevista la llegada de la muñeca?

Porque

- A) el regalo de su hermana Esther era producto de un espontáneo gesto de cariño por parte de sus padres.
- B) el nuevo juguete de su hermana no formaba parte de los planes que tenía el emisor para las vacaciones.
- C) la muñeca significaba un quiebre en la relación de hermanos entre el emisor del texto y Esther.
- D) el nuevo juguete de Esther había coincidido casualmente con el inicio de las vacaciones del emisor.
- E) para el emisor fue imposible adivinar lo que sus padres le darían como regalo de cumpleaños a Esther.

2. ¿Cuál es la intención del emisor al utilizar la palabra "tenue" en el cuarto párrafo del texto?
- A) Calificar la baja intensidad con la que se oía el sonido que producía la muñeca cada vez que se la inclinaba.
 - B) Indicar la suavidad con la que su hermana movía la muñeca para generar el sonido de llanto que salía de su vientre.
 - C) Establecer una similitud entre lo tonto que resultaba el abrir y cerrar de los ojos de la muñeca con el sonido que producía.
 - D) Expresar el desinterés que sentía por los gestos y sonidos que hizo la muñeca cuando su hermana la sacó de la caja.
 - E) Destacar lo injustificado del llanto de la muñeca cuando su hermana la inclinaba hacia atrás y adelante.
3. ¿Por qué razón resulta pertinente el uso de la palabra "forjado" en el séptimo párrafo del texto?
- Porque
- A) se refiere al proyecto de construcción de un refugio que el emisor deseaba concretar con Esther en las vacaciones.
 - B) sugiere los intentos del emisor por imaginar las actividades que planeaba realizar con su hermana Esther.
 - C) alude, figurativamente, a las ilusiones que se habían formado en la mente del emisor sobre el tiempo que pasaría con su hermana.
 - D) pone en evidencia la actividad mental del emisor durante los días posteriores a la llegada de la muñeca.
 - E) por su significado denotativo, permite entender la intensidad de la planificación minuciosa del tiempo de vacaciones que los hermanos habían hecho.
4. ¿de qué elementos se vale el emisor para hacernos entender que la muñeca quedó convertida en pequeños fragmentos?
- A) El uso del verbo *desarticular* para aludir al desmembramiento de la muñeca.
 - B) El uso del término *despojos* para referirse al cuerpo ya desmembrado de la muñeca.
 - C) El adjetivo *violento* usado para describir los golpes de martillo que da a la mueca.
 - D) La explicitación del número de *martillazos* que propina a la cabeza.
 - E) El diminutivo en la palabra *piezas*, determinado con el adjetivo *menudas*.
5. Para los padres la desaparición de la muñeca de Esther se debió a(l)
- A) la falta de cariño que la hija le dio al juguete.
 - B) un extraño robo que pudo haber existido.
 - C) la acción del hermano de la hija.
 - D) un descuido de su hija al dejarla en el patio.
 - E) lugar aislado donde se encontraba la familia.

6. ¿Cuál es la idea principal del texto anterior?
- A) Los celos ante la falta de atención.
 - B) Los problemas entre hermanos.
 - C) La incomodidad de no ser tomado en cuenta.
 - D) La compleja vida de un hermano.
 - E) La pobreza espiritual y la falta de amor.
7. A partir de lo leído, se infiere que la llegada de un bebé a la casa
- A) representa una situación extremadamente compleja.
 - B) es un nuevo foco de problemas y conflictos.
 - C) da cuenta de que el narrador nunca va a tener el control absoluto.
 - D) representa para el narrador una nueva amenaza.
 - E) le proporciona al narrador la posibilidad de hacer algo divertido.
8. ¿Qué hizo el narrador una vez que su hermana se olvidó de su muñeca?
- A) No aceptó que su hermana lo volviera a distraer.
 - B) Pudo realizar lo que tenía planificado para las vacaciones.
 - C) Fue realmente feliz y pudo por fin dormir bien.
 - D) No tuvo más inconvenientes en todo el resto del año.
 - E) No volvió a intentar agredir a nadie más.
9. ¿Cuál es la actitud de la hermana del narrador una vez que desaparece su muñeca?
- A) Preocupación, pues se cuestiona lo que pudo haber realizado.
 - B) Resignación, pues observa con aceptación lo que le pasó.
 - C) Expectación, pues aguarda que vuelvan a comprarle otra.
 - D) Impaciencia, pues necesita inmediatamente su juguete.
 - E) Desazón, pues siente mucha tristeza por lo que le ocurrió.
10. ¿Cuántos días se demoró el narrador en saber qué le iba a hacer a la muñeca".?
- A) Cinco
 - B) Dos
 - C) Seis
 - D) Siete
 - E) Cuatro

11. En el doceavo párrafo, la expresión "Después las aguas volvieron a su nivel" alude a una situación
- A) esperada ante los hechos ocurridos.
 - B) compleja después de lo acontecido.
 - C) que retoma un estado previo.
 - D) que requiere de nuevas etapas.
 - E) esperable producto de lo planteado.
12. "Luego desarticulé con el cuchillo las cuatro extremidades y, después de sobreponerme al susto que me dio oír el llanto por última vez, descuarticé el torso, los brazos y las piernas convirtiéndolos en un montón de piecitas menudas".

En el contexto del párrafo nueve, ¿cómo es la actitud manifestada por el narrador en el segmento anterior?

- A) Incómoda
- B) Insensible
- C) Serena
- D) Soberbia
- E) Furiosa

LECTURA 2 (Preguntas 13 - 19)

Este texto narrativo escrito por Elena Garro llamado *Nuestras vidas son los ríos* fue publicado en la revista **La palabra y el hombre**, N° 25, en 1963.

1. "Allí estaba el general, mucho más alto que los demás, con la camisola militar abierta mostrando la garganta y una mecha de pelo cayéndole entre los ojos claros. Balanceaba los brazos al caminar, iba con desgano, iba aburrido y los miraba con risa. Se detuvo cuando le dijeron que lo hiciera. Indolente, apoyado sobre una pierna y en la mano un cigarrillo, miró al mundo como un gato antes de desperezarse y levantó un brazo para hacer una señal de adiós. Ese adiós que dan los hombres cuando van a dar una vueltecita por la plaza. Después estaba con las piernas flexionadas, cayendo despacio hacia atrás, junto a su tumba abierta. Luego solo medio cuerpo, los ojos entrecerrados y la garganta goteando sangre. Después el brazo del teniente sosteniendo la pistola junto a la sien del general en el momento de darle el tiro de gracia. Y al final su cabeza dormida sobre la tierra, con un agujerito cerca de la frente por el que salía un hilo negro que se perdía en el suelo de tierra removida.
2. Al pie de las fotografías:
3. «El general Rueda Quijano se dirige indolente al paredón de fusilamiento».
4. —«General, ¿cuál es su última voluntad?».
5. —«Un cigarrillo».
6. «El general fuma sin perder la ceniza de su cigarrillo; luego, sonriente, levanta la mano y se despide: Good bye!».
7. «Una descarga cerrada corta su vida».
8. «El teniente da el tiro de gracia al ajusticiado».
9. «El general Rueda Quijano contaba veintisiete años de edad en el momento de su muerte».

10. En aquellos días las niñas ignoraban que tener veintisiete años era ser muy joven. Sin embargo, el general, alto y despreocupado, que caminaba con desgano hacia su muerte, las dejó angustiadas. Allí estaba diciendo adiós, sonriente, mostrando la hermosura de sus dientes y la pereza de su cuerpo ante el acto violento de morir. Muy cerca de sus ojos los fusiles y a sus espaldas un tiempo que los fotógrafos no habían registrado con sus cámaras, un tiempo solo conocido de él. En los libros estaba la cabeza de Alejandro moribundo y en el periódico, la tierra de algún lugar de México, y caída sobre ella, la cabeza y la garganta del general moribundo. Había muerto la mañana de la víspera y las niñas contemplaban su muerte en la tarde quieta del día siguiente. Sus pasos, su indolencia, su hermosura, eran irre recuperables.
11. El periódico tirado sobre las losetas rojas del corredor estaba amarillento y seco; sus imágenes de tinta negra enseñaban cómo moría un general mexicano de veintisiete años. Las niñas examinaron sus botas de montar, su pantalón de gabardina, su camisola abierta, sus pasos largos, el ritmo de sus brazos y su mirada antes de morir. Examinaron también las caras serias de los soldados y luego la garganta poderosa y la cabeza del general tirada sobre la tierra removida. Se miraron. Las dos estaban echadas en el suelo, boca abajo, mirando la misma muerte del mismo general.
12. —Ya nunca se va a levantar —dijo Eva señalando la tierra del periódico.
13. —Nunca.
14. —Nunca. Nunca de los nuncas —insistió Eva.
15. Los soldados y el teniente habían cambiado de lugar y el general Rueda Quijano seguía inmóvil como una estatua rota sobre la tierra seca.
16. —Dijo Good bye.
17. —Es una clave —contestó Eva.
18. —¿Mágica?
19. —Sí, para que vengan los ángeles de las espadas a recibirlo.
20. Por la tarde quieta cruzaron las legiones naranjas de los ángeles armados. Los árboles sacudieron sus ramas y la casa sobrecogida por el estruendo se achicó ante la grandeza de su vuelo hasta volverse una piedrecita perdida en un gran llano. El paso del general al mundo de los guerreros produjo ese estrépito de espadas y luego ese silencio, esa nada, esa garganta rota, ese nunca, ese periódico seco, abierto sobre las losetas.
21. —El gobierno lo mató. Hay que tener mucho cuidado con el gobierno —explicó Eva abriendo mucho los ojos y mirando con fijeza a su hermana.
22. —¿Has visto al gobierno?
23. —Sí... lo vi una vez... Rutilio me dijo: el cabrón gobierno es muy matón...
24. —Él mató al general Rueda Quijano.
25. —Lo mató para siempre —Eva dijo estas palabras con voz grave.
26. —¿Para siempre?... Pero reencarnamos...
27. La rueda de las reencarnaciones, igual a la rueda de los caballitos, empezó a girar alegre y triste, como la música de México, febrero 23 en el corredor de la casa. En un caballito naranja adornado de plumas blancas, pasó el general Rueda Quijano con la mano en alto; Good bye, les dijo y desapareció. Después, en el mismo caballito naranja, volvió a aparecer. 'Ya volví', les dijo con su voz risueña y desapareció por segunda vez. Había vuelto a nacer.
28. —Pero no tenemos el mismo pelo, ni los mismos ojos, por eso el gobierno mata para siempre —dijo Eva con seriedad.
29. —Nunca se va a levantar.

30. En el periódico el general seguía tirado sobre la tierra seca. Su boca ligeramente abierta no volvería a decir Good bye. Su garganta inmóvil seguía fusilada en la hoja reseca de papel, y el pelo lo tenía quieto adentro de la tinta inmóvil. Los soldados silenciosos lo miraban; ninguna mañana, ninguna tarde, volverían a oír su voz, ni a mirar sus pasos, lo habían fusilado para siempre.
31. —Nunca de los nuncas —repitió Evita.
32. Puso la cara sobre el periódico y se quedó quieta. Leli la imitó. Quietas las dos sobre el general quieto. La casa estaba tan quieta como ellas, se diría que el gobierno la había fusilado. La tarde era una tarde de periódico, igual a la mañana de las fotografías. El ruido de unos pasos que arrugaban el papel seco de la tarde se acercó a ellas, pero sus rostros no se separaron del general fusilado”.

Elena Garro, Nuestras vidas son los ríos (fragmento)

13. INDOLENTE

- A) indiferente
- B) dejado
- C) insolente
- D) distraído
- E) despectivo

14. EXAMINARON

- A) comprobaron
- B) indagaron
- C) miraron
- D) confrontaron
- E) analizaron

15. De acuerdo con el fragmento, ¿por qué Eva dice que el gobierno mató al general Rueda Quijano?

Porque

- A) presentía que los asesinatos de personas importantes eran ejecutados por el gobierno.
- B) era sabido por todos los niños, especialmente por Rutilio, su gran amigo.
- C) escuchó que Rutilio hizo un comentario negativo respecto del actual del gobierno.
- D) Rutilio se lo había dicho desconociendo que era una invención.
- E) lo vio escrito en un periódico que tuvo tiempo atrás en sus manos.

16. “Por la tarde quieta cruzaron las legiones naranjas de los ángeles armados. [...]. El paso del general al mundo de los guerreros produjo ese estrépito de espadas y luego ese silencio”.

En el contexto del párrafo veinte, ¿con qué propósito discursivo el narrador pronuncia el segmento anterior?

- A) Comparar lo real con lo imaginario.
- B) Mostrar de manera simbólica lo que las niñas sintieron.
- C) Reflexionar sobre lo extraño de las cosas.
- D) Indicar que la muerte tiene distintos aspectos.
- E) Expresar cómo se puede interpretar la muerte.

17. Según uno de los personajes no será posible la reencarnación debido a
- A) que el gobierno tiene una política de aniquilación absoluta.
 - B) la forma que tiene el gobierno de relacionarse con las personas.
 - C) que nunca el gobierno se ha preocupado de la gente de manera correcta.
 - D) que la acción asesina del gobierno deja huellas más allá de esta vida.
 - E) la falta de seguridad que siente la gente ante el actuar del gobierno.
18. Con respecto a lo dicho por el general Rueda Quijano antes de ser fusilado, en el texto se afirma que
- A) pidió un cigarro y se despidió pronunciando palabras en inglés.
 - B) se enfrentó al pelotón de fusilamiento con una actitud despreciativa.
 - C) pidió en inglés que le encendieran un cigarro para poder fumar.
 - D) necesitaba darse ánimo para enfrentar la muerte de manera tranquila.
 - E) sabía hablar perfectamente inglés y se despidió en ese idioma.
19. De acuerdo con lo expresado en el fragmento anterior, el gobierno se caracteriza por ser
- A) asesino.
 - B) negativo.
 - C) soberbio.
 - D) malintencionado.
 - E) maligno.

LECTURA 3 (Preguntas 20 – 27)

Texto ensayístico escrito por Michael Shanks y Randall H. McGuirey llamado: *El oficio de la arqueología*. Fue publicado en la Revista Relaciones. Estudios de historia y sociedad, el año 2016.

1. "Hoy en día, la arqueología angloamericana parece encontrarse en un estado de desorden, desgarrada por una serie de disputas y divisiones, y atormentada por dudas e incertidumbres. En la arena teórica, recurrentes debates enfrentan a procesualistas contra postprocesualistas, a científicos contra humanistas, a la teoría evolutiva contra la historia, y al interés en lo general contra el interés en lo particular. Muchos investigadores encuentran que es difícil distanciarse de estas controversias para pasar a hacer arqueología; están plagados de dudas respecto a la relación entre teoría y práctica. Hay incertidumbre sobre cómo se debe conectar la arqueología académica, la de salvamento y la gestión cultural, y sobre cómo la arqueología debería relacionarse con las interpretaciones y los usos públicos del pasado. Como muestra, basta ver la falta de diálogo y conexión institucional entre los académicos y los trabajadores de campo. Los arqueólogos debaten la naturaleza de la relación entre el pasado y el presente, y sus discusiones adquieren un significado político al enfrentar cuestiones de reenterramiento y propiedad. ¿Se debe buscar una arqueología universal, para todos, basada en el conocimiento objetivo del pasado? ¿O deberían los investigadores construir arqueologías locales relacionadas con los intereses de diferentes agendas sociales? Yacen en el fondo de este desorden preguntas fundamentales sobre el carácter de la disciplina, interrogantes que, al parecer, nos dejan muchas arqueologías inconmensurables.

2. El objetivo de este trabajo es ofrecer un nuevo punto de vista sobre estas cuestiones. Buscamos repensar estas polarizaciones de una manera más productiva y menos polémica de la que nosotros mismos, y otros, habíamos considerado anteriormente. No estamos proponiendo otra nueva arqueología y tampoco pretendemos establecer otro conjunto de oposiciones que compliquen aún más la disciplina. En su lugar, queremos examinar qué es lo que realmente hacen los arqueólogos y ponderar cómo podrían sacar mayor provecho de ello.
3. Los arqueólogos toman lo que quedó materialmente del pasado y trabajan con ello intelectual y físicamente para generar conocimiento a través de informes, artículos, libros, exhibiciones en museos, programas de televisión, o lo que sea. En este sentido, la arqueología es un modo de producción cultural, o tecnología, que cuenta con una materia prima (un pasado fragmentado, resultado de procesos de formación) y con teorías y métodos que permiten (o quizá obstaculizan) a los arqueólogos producir lo que desean, ya sea una respuesta a una hipótesis de investigación, un conocimiento general de lo que pudo haber sucedido en el pasado, o una herramienta de un arsenal político en el presente. En lo que sigue, examinamos el carácter de tales modos de producción cultural.
4. Consideraremos a la arqueología como una actividad humana que, potencialmente, vincula las emociones, las necesidades y los deseos humanos con la teoría y el razonamiento técnico para formar una práctica unificada, un 'oficio de la arqueología'. Nuestro argumento no es que la arqueología debe ser un oficio, sino que la arqueología bien realizada siempre lo ha sido; es decir, una práctica socialmente comprometida que no es alienante, pero que edifica y ofrece una variedad de experiencias. Así nuestra intención no es la de establecer una analogía sino, más bien, la de subrayar aquellas estructuras que, si se les diera más importancia, harían de la arqueología una práctica más enriquecedora y edificante. [...]
5. A menudo la arqueología no es tomada muy en serio, ni por el público en general, que la ve más como diversión que como trabajo, ni por colegas de otras disciplinas que la consideran más una habilidad técnica que un campo de estudio; es decir, más como artesanía que arte. El físico se para a un lado del pizarrón perdido en su pensamiento cuando, de repente, entre una plétora de ecuaciones y una lluvia de polvo de gis, descubre un nuevo principio. El arqueólogo, en contraste, excava pacientemente en el suelo, absorto en el trabajo hasta que, poco a poco, el descubrimiento emerge de la tierra. Asociamos la mayoría de las disciplinas investigativas con un tema: la biología con el estudio de la naturaleza; la geología con el estudio de la tierra; las matemáticas con el estudio de los números; y la física con el estudio de las leyes de la naturaleza. Pero en la literatura popular la arqueología se asocia más bien con una actividad: cavar en la tierra. Además, la mayoría de las ciencias se definen en términos de un programa intelectual, pero la arqueología en términos de un tipo de trabajo. Aunque la arqueología prehistórica en Gran Bretaña tiene un sentido de identidad, al menos de acuerdo con sus practicantes, la imagen habitual asociada a la disciplina sigue siendo la del excavador en el sitio, una figura en ocasiones romántica que rescata piezas del pasado de una lodosa trinchera para que no se pierdan para siempre. En Estados Unidos, la arqueología generalmente forma parte de la antropología, pero al igual que la artesanía con respecto al arte, comúnmente se considera 'su hermano menor'.

Michael Shanks y Randall H. McGuirey, **El oficio de la arqueología** (fragmento)

20. ¿Cuál es el sentido del término CONTROVERSIAS en el contexto del primer párrafo del texto leído?
- A) OPOSICIONES, ya que los investigadores encuentran que es difícil distanciarse de estos antagonismos.
 - B) CONTRASTES, ya que los investigadores encuentran que es difícil distanciarse de estas disparidades.
 - C) DIFERENCIAS, ya que los investigadores encuentran que es difícil distanciarse de estas desigualdades.
 - D) CONTRADICCIONES, ya que los investigadores encuentran que es difícil distanciarse de estos desacuerdos.
 - E) DISCUSIONES, ya que los investigadores encuentran que es difícil distanciarse de estas polémicas.
21. ¿Cuál es el sentido del término ANALOGÍA en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?
- A) RELACIÓN, ya que la intención no es la de establecer un vínculo.
 - B) VINCULACIÓN, ya que la intención no es la de establecer una proximidad.
 - C) SEMEJANZA, ya que la intención no es la de establecer un parecido.
 - D) FAMILIARIDAD, ya que la intención no es la de establecer un parentesco.
 - E) AFINIDAD, ya que la intención no es la de establecer una atracción.
22. ¿Qué afirma el emisor en relación con la arqueología prehistórica en Gran Bretaña?
- A) Que posee un claro rasgo diferenciador con otras disciplinas.
 - B) Que tiene, según los que la practican, un sentido de identidad.
 - C) Que en ocasiones sus practicantes perciben su identidad.
 - D) Que permite a los practicantes conocer la identidad de la disciplina.
 - E) Que cada vez más practicantes pueden reconocer su identidad.
23. A partir de la lectura del primer párrafo, se infiere que muchos investigadores
- A) pretenden aclarar sus dudas respecto de qué es la arqueología.
 - B) están concentrados en resolver las disputas de los arqueólogos.
 - C) necesitan tener una ruta de trabajo en el área de la teoría.
 - D) no tienen claridad respecto de la forma de hacer arqueología.
 - E) sienten que la arqueología no ha podido conseguir claridad en su visión.
24. ¿Qué característica se menciona respecto del trabajo de los arqueólogos?
- A) Con los elementos materiales del pasado generan conocimiento en el presente.
 - B) Solo pretenden producir lo que desean respecto de sus suposiciones.
 - C) Siempre dan respuesta a una hipótesis de investigación que consideran compleja.
 - D) Generan solo un conocimiento amplio de lo que pudo haber sucedido en el pasado.
 - E) Proporcionan muchas herramientas de carácter político en el presente.

25. Respecto del trabajo que realiza un físico, en el texto se afirma que
- A) siempre trabaja a un lado del pizarrón lo que le permite hacer grandes descubrimientos.
 - B) escribe muchas ecuaciones que lo llevan previsiblemente a un nuevo principio.
 - C) desde un estado de ensimismamiento, inesperadamente, descubre un nuevo principio.
 - D) posee la capacidad de transitar intelectualmente entre las ecuaciones y los principios.
 - E) prefiere realizar un trabajo investigativo escrito antes que uno solo teórico.
26. "Hoy en día, la arqueología angloamericana parece encontrarse en un estado de desorden, desgarrada por una serie de disputas y divisiones, y atormentada por dudas e incertidumbres".
- La expresión subrayada se refiere a
- A) una desagradable situación que atraviesa la arqueología en el mundo.
 - B) un análisis específico de la arqueología en algunos lugares.
 - C) una reflexión específica de la arqueología británica y la norteamericana.
 - D) un complejo escenario actual que afecta a la arqueología angloamericana.
 - E) un especial entorno científico por el que atraviesa la arqueología británica.
27. En el último párrafo el emisor del texto se muestra
- A) sensible, ya que le afecta que la arqueología sea mal vista por todos los investigadores.
 - B) indiferente, ya que sabe que pronto la arqueología será reconocida socialmente.
 - C) ensimismado, ya que solo puede reflexionar respecto de la situación de la arqueología.
 - D) preocupado, ya que considera que la arqueología no es valorada como otras disciplinas.
 - E) esperanzado, ya que espera que la arqueología superará a las demás ciencias.

LECTURA 4 (Preguntas 28 – 33)

Artículo escrito por un periodista de la BBC News Mundo y publicado en el diario electrónico elmostrador.cl el año 2021.

1. *"Su nombre sugiere que es una clásica película de terror, pero "La Llorona", el filme guatemalteco que esta semana fue nominado para los premios Globos de Oro, es mucho más que eso.*
2. Se trata de un film histórico, en todos los sentidos. Por un lado, porque es la primera película en la historia de Guatemala que competirá por uno de los galardones que otorga la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood.
3. Pero además es un film histórico porque toma un famoso mito hispanoamericano -la leyenda de la mujer que ahogó a sus hijos y cuya alma, arrepentida y maldecida, los busca llorando por las noches- para relatar un hecho verídico: el llamado genocidio maya o guatemalteco, una de las peores atrocidades en la historia de América Latina.
4. Ocurrió entre 1981 y 1983, durante la guerra civil de Guatemala (que duró 36 años, desde 1960 a 1996), cuando el gobierno militar llevó a cabo una serie de masacres de campesinos mayas, acusados de colaborar con la guerrilla marxista financiada por la Unión Soviética y Cuba.
5. Decenas de miles de indígenas -hombres, mujeres y niños-, fueron asesinados de forma atroz y sus aldeas fueron arrasadas.

6. El exjefe de Estado Efraín Ríos Montt (1982-83), fue condenado por estos hechos en 2013, pero su sentencia fue anulada a los pocos días, y falleció cinco años más tarde, dejando una herida abierta en el país.
7. "La Llorona", que es coproducida por Guatemala y Francia, se inspira en estos hechos.

"Relevante"

8. La protagonista es Alma, una indígena víctima de las masacres, cuyos hijos fueron ahogados frente a ella por militares que amenazaron con matarla si lloraba.
9. Alma empieza a trabajar como empleada doméstica en la mansión de un militar retirado, quien logró evitar una condena por crímenes de lesa humanidad gracias a supuestos errores durante su juicio.
10. Por las noches el hombre, ahora anciano y enfermo, empieza a escuchar el llanto de La Llorona, llevando a que su familia crea que sufre de demencia.
11. Bajo esta premisa, el film repasa uno de los momentos más dolorosos de la historia reciente de Guatemala, algo que ha sido elogiado por muchos.
12. 'Además del orgullo de tener una película guatemalteca nominada, la historia que cuenta es muy relevante. Gracias', escribió en Twitter la diputada y exministra de Salud guatemalteca Lucrecia Hernández Mack".



BBC News Mundo, "La Llorona" en los Globos de Oro: la aclamada película que narra el "genocidio maya" en Guatemala, www.elmostrador.cl

28. ATROCIDADES

- A) desenfrenos
- B) crueldades
- C) injusticias
- D) humillaciones

29. ¿Cuál es el tema del párrafo sexto?

- A) Efraín Ríos Montt fue el único responsable de la masacre maya.
- B) La justicia en Guatemala es poco coherente con el contexto social.
- C) La muerte es finalmente la única justicia que es relevante.
- D) El responsable del genocidio maya no tuvo un castigo ejemplar.

30. En relación con la forma en que está escrito el texto, ¿cuál de las siguientes características mejoraría su comprensión?
- A) Indicar quiénes participaron en la película y cómo fue filmada.
 - B) Argumentar con más detalle respecto del genocidio maya.
 - C) Proporcionar más información sobre el dictador guatemalteco.
 - D) Mencionar los motivos secundarios que llevaron a filmar la película.
31. ¿Cuál es el objetivo del texto?
- A) Narrar la forma que los pueblos indígenas han sido masacrados.
 - B) Dar cuenta del reconocimiento de una película por su aporte histórico.
 - C) Contar la verdadera historia de la masacre maya ocurrida en Guatemala.
 - D) Destacar la relevancia del cine guatemalteco en América Latina.
32. ¿Qué se puede inferir de la imagen que tiene el texto?
- A) Aporta un contexto a la situación de la protagonista.
 - B) Genera un profundo impacto visual en el lector.
 - C) Proporciona una sensación de humillación.
 - D) Establece una reflexión acertada sobre la película.
33. ¿Cuál es el principal aporte que transmite el artículo?
- A) Valoración del cine centroamericano.
 - B) Denuncia de la falta de justicia social.
 - C) Solidaridad con el sufrimiento de un pueblo indígena.
 - D) Recuperar la memoria histórica de un país.

LECTURA 5 (Preguntas 34 - 42)

Artículo escrito por Vera-Meiggs, llamado **Una fantasía de 80 años** y fue publicado el año 2021 en la revista lapanera.cl en formato digital.

1. "Si la música llamada 'clásica' no se escucha en estadios es por lo mismo que no se construyen palacios alfombrados para el fútbol.
2. Esto, que es de perogrullo, pudo ser confuso en una época confusa, como fue la que inauguró los años cuarenta del pasado siglo. La amenaza que la guerra se extendiera a todas partes y las dudas sobre cuál era el bando correcto, o el que pudiera vencer, colocaba una cuota de angustia en las personas poco informadas del planeta, las que siempre han sido mayorías y como tales han querido asegurarse de tener la razón. La angustia paraliza y tomar decisiones, a veces obligadas, resulta un ejercicio no deseable.
3. Todo eso debió desfilar por la mente de Walt Disney (1901- 1966), un hombre que hoy nos parece dotado de una permanente sonrisa y asociado a todo lo luminoso y divertido que se pueda imaginar. Pero sabemos que las procesiones tienen circulaciones interiores que la mayoría no ve.
4. Ahí anida la fantasía.

Oscuros orígenes

5. Que Disney fuera en realidad hijo ilegítimo de una española y nacido en Sevilla, criado por una familia de represivos y maltratadores granjeros conservadores, los patrones de la española, como lo asegura un libro escrito por Marc Elliot (y que no fue acusado de falso por las hijas de Disney), puede ser anecdótico en una persona común, pero no lo es para quien diseñó uno de los mundos imaginarios más potentes del pasado siglo.
6. Todo eso debió estar revuelto como pocas veces en su vida entre 1939 y 1941. Años del estallido de la Segunda Guerra Mundial y cuando Estados Unidos aún no definía su posición en el conflicto. Disney intentó inclinar la balanza hacia el Eje (Alemania, Italia y Japón). Lo hizo preparando el terreno con cortos animados en los que Donald y sus amigos desfilaban militarmente haciendo el saludo nazi. Con buen olfato, el FBI lo descubrió a tiempo y 'reorientó' a Disney, que estaba en la cumbre de su fama gracias a las recientes 'Blancanieves y los siete enanos' y 'Pinocho'.
7. Es posible que la necesidad de expurgar sus contenidos ideológicos empujara a Disney a buscar refugio en 'Fantasía' (llamada así, en español), una desafiante maniobra de despiste y una muy riesgosa operación creativa, en la que la música sería protagonista.
8. Oficialmente la historia asegura que Disney buscaba dar nuevo lucimiento a Mickey, que estaba opacado por los éxitos recientes de los largometrajes antes mencionados. Que escuchó 'El aprendiz de brujo', de Paul Dukas (1865-1935), y le pareció perfecta para un cortometraje. Pero a la luz de las circunstancias surge alguna duda. Dukas y su esposa tenían alguna ascendencia judía. Otra fuente indica a un anónimo colaborador de la empresa que le presentó el proyecto a un Disney acorralado por el FBI, que lo habría amenazado con difundir su verdadera identidad a la luz pública si no colaboraba con la institución, como finalmente haría.
9. Disney también tenía problemas con sus empleados, que amenazaron y votaron una huelga por impedirseles formar sindicato. Después de la guerra él los denunciaría como comunistas ante la Comisión MacCarthy.
10. Como fuera el origen del asunto, 'El aprendiz' comenzó a filmarse en 1939 bajo la dirección musical del majestuoso director británico Leopoldo Stokowski (1882-1977), al que se le atribuyen algunas sugerencias en la realización de otros de los capítulos que formarían finalmente el largometraje. [...]
11. En su momento la película no tuvo éxito. El público estadounidense que iba a los cines no conocía esa música y el costo adicional de adecuar las salas al 'Fantasound', sistema previo al estereofónico, dejó un agujero financiero apreciable en la casa de Mickey.
12. Quizás si el verdadero aprendiz de brujo, Disney, quiso ir demasiado lejos".



Vera-Meiggs, *Una fantasía de 80 años*, www.lapanera.cl (fragmento)

34. ¿Qué característica de Walt Disney hizo que el FBI "lo reorientara"?

- A) Cree que el nazismo es el mejor camino para la humanidad.
- B) Sus preferencias políticas, expresadas en algunos cortos animados.
- C) No sabía cuál camino iba a tomar Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial.
- D) Siente que la Segunda Guerra Mundial iba a ser ganada por los alemanes.
- E) Apreciaba al Eje por sobre otros países después de la Segunda Guerra Mundial.

35. ¿Qué relación se establece entre el párrafo sexto y el séptimo del texto?

	En el sexto,	En el séptimo,
A)	se describe el proceso creativo de Walt Disney.	se agregan detalles inéditos de la película "Fantasía".
B)	se destaca la relación de Walt Disney y el FBI.	se explica el motivo central de la creación de la película "Fantasía".
C)	se señala el nazismo de Walt Disney.	se menciona a la película "Fantasía" como la mejor de Walt Disney.
D)	se argumenta a favor del FBI y su trabajo con Walt Disney.	se aportan datos específicos sobre la película "Fantasía".
E)	se mencionan los problemas ideológicos de Walt Disney.	se indica cómo trató de mejorar su imagen con la película "Fantasía".

36. ¿Cuál es la idea principal del texto anterior?

- A) El contexto de producción de la película "Fantasía".
- B) La película "Fantasía" y su relación con la guerra.
- C) La más grande experiencia musical en "Fantasía".
- D) "Fantasía" de Walt Disney y su completo fracaso.
- E) Walt Disney y su ideología.

37. ¿Cuál fue la situación de la película "Fantasía" después de su estreno?

- A) Generó un problema en el público, ya que no podrían entender el sentido de la música.
- B) Fue un completo fracaso, ya que la idea musical fue muy ambiciosa.
- C) No tuvo el mismo efecto en el público que las películas anteriores de Walt Disney.
- D) Dio cuenta de una faceta desconocida de Walt Disney y su relación con la música.
- E) Fracásó debido al alto costo adicional de adecuar las salas al 'Fantasound'.

38. ¿Cuál opción traduce mejor la frase "las procesiones tienen circulaciones interiores que la mayoría no ve", utilizada en el tercer párrafo?

- A) "El dolor es intransferible a las personas"
- B) "Los sentimientos personales suelen no ser evidentes a los ojos ajenos"
- C) "Nadie puede ayudar a quien sufre"
- D) "No hay quien no sufra, aunque se nos olvide"
- E) "Los sentimientos están asociados al dolor constante"

39. La imagen que aparece en el texto tiene el sentido de
- A) ayudar al lector a imaginar cómo sería el vestuario de Mickey en su nueva película.
 - B) generar ganas en el lector para ver mejor película que se ha hecho sobre Mickey.
 - C) aportar una mayor cercanía con la película "Fantasía" de Walt Disney.
 - D) complementar la información sobre la película comentada.
 - E) proporcionar al lector un completo panorama sobre Mickey en su mejor película.
40. De acuerdo con lo planteado en el quinto párrafo, la infancia Walt Disney no es anecdótica porque
- A) es un creador e influye en su obra.
 - B) da cuenta del maltrato infantil que él sufrió.
 - C) permite entender todas sus películas.
 - D) plantea una profunda reflexión sobre el abuso.
 - E) genera impacto al conocer lo que tuvo que soportar.
41. La forma de relacionarse que tuvo el FBI con Walt Disney puede ser calificada como
- A) extraña, porque Walt Disney no era un delincuente ni había cometido delitos.
 - B) radical, porque obligó a Walt Disney a modificar todas sus películas.
 - C) compleja, porque impulsó a Walt Disney a tomar una decisión que no quería.
 - D) positiva, porque ayudó a que se difundiera la propaganda nazi en el mundo.
 - E) directa, porque influyó en que cambiara las películas que estaba haciendo.
42. El fragmento leído se refiere fundamentalmente a(l)
- A) Walt Disney y su extraña visión política.
 - B) las exitosas películas de Walt Disney.
 - C) lo que vivía Walt Disney y el mundo en la época de creación de "Fantasía".
 - D) contexto en que se filmó la mejor película de Walt Disney.
 - E) la crisis ideológica de Walt Disney durante la guerra mundial.

LECTURA 6 (Preguntas 43 – 53)

Artículo escrito por Tatiana Oliveros y Marco Fajardo en el diario electrónico www.elmostrador.cl.
Se llama "*La moral y la ciencia*", la reciente edición de la obra del explosivo matemático francés Henri Poincaré". Fue publicado el año 2021.

1. "Una edición del texto **La moral y la ciencia**, del matemático francés Henri Poincaré (1854-1912), acaba de publicar la editorial chilena Fe de Ratas, la primera de la obra en Chile y América Latina.
2. Dicha obra es una conferencia leída en 1910 a propósito del debate en filosofía sobre los alcances de la actividad científica.
3. 'Poincaré ubica a los matemáticos como parte de una comunidad científica pensante y reflexiva. En efecto, en este texto acerca la filosofía con la ciencia de un modo directo, expedito, escrito para todo público', explica el traductor de la obra, Marcelo Pérez M.

4. 'No hay ni habrá jamás una moral científica', concluye el autor, 'tras una no despreciable exposición de los grises y matices de esta afirmación'. De esta forma, retoma de manera abreviada importantes pasajes de **El valor de la ciencia**, un importantísimo libro publicado en 1905, agrega Pérez.
5. La edición además cuenta con un texto introductorio del matemático y académico de la Universidad de São Paulo, Cristián Ortiz.

Filósofo de la ciencia

6. Henri Poincaré, el más ilustre de los matemáticos modernos conocido universalmente por su conjetura, fue también un destacado filósofo.
7. Sus escritos sobre filosofía de la ciencia —rama en la que fue pionero— han ejercido un gran impacto en el pensamiento del siglo XX, y son tan importantes como las contribuciones que hizo en matemática, física o mecánica celeste, señala la reseña del libro.
8. 'Provisto de un lenguaje irónico y explosivo, este clásico imprescindible, síntesis vigente de historia y teoría, revela que la ciencia es una obra colectiva, y que detrás de cada una de sus hazañas hay algo aún más grande'.
9. 'Si en 1910 las ideas de Poincaré eran consideradas una cuestión de la actualidad, hoy también lo son, y constituyen una lectura fundamental para quienes se interesan por las estrechas relaciones entre la ciencia, la filosofía y la sociedad'.

Forjador

10. Pérez destaca que Poincaré tiene una relevancia científica 'fuera de lugar'.
11. 'Está en el pódium de su época junto a Louis Pasteur, Marie Curie, Georg Cantor e incluso Albert Einstein, a quien mucho influyó. Fue parte de la prestigiosa Academia Francesa y sigue siendo un referente para la filosofía de la ciencia. En el año 1900 estuvo invitado por el Colegio Internacional de Filosofía a la celebración del tercer centenario de René Descartes. Su nombre forma parte del elenco estelar de la filosofía francesa', resalta.
12. 'En Francia existe una disciplina llamada Historia y Filosofía de las Ciencias, que tiene una reflexión interesantísima. Lo que se conoce en Chile es principalmente el trabajo de Michel Foucault, que tiene un éxito editorial y universitario de proporciones. El número de tesis de grado en filosofía, pero también en psicología, sociología y trabajo social es impresionante. No obstante, poco se conoce de los forjadores de este tipo de pensamiento que aspira a una creación conceptual original para las ciencias. Y ahí está Henri Poincaré, cuyos textos abren una interesante discusión en el siglo XX', asegura.

Universalista

13. Poincaré fue matemático, físico, ingeniero y filósofo. Realizó aportes a la teoría de la relatividad.
14. 'Ha sido denominado como el 'último de los universalistas' en razón de un estilo que prácticamente ha dejado de existir. Poincaré vive las matemáticas con amor y alegría y las piensa como un campo a descubrir. Pero no deja de mirar lo que ocurre en la sociedad de su tiempo, y en ella el tema moral es central. La moral y la ciencia tienen sus propios dominios, que, si bien se encuentran, no dependen ni lógicamente ni existencialmente'.
15. El francés dijo que 'no puede haber moral científica, pero tampoco ciencia inmoral', según él, por una simple cuestión gramatical.
16. 'Pensando en un silogismo estándar, las premisas escritas en el tiempo indicativo deben tener una conclusión también en indicativo. No sucede lo mismo en la moral, donde al menos su conclusión es imperativa y no indicativa. En la moral los humanos no son buenos, sino que deben serlo'.

17. 'Si los moralistas intentaron demostrar científicamente su arte, Poincaré señala una imposibilidad lógica que está a la base. Ese es el estilo filosófico que tiene Poincaré. Tiene una simpleza y elegancia notable. No obstante, señala el autor, la ciencia puede ser un auxiliar o inspirar la moral, pero no a la inversa', explica Pérez".

Tatiana Oliveros y Marco Fajardo, "'La moral y la ciencia', la reciente edición de la obra del explosivo matemático francés Henri Poincaré", www.elmostrador.cl, (fragmento)

"Poincaré ubica a los matemáticos como parte de una comunidad científica pensante y reflexiva. En efecto, en este texto acerca la filosofía con la ciencia de un modo directo, expedito, escrito para todo público".

43. En relación con el fragmento citado, es posible interpretar de la palabra subrayada que la conferencia de Poincaré

- I. evita digresiones que dificulten la lectura.
- II. es un texto fácil y rápido de leer.
- III. está escrita con un estilo fluido e inteligible.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y II
- E) Solo I y III

44. El emisor emplea la palabra "grises" en el contexto del cuarto párrafo con el propósito de

- A) embellecer el enunciado con el propósito matizar el efecto de su juicio sobre la moral científica.
- B) justificar la necesidad de crear una escala que manifieste los grados morales con que opera la ciencia.
- C) enfatizar que la moral científica no puede existir como una norma con parámetros opuestos absolutos.
- D) plantear connotativamente la certeza de que no es posible la existencia de una moral científica.
- E) ironizar sobre la necesidad de una moral en ciencias abstractas como la matemática o la física.

45. La crítica cultural y la reseña tienen como propósito dar a conocer y resaltar ciertas obras culturales por sobre otras. Considerando ello, ¿por qué resulta pertinente el uso de la palabra “fundamental” en el noveno párrafo del texto?
- A) Da relevancia a la obra al plantear que resulta necesaria para la comprensión de la relación entre ciencia, filosofía y sociedad.
 - B) Explicita el fundamentalismo de las ideas de Poincaré sobre la moral en la ciencia para comprender la relación entre esta, la filosofía y la sociedad.
 - C) Establece que es una lectura inicial para el estudio de la relación entre ciencia, filosofía y sociedad, dando a conocer el uso de este libro en estas disciplinas.
 - D) Informa que los conceptos en la obra de Poincaré constituyen fundamentos que permiten analizar la relación entre filosofía, ciencia y sociedad.
 - E) Desestima el impacto de la publicación de la obra de Poincaré por considerar que solo plantea ideas básicas de la relación entre ciencia, filosofía y sociedad.
46. En el párrafo 14 se emplea la palabra “universalista” para indicar que Poincaré
- A) estudiaba asuntos matemáticos aplicables al estudio del universo.
 - B) meditaba sobre la matemática como un modelo de vida.
 - C) consideraba la matemática como pura y neutra al igual que el universo.
 - D) reflexionó sobre asuntos que trascendían a la matemática.
 - E) veía la matemática como universal porque podía modelar todo.
47. En el texto se menciona que “Poincaré, el más ilustre de los matemáticos modernos, fue también un destacado filósofo” debido a que
- A) permitió que se volviera a hablar de la filosofía de la ciencia en Francia.
 - B) generó una escuela de estudios vinculada a la filosofía de la ciencia.
 - C) aportó inicialmente a la comprensión de la ciencia a través de la filosofía.
 - D) proporcionó las bases científicas para entender la filosofía universal.
 - E) trabajó en el ámbito de la filosofía de la ciencia.
48. ¿Qué se afirma en el texto en relación al libro **El valor de la ciencia**?
- A) Que tiene ideas que posteriormente fueron sintetizadas por Poincaré.
 - B) Que fue el mejor libro escrito por Poincaré a principios del siglo XX.
 - C) Que se aleja mucho en su contenido del otro libro publicado de Poincaré.
 - D) Que es un adelanto del libro **La moral y la ciencia** de Poincaré.
 - E) Que proporciona a los lectores importantes datos para entender la obra de Poincaré.
49. ¿Qué relación tienen los párrafos quince y dieciséis?
- Ambos
- A) argumentan a favor de la moral científica y todos los vínculos que esta genera.
 - B) entregan un aporte único del más grande intelectual de la filosofía de la ciencia.
 - C) dan cuenta de las reflexiones de Poincaré respecto de la relación entre moral y ciencia.
 - D) configuran un panorama detallado entre la moral y la moral científica.
 - E) consideran las mejores ideas de Poincaré respecto del carácter moral de la ciencia.

50. Respecto a la importancia de la lectura del libro de Poincaré, se afirma que
- A) proporciona a ciertos intelectuales herramientas para entender la ciencia y otras áreas.
 - B) ayuda a entender las problemáticas que se observan entre ciencia, filosofía y sociedad.
 - C) genera una serie de argumentos que facilitan el entendimiento de la filosofía y la ciencia.
 - D) está dirigido a quienes tengan interés por los vínculos entre ciencia, filosofía y sociedad.
 - E) tiene diferentes análisis de los hallazgos de la ciencia, la filosofía y la sociedad.
51. ¿Cuál es el propósito de Pérez al decir que Poincaré "Está en el pódium de su época"?
- A) Proporcionar un dato anecdótico respecto de los logros intelectuales de este científico.
 - B) Explicar que este autor influyó positivamente en muchos de los intelectuales de su país.
 - C) Mencionar que en lo más alto de la ciencia se encuentra este autor y otros de su tipo.
 - D) Señalar que este autor tiene una grandeza intelectual similar a la de otros en su tiempo.
 - E) Plantear que este intelectual tiene una posición única respecto de sus contemporáneos.
52. Del primer párrafo, se infiere que la presente publicación del libro de Poincaré
- A) aporta una mirada única sobre la ciencia y la filosofía.
 - B) es resultado del interés de una editorial chilena.
 - C) generará grandes repercusiones sobre la ciencia.
 - D) espera ser leído y discutido por muchos lectores.
 - E) es un texto único en su tipo producto de sus análisis.
53. Al mencionar Pérez que Poincaré "ha sido denominado como el 'último de los universalistas'", ¿qué función cumple en relación con el texto?
- A) Crea una sensación de densidad intelectual que tenía el pensamiento de Poincaré.
 - B) Invita a los lectores a reflexionar respecto el extraño trabajo de Poincaré.
 - C) Proporciona un dato extraño respecto de Poincaré y su obra.
 - D) Explica el motivo principal por el que Poincaré fue muy famoso y reconocido.
 - E) Aporta una característica muy relevante respecto del trabajo de Poincaré.

LECTURA 7 (Preguntas 54 – 60)

Estudio realizado por Gonzalo Aguilar Cavallo. *La aspiración indígena a la propia identidad* fue publicado en la revista **Universum (Talca)** el año 2006.

1. "Las organizaciones indígenas han reivindicado en todos los foros internacionales y nacionales su voluntad de identificarse a sí mismos como indígenas y de ser reconocidos como tales. Todas las organizaciones indígenas han sostenido en las sesiones del Grupo de Trabajo de la Comisión de Derechos Humanos sobre el Proyecto de Declaración de Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas que 'negar a las poblaciones indígenas el derecho a definirse a sí mismas era limitar su derecho a la libre determinación'. La autoidentificación aparece, así como un 'elemento definidor decisivo' en el reclamo de los pueblos indígenas para participar en la definición de ellos mismos y de los derechos que les corresponden. Estos pueblos reivindican el derecho a definirse ellos mismos a través de la autodefinición y del autorreconocimiento. El reconocimiento de sus derechos de grupo implica el respeto de su identidad étnica, libremente determinada por ellos mismos. En otras palabras, ellos reivindican su derecho a ser diferentes.

2. La autodefinición implica un ejercicio individual de determinación de su propia identidad cultural reconociéndose en aquella del grupo. Este reconocimiento presenta patrones muy débiles en las sociedades altamente globalizadas. En estas sociedades los patrones culturales diferenciados tienden a desvanecerse siendo absorbidos por aquellos que predominan en la sociedad dominante.
3. Ser indígena supone sentirse parte integrante de la herencia cultural que les han legado sus ancestros. Significa, también, reconocerse a sí mismo como perteneciendo al grupo cultural indígena y reclamarse como miembro de ese pueblo. El Relator Especial sobre la situación de los derechos humanos y libertades fundamentales de los indígenas, R. Stavenhagen, ha observado que 'en lo que respecta a la pertenencia individual, las comunidades indígenas suelen aplicar sus propios criterios, y, si bien algunos Estados reglamentan la pertenencia individual, se acepta cada vez más que el derecho a decidir quién es o no es indígena pertenece exclusivamente a los propios indígenas'. Sin embargo, ser indígena consiste también en reunir una serie de elementos objetivos, como el origen étnico, la lengua y la religión.
4. El concepto de indígena está basado también en la identificación colectiva que el propio pueblo indígena pueda hacer de sí mismo, y, por lo tanto, de cada uno de sus miembros. El autorreconocimiento, es decir, el derecho de la comunidad a definir sus propios miembros, es un ejercicio de identidad colectiva indígena. En definitiva, lo que define a un pueblo indígena y determina su visión holística del mundo es la identidad que él tiene de sí mismo en cuanto comunidad que forma parte de la naturaleza, de 'lo creado'. En consecuencia, sólo los propios indígenas pueden determinar quiénes comparten sus valores cosmogónicos.
5. Una vez más, la identidad indígena que conduce a la identificación con la comunidad -y por parte de la comunidad- es algo que corresponde ser determinado por los propios pueblos indígenas. Del mismo modo que el reconocimiento de los derechos culturales es esencial para la subsistencia de estos grupos, recíprocamente el reconocimiento de la identidad de los pueblos indígenas es vital para el goce de su cultura y correlativamente de los derechos culturales.
6. En suma, la autoidentificación presenta dos aspectos, uno positivo y otro negativo. Desde el punto de vista negativo, implica que, si un individuo no se define a sí mismo como indígena, no lo es. Sin embargo, no cualquiera que se califique como indígena, por ese sólo hecho, pasa a serlo. Desde esta perspectiva, el aspecto positivo significa que es necesario contar siempre con una serie de elementos objetivos que deben hacerse presentes y a partir de los mismos, la identificación como indígena, tanto por el individuo mismo como por el grupo, debe ser considerada un criterio básico añadido para ostentar tal condición.

Gonzalo Aguilar Cavallo, *La aspiración indígena a la propia identidad*, (fragmento)

54. ¿Qué han hecho las organizaciones indígenas en todos los foros internacionales y nacionales?
- A) Solicitar que eventualmente se les identifique como indígenas.
 - B) Reclamar su voluntad de identificarse y ser reconocidos como indígenas.
 - C) Mostrar una gran voluntad de identificarse a sí mismos como indígenas.
 - D) Exigir que se les reconozcan todos sus derechos como indígenas.

55. ¿Cuál es el objetivo del texto?
- A) Dar cuenta de la identidad indígena en todos sus aspectos.
 - B) Describir el proceso de autodefinición de los pueblos indígenas.
 - C) Mostrar que es necesario que los indígenas se les respete.
 - D) Señalar la importancia de la autoidentificación de los indígenas.
56. ¿Cómo la identidad indígena conduce a la identificación con la comunidad?
- A) Exclusivamente a través en un Estado que apoye esta idea.
 - B) En la determinación de quiénes comparten los valores cosmogónicos.
 - C) A través de lo que determinen los propios pueblos indígenas.
 - D) Preponderantemente en el reconocimiento de los derechos culturales.
57. ¿Cuál es la actitud del emisor respecto de la autoidentificación?
- A) Equitativa, ya que presenta sus aspectos opuestos de igual manera.
 - B) Admirativa, ya que valida más el aspecto positivo que el negativo.
 - C) Coherente, ya que es un aspecto vinculante con todo lo dicho antes.
 - D) Pesimista, ya que considera que los aspectos negativos son preponderantes.
58. ¿Cuál de los siguientes enunciados presenta de mejor manera una síntesis del texto?
- A) "Los pueblos indígenas y su necesaria identidad"
 - B) "La identidad y autoidentidad de los indígenas"
 - C) "Los indígenas y su necesidad de ser respetados"
 - D) "La autodefinición ancestral de los indígenas"
59. ¿A partir de qué conceptos se puede identificar el ser indígena?
- A partir de
- A) Tener una lengua y religión común.
 - B) Reunir una serie de elementos objetivos.
 - C) La identificación colectiva de su propia esencia.
 - D) Contar con un origen étnico.
60. ¿Cuál es la actitud del emisor al mencionar que los pueblos indígenas reivindican su derecho a ser diferentes?
- A) Negativa.
 - B) Sensible.
 - C) Pasiva.
 - D) Decidida.

LECTURA 8 (Preguntas 61 – 65)

Texto anónimo llamado *Estadio* (1941-1982). Se encuentra publicado en la página del gobierno de Chile, www.memoriachilena.cl.

1. “*Quien sabe del calor de una lucha deportiva, quien conoce del esfuerzo grande en que músculo y cerebro unidos buscan una victoria en el deporte, está especialmente dotado para triunfar, procrear hijos sanos y ser útiles a su patria*’.
2. Con esta apasionada arenga se presentaba por primera vez ante el público la revista *Estadio* en su número inaugural, publicado el 12 de septiembre de 1941. Desde sus primeras ediciones, el semanario proyectó un rumbo propio en la cobertura de los deportes, que diferenció su labor de la que hasta entonces venían realizando los diarios en sus secciones dedicadas a los ‘sports’ y las publicaciones especializadas en Chile. La revista no se limitó a registrar la actividad deportiva. Con un enfoque marcadamente analítico y una moderna propuesta visual, *Estadio* impuso un nuevo estilo de prensa deportiva.
3. Autodenominada como ‘revista gráfica de deportes’, a poco andar la publicación se consolidó como la más importante de su género en Chile. Editada por la empresa Zig-Zag y dirigida por Alejandro Jaramillo -quien se mantuvo a la cabeza de la publicación por 28 años-, *Estadio* acercó el deporte a todos los estratos de la sociedad, asumiendo como propios los preceptos de la visión social del deporte del gobierno del Frente Popular encabezado por Pedro Aguirre Cerda. Este buscaba fomentar la práctica de actividades de ocio y pasatiempos edificantes, con el fin de dignificar a la clase obrera y alejarla de los vicios.
4. La portada a todo color -que en algunos números podía ser desplegada junto con la contratapa para transformarse en un póster- fue un sello característico de la revista, que la hacía especialmente atractiva para sus lectores y mostraba a los protagonistas del deporte como nunca antes habían sido vistos. A través de sus páginas se hicieron conocidos los rostros de los más destacados exponentes nacionales, tales como el futbolista Sergio Livingstone, la atleta Marlene Ahrens, el tenista Luis Ayala y el boxeador Godfrey Stevens, cuya popularidad *Estadio* contribuyó a potenciar. En este sentido, la publicación tuvo un profundo impacto en el posicionamiento social de los deportistas, a quienes elevó a la categoría de ídolos nacionales.
5. *Estadio* se consolidó como uno de los principales canales de difusión y promoción de la actividad deportiva en Chile. Además de la completa cobertura que se daba a los deportes más populares, como el fútbol, el básquetbol o el boxeo, en sus páginas había espacio para un amplio repertorio de disciplinas como la natación, el atletismo, el ciclismo, el esquí, el tenis y los deportes ‘tuerca’. La revista informaba sobre todos los grandes eventos deportivos que se desarrollaban en Chile y también certámenes en el extranjero, como Campeonatos Sudamericanos de diversas disciplinas, Juegos Olímpicos y Mundiales de Fútbol.
6. Los periodistas de la publicación se caracterizaron por desarrollar un trabajo que trascendía lo meramente informativo. Varios de ellos marcaron una época gracias a su narrativa inspirada y a una visión crítica del quehacer deportivo que manifestaban sin tapujos. Entre los más importantes estuvieron Julio Martínez, Antonino Vera, Carlos Guerrero y Renato González, reconocidos por los lectores, más que por sus nombres propios, por los seudónimos con los que firmaban sus crónicas.

7. En la década de 1960, la aparición de la televisión y de nuevas publicaciones deportivas generó una dura competencia para Estadio, que debió adecuarse a los nuevos tiempos. Con Antonino Vera como director tras el retiro de Alejandro Jaramillo en 1969, la revista intentó sortear las vicisitudes políticas y sociales, que provocaron sucesivos cambios de casa editorial en la década de 1970 y, a la larga, minaron las ventas del semanario. La salida obligada de Vera de la dirección de la publicación, secundada por la mayoría de los redactores, significó el comienzo del ocaso de la revista, cuyo último número salió el 5 de octubre de 1982, poco después de cumplir 41 años de circulación ininterrumpida, con un total de 2.048 ediciones publicadas”.

Estadio (1941-1982), (Texto completo)

61. VICISITUDES

- A) desigualdades
- B) altibajos
- C) diferencias
- D) carencias

62. ¿Qué se afirma en el texto en relación con la labor realizada por Alejandro Jaramillo?

- A) Que fue el mejor editor que la revista tuvo en su historia.
- B) Que gracias a su aporte la revista Estadio superó a las otras revistas.
- C) Que contrató a los mejores periodistas deportivos del momento.
- D) Que dirigió la revista por más de dos décadas.

63. A partir de lo expresado en el relato, ¿cómo considera el emisor la importancia de la revista Estadio?

Como

- A) positiva e influyente.
- B) necesaria y dinámica.
- C) grandiosa y directa.
- D) pertinente y compleja.
- E) útil e ideológica.

64. De acuerdo con el cuarto párrafo, el emisor menciona a Sergio Livingstone, Marlene Ahrens, Luis Ayala y Godfrey Stevens con el fin de

- A) facilitar al lector la comprensión de la idea central del texto.
- B) profundizar en los mejores representantes de cada deporte en Chile.
- C) ejemplificar una particular consecuencia que generó la revista en el público.
- D) especificar que solo estos deportistas son recordados en la historia del deporte.
- E) evidenciar que los grandes deportistas chilenos eran más hombres que mujeres.

65. De acuerdo con lo planteado en el quinto párrafo, la revista Estadio se consolidó como uno de los principales canales de difusión y promoción del deporte en Chile porque

- A) ayudó que se realizara más actividad deportiva en un país sedentario.
- B) permitió que la gente de escasos recursos pudiera aprender sobre deportes.
- C) tenía a grandes periodistas deportivos que denunciaban los problemas sociales.
- D) no solo hablaba de fútbol sino de muchos otros deportes practicados en el país.

PREUNIVERSITARIO
PEDRO DE VALDIVIA