

QUINTA JORNADA

DE EVALUACIÓN GENERAL

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

2021

COMPRESIÓN LECTORA

Esta prueba contiene 65 preguntas, 60 de las cuales serán consideradas para el cálculo de puntaje y 5 serán usadas para experimentación y, por lo tanto, no se considerarán en el puntaje final de la prueba. Hay preguntas de 4 opciones de respuesta (A, B, C y D) y de 5 opciones (A, B, C, D y E).
En ambos casos, solo una de las opciones es correcta.

LECTURA 1 (Preguntas 1 - 8)

"El siguiente texto corresponde a un fragmento de la novela **Andamios** del escritor Uruguayo Mario Benedetti (1920 - 2009). Fue publicada en 1996 y su tema es la repatriación de exiliados tras una dictadura militar.

1. Fermín movió lentamente el vaso de grapa con limón y luego lo situó a la altura de sus ojos, para mirar, a través de esa transparencia, el rostro distorsionado de Javier.
2. —Parece mentira. Casi una hora de carretera, no siempre impecable, con el correspondiente y abusivo gasto de **nafta**¹, nada más que para tener el honor de conversar un rato con el ermitaño que volvió del frío.
3. —Del calor, más bien.
4. —Veo que no has perdido la vieja costumbre de enmendar mis lugares comunes, que, por otra parte, siempre han sido mi fuerte. La verdad, Javier, no comprendo por qué, desde que volviste, te has recluso en esta playa de mierda.
5. —No tan recluso. Dos veces por semana voy a Montevideo.
6. —Sí, en horas incómodas, cuando todos estamos laburando. O durmiendo la siesta, que es uno de los derechos humanos fundamentales.
7. —Ya sé que ustedes no lo entienden, pero necesito distancia, quiero reflexionar, tratar de asimilar un país que no es el mismo, y sobre todo comprender por qué yo tampoco soy el mismo.
8. —Quién te ha visto y quién te ve. De insumiso a **anacoreta**².
9. —Nunca fui demasiado insumiso. Al menos, no lo suficiente.
10. —¿Vas a seguir solo? ¿No pensás traer a Raquel?
11. —Eso terminó. Aunque te parezca mentira, el exilio nos unió y ahora el desexilio nos separa. Hacía tiempo que la cosa andaba mal, pero cuando la disyuntiva de volver o quedarnos se hizo perentoria, la relación de pareja se pudrió definitivamente. Quizá «pudrió» no sea el término apropiado. Tratamos de ser civilizados y separarnos amigablemente. Además está Camila.
12. —¿Por qué Raquel quiere quedarse? ¿Qué le ha brindado España? ¿Por qué permanecer allí es para ella más importante que seguir contigo?
13. —Aquí lo pasó mal.
14. —¿Y vos no?
15. —Yo también. Pero reconocí que hay una diferencia entre pasarlo mal por lo que vos hacés y pasarlo mal por lo que hizo otro. Y para ella eso otro soy yo.

¹ **Nafta**: Gasolina

² **Anacoreta**: Persona que vive en lugar solitario, entregada enteramente a la contemplación y a la penitencia.

16. —Vamos, Javier. No me vendas ni te vendas tranvías. Ni carretas de bueyes. Justamente a mí, que me sé de memoria tu currículo. A ver, confesate con este sacerdote. ¿Qué fue eso tan grave que hiciste?
17. —Sólo pavadas. En cana, propiamente en cana, estuve apenas quince días, y no lo pasé tan mal. Pero en el libro de los milicos figuro siete veces. Conversaciones telefónicas, algún articulito, firmas aquí y allá. Pavadas ¿no te dije?
18. —¿Y Raquel?
19. —Raquel nada. La interrogaron tres veces. Le preguntaban sobre mí, pero a esa altura yo ya estaba fuera del país, al principio en Porto Alegre, luego en España. Muerta de miedo, la pobre. Y sin embargo los convenció de que lo ignoraba todo. La verdad es que efectivamente lo ignoraba. Quizá por eso los convenció. En cambio nunca la pude persuadir (a ella, no a la policía) de que yo no era un pez gordo, sino una simple **mojarrita**³. Más aún, siempre creyó que yo no le confesaba mis notables misiones secretas, simplemente porque no confiaba en ella. Ahora bien, esa crisis pasó; fue difícil, pero pasó. Muy pronto nos sentimos felices por estar a salvo. Y poco después más felices aún, porque quedó embarazada, y todavía más cuando, precisamente el día que nació la nena, conseguí por fin un trabajo casi decente. No obstante, aquella vieja sospecha había quedado sin resolver. Más de una vez estuve a punto de mentirle, de inventar cualquier historia heroica que le sonara a verosímil, pero no pude. Pensé que algún día se enteraría e iba a ser mucho peor. Y además me pareció una falta de respeto hacia aquellos que sí habían arriesgado mucho. Además, en Raquel hay otro elemento que también cuenta: no tiene confianza en la invulnerabilidad de esta democracia, cree que en cualquier momento todo puede desmoronarse y no se siente con ánimo para empezar, de nuevo y desde cero, otro recorrido de angustias. Si antes fue difícil, me decía, imagínate ahora que somos doce años más viejos.
20. Fermín se inclinó para dejar el vaso sobre el caminero de yute y luego se acercó al ventanal. Por entre los pinos se filtraba un sol decreciente y también un trozo de la playa, totalmente desierta.
21. Desde su rincón de sombras preguntó Javier:
22. —¿Realmente te parece una playa de mierda?
23. —En invierno todas las playas me parecen de mierda. ¿A vos no?
24. —A mí me gustan en invierno casi más que en verano.
25. —Confirmado: anacoreta.
26. —Aquí podés pensar. Y es bárbaro. Casi había perdido esa costumbre y recuperarla me parece un milagro.
27. —No me digas que en Madrid no pensabas.
28. —Sólo lo imprescindible. Pensamientos cortitos, como telegramas. Miniaturas de reflexión. Apenas para salir del paso y hacerle un regate al estrés.
29. —¿Regate?
30. —Moña, *dribbling*, finta. Eso que, según dicen, hacía Julio Pérez, allá por los cincuenta.
31. —Ah. La próxima vez traeré un traductor.
32. —Mirá, Madrid es una ciudad lindísima, pero sería realmente maravillosa si la trasladaran a la costa. Es muy deprimente no ver nunca el mar.
33. —Aquí es río. No lo olvides.

³**Mojarrita:** Pez pequeño de hasta diez centímetros: alguien de poca importancia.

34. —Ese es un mote histórico. Ridículo, además. Para mí es mar y se acabó. Vos, nacido y criado en Malvín, ¿dijiste acaso o pensaste alguna vez que vivías frente al río? Siempre te oí decir que tus ventanas daban al mar.
35. —Eso es semántica y no geografía.
36. —Pues a mí me gusta el mar semántico.
37. La risa de Fermín culminó en un estornudo ruidoso.
38. —¿Lo ves? Tengo alergia a las playas invernales.
39. — ¿Querés que te preste un saco de lana?
40. —No. También soy alérgico a la lana. Y a los gatos. Y al musgo. Y al viento norte. Y al catecismo. ¿O ya no te acordás?
41. —Me acuerdo sí. Pero has nombrado seis, y antes eran siete alergias ¿no? Tantas como pecados capitales. ¿No habrás omitido por ventura la alergia al imperialismo?”.

Mario Benedetti *Andamios* (fragmento)

1. El recurso fundamental utilizado por el narrador para informarnos el mundo de ficción es
 - A) el diálogo
 - B) la controversia
 - C) el relato
 - D) la interrogación
 - E) el lenguaje familiar
2. ¿Qué relación tienen los párrafos tres, cinco y nueve con su respectivo párrafo anterior?
 - A) Explican por qué no se comprenden verdaderamente Fermín y Javier.
 - B) Continúan la controversia que se establece entre los personajes.
 - C) Oponen o corrigen parte de su contenido a lo afirmado previamente.
 - D) Manifiestan lo dudosa de las impresiones de Fermín.
 - E) Precisan el verdadero contenido de las afirmaciones hechas por Fermín.
3. En el texto se describe a Fermín como alguien
 - A) curioso.
 - B) amistoso.
 - C) anacoreta.
 - D) alérgico.
 - E) optimista.
4. El párrafo diecinueve trata fundamentalmente de
 - A) la historia de Javier junto a Raquel en Porto Alegre y Madrid.
 - B) lo que le ocurrió a Raquel por Javier y que le impide volver del exilio.
 - C) las dificultades inmerecidas que debió superar Raquel.
 - D) los interrogatorios a los que fue expuesta Raquel.
 - E) las inquietudes que a Raquel le provoca la fragilidad de la democracia.

5. Según lo leído, Javier
- A) es uruguayo-español.
 - B) se confesaba con Fermín antes de partir.
 - C) necesita del mar para pensar largamente.
 - D) desconfía de su mujer.
 - E) tiene un vínculo con Camila.
6. El fragmento leído comunica fundamentalmente el (la)
- A) entrevista de Fermín a Javier.
 - B) explicación de Javier de las razones de su exilio.
 - C) conversación entre dos amigos: Fermín y Javier.
 - D) relato de Javier sobre su situación en España.
 - E) alejamiento sistemático de Javier.
7. ¿Qué función cumplen los párrafos veinte y veintiuno en el conjunto del texto?
- A) Mostrar que existe un narrador no personaje.
 - B) Describir el nerviosismo de Fermín.
 - C) Informar que la conversación ocurre en la playa.
 - D) Introducen un cambio de tema.
 - E) Sirve para determinar el momento de la conversación.
8. Es posible plantear que la intencionalidad del autor en el fragmento es
- A) mostrar literariamente la situación vivida por los exiliados.
 - B) entretener creando una conversación familiar y amistosa.
 - C) describir una situación cotidiana en las playas de Uruguay.
 - D) presentar un testimonio sobre la situación social en Montevideo.
 - E) caricaturizar las discusiones políticas habituales entre los ciudadanos.

LECTURA 2 (Preguntas 9 - 16)

"El siguiente texto corresponde a un artículo de Thomas O'Neill publicado por la revista National Geographic en diciembre de 1999. El texto fue extraído de la versión en español de la revista.

1. Érase una vez dos hermanos que vivían en Alemania y amaban los buenos cuentos; los cuentos llenos de magia y de peligros, de lealtad y de bribones. De niños jugaban y estudiaban juntos, como uña y carne, saboreando su infancia en un pequeño pueblo. Pero su padre murió inesperadamente, y la familia se volvió pobre. Uno de los hermanos se hizo enfermizo; el otro, demasiado serio para su edad. En la escuela conocieron a un sabio que los guió a un tesoro: una biblioteca de libros viejos con los cuentos más seductores que jamás habían escuchado. Inspirados, los hermanos comenzaron a coleccionar sus propios relatos, cuentos populares que les contaban sobre todo las mujeres, jóvenes y viejas. Pronto, los hermanos produjeron su propio tesoro: un libro de cuentos de hadas que encantaría a millones en lugares remotos durante generaciones.

2. Los hermanos Grimm, Jacobo y Guillermo, titularon a su libro *Los cuentos infantiles del hogar*, y publicaron la primera de sus siete ediciones en Alemania en 1812. El índice es una lista de los personajes más célebres de los cuentos de hadas: la Cenicienta, la Bella Durmiente del bosque, Blancanieves, Caperucita Roja, Rapunzel, Rumpelstiskin, Hansel y Gretel, el rey rana. Docenas de personajes —un carrusel de brujas, sirvientas, soldados, madrastras, enanos, gigantes, lobos, demonios— giran por las páginas del libro. Tomados sobre todo de narraciones orales, los 210 cuentos de la colección de los Grimm forman una antología de cuentos de hadas, fábulas, farsas rústicas y alegorías religiosas sin igual hasta hoy.
3. *Los cuentos de los hermanos Grimm*, como se les conoce por lo general en el mundo de habla hispana, permean la cultura mundial. Hasta ahora la colección ha sido traducida a más de 160 idiomas, desde el inupiat del Ártico hasta el suajili de África. En Estados Unidos, los lectores pueden elegir de entre 120 ediciones. En cuanto fenómeno editorial, la obra de los hermanos Grimm compite con la Biblia. Los cuentos y los personajes estelares saltan de las páginas al teatro, la ópera, las historietas, el cine, la pintura, el rock, la publicidad, la moda. Los japoneses, quizá los más entusiastas seguidores de los hermanos Grimm, han construido dos parques dedicados a los cuentos. En Estados Unidos, la colección de los hermanos Grimm proveyó buena parte de la materia prima que ayudó a Disney a convertirse en un gigante de los medios de comunicación.
4. «La edad para escuchar estos cuentos va de los tres años a la muerte», dice la narradora de cuentos alemana Elfriede Kleinhans. «Nuestro mundo puede parecer demasiado tecnificado y frío. Todos necesitamos estos cuentos para calentar nuestras almas».
5. Tanta fama habría asombrado a los humildes Grimm. Mientras vivían, la colección se vendió modestamente en Alemania, al principio apenas unos cientos de ejemplares al año. Las primeras ediciones ni siquiera se dirigían a los niños. En un principio, los hermanos rehusaron utilizar ilustraciones, y las notas eruditas a pie de página ocupaban casi tanto espacio como los cuentos mismos.
6. Jacobo y Guillermo se consideraban a sí mismos folcloristas patriotas, no escritores para niños. Su trabajo comenzó en la época en que Alemania, confuso mosaico de feudos y principados, había sido invadida por la Francia napoleónica, y los nuevos gobernantes pretendían suprimir la cultura local. Jóvenes estudiosos, absortos en su trabajo y solteros que compartían un atiborrado departamento, los hermanos Grimm se encargaron de la colección de los cuentos con el propósito de salvar la amenazada tradición oral alemana.
7. A lo largo de casi todo el siglo XIX, maestros, padres de familia y figuras religiosas, particularmente en Estados Unidos, condenaban la colección de cuentos de los Grimm debido a su crudo e incivilizado contenido. En 1885 un educador norteamericano acusaba: «Los cuentos populares reflejan con demasiada fidelidad la visión del mundo y la cultura medievales, con todos sus rígidos prejuicios, su crudeza y atrocidades». Los adultos ofendidos se oponían a los penosos castigos impuestos a los villanos. En la versión original de «Blancanieves», a la malvada madrastra se le obliga a bailar con unas zapatillas de hierro ardiente al rojo vivo hasta caer muerta. En «La pastora de ocas», una sirvienta traidora es desnudada, metida en un barril lleno de clavos y arrastrada por las calles. Aún hoy, algunos padres protectores se mantienen a distancia debido a la violenta reputación de las historias de los Grimm.
8. A pesar de la a menudo dura recepción que tuvieron, los *Cuentos infantiles del hogar* fueron echando raíces entre el público. Los hermanos no habían previsto que la aparición de su trabajo coincidiría con el florecimiento de la literatura infantil en Europa. Los editores ingleses tomaron la batuta al publicar libros ilustrados de alta calidad, como *Juanito y los frijoles mágicos*, y abundantes colecciones de cuentos populares, todo para satisfacer a un nuevo público letrado en busca de material virtuoso para los pequeños.

Una vez que los Grimm descubrieron este nuevo público, se dedicaron a refinar y suavizar sus cuentos, que habían surgido siglos antes como un burdo entretenimiento de campesinos. En las manos de los Grimm, las crueles madres se convirtieron en antipáticas madrastras, los amantes solteros se volvieron castos y al padre incestuoso ahora se le asignó el papel de demonio.

9. En el siglo xx, los cuentos de los hermanos Grimm reinan en los libreros de las recámaras infantiles. ¿Y por qué no? Las historias se leen como sueños hechos realidad: apuestos mozos y hermosas damiselas armados de magia vencen gigantes y brujas y bestias salvajes. Escapan de adultos malvados y egoístas. Inevitablemente, la chica y el chico se enamoran y viven felices para siempre. Léeme otro, por favor.
10. Y los padres siguen leyendo, pues aprueban las lecciones que contienen las historias: cumple tus promesas, no hables con desconocidos, trabaja duro, obedece a tus padres. Según los mismos Grimm, los cuentos servían como un "manual de buenos modales".

Thomas O'Neill, *Guardianes de los cuentos de hadas: los hermanos Grimm*, National Geographic (en español), diciembre de 1999 (fragmento).

9. ¿Cuál es la intención del emisor al utilizar la palabra "saltan" en el contexto del tercer párrafo del texto?
- A) Demostrar que los personajes de los cuentos pueden trasladarse de una disciplina artística a otra sin dificultad por su simplicidad.
 - B) Explicar que los cuentos de los hermanos Grimm fueron representados fuera de la literatura debido a su gran popularidad.
 - C) Señalar que las obras de los hermanos Grimm sirvieron de inspiración para una crear nuevas expresiones artísticas.
 - D) Presentar un rasgo narrativo de los cuentos que posibilitó la difusión la obra de hermanos Grimm a nivel mundial.
 - E) Informar que los cuentos y personajes de los hermanos Grimm alcanzaron el nivel necesario para calificarse como arte.
10. Según el fragmento, Walt Disney
- A) modernizó los relatos de los tradicionales alemanes dotándolos de colorido y maravilla.
 - B) transformó los relatos de los hermanos Grimm traduciéndolos en Estados Unidos.
 - C) satisfizo la necesidad de los jóvenes lectores al acércales la obra de los Grimm.
 - D) utilizó ciertos argumentos que ofrecen los cuentos de Grimm para prosperar.
 - E) dulcificó las historias recogidas por los hermanos Grimm para acceder a más público.
11. El párrafo seis trata principalmente de
- A) los intereses políticos y patrióticos que transmitieron los hermanos Grimm en su obra.
 - B) la situación imperante en Alemania cuando ocurre la invasión napoleónica.
 - C) las condiciones de los hermanos Grimm que les permitieron tener una labor exitosa.
 - D) cuán ignorante u olvidado de su cultura nacional estaba el pueblo alemán.
 - E) la motivación de los hermanos Grimm para acometer la empresa de recopilación.

12. La conexión establecida entre los párrafos siete y ocho es que en el siete se
- A) cuenta sobre el desenlace del cuento *Blancanieves*; y en el ocho se valora el protagonismo de las madres y madrastras en los cuentos recopilados.
 - B) presenta una objeción o rechazo a los cuentos de los hermanos Grimm; y en el ocho se afirma que estos reformularon sus publicaciones y promovieron la literatura infantil.
 - C) informa del punto de vista de padres, maestros y personas religiosas sobre los relatos de Grimm; y en el ocho se reconoce la opinión de los propios recopiladores.
 - D) menciona la crítica estadounidense a los cuentos de los hermanos Grimm; y en el ocho el emisor cuenta que tal crítica fue seguida por los editores ingleses.
 - E) plantea que los cuentos se originan en la visión del mundo medieval; y en el ocho que esta se enriquece con el refinamiento infantil y la belleza de los libros ilustrados.
13. Del párrafo tres es posible inferir que
- A) *Los cuentos infantiles del hogar* desde su publicación han sido leídos y disfrutados por todos los niños.
 - B) los lectores japoneses han comprendido mejor que nadie la esencia profunda de los relatos escritos por los hermanos Grimm.
 - C) *Los cuentos de los hermanos Grimm* se han transformado en patrimonio de muy diferentes culturas, lenguas y artes humanas.
 - D) el desarrollo artístico más pleno que nació de la obra de Jacobo y Guillermo Grimm ha estado en el teatro, el cine y la historieta.
 - E) *Los cuentos infantiles y del hogar* se publican en Estados Unidos en 120 idiomas distintos.
14. Según lo leído, ¿cuál es el sentido del estilo, manera o forma de escribir que adopta el autor en el primer párrafo?
- A) Imitar, o recordar al lector, el lenguaje típico de los «cuentos de hadas».
 - B) Atraer la benevolencia del lector sobre aquello que leerá a continuación.
 - C) Poder comunicar al lector de forma comprensible la infancia de los hermanos Grimm.
 - D) Presentar en general la información que especificará en los párrafos siguientes.
 - E) Acostumbrar al lector al lenguaje llano con que se facilita la comprensión del fragmento.
15. La intención del autor es
- A) hacer un homenaje a los hermanos Grimm por su papel en la literatura infantil.
 - B) plantear que *Los cuentos infantiles del hogar* son la mejor obra infantil jamás escrita.
 - C) matizar el elogio a las recopilaciones de los Grimm con la crítica por su crudeza e incivilidad.
 - D) exponer pormenores que permitan conocer y valorar los relatos de los hermanos Grimm.
 - E) presentar la repercusión de los cuentos de los hermanos Grimm en el siglo xx.
16. De lo leído se puede inferir que
- A) el autor de este escrito conoce detalladamente la historia de la literatura infantil.
 - B) Walt Disney no estaba de acuerdo con la crítica de padres y maestros a los Grimm.
 - C) este texto es resultado de utilizar muchas y diversas fuentes de información.
 - D) los relatos de los hermanos Grimm gustan a todos los lectores durante su vida.
 - E) los Grimm consideraban que literatura popular y educación infantil debían ir juntas.

LECTURA 3 (Preguntas 17 - 24)

*"Texto escrito por José Ortega y Gasset (1883 – 1955), destacado filósofo y ensayista español, exponente del perspectivismo, fuertemente vinculado al periodismo y la política. Dentro de sus obras más reconocidas se encuentran **La rebelión de las masas**, **Meditaciones del quijote** y **España invertebrada**.*

1. Durante diez años he vivido dentro del pensamiento kantiano: lo he respirado como una atmósfera y ha sido a la vez mi casa y mi prisión. Yo dudo mucho que quien no haya hecho cosa parecida pueda ver con claridad el sentido de nuestro tiempo. En la obra de Kant están contenidos los secretos decisivos de la época moderna, sus virtudes y sus limitaciones. Merced al genio de Kant se ve en su filosofía funcionar la vasta vida occidental de los cuatro últimos siglos, simplificada en aparato de relojería. Los resortes que con toda evidencia mueven esta máquina ideológica, el mecanismo de su funcionamiento, son los mismos que en vaga forma de tendencias, corrientes, inclinaciones, han actuado sobre la historia europea desde el Renacimiento.
2. Con gran esfuerzo me he evadido de la prisión kantiana y he escapado a su influjo atmosférico. No han podido hacer lo mismo los que en su hora no siguieron largo tiempo su escuela. El mundo intelectual está lleno de gentiles hombres burgueses que son kantianos sin saberlo, kantianos a destiempo, que no lograrán nunca dejar de serlo porque no lo fueron antes a conciencia. Estos kantianos irremediables constituyen hoy la mayor **rémora**⁴ para el progreso de la vida y son los únicos reaccionarios que verdaderamente estorban. A esta fauna pertenecen, por ejemplo, los «políticos idealistas», curiosa supervivencia de una edad **consunta**⁵.
3. De La magnífica prisión kantiana solo es posible evadirse injiriéndola. Es preciso ser kantiano hasta el fondo de sí mismo, y luego, por digestión, renacer a un nuevo espíritu. En el mundo de las ideas, como Hegel enseña, toda superación es negación; Pero toda verdadera negación es una conservación. La filosofía de Kant es una de esas adquisiciones eternas (...) que es preciso conservar para poder ser otra cosa más allá.
4. Después de haber vivido largo tiempo la filosofía de Kant, es decir, después de haber morado dentro de ella, es grato en esta sazón de centenario ir a visitarla para verla desde fuera, como se va en día de fiesta al jardín zoológico para ver la jirafa.
5. Cuando vivimos una idea tiene esta para nosotros un valor absoluto y nos parece situada fuera de la línea histórica, donde todo adquiere una fisonomía limitada y se halla adscrito a un tiempo y un lugar. En rigor, cuando vivimos una idea ella no vive, sino que se cierne impasible sobre la fluencia de la vida, más allá de ésta, cubriendo todo el horizonte y, por lo mismo, sin perfil, sin fisonomía. Cuando hemos dejado de vivirla, la vemos contraerse, descender, hacerse un lugar entre las cosas, alojarse en un trozo del tiempo, concretar su rostro, iluminarse de colorido, recibir y emanar influjos en canje dramático con las realidades vecinas; la vemos, en suma, vivir históricamente.
6. A una distancia secular, contemplamos hoy la filosofía de Kant perfectamente localizada en el **alvéolo**⁶ del tiempo europeo, en ese instante sublime en qué va a morir la época *Rococó* y va a comenzar la enorme erupción romántica. ¡Hora deliciosa del extremo otoño en que la uva, ya toda azúcar, va a ser pronto alcohol, y el sol vespertino se agota en rayos bajos que orifican los troncos de los pinos! No sería excesivo afirmar que en este instante culmina la historia europea.

⁴ **Rémora:** Persona o cosa que retrasa, dificulta o detiene algo (DLE).

⁵ **Consunta:** adj. p. us. consumido (DLE). Se refiere a lo que se ha terminado.

⁶ **Alvéolo:** m. Cavidad, hueco (DLE).

7. Los hombres de ahora ni siquiera nos acordamos de que en otros tiempos la vida era otra cosa. Y no se trata de la **consueta**⁷ diferencia que hay entre cada día y el anterior; no se trata de que los contenidos de nuestro afán, de nuestra fe, de nuestro apetito sean hoy distintos de los de ayer. La divergencia a la que alude es mucho más grave. Se trata de que la forma misma del vivir era otra.
8. Hasta la Revolución, las sociedades europeas vivían conforme a un estilo. Un repertorio unitario de principios eficaces regulaba la existencia de los individuos. Estos adherían a ciertas normas, ideas y modos sentimentales de una manera espontánea y previa a toda deliberación. Vivir era, de una u otra suerte, apoyarse en ese sólido régimen y dejar cada uno que en su interior funcionase aquel estilo colectivo. Daba esto a la existencia una dulzura, una suavidad, una sencillez, una quietud que hoy nos parecerían irreales. La Revolución escinde la sociedad en dos grandes mitades incompatibles, hostiles hasta la raíz. Antes, las luchas habían sido meras colisiones de la periferia. Desde entonces la convivencia social es esencialmente un combate entre dos estilos antagónicos. Nada es firme e **inconcuso**⁸; todo es problemático. Y aun es falso hablar solo de dos estilos. El romanticismo significa la moderna confusión de las lenguas. Es un «isálvese quien pueda!» Cada individuo tiene que buscarse sus principios de vida —no puede apoyarse en nada preestablecido. ¡Adiós dulzura, suavidad, quietud! Por muy revueltas o picadas que parezcan las superficies, cuando penetramos en el alma del siglo XVIII nos sorprende su fondo de densa tranquilidad. Hoy, viceversa, no sorprende hallar que en el hombre de aspecto más tranquilo truena una remota tormenta abisal, una congoja profunda. La forma de vida ha cambiado mucho más que sus contenidos; hoy es inminencia, improvisación, **acritud**⁹, prisa y aspereza.
9. No se crea, sin embargo, que siento una preferencia nostálgica por esas edades en que el hombre ha vivido según un estilo colectivo. Si las llamo dulces y a la nuestra agria es simplemente porque encuentro en ellas ese diverso sabor. Esto no implica que las edades agrias no tengan sus virtudes propias, que faltan a las dulces.
10. Sería interesante señalar las virtudes que nuestro tipo de vida rota, dura, áspera puede oponer a la de esos tipos más coherentes y suaves. Pero ello nos llevaría tan lejos que no podríamos ya volver a nuestro tema. Queda para otra ocasión. Ahora me complace más filiar en unos breves apuntes las facciones principales del kantismo”.

José Ortega y Gasset, *Reflexiones de centenario 1727 – 1927* (fragmento)

17. En el contexto del tercer párrafo, ¿a qué se refiere el emisor con “por digestión, renacer a un nuevo espíritu”? A que
 - A) para salir del modelo kantiano imperante es necesario comprender y asimilar sus ideas.
 - B) hay que eliminar ideas ajenas para superarlas, tal como lo hacemos con nuestros desechos.
 - C) a forma de cambiar nuestra manera de pensar es constantemente nutrirnos de nuevas ideas.
 - D) la manera de cambiar el pensamiento kantiano es comprenderlo para luego negarlo.
 - E) la comprensión de las ideas de Kant nos permite crear un nuevo pensamiento que se deshaga de él.

⁷**Consueta:** adj. p. us. acostumbrado (DLE).

⁸**Inconcuso:** adj. Firme, sin duda ni contradicción (DLE).

⁹**Acritud:** f. Aspereza o desabrimiento en el carácter o en el trato (DLE).

18. Para una mejor comprensión del fragmento, sería adecuado considerar información relativa a
- A) en qué consiste la filosofía.
 - B) la biografía de Immanuel Kant.
 - C) la literatura de los siglos XVIII y XIX
 - D) las circunstancias que llevaron a la Revolución.
 - E) algunos rasgos del pensamiento de Kant.
19. Considerando el estilo utilizado por el autor, podemos considerar que
- A) ocupa un vocabulario filosófico técnico para comunicar contenidos de la filosofía de Kant.
 - B) opta mayormente por definir conceptos que por describir o explicar contenidos.
 - C) las expresiones de sentido figurado son valiosas durante la explicación del contenido.
 - D) el criterio de causa y consecuencia es primario para plasmar las ideas sobre la importancia de Kant.
 - E) cierto carácter testimonial del texto hace difícil expresar un juicio ponderado sobre Kant.
20. ¿Qué significa el párrafo cuarto?
- A) El autor, favorecido por la ocasión, realiza una consideración placentera y serena de la filosofía de Kant.
 - B) El autor en la actualidad ya no le da importancia a la filosofía de Kant, que es solo un divertimento.
 - C) La observación de la filosofía de Kant, sin ser kantiano, es un paseo o consideración sin objetivo.
 - D) La reflexión sobre Kant es una alegría durante la celebración del centenario del filósofo.
 - E) Los antiguos partidarios del kantismo terminan considerando la filosofía como si fuese un placer cotidiano.
21. Con respecto a la situación de que alguien viva una idea filosófica, planteada en el quinto párrafo, se deduce que
- A) promueve que se cierren las diversas perspectivas humanas y se pierda la riqueza analítica.
 - B) termina en el redescubrimiento del tiempo histórico que sobrepasa el fluir del día a día.
 - C) lo transforma en una persona con principios absolutos, autoritarios y abusivos.
 - D) se constituye en una experiencia especificada por el tiempo y el espacio en que se gesta.
 - E) le facilita la existencia pues le ofrece una cobertura que unifica y da coherencia al mundo.
22. La idea fundamental del octavo párrafo es que
- A) la Revolución escinde la sociedad en dos grandes mitades incompatibles, hostiles hasta la raíz.
 - B) las formas de existencia previas a la Revolución son distintas de las que le siguieron.
 - C) los hombres de apariencia tranquila viven interiormente con la fuerza de una tormenta abisal.
 - D) los europeos han preferido una vida con inminencia, improvisación, acritud, prisa y aspereza.
 - E) cada uno de nosotros en la actualidad vive en una confusión de «isálvese quien pueda!».

23. La relación existente entre los dos primeros párrafos es que en el primero se
- A) ensalza la filosofía de Kant, en el segundo se valora a los gentiles burgueses.
 - B) plantea la función de la filosofía kantiana, en el segundo la que realizan los idealistas.
 - C) muestra el funcionamiento del mundo occidental, en el segundo, la traba que para ello son los idealistas.
 - D) argumenta que el sentido del mundo lo comprenden los kantianos, en el segundo se da ejemplos de ello.
 - E) afirma que el autor ha sido kantiano, en el segundo, que se ha liberado de ese pensamiento.
24. Según Ortega y Gasset, la Revolución
- A) produjo la congoja hasta en hombres tranquilos.
 - B) es un sálvese quien pueda donde no hay quietud.
 - C) distingue los componentes de las sociedades.
 - D) posibilita que todo pueda ser puesto en duda.
 - E) no puede apoyarse en nada preestablecido.

LECTURA 4 (Preguntas 25 - 32)



25. En el texto, bajo la columna que presenta los rellenos sanitarios autorizados, el emisor señala que nueve comunas alimentan el vertedero Santiago Poniente. Esto quiere decir que
- A) hay solo nueve comunas que satisfacen las necesidades del vertedero.
 - B) nueve comunas del gran Santiago autorizan el uso de este vertedero.
 - C) el vertedero se nutre de la basura de nueve comunas.
 - D) pese a lo ilegal de los vertederos, hay nueve comunas que autorizan su uso.
26. ¿Cuál es la relación que se establece en el texto entre *vertedero* y *relleno sanitario*?
- A) En los *rellenos sanitarios* tiran su basura los municipios y en los *vertederos* los particulares.
 - B) Los *vertederos* son acopios ilegales de basura mientras que los *rellenos sanitarios* funcionan legalmente.
 - C) Los *rellenos sanitarios* cubren la demanda que no alcanzan a satisfacer los *vertederos* ilegales.
 - D) los *vertederos* se encuentran más cerca a las estaciones de tránsito, lo explica su uso masificado en desmedro de los *Rellenos sanitarios*.
27. La infografía comunica fundamentalmente
- A) la ruta para acceder a los basureros en la región metropolitana.
 - B) la cantidad de basura que vierten los camiones en la región metropolitana.
 - C) que en la zona poniente de la región metropolitana se produce más basura.
 - D) la ubicación y cuantía de los vertederos ilegales en la región metropolitana.
28. ¿Qué sentido tiene el enunciado «Distintas bandas operan los vertederos ilegales», ubicado bajo el título?
- A) En los vertederos ilegales se trabaja coordinadamente en espacios mínimos.
 - B) Hay grupos organizados que cometen el delito de verter basura clandestinamente.
 - C) Existe una lucha entre quienes quieren apoderarse de los vertederos ilegales.
 - D) La operación en los vertederos debe acometerse en conjunto para ser beneficiosa.
29. De la infografía se infiere que
- A) hay más vertederos ilegales que rellenos sanitarios oficiales.
 - B) el relleno sanitario Santiago Poniente ocupa una extensión que triplica al de Popeta.
 - C) se cree que cada treinta años se botan siete millones de toneladas adicionales en los vertederos.
 - D) en la zona poniente hay más denuncias sobre vertederos ilegales.

30. Para la comprensión de la información presentada es relevante
- A) conocer cuáles son las localidades más importantes de la región metropolitana.
 - B) tener la experiencia directa de recorrer un relleno sanitario o vertedero ilegal.
 - C) tanto valorar el tamaño y color de los círculos, como ubicarse en el mapa.
 - D) saber cómo se pueden hacerse denuncias al respecto de los vertederos.
31. La zona de la región con más vertederos es
- A) Lampa.
 - B) San Bernardo.
 - C) Pudahuel o Puente Alto.
 - D) Lomas Los Colorados.
32. ¿Cómo se relaciona *Zona poniente concentra la ruta clandestina de la basura* con cifras como 5, 6, 8 y 12 que aparecen al interior del mapa en el mensaje anterior?
- Las cifras
- A) ejemplifican los mayores basurales del norte de Santiago.
 - B) delinean la ruta seguida por los camiones recolectores de basura.
 - C) respaldan el carácter clandestino de los vertederos.
 - D) son datos que sirven de apoyo para la conclusión que es el título.

LECTURA 5 (Preguntas 33 - 39)

"Bertolt Brecht (1898 – 1956), autor del siguiente texto, fue un destacado dramaturgo y poeta alemán. Es reconocido como el creador del teatro épico y se le considera uno de los dramaturgos más influyentes del siglo XX. La obra a la que pertenece el presente fragmento se ambienta en el contexto de la guerra civil española, específicamente, en lo que se ha llamado "la masacre de la carretera Málaga – Almería" o simplemente "La desbandada", en febrero de 1937. La obra fue estrenada en París ese mismo año.

1. Una noche de abril de 1937, en una casa de pescadores andaluces. Una habitación con las paredes blanqueadas. En un rincón, un gran crucifijo negro. Teresa Carrar, una mujer de cincuenta años, está amasando el pan. Su hijo José, de quince años, trabaja tallando al lado de la ventana abierta. Se oye a lo lejos ruido de cañones.
2. LA MADRE: ¿Ves todavía la barca de Juan?
3. JOSE: Sí.
4. LA MADRE: ¿Está todavía encendida la lámpara?
5. JOSE: Sí.
6. LA MADRE: ¿No ha salido ninguna otra embarcación?
7. JOSE: No.
(Pausa)
8. LA MADRE: Es extraño. ¿Cómo puede ser que no haya salido ninguna otra?
9. JOSE: ¡Pero si lo sabes!
10. LA MADRE: (pacientemente) Si te lo pregunto es porque no lo sé.

11. JOSE: No ha salido nadie, fuera de Juan, porque tienen otras cosas que hacer que estar pescando
12. LA MADRE: ¡Ah!
- (Pausa)
13. JOSE: Tampoco Juan hubiera salido si las cosas dependieran de él.
14. LA MADRE: Justamente. No dependen de él.
15. JOSE: (tallando con fuerza). No.
16. (La madre pone la masa en el horno, se limpia las manos y toma una red para componerla).
17. JOSE: Tengo hambre.
18. LA MADRE: Tú no estás de acuerdo con que tu hermano salga a pescar.
19. JOSE: Porque eso podría hacerlo yo y Juan debería estar en el frente.
20. LA MADRE: Pensé que querías ir tú también.
- (Pausa).
21. JOSE: Quién sabe si los barcos con las provisiones conseguirán burlar el bloqueo de los ingleses.
22. LA MADRE: Cuando este pan esté horneado, no tendré más harina.
23. (José cierra la ventana)
24. LA MADRE: ¿Por qué cierras la ventana?
25. JOSE: Ya son las nueve.
26. MADRE: ¿Y qué?
27. JOSE: A las nueve vuelve a hablar aquel perro por radio y los de Pérez prenden su aparato.
28. LA MADRE: (rogándole) Abre de nuevo la ventana. Con la luz de aquí dentro y el reflejo de los vidrios no puedes ver bien.
29. JOSE: ¿Pero por qué tengo que estar aquí sentado vigilando? No se va a escapar. Tu único miedo es que vaya al frente.
30. LA MADRE: No seas insolente. Ya es bastante triste tener que estar angustiada por ustedes.
31. JOSE: ¿Qué quiere decir "ustedes"?
32. LA MADRE: Tú no eres ni un pelo mejor que tu hermano. Peor, más bien.
33. JOSE: Esos encienden la radio exclusivamente por nosotros. Esta ya es la tercera noche. Ayer vi cómo abrieron la ventana a propósito, para que oyéramos.
34. LA MADRE: Estos discursos son la misma cosa que los de Valencia.
35. JOSE: ¿Por qué no dices que son mejores?
36. LA MADRE: Bien sabes que no me parecen mejores. ¿Por qué voy a estar de parte de los generales? Detesto cualquier derramamiento de sangre.
37. JOSE: ¿Y quién comenzó? ¿Fuimos nosotros acaso?
38. (La madre calla. El joven ha abierto de nuevo la ventana. De lejos se oye anunciar: «¡Atención, Atención! Aquí habla su excelencia el general Queipo del Llano». Luego se oye fuerte y tajante la voz habitual del General del micrófono que dirige su discurso nocturno al pueblo español).

39. VOZ DEL GENERAL: Un día de éstos, amigos míos, tendremos que hablar con vosotros seriamente. Y lo haremos desde Madrid, aun cuando lo que quede de la ciudad no tenga ya el aspecto de Madrid. El señor obispo de Canterbury tendrá motivos para derramar sus lágrimas de cocodrilo. Nuestros bravos moros tendrán muchas cuentas que ajustar.
40. JOSE: ¡Cochino!
41. VOZ DEL GENERAL: Amigos míos, el así llamado imperio británico, ese coloso con pies de arcilla, no podrá impedir la destrucción de la capital de un pueblo perverso, que tiene el atrevimiento de enfrentar la irresistible reivindicación nacional. ¡Nosotros barreremos de la faz de la tierra a ese vil populacho!
42. JOSE: Que somos nosotros, madre.
43. LA MADRE: Nosotros no somos agitadores y no enfrentamos a nadie. Si gobiernan ustedes probablemente lo harían. Tú y tu hermano son unos exaltados. Igual que tu padre, y seguramente no me gustaría que fueran distintos. Pero esto no es una broma; ¿no oyes sus cañonazos? Nosotros somos gente pobre, y los pobres no pueden permitirse la guerra.
44. (Golpean a la puerta. Entra el obrero Pedro Jaqueras, hermano de Teresa, que se ve que ha caminado mucho).
45. EL OBRERO: Buenas noches.
46. JOSE: ¡Tío Pedro!
47. LA MADRE: ¿Qué te trae por aquí, Pedro? (le da la mano)
48. JOSE: ¿Vienes de Motril, tío Pedro? ¿Cómo andan las cosas por allí?
49. EL OBRERO: ¡Oh, no muy bien! Y ustedes, ¿cómo se encuentran aquí?
50. LA MADRE (ambigua): Vamos aguantando.
51. JOSE: ¿Partiste hoy de allá?
52. EL OBRERO: Sí.
53. JOSE: Son cuatro horas largas, ¿verdad?
54. EL OBRERO: Y también más, porque las carreteras están llenas de refugiados que quieren llegar a Almería.
55. JOSE: Pero Motril, ¿resiste?
56. EL OBRERO: No sé qué habrá sucedido hoy. Anoche, aún resistía.
57. JOSE: ¿Y por qué te fuiste?
58. EL OBRERO: Necesitamos muchas cosas para el frente. Se me ocurrió darme un salto para ver cómo andaban ustedes.
59. LA MADRE: ¿Tomas un vaso de vino? (se lo sirve). El pan estará listo dentro de media hora.
60. EL OBRERO: ¿Dónde está Juan?
61. JOSE: Pescando.
62. EL OBRERO: ¿De veras?
63. JOSE: Puedes ver su lámpara desde la ventana.
64. LA MADRE: ¡Y hay que vivir!
65. EL OBRERO: Sí, claro. En la calle oí la voz del general del micrófono. ¿Quién lo escucha aquí?
66. JOSE: Son los de enfrente, los Pérez.
67. EL OBRERO: ¿Encienden la radio para oír esas cosas?

68. JOSE: No, no es gente de Franco. No lo hacen porque les interese, como tú crees.
69. EL OBRERO: ¿Ah, no?
70. LA MADRE (al muchacho) ¿No perderás de vista a tu hermano?
71. JOSE: (volviendo de mala gana a la ventana): Quédate tranquila, que no se ha caído de la barca”.

Bertolt Brecht, *Los fusiles de la señora Carrar* (fragmento)

33. ¿Por qué razón resulta pertinente el uso de la palabra “burlar” en el vigésimo primer párrafo del texto?

Porque

- A) resalta la capacidad de los barcos para frustrar las técnicas de bloqueo del ejército inglés.
- B) plantea la posibilidad de los barcos españoles de eludir el cerco establecido por los ingleses.
- C) alude, figurativamente, a las intenciones de ridiculizar la defensiva inglesa en batalla.
- D) hace comprensible la función principal de los barcos que enfrentarán a los ingleses.
- E) evidencia las esperanzas del personaje con relación al destino de los barcos españoles.

34. Los sentimientos que dominan la conversación entre la madre y José son

- A) la desesperación y la tristeza.
- B) la opresión y el rechazo.
- C) la indiferencia y la pena.
- D) la angustia y el fastidio.
- E) el sobresalto y el rencor.

35. ¿Cómo se relaciona el párrafo cuadragésimo segundo con los párrafos que lo anteceden y siguen?

José

- A) manifiesta la condición y destino que cree les espera, su madre lo recrimina por ello.
- B) intenta predisponer a su madre contra los militares, pero no lo consigue.
- C) sintetiza la opinión del general, la cual la madre aprueba refiriéndose a su esposo e hijos.
- D) explica la intención del general en su discurso, la madre le reprocha su espíritu exaltado.
- E) reitera la amenaza que lanza el general contra ellos, la madre comprende el ataque.

36. ¿Qué sentido tiene la frase de José «¿Por qué no dices que son mejores?» que aparece en el párrafo trigésimo quinto?

- A) ¿Por qué afirmas que los militares son mejores?
- B) ¿Te es difícil decir lo que piensas de los militares?
- C) ¿Por qué no aceptas que prefieres a los militares?
- D) ¿Por qué rechazas a los mejores militares?
- E) ¿Temes decir que los militares son mejores?

37. El tío Pedro

- A) va camino a Almería
- B) llega a Madrid
- C) llegó a refugiarse donde Teresa
- D) es gente de Franco
- E) viene desde Motril

38. De la lectura se infiere que

- A) el territorio español está sumido en una guerra.
- B) el padre de José y Juan murió mientras pescaba.
- C) si Juan pudiese decidir, iría a pescar con su hermano.
- D) los andaluces detestan pescar, salvo Juan y José.

39. El General Queipo del Llano plantea fundamentalmente que

- A) los ingleses son viles e hipócritas que destruirán ciudades y barrerán con el pueblo.
- B) los ingleses se han atrevido a traer la reivindicación nacional hasta el suelo andaluz.
- C) pronto hará un muy serio anuncio desde Madrid sobre el señor obispo de Canterbury.
- D) se derrotará al enemigo, exterminando al populacho y destruyendo su ciudad capital.

LECTURA 6 (Preguntas 40 - 45)

“Las borracheras de Stalin

1. Se ha dicho mil veces que Stalin fue un bebedor empedernido. La historia lo desmiente. El 23 de agosto de 1939 se firmaba en el Kremlin el pacto germano - soviético. La delegación alemana, encabezada por el ministro de Asuntos Exteriores, Ribbentrop, era enorme: todo el mundo quería ir a Moscú, y las influencias pesaban. Fueron necesarios dos aviones Cónдор — uno de ellos el del Führer, el *Immelman III*—para trasladarla a Moscú. Aunque todos sus miembros soñaban con conocer a Stalin, sólo unos pocos asistieron al acto, entre ellos Heinrich Hoffmann, el fotógrafo de Hitler (su intérprete, Paul Schmidt, cuenta en sus memorias, *Europa entre bastidores*, que se llevó un gran disgusto por no poder acudir: la maleta con su traje oscuro fue extraviada y apareció en otra embajada). Stalin brindó uno a uno con todos los presentes: llenaba su pequeña copa con vodka y la apuraba de un trago cada vez. ¿Cómo aguantaba sin dar muestras de embriaguez? Un joven oficial de las SS, Richard Schülze —uno de los enchufados—, picado por la curiosidad, tomó el frasco del que Stalin se servía, hecho una pizca en su vaso y quedó de una pieza: era agua fría. Stalin, divertido, le dio una palmada en la espalda y le indicó que se colocase entre Ribbentrop y el mariscal Sháposnikov, jefe del Estado Mayor soviético, para tener de él una fotografía; ningún extranjero había descubierto hasta entonces el secreto. Años después, como ya se ha contado, el general Shtemenko, director de Operaciones del Estado Mayor, durante una cena en la dacha de Stalin, no pudo resistir la tentación y se sirvió del frasco de *vozhda* cuando éste dejó la mesa; y también se llevó la sorpresa de que era agua lo que contenía.

2. Pocas personas de su entorno sabían que Stalin sólo bebía vino seco georgiano mezclado con agua (una botella le duraba una semana). Tampoco bebían, en contra de lo generalmente sostenido, sus más estrechos colaboradores. ¿Cómo explicar si no su inaudita capacidad de trabajo (una media de catorce horas diarias) y su longevidad? Voroshílov murió con 89 años; Malenkov, con 86; Mólotov, con 96; Kaganóvich; con 98. Beria tampoco bebía. Quien sí lo hacía hasta caer redondo era Jruschov”.

«Fábulas sobre Stalin» (fragmento completo).

En: Anselmo Santos, *Stalin el grande*.

40. ¿Qué relación se establece al nombrar a algunos colaboradores de Stalin y especificar su edad de muerte con las informaciones anteriores del párrafo dos?

Nombres y edades

- A) posibilitan saber quiénes eran los colaboradores de Stalin y hasta cuándo lo apoyaron.
 - B) permiten sostener que abstenerse de alcohol promovió en ellos una muy buena salud.
 - C) ejemplifican la reconocida vejez de los dirigentes soviéticos durante la época de Stalin.
 - D) ratifican que las personas sanas trabajan hartó y, como consecuencia, son longevas.
 - E) dan credibilidad a que los colaboradores de Stalin vivieron mucho por consumir agua.
41. El fragmento leído cabe en el ámbito del (de la)
- A) testimonio personal.
 - B) informe político.
 - C) relato coyuntural.
 - D) anécdota histórica.
 - E) apología a gobernantes.
42. ¿Qué nos quiere decir el autor cuando afirma que Richard Schülze «quedó de una pieza» al descubrir lo que contenía el frasco de Stalin?
- A) Que quedó paralizado por la confusión.
 - B) Que se avergonzó por no anticipar algo tan obvio.
 - C) Que se asombró al descubrir un contenido inesperado.
 - D) Que se detuvo y dudó antes de beber el agua del frasco.
 - E) Que soportó con dificultad el contenido del frasco.
43. ¿Cuál de las siguientes es una inferencia válida?
- A) Los alemanes admiraban a Stalin tanto como a Hitler.
 - B) Richard Schülze logró acceder a una información estratégica.
 - C) Los alemanes inventaron que Stalin era aficionado al alcohol.
 - D) El autor ha revelado un hecho desconocido para quienes no son rusos.
 - E) El consumo de alcohol disminuye la expectativa de vida de las personas.

44. La firma del pacto germano – soviético correspondió a una ceremonia

- A) secreta.
- B) civil.
- C) festiva.
- D) exclusiva.
- E) masiva.

45. La idea fundamental del párrafo último es que

- A) el equipo que colaboraba con Stalin no bebía, a pesar de lo difundido.
- B) Nikita Jruschov se embriagaba hasta perder la conciencia.
- C) la abstinencia alcohólica era el principio rector de los colaboradores de Stalin.
- D) casi nadie del círculo de Stalin conocía sus debilidades.
- E) Stalin impedía a sus colaboradores que bebiesen durante las horas de trabajo.

LECTURA 7 (Preguntas 46 - 51)

"Carlos A. López, autor del siguiente texto, es un profesor e investigador del Departamento de Física de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile. El texto fue publicado en 1978 por la Editorial Universitaria dentro de una serie de fascículos orientados a la divulgación de la ciencia y las humanidades

Entonces miré, y oí la voz de un águila, que iba volando por medio del cielo, y diciendo a grandes gritos: ¡Ay, ay, ay de los moradores de la tierra, por causa del sonido de las trompetas que los otros tres ángeles han de tocar!

Apocalipsis 8:13

1. Apocalipsis es una palabra griega que significa revelación, descorrimiento del velo. En un principio, designaba la visión anticipada experimentada por algunos místicos sobre el fin del mundo y el juicio final. Con el tiempo, este vocablo se ha convertido en sinónimo de cataclismo universal. El apocalipsis, de San Juan, último libro de la Biblia, es el ejemplar más conocido de toda una literatura apocalíptica, que incluye el libro de Daniel en el Antiguo Testamento y varios libros apócrifos como, por ejemplo, los apocalipsis de Enoc y Baruc, los oráculos sibilinos y los testamentos de los doce patriarcas.
2. La idea central de todo apocalipsis es la del retorno al caos primordial, el Antigénesis: el mundo se destruye recorriendo en sentido inverso el proceso de su creación. El aniquilamiento, empero, no es absoluto, sino más bien una etapa necesaria para crear un mundo mejor. Este mundo nuevo será habitado por aquellos pocos hombres virtuosos que no han sucumbido a la tentación en un medio de corrupción generalizada.
3. El concepto de un término del Universo en el tiempo es complementario al de un principio, razón por la cual todas las cosmogonías predicen un destino final para el mundo que describen. En este último capítulo pasaremos revista a diversas versiones del apocalipsis asociadas a las cosmogonías que hemos conocido a lo largo de esta obra.
4. Distinguiremos cinco clases de apocalipsis nominadas según los elementos de la filosofía platónico - pitagórica y aristotélica: agua, tierra, aire, fuego y éter. Por último, como digno final de esta orgía de cataclismos, discutiremos la predicción más espectacular hecha por las modernas cosmologías, el Apocalipsis de los apocalipsis: el colapso gravitacional del Universo.

A. *Apocalipsis de agua. Diluvio universal*

El tercer ángel derramó sobre los ríos, y sobre las fuentes de las aguas, y se convirtieron en sangre.

(Apocalipsis 16:4)

5. El primer libro de la Biblia, el Génesis, ya nos habla de un apocalipsis. En efecto, la versión sacerdotal del diluvio se nos presenta como un retorno al caos acuático primordial:
6. A los seiscientos años de la vida de Noé, el segundo mes, el día diecisiete de él, se rompieron todas las fuentes del abismo, se abrieron las cataratas del **cielo**¹⁰.
7. Las fuentes del abismo comunican con el océano inferior debajo de la Tierra y las cataratas del cielo son compuertas ubicadas en el firmamento, verdadero dique para el océano celeste. Vuelven a mezclarse, entonces, las aguas que Dios había separado el segundo día de la creación. La gran inundación que sobrevino sumergió toda la Tierra, incluyendo las más altas cumbres:
8. Tanto crecieron las aguas que cubrieron los altos montes de debajo del cielo. Quince codos subieron las aguas por encima de **ellos**¹¹.
9. Dios ha decidido destruir el mundo por Él creado debido a la corrupción de los hombres:
10. Viendo, pues, Dios que todo en la tierra era corrupción, pues toda carne había corrompido su camino sobre la tierra, dijo a Noé: «veo venir el fin de todos, pues la tierra está llena toda de sus iniquidades, y voy a exterminarlos a ellos con la **tierra**»¹².
11. Pero el diluvio, como todo apocalipsis, no es un final definitivo, sino el preludio de una recreación:
12. Acordose Dios de Noé y de cuántos con él estaban en el arca y mandó sobre la tierra un viento y comenzaron a menguar las aguas. Cerráronse las fuentes del abismo y las cataratas del **cielo**¹³.
13. El único hombre puro es salvado con toda su familia y los animales terrestres introducidos por él en el arca. Ellos van a ser el germen de una nueva civilización.
14. Como en el relato de la creación, también existen en el Génesis dos versiones del diluvio entrelazadas en un único texto. La historia más primitiva nos habla simplemente de una lluvia torrencial que se prolongó durante cuarenta días y cuarenta noches. Un verdadero acabo del mundo para esa región desértica que era el Edén”.

Carlos A. López S, *Gravitación y cosmología: del génesis al apocalipsis. El universo*

46. El segmento trata sobre

- A) el apocalipsis según escritos de San Juan y según Noé en el Génesis.
- B) el concepto de apocalipsis, algunas características y tipos de apocalipsis.
- C) las revelaciones bíblicas entregadas por el Apocalipsis y el libro del Génesis.
- D) el diluvio universal: causas y repercusiones del viaje de Noé.
- E) el apocalipsis de agua: primer apocalipsis documentado.

¹⁰ **Cielo:** Génesis, 7:11

¹¹ **Ellos:** Génesis, 7: 19 - 20

¹² **Tierra:** Génesis, 6: 12 - 13

¹³ **Cielo:** Génesis, 7: 1 - 2

47. ¿Qué relación se establece entre los párrafos cinco y seis del fragmento leído?

	En el párrafo cinco	En el párrafo seis
A)	se afirma que el Genesis comienza con el apocalipsis acuático.	se precisa la fecha en que comenzó el diluvio.
B)	se adelantan hechos que aparecerán en libros posteriores de la Biblia.	se describe la situación que se reitera en el libro del apocalipsis.
C)	se plantea la reiteración acuática primordial.	se cita el ejemplo de Noé.
D)	se manifiesta que el apocalipsis posee un momento acuático.	se especifica que corresponde con un día en la vida de Noé.
E)	se presenta una clase particular de apocalipsis.	se detalla el proceso mediante el cual se le da comienzo.

48. Del párrafo dos se infiere que la idea de apocalipsis está animada por un(a)

- A) castigo ejemplar hacia todos los corruptos.
- B) repetición acelerada de génesis y antigénesis.
- C) movimiento cíclico de destrucción y recreación.
- D) viaje en reversa hacia el origen del mundo.
- E) inmersión de la humanidad en el caos original.

49. ¿Qué se quiere decir con la frase «digno final de esta orgía de cataclismos», con que se alude al colapso gravitacional del universo en el párrafo cuatro?

Que el colapso gravitacional del universo

- A) muestra su término, dignifica la inteligencia humana y predice un exceso de destrucción.
- B) es el más absoluto e imaginativo fin que ha concebido la inteligencia humana en la historia.
- C) corresponde al cataclismo más violento posible, derivado de los cataclismos anteriores.
- D) incorpora en un nivel superior todos los cataclismos entremezclándolos viciosamente.
- E) es el punto más alto en la excesiva presentación de procesos de destrucción catastrófica.

50. Los cuatro primeros párrafos corresponden a

- A) la síntesis de lo que se expondrá en el capítulo.
- B) la introducción al capítulo final de la obra.
- C) los antecedentes necesarios para entender lo expuesto.
- D) una definición comentada de apocalipsis.
- E) la descripción del apocalipsis según las obras del género.

51. En el fragmento leído se muestra por parte del autor el (la)

- A) duda parcial sobre cuánto debe valorar los textos científicos, religiosos y filosóficos.
- B) visión griega y anticuada del tema, pues refiere esquemas platónicos y aristotélicos.
- C) creencia en las concepciones bíblicas del apocalipsis, el Génesis y el diluvio.
- D) privilegio con que trata al apocalipsis de agua por sobre el apocalipsis de éter.
- E) conocimiento de fuentes directas de documentación y capacidad de interpretarlas.

LECTURA 8 (Preguntas 52 - 58)

"Honorio Aguilera (1889 – 1958) fue un sacerdote franciscano que escribió cientos de artículos de corte folklórico, especialmente centrados en la zona de Chillán. Oreste Plath (1907 – 1996) fue un folclorólogo chileno que se dedicó a estudiar los elementos del folclor chileno en su más amplio espectro: desde mitos y leyendas hasta la medicina y arquitectura popular.

1. En la cumbre del cerro **Caliboro**¹⁴, más específicamente, bajando un poco hacia el poniente, existe una hondonada que es lecho de una laguna, vivía en tiempos muy remotos un animal extraño y maravilloso. Se le llamaba el torito de Caliboro.
2. Era un toro de color rosado profundo y brillante. Su porte era esbelto y majestuoso. Sus ojos eran enormes y expresivos. Sus astas o cuernos eran, precisamente, la maravilla y atracción de todo el mundo y su principal distintivo. Sus cuernos eran bien proporcionados, estaban torneados con maestría y relumbraban más que el sol: eran de oro puro y macizo. Cuando caminaba llevaba las astas siempre levantadas y enristradas majestuosamente.
3. Cuando el Torito de Caliboro vivía allí, los cerros estaban cubiertos de árboles enormes y gruesos que formaban bosques impenetrables y donde reinaba soberano el noble animal. Las entradas, encrucijadas y salidas las conocía él únicamente. Quien otro penetrara por aquellos bosques y cerros se perdía y no salía jamás.
4. El torito era el rey y señor de aquellos lugares y de las numerosas manadas de vacunos que vivían libres y a sus anchas en los contornos. A sus bramidos cariñosos o encolerizados, todos obedecían y acudían donde él. Cuando algún peligro o algún enemigo amenazaba a las manadas, el daba el grito de alarma y acudía presuroso en defensa de sus vasallos.
5. En un cerro que está al norponiente había una guarida de leones que solían atacar a los animales en forma sorpresiva. Al punto el valiente toro iba en socorro de sus manadas, bramando furioso. Ahuyentaba a los temibles leones con sus astas de fuego y con el fuego que expelían sus ojos relampagueantes. Todavía la gente señala el lugar donde vivían los leones y aún llaman el sitio con el nombre de Cueva de los Leones.
6. Cuando el toro bramaba enojado se formaban nubes negras sobre los cerros. Y cuando esas nubes cubrían el cerro donde moraba el bello animal, llovía infalible y torrencialmente. Todavía parece perdurar esa ley y señal. Cuando el Caliboro se cubre de nubes oscuras y espesas, es signo cierto que se avecinan la tempestad y la lluvia.
7. Los habitantes de los contornos, con el deseo de atrapar al toro de astas de oro y de apoderarse de las enormes manadas de animales que lo seguían, fueron talando los montes y cortando los árboles. La empresa era difícil y larga. Pero acudieron a otro medio peor: el fuego. Cortaban los árboles y les prendían fuego. Así fueron talando los cerros hasta que no les quedó sino el de Caliboro.
8. Allí se refugiaron como en último asilo los rebaños de animales y el codiciado toro. Un día principiaron a talar también ese cerró y a prenderle fuego. Creyeron que al fin lograrían atrapar al animal de astas de oro. De repente, empero, apareció una enorme y espesa nube que cubrió el cerro enteramente. De súbito alumbró el sol. Se vio entonces algo increíble. El toro subió rápido a la nube, seguido de numerosos animales. Llevada por el viento la nube se alejó ligera hacia la cordillera andina.
9. La nube se llevó al toro legendario y a los animales que pudieron seguirle. Los otros se dispersaron en distintas direcciones, en diversos grupos. Pero al fin fueron atrapados y de ellos hizo la gente charqui en abundancia.

¹⁴ **Caliboro:** El cerro está ubicado en la región del Maule, provincia de Linares.

10. Así fue como comenzó la industria del charqui en esa región. Era transportada esa carne seca y machacada, juntamente con otros productos, en pequeños barcos por las tranquilas aguas del Perquilauquén. En la orilla había varias especies de puertos de embarques y bodegas donde se almacenaba el charqui y demás productos. Duró la industria hasta que se agotaron los animales y también el transporte por el río.
11. La gente cree que algún día ha de volver el torito de astas de oro. Dicen que eso sucederá cuando los cerros y valles se pueblen de nuevo de árboles y se formen otra vez bosques impenetrables. Entonces retornará el toro de pelo rosado y de cuernos brillantes como el sol. Entonces también la región se volverá a poblar de vacunos en abundancia y tornarán la fertilidad y belleza edénica a aquellos parajes que se cubren ahora de flores en espera del retorno anhelado.
12. Las jóvenes solteras de la región piensan que el torito de astas de oro y de pelo relumbrante era un príncipe encantado. Creen que cuando vuelva se desencantará y que buscará entre las jóvenes de los contornos la compañera. Suspiran todos porque arribe ese día y están a la espera del príncipe azul que encierra el Torito de Caliboro”.

«El torito de Caliboro» (Versión de P. Honorio Aguilera Ch.),
En: Oreste Plath, *Geografía del mito y la leyenda chilenos*

52. En el párrafo cinco se dice que «Al punto el valiente torito iba en socorro de sus manadas». Esto quiere decir que el torito valiente
 - A) partía inmediatamente al recate de sus manadas.
 - B) iba al lugar exacto donde sus manadas eran atacadas.
 - C) ahuyentaba directamente a los leones sin distraerse.
 - D) iba a la guarida de los leones a defender sus manadas.
53. ¿Qué opinión válida puede plantearse sobre lo hecho por los habitantes de los contornos para atrapar al torito de Caliboro y sus manadas?
 - A) Era la única forma eficaz de acercarse al torito de Caliboro.
 - B) Corresponde a una destrucción criminal del medioambiente.
 - C) Fue resultado de la confabulación de una empresa del lugar.
 - D) Resulta la mejor manera de expulsar al torito y dominar a las manadas.
54. ¿Cómo se relacionan los dos últimos párrafos con el conjunto de lo relatado?
 - A) Son el cierre del texto y el fin del torito de Caliboro para su pueblo.
 - B) Expresan un cambio en la concepción del torito con respecto a las épocas pasadas.
 - C) Corresponden a las esperanzas que fomenta el posible regreso del torito de Caliboro.
 - D) Son una conclusión que los actuales habitantes del pueblo sacan del relato.
55. El texto trata sobre
 - A) el torito de Caliboro, su hermosa apariencia y sus cualidades mágicas.
 - B) la producción de charqui en la zona que habitaba el torito de Caliboro.
 - C) la narrativa maravillosa en torno al problema de la deforestación.
 - D) el torito de Caliboro, su huida del territorio y las expectativas sobre su regreso.

56. ¿Cuál de las siguientes es una inferencia correcta?

- A) Los habitantes deseaban atrapar al torito de Caliboro por motivaciones económicas.
- B) El torito de Caliboro era el rey del lugar y todos vivían bajo su decisión y mando.
- C) El torito de Caliboro se fue, pero les dejó el charqui y su industria como legado.
- D) Desde que sacrificaron a los animales para charqui no hay vacunos en la región.

57. En el párrafo dos el recurso utilizado corresponde al (a la)

- A) definición
- B) descripción
- C) retrato
- D) síntesis

58. Cuando el narrador dice en el párrafo siete que «La empresa era difícil y larga», se refiere a que

- A) talar árboles y quemarlos es una decisión difícil que debe meditarse mucho.
- B) la empresa que taló los bosques tuvo dificultades para realizar esta tarea.
- C) talar es una actividad que conviene hacer solo por una vez en la vida.
- D) talar los montes y cortar los árboles era una tarea cansadora y lenta.

LECTURA 9 (Preguntas 59 - 65)

"El siguiente texto es un artículo escrito por Cristián Warnken, profesor de literatura y comunicador, para el diario El Mercurio en noviembre de 2014. Warnken fue el conductor del programa de entrevistas televisivas "La belleza de pensar" donde dialogaba con destacadas personalidades del ámbito cultural.

Ríos que lloran

por Cristián Warnken

1. La destrucción de Chile, la devastación de su patrimonio natural y urbano, que tantas veces hemos tenido que denunciar desde esta tribuna, no es una alucinación apocalíptica ni un delirio de puristas. Quienes tienen ojos para ver y no han cruzado la delgada línea que separa la conciencia ética de la anomia moral saben que el Chile que han amado desde su infancia (ese Chile que no se puede definir, sino solo cantar, como lo han hecho nuestros poetas desde Ercilla a Neruda y Mistral) está en peligro de muerte.
2. ¿Puede acaso un país morir? Sí. Así como hay personas que se extravían de sí mismas, traicionando su ser más profundo, convirtiéndose en muertos en vida, así también hay países que pueden dejar de ser. Un país no es solo un conjunto de símbolos patrios ni un grito eufórico lanzado con la mano en el corazón en un mundial de fútbol. Chile es un poema, el más extenso de Sudamérica, escrito en el viento, cantado en los ríos, un poema que se pierde en los bosques del sur y cuyas huellas reaparecen en las arenas del desierto del norte, un poema que las nieves eternas fijan en su máxima altura, un poema que nos sabemos de memoria cuando cerramos los ojos y caminamos sobre el mar.

3. Cuando un solo verso falla, el poema entero se desploma. Cuando se tala un pedazo de bosque, cuando se destruye un cerro, cuando un río se seca, el poema entero llora. Y entonces Chile ya no es un poema, sino un lamento. Un lamento bíblico, un grito en el cielo. Un amigo que vive en la maravillosa zona de río Puelo me llama desesperado para contarme que el lago Tagua Tagua, el río Manso y el Puelo están llorando. Y con ellos están llorando también sus habitantes. ¿La causa? Un proyecto hidroeléctrico de los ávidos de siempre, que hará pasar sus tendidos eléctricos no por sus propiedades, por supuesto, sino por el patrimonio natural de todos. Ellos pecan de una desmesura sin límite: no les basta la riqueza inmensa que ya tienen, y por eso se están devorando Chile con sus paisajes y sus gentes.
4. ¿De dónde les nace esta enfermiza afección por comprarse hasta el aire que respiramos? Ellos no son empresarios: para mí la palabra emprender tiene una connotación positiva, la de "crear". Y ha habido en la historia de Chile muchos empresarios que han participado de la creación de Chile. Estos, en cambio, destruyen, operan por medio del lobby o las redes políticas, de contactos e información privilegiada. Si no, uno no se explica cómo han logrado los permisos para adueñarse de todo: del agua, los ríos, los barrios, los bordes costeros, las montañas. Ahora harán pasar decenas de kilómetros de tendido eléctrico con torres de 150 metros de altura por el corazón de un río de apacible nombre: río Manso. Y por la costa norte del hermoso lago Tagua Tagua y un tramo del querido río Puelo, un río del que nos hemos enamorado los que hemos estado ahí.
5. Como siempre, las externalidades no las pagarán ellos, sino las comunidades, los que han salido de la pobreza gracias a un incipiente emprendimiento turístico hoy en peligro.
6. 'Tener poco es poseer. Tener en abundancia es estar confuso', dijo hace miles de años el gran sabio Lao-Tsé. La confusión entre lo lícito y lo legal, lo público y lo privado puede producir la decadencia de un país. Chile se acerca a un caos no político, sino moral, el peor de los caos.
7. Y entretanto, ¿qué hacer? Yo vuelvo a leer 'Los cantos de los ríos que se aman', de Zurita, y lo recito en voz alta, hasta que se desgarre la garganta: 'Canto, canto de los ríos que se vienen/ canta el Baker y los ríos de las aguas más heladas que todavía/ no tienen nombre (...). Bienaventurados son los torrentes corriendo,/ bienaventuradas son todas las aguas'.
8. Porque el poema de Chile se escribe entre todos, yo agrego: bienaventurados el río Puelo, el lago Tagua Tagua, el río Manso. Bienaventurados los que resisten, los que no callan, los que riman con la nobleza de las aguas, los que lloran lágrimas de río, de ríos profundos y puros, como son los ríos de Chile".

El Mercurio, 27-11-2014

59. El autor del texto define a Chile como

- A) un país de muchos empresarios empeñados en destruirlo.
- B) una alucinación apocalíptica.
- C) un país que ha muerto.
- D) el poema más extenso de Sudamérica.
- E) un lugar edénico lleno de riquezas naturales.

60. De la lectura del fragmento, se puede inferir que la intención comunicativa del autor es

- A) dar a conocer la opinión institucional del medio al que representa, frente a un tema de relevancia social.
- B) manifestar su repudio frente a las conductas de las clases dominantes.
- C) entregar una opinión personal y crítica frente a un tema de relevancia social.
- D) investigar en profundidad un caso de corrupción y explotación de bienes naturales en el sur del país.
- E) informar a los lectores acerca de un proyecto hidroeléctrico que tendrá graves repercusiones en el sur del país.

61. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA con respecto al texto leído?
- A) La palabra "emprender" para el emisor del texto se debe interpretar positivamente.
 - B) "Los cantos de los ríos que se aman" es un cuento escrito por Zurita.
 - C) Chile se aproxima a un caos moral.
 - D) Los países pueden morir.
 - E) Un proyecto hidroeléctrico amenaza preciados recursos hídricos del sur del país.
62. Según el autor
- A) en la costa norte del río Manso se instalarán torres eléctricas.
 - B) Chile está en peligro de muerte.
 - C) no se puede definir lo que es Chile.
 - D) el poema de Chile fue escrito por los grandes poetas de nuestro país.
 - E) Chile enfrenta un caos político.
63. Señale la opción que represente una opinión del emisor del texto.
- A) "Yo vuelvo a leer 'Los cantos de los ríos que se aman', de Zurita, y lo recito en voz alta, hasta que se desgarre la garganta".
 - B) "Tener poco es poseer. Tener en abundancia es estar confuso".
 - C) "Un amigo que vive en la maravillosa zona de río Puelo me llama desesperado para contarme que el lago Tagua Tagua, el río Manso y el Puelo están llorando".
 - D) "La confusión entre lo lícito y lo legal, lo público y lo privado puede producir la decadencia de un país".
 - E) "Bienaventurados son los torrentes corriendo, / bienaventuradas son todas las aguas".
64. En el texto se afirma que las comunidades
- A) contactan al emisor del fragmento para realizar una denuncia pública.
 - B) son extremadamente pobres para enfrentarse a los empresarios.
 - C) tomarán acciones legales en contra de los empresarios.
 - D) repudian la instalación de las hidroeléctricas.
 - E) han surgido gracias al turismo.
65. El texto anterior podría para ser parte de un(a)
- A) reportaje.
 - B) reseña.
 - C) crítica cultural.
 - D) nota periodística.
 - E) columna de opinión.