

SEXTA JORNADA

DE EVALUACIÓN GENERAL

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

2021

COMPRENSIÓN LECTORA

Esta prueba contiene 65 preguntas, 60 de las cuales serán consideradas para el cálculo de puntaje y 5 serán usadas para experimentación y, por lo tanto, no se considerarán en el puntaje final de la prueba. Hay preguntas de 4 opciones de respuesta (A, B, C y D) y de 5 opciones (A, B, C, D y E).

En ambos casos, solo una de las opciones es correcta.

LECTURA 1 (Preguntas 1 a 8)

1. La invención de la imprenta se produjo medio siglo antes del descubrimiento de América, fecha que señala el término de la Edad Media y el comienzo de la moderna. Es, pues, un invento precoz al considerar su significación sin paralelo para todas las generaciones posteriores, incluida la nuestra.
2. Si se toman en cuenta las dificultades generales del transporte y de circulación que prevalecían en Europa en el siglo xv, causa asombro la velocidad con que un invento complejo pudo desplazarse de las orillas del Rhin y establecerse en lugares tan distantes y diversos como Lisboa, Estocolmo y Constantinopla, en el lapso de una generación. En 1500 la imprenta era ya una industria general, conocida en todas partes y con una producción considerable. Se calcula que en los primeros cincuenta años se publicaron no menos de 40.000 títulos y otros tantos en los veinte años siguientes. Como ilustración de la avidez con que eran consumidos los libros impresos sirve el hecho de que muchos de los publicados en aquel periodo han desaparecido sin dejar rastro. Cálculos de libros completamente perdidos varían entre el 5 y el 10 por ciento del número total impreso. Muchos se han conservado en un solo ejemplar y muchos más en menos de diez ejemplares. El verbo «consumir» aparece en este caso más que justificado. Evidentemente los libros se leían y se arrebataban hasta hacerlos pedazos.
3. Otro hecho que demuestra el interés por ellos es el número de las ediciones. Debemos recordar que hasta la invención de la imprenta los libros se escribían a mano en los conventos, por monjes copistas y que su precio tenía que ser prohibitivo para un comprador particular. La imprenta abarató ciertamente el precio del libro pero ésta no pudo ser la única razón de la demanda, pues el arte de leer era privilegio del clero y de un número reducido de personas cultas. Lo que ocurrió fue culturalmente más significativo: la mera accesibilidad del libro despertó las ansias de leer. Las dos primeras generaciones de impresores han publicado 377 ediciones del *Salterio* y 210 de la *Biblia*, y hasta un libro de entretenimiento como la *Leyenda áurea* de Jacobo de Vorágine alcanzó 115 tiradas. Para un lapso de sesenta años estos son números impresionantes e incluso en nuestros tiempos pocos autores pueden ostentar tal éxito.
4. Al independizarse el libro del escriptorio monástico, se liberó también su contenido. El proceso fue gradual y durante largos decenios la mayoría de los libros fueron de carácter religioso. Luego la proporción se hizo inversa y en nuestro tiempo el porcentaje del libro religioso es insignificante. El libro impreso facilitó asimismo y terminó por secularizar la enseñanza. El *Donato*, una gramática romana que en la Edad Media constituía el libro de enseñanza por antonomasia, llegó a tener 360 ediciones en dos generaciones y pasó por innumerables manos. Los conocimientos generales se divulgaban con menos trabas y abarcaban temas más diversos de los que los frailes hubieran permitido bajo su autoridad. Un gran servicio rindió la imprenta a las obras de los autores clásicos. De algunas quedaban ejemplares únicos o muy pocos, perdidos más tarde en guerras, saqueos e incendios. Se conservaron como obras sólo gracias a su multiplicación por la imprenta. El arte de imprimir influyó asimismo grandemente en la depuración del lenguaje. El analfabeto suele hablar mal porque no siempre llega a captar todos los matices de la pronunciación y así las palabras degeneran en las transmisiones orales sucesivas.

La imprenta aportó un instrumento de consulta y de autoridad lingüística. Es evidente que, de cuantos inventos mecánicos concibió el hombre, comprendida la rueda y la electricidad, ninguno contribuyó más al desarrollo de la cultura que la invención de los tipos de molde.

5. Pero, como todos los instrumentos del progreso, la imprenta es un arma de doble filo, apta lo mismo para la verdad que la mentira, según la voluntad del hombre. La estadística mejor impresa puede contener datos falsos y muchos libros de enseñanza de la historia están llenos de embustes deliberados que la imprenta ayuda a esparcir. La prensa totalitaria y dictatorial e incluso la llamada prensa libre esparce diariamente mentiras inagotables sin perjuicio de registrar con exactitud las alteraciones de temperatura del día anterior. Cuanto más valioso es un invento, cuanto más puede influir en la vida de la sociedad, más fácilmente suele caer en manos impropias. Tal ocurrió con la pólvora y tal ocurre con la energía atómica. Si llega a ocurrir en escala global con la imprenta, se producirá el colapso en la transmisión de las ideas. Es cierto que las ideas grandes se imponen de todos modos. El Cristianismo se propagó sin ayuda de la imprenta. Pero tardó. Ahora nos hemos habituado a ella como medio eficaz de propagación del pensamiento y no debemos dejar que nos la arrebatén.

Mauricio Amster, *Técnica gráfica* (fragmento)

1. En el primer párrafo, el descubrimiento de América se considera un
 - A) hito histórico.
 - B) fin de siglo.
 - C) efecto de la imprenta.
 - D) hecho singular.
 - E) encuentro de mundos.
2. Según lo leído, el ansia de leer
 - A) solo fue posible gracias al abaratamiento de los libros.
 - B) lo motivó la temática religiosa de los libros.
 - C) se desarrolló a medida que los copistas dejaron su labor.
 - D) se consolidó por el interés en obras como el Salterio o la Biblia.
 - E) fue impulsada por la disponibilidad de los libros.
3. ¿Cuál es la idea principal del segundo párrafo?
 - A) La imprenta debió soportar grandes dificultades para imponerse sobre los copistas.
 - B) Los primeros libros impresos se desintegraban fácilmente al competir por leerlos.
 - C) El consumo o compra masiva de libros impresos comenzó ya en el siglo XVI.
 - D) El invento de la imprenta y el interés por el libro se propagaron con rapidez.
 - E) En setenta años se publicaron aproximadamente ochenta mil libros en Europa.
4. En el cuarto párrafo, una deducción válida con respecto al contenido de los libros es que
 - A) dejó de ser religioso y comenzó a ser educativo y pedagógico.
 - B) gracias a la imprenta superó el control absoluto que ejercía sobre él la Iglesia.
 - C) tuvo un énfasis histórico y gramatical, cuyo mejor ejemplo fue el *Donato*.
 - D) se restringió bajo la autoridad de los frailes, pese a la invención de la imprenta.
 - E) se fundó en los autores clásicos más prestigiosos en la época.

5. ¿Qué relación se establece entre los párrafos cuatro y cinco?

	En el párrafo cuatro	En el párrafo cinco
A)	se presentan algunos de los beneficios culturales que el libro y la imprenta han dado a la humanidad.	se advierte que los beneficios de ambos dependen, sin embargo, del buen uso que se haga de ellos.
B)	se plantea que los contenidos de los libros se apartaron del poder eclesiástico.	se concluye que una consecuencia de ello es que la imprenta ha publicado falsedades.
C)	se comunica que la imprenta se ha utilizado como herramienta cultural.	se expresa la preocupación por que la imprenta no logre moralizar la población.
D)	se afirma que ha habido diversificación de los asuntos que los libros tratan.	se destaca que por eso se llega al nivel de que existan temas inaceptables.
E)	se dice que la imprenta es el mejor invento mecánico de la historia.	se asevera que la imprenta no se ha utilizado en toda su potencialidad.

6. ¿Qué quiere decir el autor con la frase «tipos de molde» que aparece al final del cuarto párrafo?

- A) Clases de imprentas, porque satisfacen diversos requerimientos.
- B) Hojas impresas, porque facilitan la difusión de las ideas.
- C) Letras estandarizadas, porque son la base de la imprenta.
- D) Libros impresos, porque permiten la transmisión cultural.
- E) Escrituras alfabéticas porque posibilitan registrar los hechos.

7. ¿Cuál de los siguientes juicios NO concuerda con la valoración que hace el autor con respecto a la imprenta?

- A) Propició un cambio en la cultura humana pues creó las ansias y el hábito de leer.
- B) Permite que personas sin las aptitudes ni los conocimientos difundan sus ideas.
- C) Sirvió para comunicar a las generaciones siguientes parte de la cultura clásica.
- D) Fue un impedimento para el desarrollo del arte implicado en el libro hecho a mano.
- E) Apoyó la fijación del idioma y la difusión de modelos lingüísticos elevados.

8. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza adecuadamente el fragmento?

- A) Las consecuencias culturales de la invención de la imprenta.
- B) La invención de la imprenta es el fin de la Edad Media.
- C) La imprenta inaugura el consumo de los libros.
- D) La imprenta rescata la cultura clásica y depura el lenguaje.
- E) Los efectos de la imprenta en el viejo continente.

LECTURA 2 (Preguntas 9 a 16)

Texto narrativo escrito por Roberto Bolaño perteneciente al libro *Llamadas telefónicas*, publicado en la ciudad de Barcelona en el año 1997 por la Editorial Anagrama.

1. "La forma en que se desarrolló mi amistad con Sensini sin duda se sale de lo corriente. En aquella época yo tenía veintitantos años y era más pobre que una rata. Vivía en las afueras de Girona, en una casa en ruinas que me habían dejado mi hermana y mi cuñado tras marcharse a México y acababa de perder un trabajo de vigilante nocturno en un camping de Barcelona, el cual había acentuado mi disposición a no dormir durante las noches. Casi no tenía amigos y lo único que hacía era escribir y dar largos paseos que comenzaban a las siete de la tarde, tras despertar, momento en el cual mi cuerpo experimentaba algo semejante al jet-lag, una sensación de estar y no estar, de distancia con respecto a lo que me rodeaba, de indefinida fragilidad. Vivía con lo que había ahorrado durante el verano y aunque apenas gastaba mis ahorros iban menguando al paso del otoño. Tal vez eso fue lo que me impulsó a participar en el Concurso Nacional de Literatura de Alcoy, abierto a escritores de lengua castellana, cualquiera que fuera su nacionalidad y lugar de residencia. El premio estaba dividido en tres modalidades: poesía, cuento y ensayo. Primero pensé en presentarme en poesía, pero enviar a luchar con los leones (o con las hienas) aquello que era lo que mejor hacía me pareció indecoroso. Después pensé en presentarme en ensayo, pero cuando me enviaron las bases descubrí que éste debía versar sobre Alcoy, sus alrededores, su historia, sus hombres ilustres, su proyección en el futuro y eso me excedía. Decidí, pues, presentarme en cuento y envié por triplicado el mejor que tenía (no tenía muchos) y me senté a esperar.
2. Cuando el premio se falló trabajaba de vendedor ambulante en una feria de artesanía en donde absolutamente nadie vendía artesanías. Obtuve el tercer **accésit**¹ y diez mil pesetas que el Ayuntamiento de Alcoy me pagó religiosamente. Poco después me llegó el libro, en el que no escaseaban las erratas, con el ganador y los seis finalistas. Por supuesto, mi cuento era mejor que el que se había llevado el premio gordo, lo que me llevó a maldecir al jurado y a decirme que, en fin, eso siempre pasa. Pero lo que realmente me sorprendió fue encontrar en el mismo libro a Luis Antonio Sensini, el escritor argentino, segundo accésit, con un cuento en donde el narrador se iba al campo y allí se le moría su hijo o con un cuento en donde el narrador se iba al campo porque en la ciudad se le había muerto su hijo, no quedaba nada claro, lo cierto es que en el campo, un campo plano y más bien yermo, el hijo del narrador se seguía muriendo, en fin, el cuento era claustrofóbico, muy al estilo de Sensini, de los grandes espacios geográficos de Sensini que de pronto se achicaban hasta tener el tamaño de un ataúd, y superior al ganador y al primer accésit y también superior al tercer accésit y al cuarto, quinto y sexto.
3. No sé qué fue lo que me impulsó a pedirle al Ayuntamiento de Alcoy la dirección de Sensini. Yo había leído una novela suya y algunos de sus cuentos en revistas latinoamericanas. La novela era de las que hacen lectores. Se llamaba Ugarte y trataba sobre algunos momentos de la vida de Juan de Ugarte, burócrata en el Virreinato del Río de la Plata a finales del siglo XVIII. Algunos críticos, sobre todo españoles, la habían despachado diciendo que se trataba de una especie de Kafka colonial, pero poco a poco la novela fue haciendo sus propios lectores y para cuando me encontré a Sensini en el libro de cuentos de Alcoy, Ugarte tenía repartidos en varios rincones de América y España unos pocos y fervorosos lectores, casi todos amigos o enemigos gratuitos entre sí. Sensini, por descontado, tenía otros libros, publicados en Argentina o en editoriales españolas desaparecidas, y pertenecía a esa generación intermedia de escritores nacidos en los años veinte, después de Cortázar, Bioy, Sabato, Mujica Lainez, y cuyo exponente más conocido (al menos por entonces, al menos para mí) era Haroldo Conti, desaparecido en uno de los campos especiales de la dictadura de Videla y sus secuaces.

¹ **Accésit:** Recompensa inmediatamente inferior al premio en un concurso científico, literario o artístico.

De esta generación (aunque tal vez la palabra generación sea excesiva) quedaba poco, pero no por falta de brillantez o talento; seguidores de Roberto Arlt, periodistas y profesores y traductores, de alguna manera anunciaron lo que vendría a continuación, y lo anunciaron a su manera triste y escéptica que al final se los fue tragando a todos.

4. A mí me gustaban. En una época lejana de mi vida había leído las obras de teatro de Abelardo Castillo, los cuentos de Rodolfo Walsh (como Conti asesinado por la dictadura), los cuentos de Daniel Moyano, lecturas parciales y fragmentadas que ofrecían las revistas argentinas o mexicanas o cubanas, libros encontrados en las librerías de viejo del D.F., antologías piratas de la literatura bonaerense, probablemente la mejor en lengua española de este siglo, literatura de la que ellos formaban parte y que no era ciertamente la de Borges o Cortázar y a la que no tardarían en dejar atrás Manuel Puig y Osvaldo Soriano, pero que ofrecía al lector textos compactos, inteligentes, que propiciaban la complicidad y la alegría. Mi favorito, de más está decirlo, era Sensini, y el hecho de alguna manera sangrante y de alguna manera halagador de encontrármelo en un concurso literario de provincias me impulsó a intentar establecer contacto con él, saludarlo, decirle cuánto lo quería.
5. Así pues, el Ayuntamiento de Alcoy no tardó en enviarme su dirección, vivía en Madrid, y una noche, después de cenar o comer o merendar, le escribí una larga carta en donde hablaba de Ugarte, de los otros cuentos suyos que había leído en revistas, de mí, de mi casa en las afueras de Girona, del concurso literario (me reía del ganador), de la situación política chilena y argentina (todavía estaban bien establecidas ambas dictaduras), de los cuentos de Walsh (que era el otro a quien más quería junto con Sensini), de la vida en España y de la vida en general. Contra lo que esperaba, recibí una carta suya apenas una semana después. Comenzaba dándome las gracias por la mía, decía que en efecto el Ayuntamiento de Alcoy también le había enviado a él el libro con los cuentos galardonados pero que, al contrario que yo, él no había encontrado tiempo (aunque después, cuando volvía de forma sesgada sobre el mismo tema, decía que no había encontrado ánimo suficiente) para repasar el relato ganador y los accésits, aunque en estos días se había leído el mío y lo había encontrado de calidad, «un cuento de primer orden», decía, conservo la carta, y al mismo tiempo me instaba a perseverar, pero no, como al principio entendí, a perseverar en la escritura sino a perseverar en los concursos, algo que él, me aseguraba, también haría. Acto seguido pasaba a preguntarme por los certámenes literarios que se «avizoraban en el horizonte», exhortándome a que apenas supiera de uno se lo hiciera saber en el acto. En contrapartida me adjuntaba las señas de dos concursos de relatos, uno en Plasencia y el otro en Écija, de 25.000 y 30.000 pesetas respectivamente, cuyas bases según pude comprobar más tarde extraía de periódicos y revistas madrileñas cuya sola existencia era un crimen o un milagro, depende. Ambos concursos aún estaban a mi alcance y Sensini terminaba su carta de manera más bien entusiasta, como si ambos estuviéramos en la línea de salida de una carrera interminable, amén de dura y sin sentido. «Valor y a trabajar», decía.

Roberto Bolaño, **Sensini** (fragmento)

9. Según el narrador, el cuento presentado por Sensini en el Concurso Nacional de Literatura de Alcoy
 - A) era mejor que el cuento presentado por el narrador.
 - B) abordaba la temática de la claustrofobia.
 - C) se trataba de un burócrata en el Virreinato del Río de la Plata.
 - D) era un cuento complejo y no apto para todo lector.
 - E) relataba la historia de la agonía de un hombre que va al campo.

10. ¿Qué otro escritor es valorado por el narrador al mismo nivel que Sensini?
- A) Rodolfo Walsh.
 - B) Haroldo Conti.
 - C) Roberto Arlt.
 - D) Cortázar.
 - E) Daniel Moyano.
11. ¿Cómo se sintió el narrador una vez que llega el libro con el ganador y los finalistas del concurso?
- A) Frustrado y extrañado.
 - B) Resignado y atónito.
 - C) Enojado y asombrado.
 - D) Dolido y admirado.
 - E) Ofendido y maravillado.
12. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza el contenido del quinto párrafo?
- A) Los consejos sobre los certámenes literarios dados por Sensini al protagonista.
 - B) El contacto entre el protagonista y el escritor Sensini mediante correspondencia.
 - C) El asombro del protagonista al recibir una respuesta por parte de Sensini.
 - D) La valoración positiva que tiene Sensini sobre el cuento del protagonista.
 - E) Los temas discutidos entre el narrador y Sensini a través de las cartas.
13. El narrador califica la forma en que empezó su amistad con Sensini como un hecho
- A) inédito.
 - B) admirable.
 - C) insólito.
 - D) único.
 - E) vergonzoso.
14. Según el protagonista, Sensini en su carta le solicitaba que
- A) continuara desarrollando el ejercicio de la escritura.
 - B) no siguiera participando en los concursos de literatura.
 - C) se inscribiera en los concursos de relatos de Plasencia y Écija.
 - D) le avisara cuando se enterara sobre un certamen literario.
 - E) ambos perseveraran en la carrera de los concursos literarios.

15. "Mi favorito, de más está decirlo, era Sensini, y el hecho de alguna manera sangrante y de alguna manera halagador de encontrármelo en un concurso literario de provincias me impulsó a intentar establecer contacto con él, saludarlo, decirle cuánto lo quería".

La expresión subrayada alude a

- A) que el afecto que siente el narrador por Sensini lo llevan a tomar la decisión de contactarlo.
 - B) lo ilógico que es para el protagonista descubrir a uno de sus escritores favoritos en un concurso de provincia.
 - C) que el protagonista se siente avergonzado y a la vez complacido de conocer a Sensini en un concurso literario.
 - D) la admiración y el orgullo que tiene el protagonista por su escritor favorito.
 - E) la ambivalencia de sentimientos experimentados por el narrador al encontrarse a Sensini en el certamen.
16. De la lectura del tercer párrafo, es posible afirmar que Sensini
- A) solamente escribió literatura.
 - B) fue menospreciado por la crítica literaria.
 - C) le gustaba escribir novelas históricas.
 - D) escribió una novela reconocida a nivel mundial.
 - E) fue contemporáneo a la dictadura de Videla.

LECTURA 3 (Preguntas 17 a 24)

Fragmento del artículo periodístico "Malos principios" de Andrés Gamberof, científico chileno, publicado en la revista Qué Pasa el 29 de enero de 2014 en el contexto de la aprobación por los parlamentarios chilenos de la ley que impide el uso de vacunas que contengan timerosal.

Falla de continuidad

1. La continuidad es un concepto matemático. Se da con frecuencia en muchas circunstancias: si usted cambia muy poco alguna variable, sus consecuencias también debieran cambiar poco. Por ejemplo, si lanzamos una piedra con apenas un poco más de velocidad, esperamos que llegue un poco más lejos. Si calentamos la sopa sólo una pequeña fracción más de tiempo en el microondas, esperamos encontrarla con un pequeño aumento de temperatura. La continuidad es lo que nos dicta el sentido común. Pero la ciencia nos enseña que hay muchos e interesantes casos de fenómenos naturales que presentan discontinuidades. Así, por ejemplo, si aumentamos la temperatura del agua una pequeñísima cantidad, desde una pequeña fracción bajo cero a una pequeña fracción sobre cero, algo impresionante ocurre. Pasa de sólido a líquido. Un cambio radical producto de un aumento despreciable en una variable que, en este caso, es la temperatura.
2. Estas discontinuidades ocurren en diversas áreas del conocimiento y es algo que sabría cualquier asesor científico al que los parlamentarios le hubiesen pedido ayuda. Pero definitivamente no lo sabían los que redactaron el proyecto de ley. En el texto, se compara la molécula de metilmercurio, tremendamente tóxica, con la de etilmercurio, uno de los productos de la degradación del timerosal en el cuerpo. Esta última si bien también es tóxica, es mucho menos tóxica que la primera y se elimina más rápido del cuerpo. De hecho, los estudios indican que en dosis suficientemente bajas no tiene efectos nocivos. (Usted podrá decir aquí que preferiría no darles dosis bajas de veneno a sus hijos. Más sobre este punto más adelante). Para justificar la acusación en contra del timerosal, sin embargo, los parlamentarios escriben una frase de antología en el proyecto de ley:

“La única diferencia entre el metil mercurio y el ethyl mercurio es que este último contiene una molécula de carbono más en su composición química”. Más allá de la ortografía errante, la confusión entre átomos y moléculas y el hecho de que la diferencia no es sólo de un átomo de carbono, sino que además en un par de átomos de hidrógeno, aquí hay un problema más serio. No tiene por qué haber continuidad en este sistema. Dos moléculas pueden ser muy parecidas pero tener consecuencias diametralmente opuestas en el organismo humano. El agua y el agua oxigenada difieren apenas en un átomo de oxígeno, pero no por eso tendremos temor a beber un vaso de agua.

3. La sal de mesa y el cloro (no hablo del elemento, sino del producto con que usted desinfecta el baño, cuyo nombre completo es hipoclorito de sodio) difieren también en apenas un átomo de oxígeno. No por eso aliñará su ensalada con Clorinda.

Cuidado: ¡El agua tiene cloro!

4. El principio precautorio, por otra parte, no es un principio científico. Es un acuerdo político que básicamente dice que si no estamos seguros de si cierta acción puede ser peligrosa para nuestra sociedad (salud, medioambiente), entonces no debemos ponerla en práctica.
5. Este principio, si bien políticamente correcto, puede en ocasiones ser contradictorio en sí mismo. El problema es que el no poner en práctica cierta acción es también una acción en sí misma. La responsabilidad de nuestros líderes no está solo en aquello que hacen, sino también en lo que dejan de hacer. La pregunta entonces no es sólo si es peligroso usar timerosal. También es si es peligroso dejar de usarlo. Lo hemos usado por años y no hay ningún estudio que indique que ha producido daño. Sí tenemos estudios respecto de los grandes éxitos de los programas de vacunación del país. ¿No podríamos usar el mismo principio precautorio para no cambiar nada? ¿para dejar nuestro programa de vacunación tal como está?
6. También es importante tener en cuenta otra característica general de la ciencia. Ésta no puede demostrar que el timerosal, en toda circunstancia, sea inocuo. De igual modo como no puede demostrar, para poner un caso extremo, que los unicornios no existen. La búsqueda constante de unicornios sin éxito aumentará la evidencia de su inexistencia. Pero nunca estaremos seguros.
7. Finalmente, quisiera dedicar un par de líneas al veneno. Ciertamente el timerosal es venenoso. Pero también es cierto que casi todo es venenoso en dosis suficientemente grandes. Veamos un ejemplo extremo usando de nuevo al hipoclorito de sodio. La cloración del agua potable consiste en mezclarla con este compuesto altamente tóxico, y que usted consigue sin receta médica y en botellas plásticas en cualquier supermercado. Un compuesto que le damos a beber sin miedo, diariamente, a nuestros hijos. Lo que sucede es que la dosis es suficientemente alta para matar parásitos, hongos y bacterias, pero no para poner en peligro la salud de organismos de nuestro tamaño. Si buscamos en internet, también encontraremos artículos llamando la atención respecto de los peligros de la cloración. ¿Debemos, entonces, usar el principio precautorio para terminar con la cloración del agua potable? Obviamente no. La cloración del agua es uno de los hitos más importantes en la historia de la salud pública. Uno que ha salvado infinidad de vidas. Ciertamente quizás sea aún mejor llenar los estanques con agua mineral. No tengo que explicar que es ridículo (espero).
8. La ignorancia es la semilla de los miedos irracionales. Por eso la ciencia debe penetrar todos los recovecos de la sociedad, iluminando las tinieblas del oscurantismo, parafraseando el título de aquel libro de Carl Sagan (*El mundo y sus demonios: la ciencia como una luz en la oscuridad*). Los miedos obstaculizan nuestro desarrollo y encarecen de manera absurda nuestras políticas públicas. Los miedos nos frenan, nos ahogan, y permiten que charlatanes e ignorantes tengan tribuna para liderar nuestro futuro.

Andrés Gomberoff, «Malos principios». En: *Qué pasa*, 29 de enero de 2014 (fragmento)

17. De la lectura del segundo párrafo se puede afirmar que el emisor se propone
- A) mostrar al lector sus conocimientos sobre principios científicos de carácter general que le permitan analizar temas que corresponden al ámbito legislativo.
 - B) criticar que los asesores científicos de los parlamentarios pasan por alto principios científicos conocidos para que se aprueben ciertos proyectos de ley.
 - C) desacreditar el proyecto aprobado por los parlamentarios y sentar las bases para la presentación de un nuevo proyecto que sea mejor.
 - D) evidenciar la ligereza de la redacción de un proyecto legislativo considerando la ignorancia sobre el funcionamiento de ciertos principios utilizados en la ciencia.
 - E) explicar las diferencias entre la molécula de metilmercurio, tremendamente tóxica y la de etilmercurio producida por la degradación del timerosal en el cuerpo.
18. En el párrafo tres se reconoce la existencia de un(a)
- A) caso análogo para desvirtuar el razonamiento parlamentario del párrafo anterior.
 - B) ejemplo complementario que analiza el mismo problema anterior desde otra óptica.
 - C) comentario que permite aclarar el caso citado del etilmercurio y el metilmercurio.
 - D) contraejemplo que sirve para dar viabilidad a lo planteado por los parlamentarios.
 - E) ejemplo para introducir el tema que sigue: **cuidado iel agua tiene cloro!**
19. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza mejor el séptimo párrafo?
- A) Es mejor beber agua mineral que agua clorada, pues, sin duda, el cloro es venenoso en cierta concentración.
 - B) Debemos recurrir a diversas fuentes de información para actuar sobre seguro en defensa de nuestra salud, pues todo es venenoso.
 - C) No debiese el agua potable contener cloro ni sustancia alguna que le quite su pureza, si se aplicara el principio precautorio.
 - D) Debemos basarnos en casos concretos y pruebas suficientes para decidir sobre el efecto de alguna sustancia en nuestro cuerpo.
 - E) No debiese haber temor al dar de beber a nuestros hijos agua clorada, pues se ha demostrado segura y beneficiosa.
20. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones representa la visión de mundo del emisor que justifica su juicio sobre el deber de los legisladores ante el problema descrito?
- A) La política suele ser contradictoria en su responsabilidad social producto de su afán de poder.
 - B) El Estado tiene que mantener los programas de vacunación porque son seguros para la ciudadanía.
 - C) Los organismos del Estado tienen el deber de procurar bienestar y seguridad a la población.
 - D) Es correcto para la política contradecir principios científicos en función de sus ideologías.
 - E) El problema del principio precautorio es que no permite hacer cambios necesarios en política pública.

21.

«Para justificar la acusación en contra del timerosal, sin embargo, los parlamentarios escriben **una frase de antología** en el proyecto de ley...»

¿Qué sentido tiene el segmento destacado en este enunciado del segundo párrafo?

Los parlamentarios escriben una frase

- A) que debe entenderse como la que mejor sintetiza las objeciones al uso del timerosal.
- B) digna de ser recordada o registrada, en este caso, por la ignorancia que demuestra.
- C) irrefutable contra el uso del timerosal que el autor desea dar a conocer.
- D) adecuada para argumentar a favor del uso de las vacunas que contienen timerosal.
- E) explicativa de algunas de las razones por las que el timerosal no puede admitirse.

22. ¿Cuál enunciado presenta la idea fundamental del fragmento?

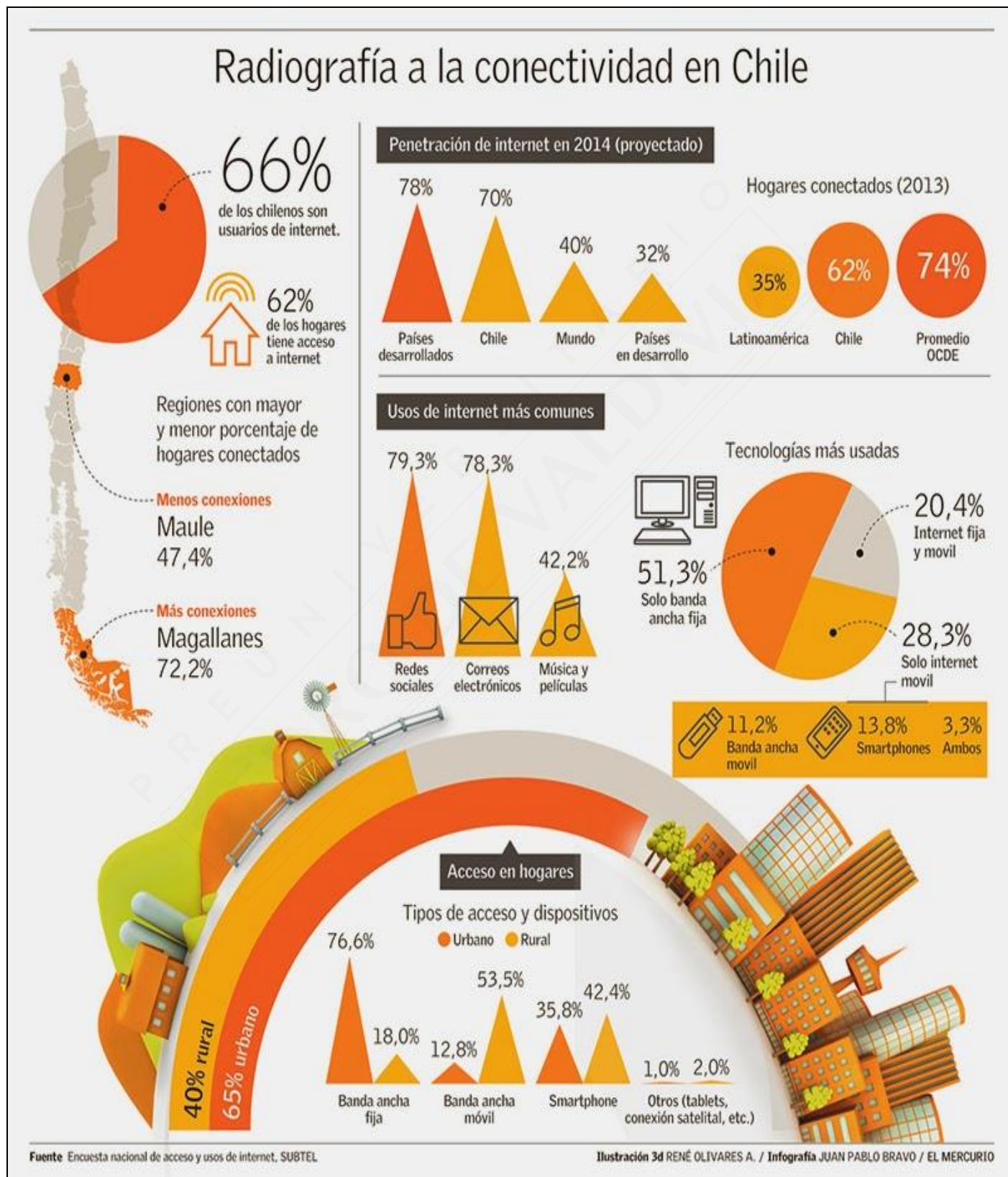
- A) Los parlamentarios deben subordinar sus decisiones a la opinión científica.
- B) Los parlamentarios charlatanes e ignorantes son más influyentes en el parlamento.
- C) La oposición a las vacunas con timerosal se basa en argumentos acientíficos.
- D) La ignorancia y el miedo impedirán que se realicen nuevas campañas de vacunación
- E) Las decisiones de los legisladores deben basarse en principios políticos y científicos.

23. Con respecto al texto, ¿qué función cumple el último párrafo?

- A) Añade información adicional para argumentar mejor sobre como contraponerse al asunto polémico discutido.
- B) Cita un fragmento de una obra del científico Carl Sagan para introducir el próximo tema a tratar.
- C) Hace un cambio de tema para valorar explícitamente el papel que la ciencia posee en la actualidad según Carl Sagan.
- D) Presenta una conclusión general, entregando una advertencia sobre el papel que la ciencia debe cumplir en beneficio de la calidad de nuestra vida social.
- E) Ejemplifica lo que ha ocurrido con los parlamentarios para que consideremos las recomendaciones científicas.

24. ¿Cuál es la actitud del emisor ante el problema que considera?

- A) Preocupada, pues siente intranquilidad ante la aprobación de una ley como esta.
- B) Soberbia, pues expone la ignorancia de los parlamentarios en temas científicos.
- C) Crítica, pues juzga los criterios utilizados por los parlamentarios para decidir.
- D) Objetiva, pues su tarea es entregar datos desde el conocimiento científico.
- E) Consciente, pues reconoce su papel y el de los demás científicos en estos debates.



25. El porcentaje de los hogares conectados a internet en Latinoamérica para el 2013
- A) iguala la proyección para 2014 de hogares conectados en los países en desarrollo.
 - B) ejemplifica la desigualdad como efecto de la globalización en las comunicaciones.
 - C) indica que el 65% de los países latinoamericanos han alcanzado el desarrollo.
 - D) demuestra un comportamiento similar en dispositivos de conexión al de zonas rurales.
 - E) fue más que doblado por el porcentaje promedio de hogares conectados de la OCDE.
26. ¿Cuál es la relación entre la sección "Usos de internet más comunes" y "Tecnologías más usadas"?
- La primera se refiere a
- A) los contenidos a los que usualmente acceden los usuarios, mientras que la segunda, a los medios a través de los cuales acceden a aquellos.
 - B) el uso mayoritario de internet en la población, y la segunda a las desigualdades en el acceso a conexiones a internet.
 - C) las preferencias de quienes utilizan internet, en cambio la segunda, a la diversificación del mercado de internet móvil.
 - D) las compañías más populares de internet en Chile, a diferencia de la segunda, que trata de las formas de acceder a internet.
 - E) la predominancia de la comunicación por sobre el consumo de contenido, la segunda, a los dispositivos empleados para conectarse.
27. La infografía citada carece de
- A) imágenes e íconos.
 - B) contrastes o comparación de datos.
 - C) presentación de datos mediante tablas.
 - D) presentación de datos mediante gráficos de torta.
 - E) correlaciones entre cantidad y tamaño.
28. ¿Qué sentido se le atribuye a la palabra «radiografía» en el título del texto citado?
- A) Explicación de los problemas para la conectividad en Chile.
 - B) Procedimiento para la conectividad en el país.
 - C) Muestra o caso de una situación de conectividad en Chile.
 - D) Descripción o análisis de la situación de conectividad.
 - E) Gráfica o impresión sobre la conectividad en nuestro país.
29. ¿Cuál de los siguientes enunciados presenta un dato relevante para la comprensión actual de la infografía?
- A) la tendencia política de su autor.
 - B) el contexto político que vivía el país.
 - C) la empresa encargada del diseño.
 - D) el medio en que fue publicada.
 - E) su fecha de publicación.

30. El 47,7% de hogares conectados en la Región del Maule permite afirmar que la región
- A) requiere de alguna intervención para disminuir la brecha de acceso digital.
 - B) no tiene necesidades de conectividad por ser fundamentalmente agrícola.
 - C) muestra un uso de internet principalmente en el área industrial y comercial.
 - D) representa el 20% de la conectividad a internet domiciliaria del país.
 - E) es una de las más precarizadas económicamente del sur de Chile.
31. ¿Qué función cumple esta infografía?
- A) Entregar porcentajes relativos a las tecnologías más usadas en nuestro país.
 - B) Determinar la diferencia entre la conectividad en Chile y en otros lugares.
 - C) Contrastar la diferencia entre la conectividad urbana y rural y sus medios.
 - D) Informar cifras que permiten dimensionar la conectividad a internet en Chile.
 - E) Proyectar la conectividad de internet entre 2013 y 2014 en Chile.
32. Los contenidos fundamentales de la infografía son
- A) la penetración de internet, conexiones de banda ancha móvil, cantidad de chilenos que usan internet.
 - B) el porcentaje de hogares conectados a internet en Chile, clases de hogares conectados, tecnologías y contenidos de conexión.
 - C) las regiones de Chile con mayor o menor conexión, usos comunes de Internet, hogares conectados en Chile, América y la OCDE.
 - D) la internet fija y móvil, conexión de los hogares y cantidad de chilenos conectados en zonas rurales y urbanas.
 - E) la proyección 2014, hogares conectados (2013), redes sociales, banda ancha móvil y conectividad urbana y rural.

LECTURA 5 (Preguntas 33 a 40)

81. El herrero y el diablo

1. "Érase una vez un herrero que se daba a la gran vida, dilapidaba su dinero, tenía muchos pleitos y al cabo de unos pocos años ya no le quedaba un céntimo en la bolsa. '¿Para qué sufrir durante largo tiempo en este mundo?', pensó, así que se marchó al bosque con la intención de colgarse de un árbol. Pero no había terminado de meter el cuello en el lazo cuando salió de detrás del árbol un hombre con una larga barba blanca y un gran libro en la mano. «Escucha, herrero —dijo— escribe tu nombre en este libro tan grueso que ves y, si lo haces, tendrás diez años más de buena vida, pero luego tú serás mío y vendré a por ti» — «¿Y quién eres tú?», dijo el herrero. —«Soy el diablo» —«¿Y qué sabes hacer?»— «Se convertirme en alguien tan grande como un abeto y tan pequeño como un ratón». — «Pues, si es así, hazlo una vez para que yo lo vea», dijo el herrero, y el diablo se volvió tan grande como un abeto y tan pequeño como un ratón. «Está bien, dijo el herrero, trae acá el libro que voy a inscribirme». —Y cuando se hubo inscrito, dijo el diablo: «Ve a tu casa, encontrarás cofres y cajas llenos a rebosar, y como no me has puesto muchas pegas, te vendré a visitar una vez dentro del plazo marcado». El herrero se fue a su casa y allí se encontró con todas las bolsas, cajas y cofres llenos de ducados, y podía sacar de allí cuanto quisiera, porque la cantidad ni aumentaban y disminuía. Así pues, volvió a retomar su alegre vida de antes, invitó a sus camaradas, y fue el hombre que más se divertía del mundo.

Al cabo de un par de años volvió a aparecersele el diablo en su casa, tal como había prometido, comprobó cómo le iban las economías y de despedida le regaló un saco de cuero que tenía la virtud de que, el que se metía dentro, ya no podía volver a salir hasta que el propio herrero lo volvía a sacar. Y el herrero lo usó para bromear con él. Pero al cabo de diez años regresó el diablo y le dijo al herrero: «Se acabó el plazo, ahora eres mío, prepárate para el viaje». — «Está bien», contestó el herrero, se echó el saco de cuero a las espaldas y se fue detrás del diablo. Cuando llegaron al bosque, al mismo lugar en el que había querido colgarse, le dijo al diablo: «Tengo que asegurarme de que tú eres de verdad el diablo, primero vuelve a hacerte tan grande como un abeto y tan pequeño como un ratón». El diablo se mostró dispuesto y lo hizo, pero en cuanto se transformó en ratón, el herrero echó mano de él y lo metió dentro del saco, luego se hizo un bastón con un trozo del árbol más próximo, echó el saco al suelo y estuvo apaleando al diablo. El diablo chillaba del modo más lastimero, corría de un lado al otro del saco, pero todo en vano, no era capaz de salir. Finalmente le dijo el herrero: «Te soltaré si me devuelves la hoja de tu libro en la que escribí mi nombre». El diablo no quería, pero al final le tocó hacerlo, así que arrancaron la hoja y el diablo se volvió para el infierno, muy enfadado por haber sido engañado y encima vapuleado.

2. El herrero también se volvió a su herrería y siguió viviendo alegremente tanto tiempo como Dios quiso, hasta que finalmente se puso enfermo y, cuando sintió llegar la muerte, ordenó que solo le metieran en el ataúd dos buenos clavos largos y puntiagudos y un martillo. Y así se hizo. Y cuando ya estaba muerto y llegó a las puertas del cielo, llamó, pero el Apóstol Pedro no le quiso abrir por haber vivido en pacto con el diablo. Cuando el herrero oyó aquello, se dio media vuelta y se fue al infierno. Pero tampoco el diablo le quería dejar entrar y le dijo que no tenía ningún deseo de tenerlo en el infierno, porque seguro que no pararía de montar el espectáculo. El Herrero se enfadó y empezó a montar bulla ante las puertas del infierno y un diablillo sintió curiosidad y quiso ver qué andaba haciendo el herrero, así que abrió la puerta un poco para mirar fuera, pero el herrero lo agarró rápido por la nariz y lo clavó bien fuerte por ella, con un clavo de los que llevaba consigo, a las puertas del infierno. El diablillo empezó a chillar igual que un conejo, y aquello atrajo a otro diablillo hasta la puerta, que sacó la cabeza, pero el herrero no perdió el tiempo, lo agarró por la oreja y lo clavó por aquella junto al primero. Y entre los dos montaban tal griterío, que acabó saliendo el propio diablo a mirar, y cuando vio a los dos diablillos allí clavados, se enojó muchísimo, tanto, que hasta lloraba de rabia, y de un salto se fue corriendo a ver a Dios en el cielo, y le dijo que tenía que aceptar al herrero en el cielo fuera como fuese, porque si no acabaría por clavarle a todos sus diablillos por la nariz y por las orejas y entonces él dejaría de ser el que mandaba en el infierno. Y que si el buen Dios y el Apóstol Pedro querían verse libres del diablo, tenían que dejar entrar al herrero en el cielo; y allí está ahora el herrero tan ricamente, en cuanto a cómo se liberaron los dos diablitos, eso ya no lo sé”.

En: *Los cuentos de los hermanos Grimm; tal como nunca te fueron contados* (edición 1ª, 1812)

33. El herrero concibe la vida como la ocasión de

- A) engañar y burlarse.
- B) regalar el dinero.
- C) divertirse y disfrutar.
- D) armar problemas.

34. ¿Qué se puede afirmar a partir de la expresión “como no me has puesto muchas pegas” del primer párrafo del texto?

El relato

- A) ha sido transcrito con muchos errores gramaticales.
- B) está dirigido a un público especializado en los cuentos de los hermanos Grimm.
- C) reproduce un lenguaje más coloquial y similar al de los lectores.
- D) posee frases propias de otra variedad de español.

35.

«...Pero al cabo de diez años regresó el diablo y le dijo al herrero: «Se acabó el plazo, ahora eres mío, prepárate para el viaje». — «Está bien», contestó el herrero, se echó el saco de cuero a las espaldas y se fue detrás del diablo. Cuando llegaron al bosque, al mismo lugar en el que había querido colgarse, le dijo al diablo: «Tengo que asegurarme de que tú eres de verdad el diablo, primero vuelve a hacerte tan grande como un abeto y tan pequeño como un ratón». El diablo se mostró dispuesto y lo hizo...»

Con respecto al desarrollo de la historia, este segmento es relevante pues

- A) reproduce el momento en el que el herrero puede concretar su plan.
- B) demuestra que pactar con el diablo es un asunto muy serio.
- C) da cuenta de la certeza que necesita el herrero antes de irse con el diablo.
- D) permite apreciar la ingenuidad del diablo.

36. El texto trata de

- A) un herrero sabio.
- B) la manera de entrar al cielo.
- C) un diablo simplón.
- D) el engaño al diablo.

37. Se infiere del texto que el (la)

- A) diablo depende de Dios y del Apóstol Pedro para organizar el infierno.
- B) herrero aceptó el trato con el diablo porque se atemorizó por su poder.
- C) astucia puede ser muy importante a la hora de resolver problemas.
- D) diablo, Dios y el Apóstol Pedro temían los desórdenes del herrero.

38. ¿Cuál es el objetivo del texto?

- A) Divertir al lector u oyente.
- B) Enseñar medios de sobrevivir al mal.
- C) Mostrar la necesidad del diablo.
- D) Reconocer la astucia del herrero.

39.

«Y cuando ya estaba muerto y llegó a las puertas del cielo, llamó, pero el Apóstol Pedro no le quiso abrir por haber vivido en pacto con el diablo. Cuando el herrero oyó aquello, se dio media vuelta y se fue al infierno. Pero tampoco el diablo le quería dejar entrar y le dijo que no tenía ningún deseo de tenerlo en el infierno, porque seguro que no pararía de montar el espectáculo».

¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza el contenido del segmento citado?

- A) El herrero no solo engañó y golpeó al diablo sino también traicionó a Dios.
- B) El herrero, cuando ya hubo muerto, no tenía donde permanecer.
- C) El herrero no era digno de vivir en el cielo ni tampoco en el infierno.
- D) El herrero alborotaba en cualquier lugar donde se encontrara.

40. ¿Qué sentimiento o actitud puede decirse que no es relevante en el mundo narrado?

- A) Piedad.
- B) Desconfianza.
- C) Hedonismo.
- D) Enojo.

LECTURA 6 (Preguntas 41 a 48)

1. "Este era una vez un **capuchino**² que encerrado en un reloj de mesa esculpido en madera tenía como oficio tocar las horas. Doce veces en el día y doce veces en la noche, un ingenioso mecanismo abría de par en par la puerta de la capillita ojival que representaba el reloj, y podía así mirarse desde fuera, cómo nuestro ermitaño tiraba de las cuerdas tantas veces cuantas el timbre, invisible dentro de su campanario, dejaba oír su tin - tin de alerta. La puerta volvía enseguida a cerrarse con un impulso brusco y seco como si quisiera escamotear al personaje; tenía el capuchino magnífica salud a pesar de su edad y de su vida retirada. Un hábito de lana siempre nuevo y bien cepillado descendía sin una mancha a sus pies desnudos dentro de sus sandalias. Su larga barba blanca al contrastar con sus mejillas frescas y rosadas inspiraba respeto. Tenía, en pocas palabras, todo cuanto se requiere para ser feliz. Engañado, lejos de suponer que el reloj obedecía a un mecanismo, estaba segurísimo de que era él quien tocaba las campanadas, cosa que lo llenaba de un sentimiento muy vivo de su poder e importancia.
2. Por nada en el mundo se le hubiera ocurrido ir a mezclarse con la multitud. Bastaba con el servicio inmenso que les hacía a todos al anunciarles las horas. Para lo demás, que se las arreglaran solos. Cuando atraído por el prestigio del ermitaño alguien venía a consultarle un caso difícil, enfermedad o lo que fuese, él no se dignaba siquiera abrir la puerta. Daba la contestación por el ojo de la llave, cosa esta que no dejaba de prestar a sus oráculos cierto sello imponente de ocultismo y misterio.
3. Durante muchos, muchísimos años, Fray Barnabé (este era su nombre) halló en su oficio de campanero tan gran atractivo que ello le bastó a satisfacer su vida; reflexionen ustedes un momento: el pueblo entero del comedor tenía fijos los ojos en la capillita y algunos de los ciudadanos de aquel pueblo no habían conocido nunca más distracción que la de ver aparecer al fraile con su cuerda. Entre estos se contaba una compotera que había tenido la vida más gris y desgraciada del mundo. Rota en dos pedazos desde sus comienzos,

² **capuchino**: Perteneciente o relativo a la orden religiosa franciscana de los capuchinos o las capuchinas, o a sus miembros (DLE).

gracias al aturdimiento de una criada, la habían empatado con ganchitos de hierro. Desde entonces, las frutas con que la cargaban antes de colocarla a la mesa, solían dirigirle las más humillantes burlas. La consideraban indigna de contener sus preciosas personas.

4. Pues bien, aquella compotera que conservaba en el flanco una herida avivada continuamente por la sal del amor propio, hallaba gran consuelo en ver funcionar al capuchino del reloj.
5. Miren, —les decía a las frutas burlonas— miren aquel hombre del hábito pardo. Dentro de algunos instantes va a avisar que ha llegado la hora en que se las van a comer a todas— y la compotera se regocijaba en su corazón, saboreando por adelantado su venganza.
6. Pero las frutas sin creer ni una palabra le contestaban:
7. —Tú no eres más que una tullida envidiosa. No es posible que un canto tan cristalino, tan suave, pueda anunciarnos un suceso fatal.
8. Y también las frutas consideraban al capuchino con complacencia y también unos periódicos viejos que bajo una consola pasaban la vida repitiéndose unos a otros sucesos ocurridos desde hacía veinte años, y la tabaquera, y las pinzas de azúcar, y los cuadros que estaban colgando en la pared, y los frascos de licor, todos, todos tenían la vista fija en el reloj y cuanta vez se abría de par en par la puerta de roble volvían a sentir aquella misma alegría ingenua y profunda.
9. Cuando se acercaban las once y cincuenta minutos de la mañana llegaban entonces los niños, se sentaban en rueda frente a la chimenea y esperaban pacientemente a que tocaran las doce, momento solemne entre todos porque el capuchino en vez de esconderse con rapidez de ladrón una vez terminada su tarea como hacía por ejemplo a la una o a las dos (entonces se podía hasta dudar de haberlo visto), no, se quedaba al contrario un rato, largo, largo, bien presentado, o sea, el tiempo necesario para dar doce campanadas. ¡Ah! ¡y es que no se daba prisa entonces el hermano Barnabé! ¡Demasiado sabía que lo estaban admirando! Como quien no quiere la cosa, haciéndose el muy atento a su trabajo, tiraba del cordel, mientras que de reojo espiaba el efecto que producía su presencia. Los niños se alborotaban gritando:
10. —Míralo como ha engordado.
11. —No, está siempre lo mismo.
12. —No señor, que está más joven.
13. —Que no es el mismo de antes, que es su hijo. Etc. etc.
14. El cubierto ya puesto se reía en la mesa con todos los dientes de sus tenedores, el sol iluminaba alegremente el oro de los marcos y los colores brillantes de las telas que estos encerraban; los retratos de familia guiñaban un ojo como diciendo: ¡Qué! ¿Aún está ahí el capuchino? Nosotros también fuimos niños hace ya muchos años y bastante que nos divertía.
15. Era un momento de triunfo.
16. Llegaban al punto las personas mayores, todo el mundo se sentaba en la mesa, y fray Barnabé, su tarea terminada, volvía a entrar en la capilla con esa satisfacción profunda que da el deber cumplido.
17. Pero, ay, llegó el día en que tal sentimiento ya no le bastó. Acabó por cansarse de tocar siempre la hora, y se cansó sobre todo de no poder nunca salir. Tirar del cordel de la campana, es hasta cierto punto una especie de función pública que todo el mundo admira. ¿Pero cuánto tiempo dura? apenas un minuto por sesenta y el resto del tiempo, ¿Qué se hace? Pues, pasearse en rueda por la celda estrecha, rezar el rosario, meditar, dormir, mirar por debajo de la puerta o por entre los calados del campanario un rayo vaguísimo de sol o de luna. Son estas ocupaciones muy poco apasionantes. Fray Barnabé se aburrió.

18. Lo asaltó un día la idea de escaparse. pero rechazó con horror semejante tentación releendo el reglamento inscrito en el interior de la capilla. Era muy terminante. Decía:
19. «Prohibición absoluta a Fray Barnabé de salir, bajo ningún pretexto, de la capilla del reloj. Debe estar siempre listo para tocar las horas tanto del día cómo de la noche.»”

Teresa de la Parra, *El ermitaño del reloj* (fragmento)

41. ¿Qué relación existe entre el párrafo décimo sexto y décimo séptimo?

En el décimo sexto

- A) los mayores llegan a la mesa de la casa; en el siguiente admiran la tarea de fray Barnabé.
- B) el campanero cumple un deber público; en el siguiente se dedica a otras labores reservadas.
- C) fray Barnabé siente orgullo por su trabajo; en el siguiente le termina produciendo fastidio.
- D) el ermitaño se siente satisfecho por su trabajo; en el siguiente expresa su impaciencia por ello.
- E) fray Barnabé está satisfecho por su labor; en el siguiente el emisor se lamenta por ese sentimiento de fray Barnabé.

42. ¿Cuál de los personajes mencionados en el texto es (son) considerado(s) como presa de la envidia?

- A) Las frutas.
- B) Fray Barnabé.
- C) Los retratos de familia.
- D) Los periódicos.
- E) La computera.

43. ¿Qué enunciado NO ayuda a inferir que fray Barnabé es un muñequillo del reloj?

- A) «Este era una vez un capuchino que encerrado en un reloj de mesa...»
- B) «Engañado, (...) estaba segurísimo de que era él quien tocaba las campanadas».
- C) ««Prohibición absoluta a Fray Barnabé de salir, bajo ningún pretexto, de la capilla del reloj».
- D) «Bastaba con el servicio inmenso que les hacía a todos al anunciarles las horas».
- E) «...un ingenioso mecanismo abría de par en par la puerta de la capillita ojival ...».

44.

«Cuando atraído por el prestigio del ermitaño alguien venía a consultarle un caso difícil, enfermedad o lo que fuese, él no se dignaba siquiera abrir la puerta. Daba la contestación por el ojo de la llave, cosa esta que no dejaba de prestar a sus oráculos cierto sello imponente de ocultismo y misterio».

Según el fragmento citado, los oráculos dados por el ermitaño

- A) eran actuaciones que le permitían captar la atención de todos en el comedor.
- B) adquirían un carácter misterioso por la forma en la que eran transmitidos.
- C) no se podían aplicar a la realidad de los problemas de quienes pedían su consejo.
- D) son preguntas que otorgan a Fray Barnabé la autoridad que deseaba representar.
- E) tienen un poderoso significado que esconde los secretos del reloj de mesa.

45. Con relación a la emisora del texto, es correcto afirmar que ella

- A) compone un cuento que exalta sus creencias religiosas.
- B) crea un relato que solo resulta comprensible para el lector infantil.
- C) se basa en sus experiencias personales para contar una historia.
- D) fantasea innecesariamente para informar sobre un reloj de mesa
- E) otorga características maravillosas a la situación narrada.

46. ¿Cuál es el tema del fragmento leído?

- A) El reloj de mesa del comedor.
- B) El campanero de un reloj.
- C) La conmoción producida a las doce del día.
- D) El intento de huida de fray Barnabé.
- E) La crisis vocacional.

47. La pregunta del párrafo catorce es efecto del (de la)

- A) alboroto armado por los niños cuando dieron las doce horas y apareció fray Barnabé.
- B) incredulidad de los retratados ante la tarea llevada a cabo por el campanero.
- C) admiración que los retratos debían de sentir ante la larga vida del capuchino.
- D) ignorancia sobre las actividades que hacía el capuchino al dar las doce del día.
- E) interpretación que el narrador hace sobre la antigüedad del reloj y de fray Barnabé.

48. ¿Qué crítica puede formularse respecto del tipo de trabajo que realiza fray Barnabé?

- A) Ser aburrido, simple e indigno.
- B) Ser poco variado e intrascendente.
- C) Ser poco apasionante y deshumanizante.
- D) Ser duro, monótono y sin sentido.
- E) Ser monótono, eterno y obligatorio.

LECTURA 7 (Preguntas 49 a 56)

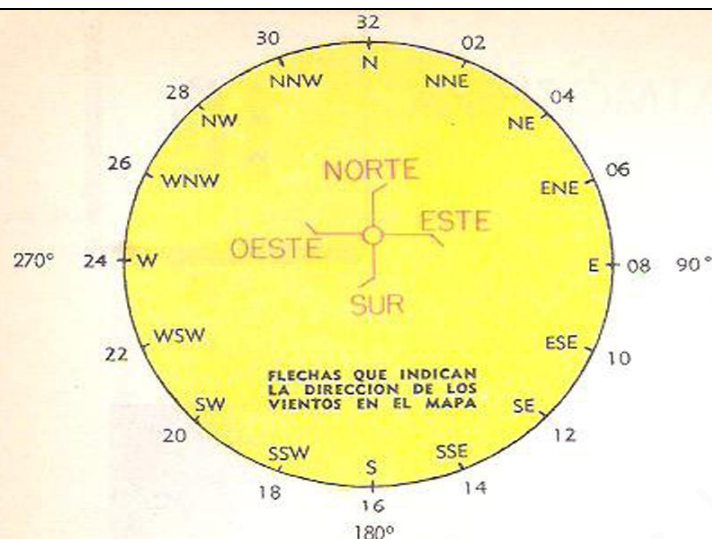


FIG. 136. Las direcciones del viento son indicadas de acuerdo con los rumbos de la Rosa Náutica, o por números, tal como se señala en el presente diagrama. La dirección del viento es siempre aquella desde la cual sopla.

la presión más alta, tal como se observa en la figura 135.

El aire más frío que se mueve horizontalmente desde el área de alta presión a la de baja presión, es el viento; en tanto que el aire más caliente que se eleva verticalmente sobre el área de baja presión, constituye una corriente aérea.

75. Leyes de los vientos. Siempre el aire más frío, procedente de las áreas de alta presión, se mueve hacia las áreas de baja presión, sobre las cuales se eleva el aire más caliente. Esto ha dado

lugar a la que se denomina primera ley de la circulación atmosférica, formulada por Buys Ballot en los siguientes términos:

Los vientos siempre soplan desde las áreas de alta presión hacia las áreas de baja presión.

Mientras mayor es la diferencia de presión entre ambas áreas, más fuertes son los vientos, por lo cual, la segunda ley, formulada por Stephenson, afirma:

La velocidad del viento está en razón directa a la diferencia de presiones de los dos puntos entre los cuales sopla.

76. Dirección y velocidad del viento. La dirección del viento es aquella desde la cual sopla; es decir, un viento que sopla de sur a norte, será un *viento sur*; si sopla del suroeste al nordeste, será un *viento del suroeste*.

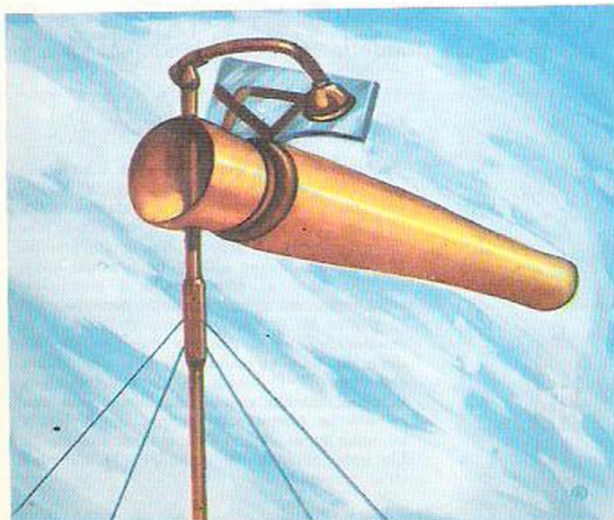


FIG. 137. La veleta es el instrumento más sencillo para conocer la dirección en la cual sopla el viento.

FIG. 138. El anemoscopio es un instrumento destinado a observar la dirección del viento. Es más preciso que la veleta.

La dirección del viento se señala de acuerdo con los 32 puntos o rumbos de la Rosa Náutica (figura 136). Al indicar la dirección del viento se acostumbra a distinguirlos de acuerdo con el cuadrante desde el cual soplan. Así, se divide en:

Vientos del	Soplan entre
Primer Cuadrante →	Norte y Este
Segundo Cuadrante →	Este y Sur
Tercer Cuadrante →	Sur y Oeste
Cuarto Cuadrante →	Oeste y Norte

La dirección del viento puede observarse empleando una *veleta* (figura 137), cuya flecha indica siempre desde dónde sopla el viento. En los observatorios meteorológicos se utiliza un aparato más preciso, denominado *anemoscopio* (figura 138).

La velocidad del viento se mide en kilómetros por hora o en metros por segundo. El aparato más empleado para medir la velocidad del viento es el *anemómetro giratorio* (figura 140).

Desde comienzos del siglo pasado se estableció una escala para calcular la velocidad del viento, de acuerdo con sus defectos. Esta escala la utilizan todavía los marinos. La escala oscila entre

las *calmas*, cuando el viento se mueve a menos de 1 Km por hora y el humo de las chimeneas se eleva verticalmente, hasta los vientos de más de 120 Km, que son calificados de *huracanados*. Algunos vientos en los tornados (S 80) han alcanzado velocidades que se calculan hasta de 800 Km por hora.

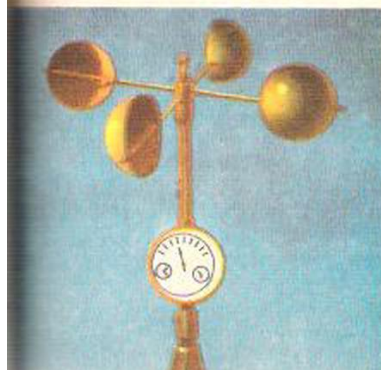
PRINCIPALES TIPOS DE VIENTOS

Los vientos han sido clasificados, de acuerdo con sus características, en la siguiente forma:

- 1) *Vientos planetarios*. Afectan extensas áreas del planeta, y soplan, con algunas desviaciones e interrupciones, durante todo el año.
- 2) *Vientos continentales*. Son los originados por las marcadas diferencias de presión entre los continentes y los océanos, según las estaciones.
- 3) *Vientos ciclónicos*. Vientos que soplan circularmente en torno a áreas de baja presión. Constituyen perturbaciones.
- 4) *Vientos locales*. Soplan únicamente en algunas regiones, debido a características particulares, aunque, en muchos casos, se deben a la influencia de los vientos ciclónicos.

91

FIG. 140. EL ANEMOMETRO GIRATORIO está constituido por cuatro copillas semiesféricas, colocadas en los extremos de dos varillas en cruz. El aparato se sitúa sobre una torre o un mástil, de tal manera que no lo interfieran los árboles o edificios próximos. El número de vueltas que dan las copillas alrededor del eje es registrado eléctricamente, y sirve para calcular la velocidad del viento. En los observatorios meteorológicos hay anemómetros de tipo más complicado y muy precisos.



ESCALA DE LA VELOCIDAD DEL VIENTO

NÚMERO	SIMBOLO EN EL MAPA	TERMINO DESCRIPTIVO	VELOCIDAD		EFECTOS
			Kilómetros por hora	Metros por segundo	
0		Calma	1	0-1	El humo se eleva verticalmente.
1		Viento débil	1-5	1-2	La dirección del viento se aprecia por la desviación del humo; las veletas, inmóviles.
2		Brisa ligera	6-11	2-4	Se agitan las hojas; las veletas comienzan a moverse; el viento se siente en el rostro.
3		Brisa continua	12-19	4-6	Las hojas y las ramas muy delgadas se mueven; el viento extiende las banderas muy ligeras.
4		Brisa moderada	20-28	6-8	Se levanta el polvo y los papeles sueltos; se mueven las ramas pequeñas.
5		Brisa fresca	29-38	8-10	Empezan a balancearse los arbustos con hojas; en los estanques se observan pequeñas ondas con crestas.
6		Brisa fuerte	39-49	10-12	Se mueven las ramas gruesas; silban los alambres telegráficos; es difícil llevar un paraguas abierto.
7		Viento fuerte	50-61	12-14	Se mueven todos los árboles; es difícil andar contra el viento.
8		Viento muy fuerte	62-74	14-16	Se rompen las ramas de los árboles; es difícil caminar.
9		Violento	75-88	16-20	Caen chimeneas y tejas.
10		Temporal	89-102	20-25	Los árboles son arrancados de raíz; daños en las construcciones sólidas.
11		Tempestad	103-117	25-30	Ocorre muy rara vez; grandes daños en zonas extensas.
12		Huracán	Más de 118	Más de 30	Ocorre muy rara vez; grandes daños en zonas extensas.

49. En el párrafo **75.** del texto, la primera ley de la circulación atmosférica se formula mediante el recurso de la

- A) autoridad.
- B) generalización.
- C) analogía.
- D) deducción

50. ¿Cómo se relacionan los dos primeros párrafos de la página noventa y uno?

	El párrafo uno	El párrafo dos
A)	señala el origen del viento de la Rosa Náutica.	describe los instrumentos usados para identificar el viento de la Rosa Náutica.
B)	explica la figura de la Rosa Náutica de la página anterior.	compara la figura 136 con las de la veleta y del anemoscopio.
C)	se refiere a las denominaciones de la dirección del viento.	presenta el instrumental utilizado para medir la dirección del viento.
D)	da cuenta de los 32 puntos de la Rosa Náutica.	comenta los cuadrantes de la Rosa Náutica desde donde sopla el viento.

51. ¿Cuál de las siguientes es una inferencia válida?

- A) Tempestad y huracán son dos nombres para la misma realidad.
- B) El cuadrante de los vientos permite anticipar sus efectos en la atmósfera.
- C) La escala de velocidad del viento ya ha quedado obsoleta.
- D) Si hubiese temperatura y presión constantes, no habría viento.

52. ¿De qué se trata el texto?

De los (de las)

- A) movimientos atmosféricos o vientos.
- B) instrumentos atmosféricos.
- C) leyes de los vientos.
- D) tipos de vientos.

53. Se agregan al texto dibujos de la veleta, el anemoscopio y el anemómetro con el propósito de

- A) atraer al lector y permitir que realice una lectura más amena y fluida.
- B) aclarar la información de la tabla sobre la velocidad de los vientos.
- C) mostrar la manera adecuada de utilizar cada uno de esos instrumentos.
- D) explicar visualmente tales palabras y apoyar la comprensión de los párrafos.

54. ¿Cuál de las siguientes NO es una inferencia correcta?
- A) La gravedad de los efectos del viento está en directa relación con su velocidad.
 - B) Temporal es más que brisa, pero menos que tempestad.
 - C) Los vientos no pueden soplar desde el norte hacia el sur.
 - D) el anemómetro es un instrumento más complejo que la veleta.
55. En el texto que acompaña la FIG. 140. el anemómetro giratorio hay
- A) clasificaciones.
 - B) descripciones.
 - C) definiciones.
 - D) narraciones.
56. ¿Qué información podría añadirse para complementar la comprensión del segmento citado?
- A) El origen de los vientos y ejemplos de las clases de viento.
 - B) Las biografías de Buys Ballot y Stephenson.
 - C) La explicación de cómo se manipulan la veleta y la Rosa Náutica.
 - D) Una reseña crítica acerca del presente libro sobre los vientos.

LECTURA 8 (Pregunta 57 a 65)

PRIMERA PARTE

ESCENA 1ª

(En las afueras de un pueblo. Las mujeres están adornando una cruz con guirnaldas y faroles, mientras los hombres, capitaneados por un alférez, ensayan bailes y cantos. Éstos van acompañados por sonidos de flautas y redobles de tambores.)

1. ALFÉREZ.- *(Cantando.)*
Buenos días, santo leño
Con la mayor devoción
Te saludo, cruz bendita.
Donde padeció el Señor.
Donde padeció el Señor,
Lo digo desesperado.
Donde padeció y sufrió
Pa'salvamos del pecado.
Ahí derramó su sangre.
Pa'salvamos del pecado
Lo digo muy retumbante
En este sagrado leño.
2. MUJER I.- *(A Mujer II.)* ¡Cuelga ese farol del brazo!
3. MUJER II.- Pero si ya tiene una guirnalda.
4. MUJER I.- No importa, hay que ponerle ropa aparente.
5. HOMBRE II.- ¡Mírenla! ¿Y qué más le van a colocar?

6. MUJER I.- De un todo, pues. Hay que vestir bien la cruz este año.
 7. HOMBRE III.- Para que se vea tan bonita como Ud.
 8. MUJER I.- Ya, pues, déjese...
 9. HOMBRE III.- ¡Beh! Tan arisca de un de repente.
- (Vuelven a sonar las flautas y los hombres ensayan saltos del baile. Aparecen González y Torrealba, dos policías rurales.)*
10. HOMBRE II - ¡Ahí viene mi cabo González!
 11. HOMBRE.- ¡Cabo! Teniente hay que decirle. ¿No ves que lo ascendieron?
 12. GONZÁLEZ.- A cabo no más. Hay que ir despacito por las piedras. Teniente es todavía mi teniente Bruna... ¿Y en qué andan los brutos? Bailando como chuscas... con el perdón de las señoras.
 13. ALFÉREZ.- Preparando la partida, pues.
 14. GONZÁLEZ.- ¿Y adonde se van ahora?
 15. ALFÉREZ.- Al pueblo de La Calavera para la fiesta de la Cruz de Mayo.
 16. GONZÁLEZ - ¿Todo el baile se va?
 17. ALFÉREZ.- Entero, pues. Como todos los años.
 18. GONZÁLEZ.- Pero déjenme que les presente... Torrealba. Acaba de llegar esta mañana y ya le tocó pega. *(Todos lo saludan.)*
 19. ALFÉREZ.- ¿Qué ha habido algún disturbio?
 20. GONZÁLEZ.- ¿Que no oyeron?
 21. ALFÉREZ.- ¿Qué cosa?
 22. GONZÁLEZ.- No lo saben entonces...
 23. HOMBRE III.- No, pues. ¿Qué?
 24. GONZÁLEZ.- *(Hace una pausa, se da tiempo.)* Anoche cayó el Abanderado.
 25. ALFÉREZ.- ¿El salteador?
 26. GONZÁLEZ.- El mismo.
 27. VARIOS.- ¿Y cómo? ¿Dónde? Cuéntenos, pues...
 28. GONZÁLEZ.- Si me dan algo para refrescar la garganta antes. La traemos seca con el polvo. *(Una de las mujeres va a buscar una botella con vino. Mientras a Torrealba.)* Aprovecha para soltarte los cordones... *(A los otros.)* Todavía no se halla con los bototos.
- (Torrealba obedece con gran alivio. Todos se acercan rodeando a González.)*
29. HOMBRE I- Cuéntenos, pues. No se haga de rogar.
 30. GONZÁLEZ.- *(Después de beber.)* Ahí está mejor. Como lija la tenía...
 31. HOMBRE II.- ¿Lo mataron?
 32. GONZÁLEZ.- Todavía no, pues. Si cayó anoche no más.
 33. HOMBRE I.- ¿Adónde?
 34. MUJER I.- Apostaría que fue en el Cerro Pardo donde dicen que tenía su escondite.
 35. GONZÁLEZ.- Despacito... Soy yo el que voy a contar. Anoche, como a eso de las nueve, mi teniente Bruna recibió noticias de que habían visto al Abanderado.
 36. MUJER II- ¡Ave María Purísima! Si hacía meses que no se sabía de él.
 37. MUJER I.- Ya creíamos que se había ido a otro lugar.
 38. GONZÁLEZ.- Le vinieron a decir que estaba donde la Pepa de Oro.
 39. MUJER II - Remoliendo.
 40. HOMBRE II - Pero si la Pepa de Oro es la madre del Abanderado.
 41. MUJER I.- Así es, pues. Miren lo que fue a echar al mundo.
 42. MUJER II.- Ella no es mejor. Pero es amiga de la policía, por eso que no le cierran el negocio y no la encierran a ella... *(De pronto se da cuenta que está hablando frente a los policías.)* Sin ofender a nadie ¿ah?
 43. GONZÁLEZ.- Hable no más, señora.
 44. MUJER II.- Era sin mala intención.
 45. GONZÁLEZ.- Hable no más; pero si quieren saber lo que pasó, déjenme meter basa a mí.
 46. ALFÉREZ.- Cuéntenos no más, mi cabo.

47. GONZÁLEZ.- Bueno, le vinieron a decir a mi teniente Bruna que estaba donde la Pepa de Oro. A nosotros nos pareció raro. Hace la punta de años que no se ven. Se arrancó cuando era cabro. Y la Pepa ni siquiera desea oír hablar de él. Dicen que lo borró de su memoria.
48. MUJER II.- ¿Entonces?
49. GONZÁLEZ.- Raro nos pareció; pero fuimos de todos modos.
50. ALFÉREZ.- ¿Y quién se lo vino a decir?
51. GONZÁLEZ.- Esa es la cuestión. El que se lo vino a decir era uno que llaman el Tordo, uno que anduvo con el Abanderado un tiempo, salteador también... pero ya cumplió condena.
52. HOMBRE I.- Uno que lo conocía entonces.
53. GONZÁLEZ.- Así es. Por eso mi teniente Bruna y yo le dimos fe.
54. ALFÉREZ.- ¿Y?
55. GONZÁLEZ.- Nos fuimos donde la Pepa de Oro con mi teniente y el Tordo. Golpeamos por la puerta de atrás. Adentro estaba la fiesta que ardía... pero no pudimos hablar con la dueña.
56. MUJER I.- ¿Por qué?
57. GONZÁLEZ.- Había ido para el Sur, a la ciudad, a buscar una pensionista nueva que le llegaba. Y ahí nos quedamos los tres... No nos atrevimos a entrar así, de golpe, por miedo a que se nos arrancara, y como no lo conocíamos...
58. ALFÉREZ.- ¿No lo conocían?
59. GONZÁLEZ.- No, pues. ¿No ve que hace tantísimos años que anda arrancando? Y sin conocerlo, no podíamos agarrarlo.
60. HOMBRE I.- ¿Y qué hicieron entonces?
61. GONZÁLEZ.- A mi teniente Bruna se le ocurrió una treta. Es medio pije; pero no se le puede negar que es recontra ocurrente. Le dijo al Tordo que entrara y, como él conocía al Abanderado, que se acercara a saludarlo y a brindar... Nosotros, por la ventana, estaríamos aguaitando... A ver si me alcanzan otro traguito para refrescarme...
62. ALFÉREZ.- (*Irrumpe con un canto monocorde.*)
- El Iscariote altanero
sin tenerle compasión
propuso en su corazón
entregar al Verdadero.
63. GONZÁLEZ.- ¿Qué le pasa a ése?
64. ALFÉREZ.- Se me acaba de ocurrir un verso para la procesión. Oyéndolo cantar se me ocurrió. (*Y vuelve a cantar:*)
- Para entregarlo preso
se marchó con paso fijo
así, al Divino Hijo,
se atracó y le dio un beso.
65. GONZÁLEZ.- Bueno, soy yo o usted el que va a contar lo que pasó.

Luis Alberto Heiremans, *El abanderado* (fragmento)

57. El cabo González
- A) posee debilidad por el alcohol, especialmente por el vino.
 - B) es compadre de la Pepa de Oro, madre del Abanderado.
 - C) quiere formar parte de la **comparsa**³ religiosa.
 - D) llega a fiscalizar lo que hacen los hombres y mujeres
 - E) cree que se terminará ajusticiando al Abanderado.
58. ¿Cómo se comprende en el texto la frase «Hay que ir despacio por las piedras»? , pronunciada por el cabo González en el parlamento duodécimo?
- A) Que hay que caminar con cuidado y calma para no caerse.
 - B) Que hay que ir paulatinamente avanzando hasta ser teniente.
 - C) Que el nombramiento llegará en un momento inesperado.
 - D) Que sería teniente, si no fuera por el teniente Bruna.
 - E) Que no es necesario pensar en ascender a teniente.
59. Según la información del texto, la Pepa de Oro
- A) es la madre adoptiva del Abanderado.
 - B) colabora para que el Abanderado sea arrestado.
 - C) no desea recordar al Abanderado.
 - D) ofrece pensión a quienes la necesitan y se la solicitan.
 - E) participa en la procesión del Cristo de mayo.
60. El fragmento corresponde en lo fundamental al (a la)
- A) preparación para la fiesta de la Cruz de Mayo.
 - B) regreso del Abanderado al pueblo.
 - C) conversación entre los miembros de la comparsa.
 - D) inquietud por la llegada del cabo González.
 - E) aviso y relato sobre la captura del Abanderado.
61. ¿Qué relación presenta el parlamento sesenta y dos con la información precedente?
- A) Establece un paralelo entre el destino del Jesucristo y el del Abanderado.
 - B) Enfatiza el carácter religioso de la acción del Tordo para reconocer al Abanderado.
 - C) Matiza lo religioso de la Fiesta de la Cruz con lo pagano de la fiesta donde la Pepa de Oro.
 - D) Determina quién relata la historia del Abanderado: el alférez o el cabo González.
 - E) Adelanta de forma poética acontecimientos que relatará el cabo González.

³ **Comparsa:** f. Grupo de personas que, ataviadas de forma similar, frecuentemente con intención jocosa o sarcástica, participan en una fiesta popular.

62. De acuerdo con el emisor del texto, el Abanderado

- A) tiene al Tordo como subordinado.
- B) no recordaba al teniente Bruna.
- C) volvió a visitar a su madre.
- D) huyó de su casa cuando muy joven.
- E) no quiere regresar al cerro Pardo.

63. ¿Qué función tiene en el texto el parlamento cuarenta y dos?

- A) Desacreditar a la Pepa de Oro por delincuente.
- B) Mostrar la poca efectividad del actuar de la policía.
- C) Permitir que González continúe con su relato.
- D) Corroborar lo dicho por MUJER I.
- E) Revelar el interés de González por la Pepa de Oro.

64. En el parlamento duodécimo el personaje dice: «¿Y en qué andan los brutos? Bailando como chuscas... con el perdón de las señoras».

Según el enunciado citado podemos juzgar que

- I. los bailarines son hombres simples.
- II. «chuscas» es una palabra malsonante y despectiva.
- III. González no nota en primera instancia la presencia de las mujeres.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

65. El primer canto del alférez comunica el concepto detrás de la

- A) rivalidad entre la Pepa y el Abanderado.
- B) pugna entre el Abanderado y el Tordo.
- C) festividad religiosa a la que se dirige el grupo.
- D) admiración del Alférez por el Abanderado.
- E) actitud despreciativa de González hacia los bailarines.