

Cuadernillo de repaso

COMPRENSIÓN LECTORA

Conceptos básicos
y ejercitación



INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Educación asume como tarea primordial el apoyo a todos los estudiantes, docentes, equipos directivos, sostenedores y apoderados del país, en el desarrollo de los aprendizajes contemplados dentro de las Bases Curriculares. Es por esto que, desde el inicio de la pandemia de enfermedad por Coronavirus (COVID-19), se ha propuesto brindar soporte para continuar con la tarea de construir un aprendizaje de calidad, que permita la equidad de oportunidades para todos los niños, niñas y estudiantes del país.

En este contexto, la comprensión lectora adquiere especial relevancia, en tanto es uno de los pilares fundamentales no solo del aprendizaje en las diversas áreas curriculares, sino también de la participación como ciudadanos críticos y competentes en nuestra cultura y sociedad. Debido a esto, la Unidad de Currículum y Evaluación pone a disposición de los estudiantes de Cuarto año de Enseñanza Media este manual, que les permitirá repasar algunos conceptos básicos y ejercitar de manera autónoma las habilidades de comprensión lectora comprendidas entre Séptimo Básico y Cuarto Medio.

El manual, organizado con un enfoque didáctico, tiene como objetivo que los estudiantes desarrollen comprensión sobre cómo llegar a ser lectores activos y competentes, capaces de abordar variados tipos de textos desde las diferentes tareas y habilidades lectoras. Está estructurado en tres partes: en primer lugar, se revisan las habilidades de comprensión lectora; en segundo lugar, se repasan los conocimientos básicos que es necesario poseer para comprender diversos textos; y en tercer lugar, se presentan dos guías de ejercicios y dos guías de práctica.

ÍNDICE

HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA	4
¿Cómo leer un texto aplicando las habilidades de comprensión lectora?	5
¿Cómo sé si soy un lector activo?	5
¿Cuáles son los momentos de la lectura?	6
¿Qué conocimientos previos contribuyen a la comprensión de cada tipo de texto?	10
TEXTOS NARRATIVOS	11
A ejercitar	14
TEXTOS DRAMÁTICOS	17
A ejercitar	21
TEXTOS EXPOSITIVOS	24
A ejercitar	30
TEXTOS ARGUMENTATIVOS	33
A ejercitar	45
RESPUESTAS EJERCICIOS SOBRE TIPOS DE TEXTOS	48
GUÍAS DE EJERCICIOS	50
Guía de ejercicio I	51
Guía de ejercicio II	67
GUÍAS DE PRÁCTICA	83
GUÍA DE PRÁCTICA I	84
GUÍA DE PRÁCTICA II	117
¿Cómo usar la hoja de respuestas?	147

HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora es un proceso complejo, que surge de la interacción entre el lector y el texto. En ella, intervienen diversas habilidades que permiten desarrollarla eficazmente:

HABILIDADES



1.IDENTIFICAR

Reconocer información, elementos, conceptos, procedimientos de orden textual, lingüístico o literario presentes en el texto.



2.INFERIR

Derivar información implícita desde la información explícita contenida en el texto.



3.SINTETIZAR

Determinar la idea o las ideas centrales de un texto o de un fragmento de este para elaborar una reformulación del contenido original.



4.RELACIONAR

Establecer conexiones entre dos o más partes de un texto.



5.INTERPRETAR

Determinar la función o finalidad, de un elemento textual para atribuirle un sentido de lectura coherente con el contexto de lo leído.



6.EVALUAR

Formular un juicio valorativo con relación a la información presente en el texto, al propósito, la forma del texto y la posición del emisor y su intención comunicativa.

¿CÓMO LEER UN TEXTO APLICANDO LAS HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA?

Para leer un texto comprensivamente, lo primero que debes tener en cuenta es que necesitas ser un **LECTOR ACTIVO** a lo largo de cada **MOMENTO DE LA LECTURA**.

¿Cómo sé si soy un LECTOR ACTIVO?

Eres un **LECTOR ACTIVO** si te enfrentas al texto con actitud proactiva en cada **MOMENTO DE LA LECTURA**, consciente de que la comprensión se logra en la interacción del lector con lo que lee:

- **Asumes una actitud de diálogo** y te involucras con lo que estás leyendo, como si fueras a “conversar” con el texto.
- Antes de comenzar a leer **tienes claros tus objetivos de lectura**: ¿por qué leeré este texto? ¿para qué lo leeré?
- **Activas tus conocimientos previos** en relación con el texto: ¿qué sé sobre este tema? ¿qué conocimientos puedo relacionar con la forma o estructura del texto?
- Logras **separar y distinguir las ideas** que propone el texto, de las ideas que tú como lector le “agregas” (en base a tus conocimientos previos, valores u opiniones).
- **Monitoreas la lectura**, distinguiendo los aspectos que comprendes de los que no comprendes: ¿qué ideas son importantes en este párrafo? ¿qué significa esa palabra?
- **Aplicas métodos y procedimientos** que te puedan ayudar a comprender lo que te resulta difícil: ¿qué me dice el contexto sobre el significado de esta palabra que no conozco? ¿qué concepto es el que se repite en este párrafo?
- **Haces predicciones** sobre lo que podría pasar: ¿qué postura asumirá el autor frente al tema? ¿cómo reaccionará este personaje?
- **Formulas opiniones, sacas conclusiones y emites juicios de valor** sobre lo leído: ¿estoy de acuerdo? ¿qué puedo concluir de lo leído? ¿qué aspectos me parecen dudosos, poco creíbles o poco confiables?

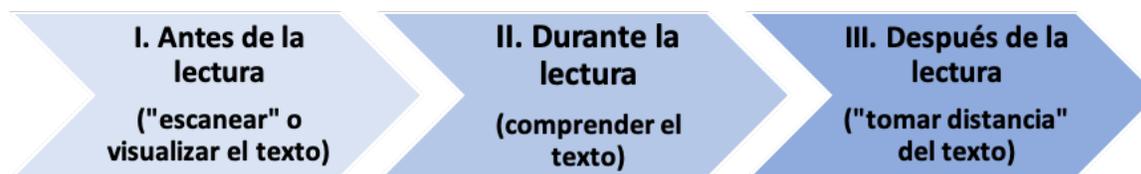


Para ser un **LECTOR ACTIVO** evita leer en “modo automático”, como esperando que sea el texto el que te entregue toda la información procesada y lista para ser inmediatamente comprendida.

¿Cuáles son los MOMENTOS DE LA LECTURA?

Hemos señalado que el **LECTOR ACTIVO** interactúa con el texto en todos los **MOMENTOS DE LA LECTURA**. Esto es fundamental, pues la comprensión lectora está determinada no solo por el momento en que te encuentras efectivamente leyendo, sino también por el momento previo en que te dispones a leer y por el momento posterior a la lectura, en el que reflexionas sobre lo leído.

En este sentido, distinguiremos tres **MOMENTOS DE LA LECTURA** y a continuación, analizaremos qué procedimientos o métodos puedes utilizar para lograr una lectura eficiente:



I.

ANTES DE LA LECTURA: “Escanear”

EN QUÉ CONSISTE	PROCEDIMIENTOS QUE PUEDES APLICAR PARA UNA LECTURA EFICIENTE
<p>1. Determinar el o los objetivos de lectura:</p> <div data-bbox="136 464 521 806" style="border: 1px dashed gray; padding: 5px;"><p><i>Objetivos de lectura recomendados para luego responder preguntas sobre el texto:</i></p><p><i>Identificar el propósito del texto.</i></p><p><i>Identificar el tipo de texto.</i></p><p><i>Identificar la idea principal.</i></p></div> <p>2. “Escanear” el texto, consiste en visualizarlo intentando encontrar información que contribuya a lograr los objetivos de lectura. Esto te permitirá activar tus conocimientos previos, facilitando el proceso de lectura y comprensión del texto.</p>	<p>Habilidad: Identificar</p> <p>Visualiza la forma en que se organiza la información, de manera que después te sea más fácil volver a localizarla:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifica números, título, subtítulos, información al pie de página, fechas o cualquier otro elemento visual que te ayude a localizar rápidamente la información. <p>#TÉCNICA: Puede resultar útil leer los enunciados de las preguntas (¡no las alternativas!) antes de leer el texto, pues así te haces una idea de qué información necesitarás y podrás leer el texto teniendo eso en mente.</p> <p>Habilidad: Sintetizar</p> <p>Lee y analiza el título, pues te puede dar pistas importantes sobre el tipo de texto y su idea central:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué te dice la forma del título del texto?• ¿Qué información contiene? <p>Habilidad: Evaluar</p> <p>Analiza la forma o estructura del texto para descubrir qué tipo de texto podrá ser el que vas a leer:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué te dice la forma o estructura del texto sobre él? ¿tiene título, bajada de título, imágenes, gráficos u otro aspecto que te permita identificar el tipo de texto?• Si ya te has hecho una idea sobre qué tipo de texto es: ¿qué sabes sobre ese tipo de texto? ¿cuál es el propósito de ese tipo de texto? ¿quién es el emisor? ¿a quién se dirige (receptor)?

II. DURANTE LA LECTURA: “Comprender”

EN QUÉ CONSISTE	PROCEDIMIENTOS QUE PUEDES APLICAR PARA UNA LECTURA EFICIENTE
<p>1. “Comprender” el texto consiste en leer aplicando diferentes procedimientos y buscando “pistas” o evidencias que contribuyan a lograr los objetivos de lectura, para así comprender el sentido de lo leído.</p>	<p>Habilidad: Identificar A medida que lees, intenta asociar la información a los elementos visuales que te va presentando el texto (números, títulos, subtítulos, información al pie de página, fechas, etc.), de manera que luego puedas volver a encontrarla con facilidad y rapidez.</p> <p>Habilidad: Inferir, Interpretar y Relacionar Al leer, intenta derivar, concluir, deducir o vincular información sin “alejarte” demasiado del contenido explícito del texto.</p> <ul style="list-style-type: none">• Tus inferencias e interpretaciones deben ser comprobadas con evidencia textual (“marcas textuales”)¹. En lo posible, subraya el lugar exacto del texto donde se encuentra la evidencia o “marca textual” que sostiene tu respuesta. <p>Habilidad: Sintetizar Para sintetizar correctamente una idea (puede ser un párrafo o el texto completo) y encontrar la “idea principal” o “título” de un texto, procura preguntarte:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿De qué o quién me habla el texto? (tema o “sujeto temático”)2. ¿Qué me dice el texto sobre eso? (aquello que se dice sobre el tema o “predicado temático”) <p>#TÉCNICA: Si te preguntan por la “idea principal”, “idea central” o “título” del texto, identifica el sujeto y predicado temático (respondiendo a las dos preguntas en negrita) y luego compara tus respuestas con las alternativas que presenta el ítem. Esto te guiará para encontrar la respuesta correcta.</p> <p>Habilidad: Evaluar Al terminar de leer, identifica el propósito comunicativo y el tipo de texto: ¿para qué fue escrito este texto? ¿qué tipo de texto es? ¿cuál es el enfoque que asume el emisor frente a lo que dice?</p> <ul style="list-style-type: none">• Si tu respuesta es “informar”, “exponer”, “explicar”, con un enfoque objetivo, el texto es EXPOSITIVO.• Si tu respuesta es “opinar”, “dar un punto de vista”, “dar una opinión”, con un enfoque subjetivo, el texto es ARGUMENTATIVO.• Si tu respuesta es “relatar”, “contar una historia”, “narrar”, con un enfoque estético, el texto es NARRATIVO.• Si tu respuesta es “ser representado”, con un enfoque estético, el texto es DRAMÁTICO.

¹ La actividad de interpretar está definida como una habilidad que se restringe al contenido del texto y no como un Objetivo de Aprendizaje referido a la interpretación literaria que incluye otras habilidades (relacionar, valorar o evaluar)^{xvii}

III. DESPUÉS DE LA LECTURA: “Tomar distancia”

EN QUÉ CONSISTE	PROCEDIMIENTOS QUE PUEDES APLICAR PARA UNA LECTURA EFICIENTE
<p>1. “Tomar distancia” del texto consiste en analizarlo considerando la situación comunicativa en su totalidad: emisor, receptor, contexto, etc. Esto te permitirá responder preguntas que vayan más allá de su contenido.</p>	<p>Habilidad: Evaluar</p> <p>Para confirmar si has determinado correctamente el tipo de texto y su propósito, es recomendable preguntarse:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Para qué fue escrito este texto? ¿cuál es su objetivo?• ¿Por qué el emisor habrá escogido este tipo de texto para comunicar la información?• ¿Por qué utiliza ciertos recursos lingüísticos y no lingüísticos?• ¿Qué tono/actitud/enfoque asume el emisor al comunicar? ¿a quién se dirige? <p>También es importante considerar la credibilidad, calidad y pertinencia de la información. Para esto puedes preguntarte:</p> <ol style="list-style-type: none">a. ¿Dónde están las fuentes de información del texto? ¿son fuentes confiables?b. ¿La información me permite comprender el tema? ¿Qué elementos hacen que el texto logre comunicar eficiente y eficazmente la información?c. ¿Cuán adecuada o pertinente es la información que ofrece el texto en relación con su propósito?
	<p>#TÉCNICAS PARA RESPONDER LAS PREGUNTAS SOBRE EL TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none">• La CLAVE es VOLVER SIEMPRE AL TEXTO, para rastrear cuál de las alternativas es más precisa y rigurosa respecto a lo que se expresa en él.• Si no aparece ninguna marca textual que apoye la alternativa que elegiste, entonces es recomendable volver a leer las alternativas y buscar la que sea “comprobable” en el texto.• No olvides LEER BIEN el texto, los enunciados de las preguntas y cada alternativa.• Utiliza el descarte como método: los distractores (opciones incorrectas) muchas veces son muy generales, muy específicos o contienen una sola palabra que no corresponde exactamente al sentido del texto.

¿QUÉ CONOCIMIENTOS PREVIOS CONTRIBUYEN A LA COMPRENSIÓN DE CADA TIPO DE TEXTO?

Una de las características del **LECTOR ACTIVO** es que **UTILIZA SUS CONOCIMIENTOS PREVIOS** al atravesar cada **MOMENTO DE LA LECTURA**. Pero para poder utilizarlos, es necesario manejarlos previamente.

Te invitamos a leer atentamente el contenido de la tabla a continuación² y **destacar con color** los conceptos que desconozcas o que creas que no manejas bien (¡luego asegúrate de repasarlos!²):

TIPOS DE TEXTOS			
LITERARIOS		NO LITERARIOS	
NARRATIVO	DRAMÁTICO	ARGUMENTATIVO	EXPOSITIVO
<ul style="list-style-type: none"> Estructura narrativa. Personajes. Personajes tipo (pícaro, avaro, seductor, madrastra, etc.). Personajes estereotipados (basados en prejuicios y creencias). Tipos de narrador y su influencia en el relato. Símbolos literarios. Tópicos literarios. Recursos literarios y sus efectos. Atmósfera narrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Estructura de la obra dramática. Personajes. Personajes tipo (pícaro, avaro, seductor, madrastra, etc.). Personajes estereotipados (basados en prejuicios y creencias). Símbolos literarios. Tópicos literarios. Recursos literarios y sus efectos. Atmósfera. Elementos propios del género: por ejemplo, las acotaciones (que se refieren a los elementos de la puesta en escena como iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Tesis. Argumentos. Recursos emocionales utilizados para convencer o persuadir. Fallas argumentativas: exageración, estereotipos, generalizaciones, descalificaciones personales, etc. Modalizadores discursivos (grados de certeza). Estructuras de organización textual. Elementos léxicos valorativos. Figuras retóricas. Veracidad de la información. Ideologías, creencias, puntos de vista. Textos discontinuos: publicidad y propaganda. 	<ul style="list-style-type: none"> Estructuras de organización textual. Veracidad de la información. Textos discontinuos: infografías.

Si el texto se inserta dentro de los MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN recuerda considerar:

- Propósitos explícitos o implícitos.
- Estrategias de persuasión (uso de humor, estereotipos, apelación a los sentimientos).
- Recursos no lingüísticos (diseño, imágenes, disposición gráfica) y lingüísticos (uso del imperativo, figuras literarias, expresiones populares, palabras en otros idiomas, modalizaciones, etc.).
- Contexto sociocultural de un texto.
- Calidad de la evidencia que sostiene la información o argumentos.

² Basada en el Temario admisión 2021 publicado por el DEMRE.

³ Este cuadernillo desarrolla algunos conceptos básicos necesarios para comprender los tipos de textos, pero no abarca todos los que se presentan en la tabla.

TEXTOS NARRATIVOS

TEXTOS LITERARIOS

¿Qué es un texto narrativo?

Un **texto narrativo** es aquel que tiene como **propósito comunicativo** relatar una serie de **acontecimientos, a través de un ente ficticio** llamado **narrador**.

A continuación, se presenta la situación comunicativa de los textos literarios narrativos:



¿Cómo es la estructura de los textos narrativos?

Los textos narrativos tradicionalmente se estructuran en inicio, desarrollo y desenlace, aunque la narrativa contemporánea suele romper con esta organización:

- | | | |
|---------------|---|---------------------------------------|
| 1. Inicio | ➔ | se presenta la situación inicial. |
| 2. Desarrollo | ➔ | surge el problema o conflicto (nudo). |
| 3. Desenlace | ➔ | se resuelve el conflicto. |

¿Qué recursos se utilizan en los textos narrativos?

Los recursos literarios son las “herramientas” que utiliza el emisor para lograr su propósito (relatar), configurar el mundo narrativo y lograr el efecto estético⁴. La mayoría de los recursos literarios se pueden utilizar tanto en textos narrativos como dramáticos (personajes, mundos literarios, ambiente, intertextualidad, símbolos, tópicos literarios, disposición temporal, etc.), sin embargo, hay uno que corresponde exclusivamente al género narrativo: el narrador.

Narrador

Es el ente ficticio que narra el relato creado por el autor. Distinguiremos cuatro tipos:

Narradores fuera de la historia (heterodieéticos)

1. **Omnisciente:** conoce el pasado, presente, futuro, sentimientos, sensaciones y pensamientos de los personajes, es decir, tiene conocimiento total de la historia. Narra en tercera persona gramatical (él/ellos).
2. **Observador:** narra solo lo que ve en ese momento. No conoce la interioridad de los personajes, es decir, posee conocimiento relativo o parcial. Narra en tercera persona gramatical (él/ellos).

Narradores dentro de la historia (homodieéticos)

1. **Protagonista:** narra lo que le sucede a él en primera persona gramatical (yo/nosotros). Es un personaje que forma parte de la historia y posee conocimiento relativo o parcial, pues solo conoce su visión de los hechos.
2. **Testigo:** narra lo que le sucede a otro en primera persona gramatical (yo/nosotros). Es un personaje que forma parte de la historia y posee conocimiento relativo o parcial, pues solo conoce su visión de los hechos.



⁴ El efecto estético de una obra literaria se refiere a la experiencia que tiene el "lector real" al leer la obra, es decir, a la transformación que se produce en él, al cambio en la forma de sentir, pensar, ser, etc. fruto de su interacción con el texto. Es por esto, que el efecto estético surge de un encuentro intenso entre el texto y el lector, en el cual este último experimenta sensaciones, ideas, reflexiones y pensamientos, suscitados por la forma en que la obra desarrolla los temas o conflictos humanos.

¿Cuáles son los tipos de textos narrativos?

Los textos narrativos se clasifican en diversos tipos, dependiendo de sus características estructurales y del contexto en el que fueron producidos. Revisaremos algunos de ellos:



Mito	Relato referente al origen de las cosas, es universal e incluye dioses y seres sobrenaturales.
Leyenda	Relato que explica el origen de algún elemento o situación del mundo real, es de carácter local e incluye seres sobrenaturales.
Poema épico	Poema narrativo extenso que relata las hazañas de un héroe (epopeyas y cantares de gesta).
Cuento tradicional	Estructura fija y predecible, los personajes son planos y estáticos. Se sitúa en un espacio-tiempo irreal y suelen presentar personajes arquetípicos.
Fábula	Narración breve cuyos personajes son animales u objetos personificados. Transmite una moraleja, que generalmente se encuentra explícita al final del relato.
Cuento Literario	Relato breve que generalmente presenta un final inesperado. Su estructura varía y utiliza diversas técnicas narrativas.
Novela	Narración extensa, escrita en prosa, de una historia ficticia verosímil.

A EJERCITAR

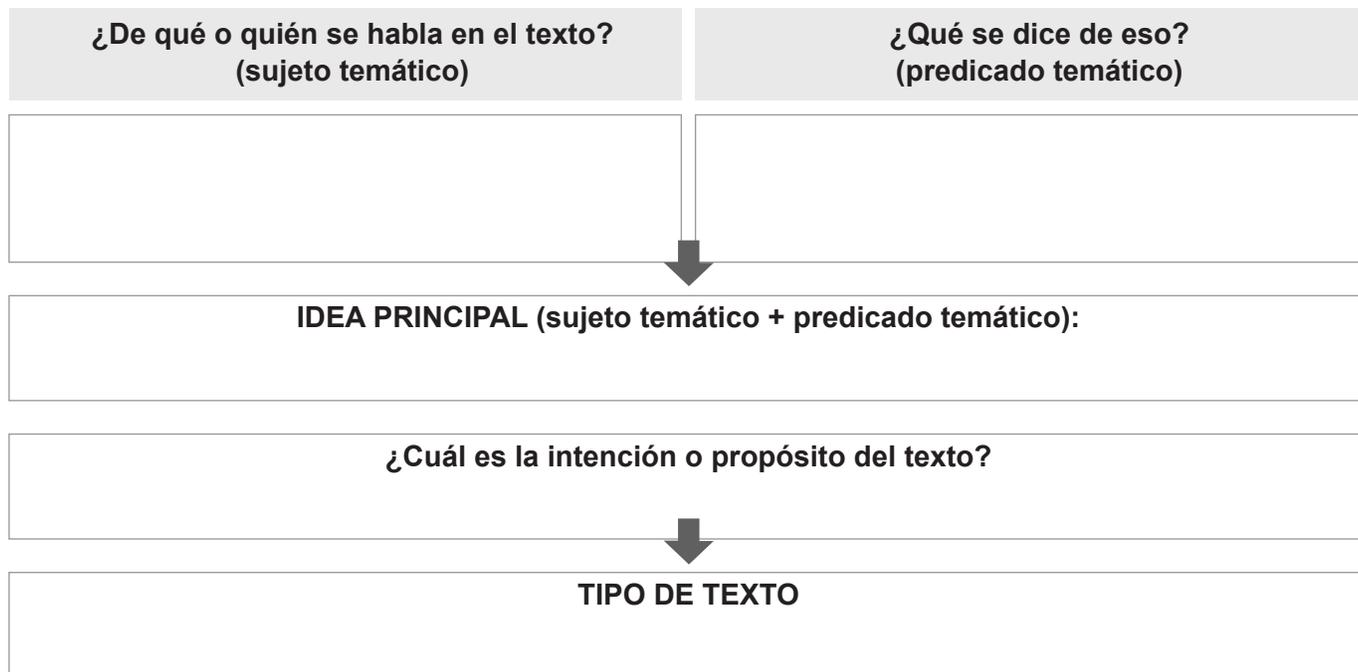
TEXTO 1 (preguntas 1 a 7)ⁱⁱ

1. “El conde Lucanor hablaba un día con Patronio, su consejero, y le dijo:
2. Patronio, me dicen que unos vecinos míos, que son más poderosos que yo, se andan reuniendo y haciendo muchas artimañas con que me puedan engañar y hacer mucho daño. Yo no lo creo ni me preocupo de ello; pero por el buen entendimiento que tenéis os quiero preguntar que me digáis si entendéis qué debo hacer sobre esto.
3. Señor conde Lucanor –dijo Patronio–, para que en esto hagáis lo que yo entiendo que os conviene hacer, me agradecería mucho que supieseis lo que sucedió a la golondrina con las otras aves.
4. El conde le preguntó cómo había sido aquello.
5. -Señor conde Lucanor –dijo Patronio–, la golondrina vio que un hombre sembraba lino y comprendió por su buen entendimiento que si aquel lino naciese, los hombres podrían hacer redes y lazos para cazar las aves. Y en seguida se fue donde ellas, las hizo reunir, y les dijo que el hombre sembraba aquel lino, y que estuviesen seguras que si aquel lino naciese, les vendría de ahí gran daño y les aconsejaba que antes que el lino naciera, fuesen allá y lo arrancasen, pues las cosas son fáciles de deshacer al comienzo, pero muy difíciles después.
6. Las aves tuvieron esto en poco y no lo quisieron hacer. La golondrina las instó muchas veces hasta que vio que las aves no hacían caso de su consejo ni les importaba nada. El lino estaba ya tan crecido que las aves no lo podían arrancar con las alas ni con los picos. Y cuando las aves lo vieron y se dieron cuenta de que no podían poner remedio al daño que de ahí les vendría, se arrepintieron mucho, porque antes no lo habían hecho; pero el arrepentimiento llegó cuando ya no podía ser de provecho.
7. Antes de esto, al ver la golondrina que las aves no querían poner atención en aquel daño que les sobrevenía, se fue en busca del hombre y se puso bajo su poder y obtuvo de él seguridad para sí y para su linaje. De entonces acá viven las golondrinas bajo el poder de los hombres y están seguras de ellos y a las otras aves que no quisieron guardarse, cada día las toman con redes y lazos.
8. Y vos, señor conde, si queréis ser guardado de este daño que decís que os puede sobrevenir, apercibíos y poned cuidado antes de que el daño os pueda suceder, ya que no es cuerdo el que ve la cosa por una señal y por un movimiento cualquiera comprende el daño que le puede sobrevenir y pone remedio para que no le suceda nada malo.
9. Al conde le gustó mucho esto que Patronio le dijo, lo hizo así y se halló muy bien.
10. Y como don Juan entendió que este ejemplo era bueno, lo hizo poner en este libro, e hizo estos versos que dicen así

*En un principio debe el hombre apartar
El daño para que no le pueda alcanzar”.*

Don Juan Manuel. *El conde Lucanor* (fragmento)

RESPONDE A PARTIR DEL TEXTO LEÍDO



RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 7 A PARTIR DEL TEXTO LEÍDO:

1. ¿Cuál es el sentido del término ARTIMAÑAS en el fragmento anterior?

- A) ESTAFAS, pues los vecinos querían chantajear al conde Lucanor.
- B) TRETAS, pues los vecinos planeaban engañar al conde Lucanor.
- C) HIPOCRESÍAS, pues los vecinos eran falsos en sus tratos con el conde Lucanor.
- D) FARSAS, pues los vecinos pretendían robar al conde Lucanor.
- E) SIMULACIONES, pues los vecinos fingían engañar al conde Lucanor.

2. ¿Cuál es el sentido del término GUARDADO en el fragmento anterior?

- A) DEFENDIDO, porque el conde quiere ser salvado de posibles daños futuros.
- B) CUBIERTO, porque el conde quiere esconderse de los daños que estén por venir.
- C) REFUGIADO, porque el conde quiere buscar cobijo para evitar que los males le alcancen.
- D) GUARECIDO, porque el conde quiere ser acogido evitando todo daño.
- E) PROTEGIDO, porque el conde quiere resguardarse previniendo el daño futuro.

3. El fragmento anterior tiene como finalidad comunicativa subrayar la importancia de

- A) prevenir el daño potencial, detectado gracias a distintos indicios.
- B) mantener el contacto con un lúcido y experto consejero.
- C) desconfiar de la ambición de los hombres poderosos.
- D) evitar la ruina, mediante la ayuda de los amigos cercanos.
- E) lograr la unidad como opción para vencer las dificultades.

#TÉCNICA PREG 1 y 2: en las preguntas de "vocabulario con explicación" no te olvides de confirmar que la explicación sea la más cercana a lo que dice el texto!

#TÉCNICA PREG 3: las preguntas sobre "finalidad" o "propósito" comunicativo del texto tienen que ver con la pregunta ¿para qué ha sido escrito el texto?

4. El fragmento anterior está asociado, principalmente, al tipo de literatura

- A) de entretenimiento.
- B) didáctico–moralizante.
- C) de formación del protagonista.
- D) cómico–popular.
- E) de filosofía política.

#TÉCNICA PREG 4:
recuerda activar tus conocimientos previos cuando reconozcas en la pregunta algún concepto, para luego contrastarlos con lo que dice el texto.

5. Podemos deducir que Patronio era un consejero que

- A) buscaba el reconocimiento personal mediante sus historias.
- B) basaba su consejo en la comparación de una situación real con un ejemplo.
- C) creaba relatos morales a partir de hechos conflictivos.
- D) entregaba sólo sugerencias a su señor, pues le temía.
- E) otorgaba sus conocimientos a aquellos que se los solicitaban.

#TÉCNICA PREG 5 y 6: incluso cuando las preguntas piden “deducir” o “inferir” es necesario buscar **MARCAS TEXTUALES** que corroboren la opción que has marcado.

6. Sobre la solución que el conde Lucanor dio a su problema, podemos deducir que

- A) comprendió el poder de sus vecinos y se transformó en su servidor.
- B) previno los problemas con sus vecinos y evitó sus efectos negativos.
- C) destruyó a sus vecinos poderosos y tomó sus tierras para sí mismo.
- D) vendió sus tierras y se distanció de sus prepotentes vecinos.
- E) reunió a sus sirvientes y pudo derrotar a sus peligrosos enemigos.

7. El consejo dado por Patronio al conde Lucanor se puede resumir en el refrán:

- A) “No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy”
- B) “A buen entendedor pocas palabras”
- C) “En la confianza está el peligro”
- D) “Más vale prevenir que curar”
- E) “Más vale tarde que nunca”

#TÉCNICA PREG 7: para comprender el significado de un refrán, no es indispensable conocerlo previamente. Léelo palabra por palabra, descifrando su significado explícito primero y luego, en base a eso, piensa cómo se relaciona con el texto.

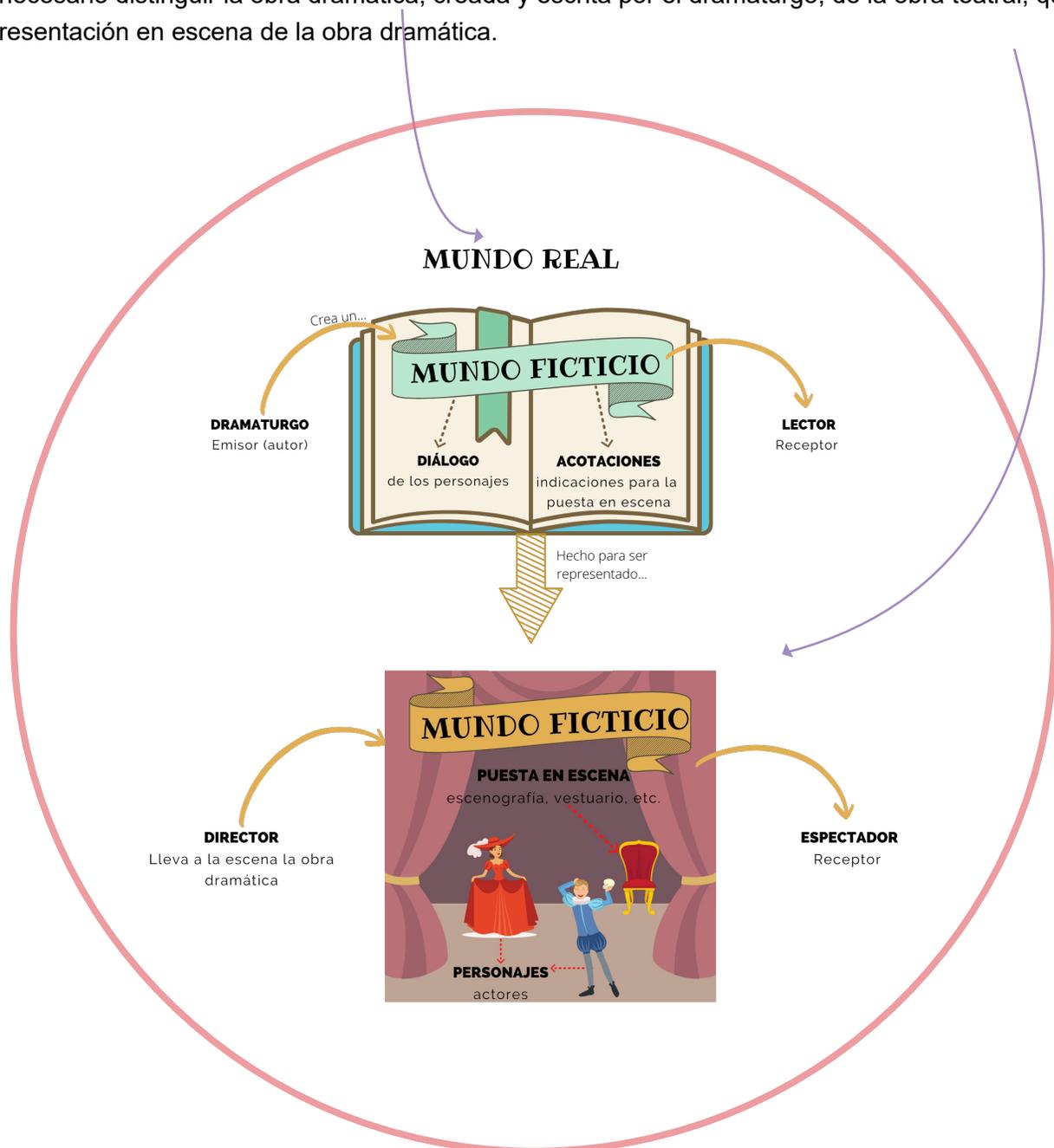
TEXTOS DRAMÁTICOS

TEXTOS LITERARIOS

¿Qué es un texto dramático?

Un **texto dramático** es aquel que tiene como **propósito comunicativo ser representado** en un escenario. Se basa en el **diálogo** entre los personajes.

Es necesario distinguir la obra dramática, creada y escrita por el dramaturgo, de la obra teatral, que es la representación en escena de la obra dramática.



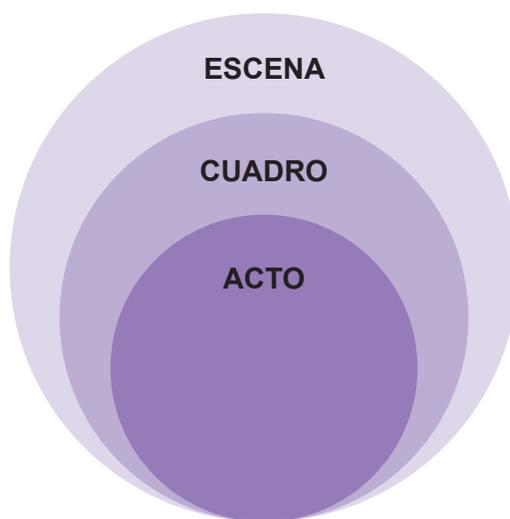
¿Como es la estructura de los textos dramáticos?

ESTRUCTURA INTERNA

- a) **Presentación del conflicto dramático:** tensión entre dos fuerzas, una protagonista y una antagonista.
- b) **Desarrollo del conflicto:** serie de acontecimientos desarrollados en función del comportamiento de los personajes, es decir, de sus acciones y modificaciones psicológicas y morales. Involucra el clímax, que es el momento de mayor tensión dramática, en el que se enfrentan las fuerzas.
- c) **Desenlace:** resolución del conflicto.

ESTRUCTURA EXTERNA

- a) **Acto:** subdivisión mayor de una obra dramática, que constituye en sí misma una unidad de sentido.
- b) **Escena:** fragmento del acto, determinado por la entrada y/o salida de los personajes.
- c) **Cuadro:** se relaciona con la ambientación física y con los cambios de escenografía.



¿Qué recursos utilizan los textos dramáticos?

RECURSOS LINGÜÍSTICOS

A) Personajes

Los personajes son los elementos que interactúan a lo largo de la obra dramática a través del diálogo. En las obras dramáticas existe el “personaje colectivo” (personaje que representa a muchos otros: por ejemplo, el coro de las tragedias griegas que representa al pueblo) y el alegórico (personaje que simboliza un rasgo de carácter o un concepto abstracto, como la muerte).

B) Lenguaje

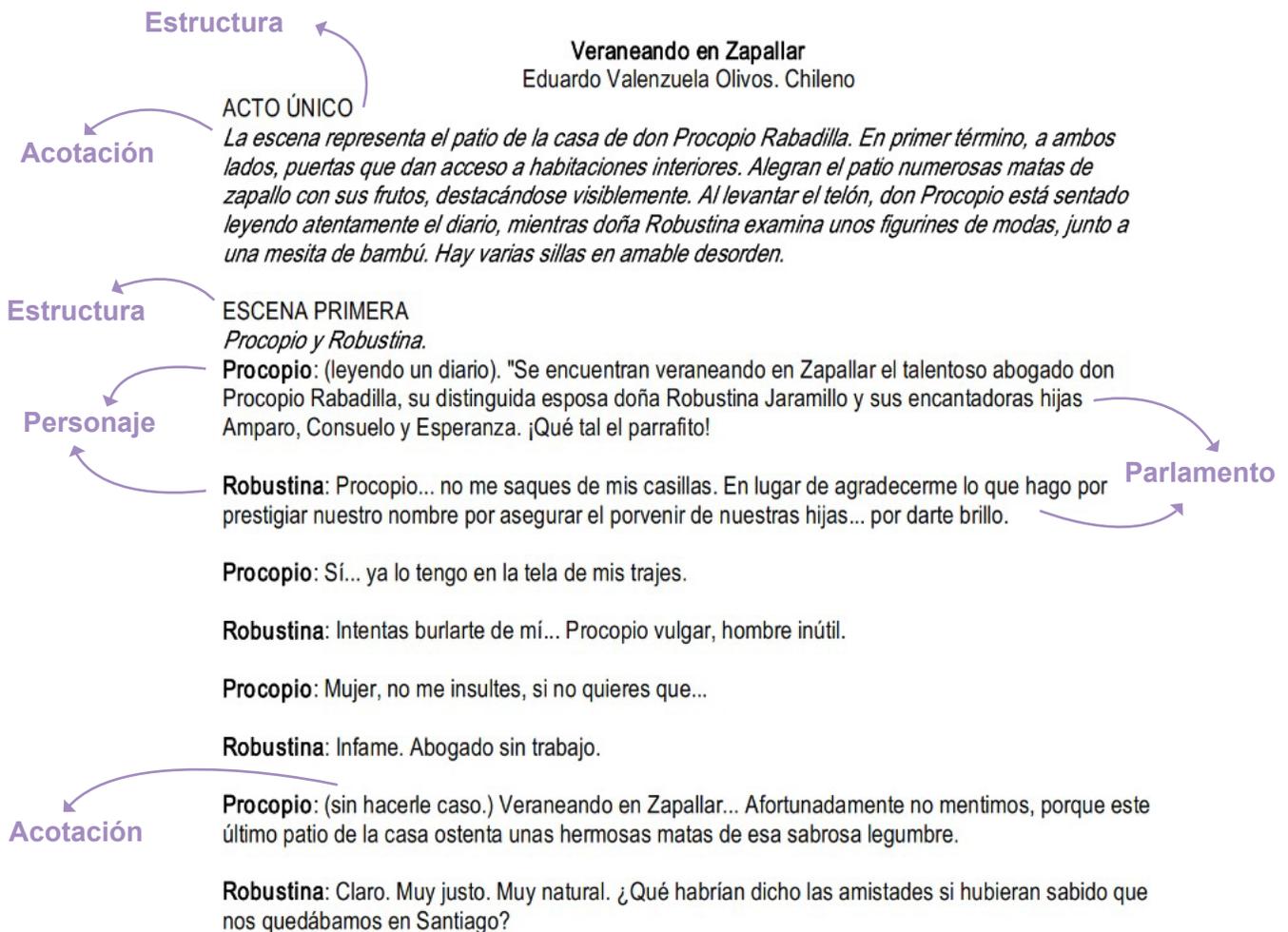
La obra dramática se configura a través de las intervenciones o parlamentos de los personajes y de las acotaciones. Revisaremos ambos elementos a continuación:

Parlamentos

Los parlamentos de los personajes generalmente se dan bajo la forma de diálogo (interacción verbal entre dos o más personajes diferenciados), aunque también a veces se hace uso del monólogo (discurso de un personaje que se dirige a un grupo indiferenciado de personas o “conversa” consigo mismo), del soliloquio (discurso de un personaje que está solo) o del aparte (palabras que un personaje dice para sí mismo o para el público, suponiendo que el otro personaje presente no las escucha. Generalmente se señala entre paréntesis: “(aparte)”).

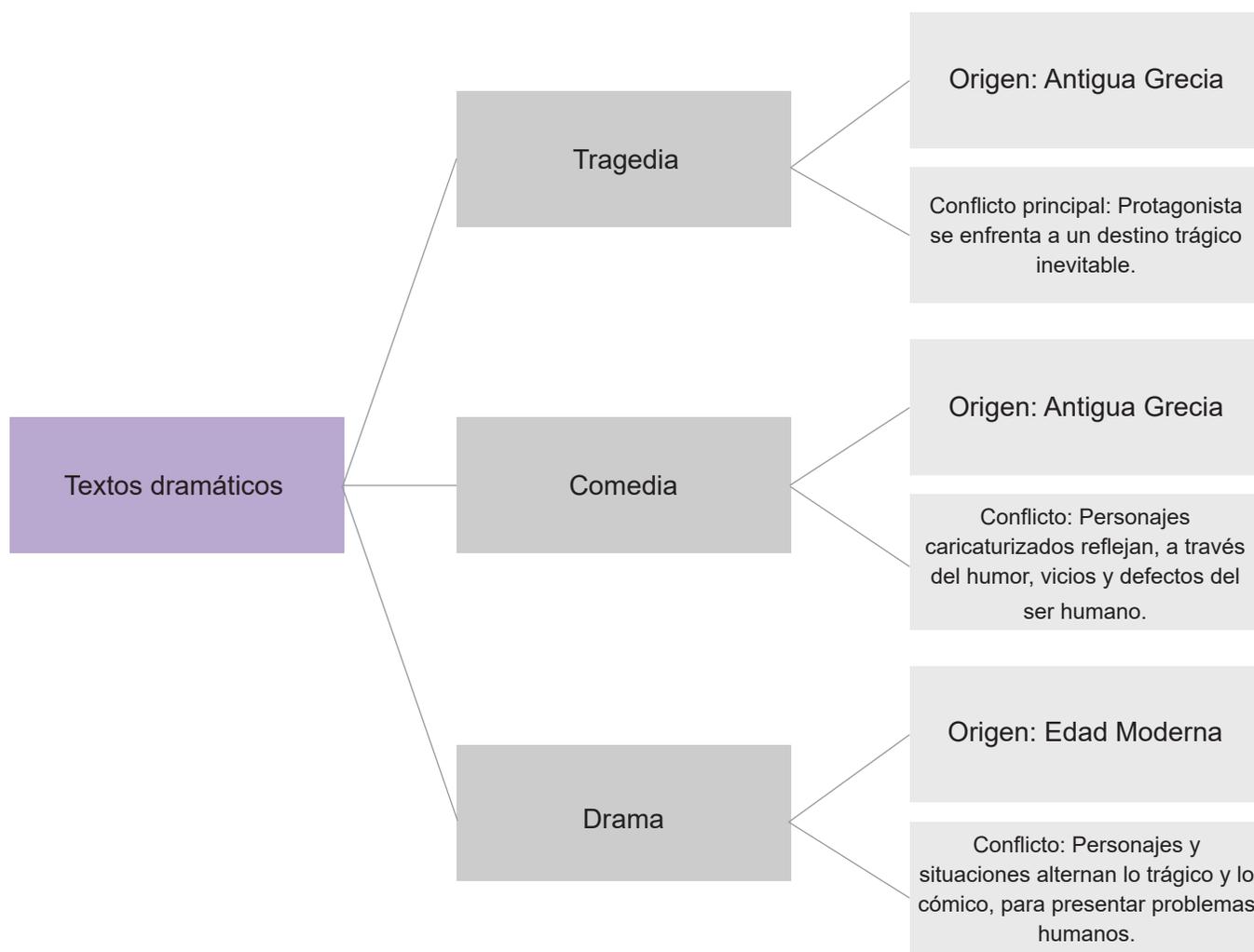
Acotaciones

Las acotaciones son indicaciones del dramaturgo para la puesta en escena de los recursos no lingüísticos en la obra teatral. Corresponden a los comentarios para dirigir la actuación de los actores o descripciones de los cambios de escenario, movimientos, gestos, vestuario, iluminación, etc.



¿Cuáles son los tipos de textos dramáticos?

Los textos dramáticos se pueden clasificar en diversos tipos, dependiendo de sus características estructurales y del contexto en el que fueron producidos y emitidos. Revisaremos los fundamentales:



A EJERCITAR

TEXTO 2 (preguntas 1 a 4)ⁱⁱⁱ

Acto primero

“La escena representa un trozo de parque en la hacienda de SORIN. Al fondo, la ancha alameda que conduce al lago aparece cortada por un estrado provisional dispuesto para una función de aficionados que oculta totalmente la vista de aquel. A la derecha y a la izquierda del estrado se ven arbustos, varias sillas y una mesita.

Escena primera

Acaba de ponerse el sol. En el estrado, detrás del telón, se encuentra IAKOV y algunos MOZOS más. Se oyen toses y golpes; MASCHA y MEDVEDENKO, de vuelta de un paseo, aparecen por la izquierda.

MEDVEDENKO. - ¿Por qué va usted siempre vestida de negro?

MASCHA. - Llevo luto por mi vida. Soy desgraciada.

MEDVEDENKO. - ¿Por qué? (Después de un momento de meditación.) No lo comprendo... Tiene usted salud, y su padre, sin llegar a rico, es hombre acomodado... ¡Cuánto más difícil es mi vida que la suya! ¡No gano arriba de veintitrés rublos mensuales; me hacen, además, un descuento de esa cantidad y, sin embargo, ¡no me visto de luto! (*Se sientan.*)

MASCHA. - ¡El dinero no es todo! ¡También un pobre puede ser feliz!

MEDVEDENKO. - ¡Eso es en teoría, pero en la práctica la realidad es esta: ¡que somos mi madre, dos hermanas, un hermanito y yo, y que en casa no entra más sueldo que los veintitrés rublos!... ¿Y acaso no hay que comer y beber?... ¿Qué comprar té y azúcar?... ¿Pues y el tabaco?... ¡Esa es la cuestión!

MASCHA. - (*Fijando los ojos en el estrado.*) La función empezará pronto.

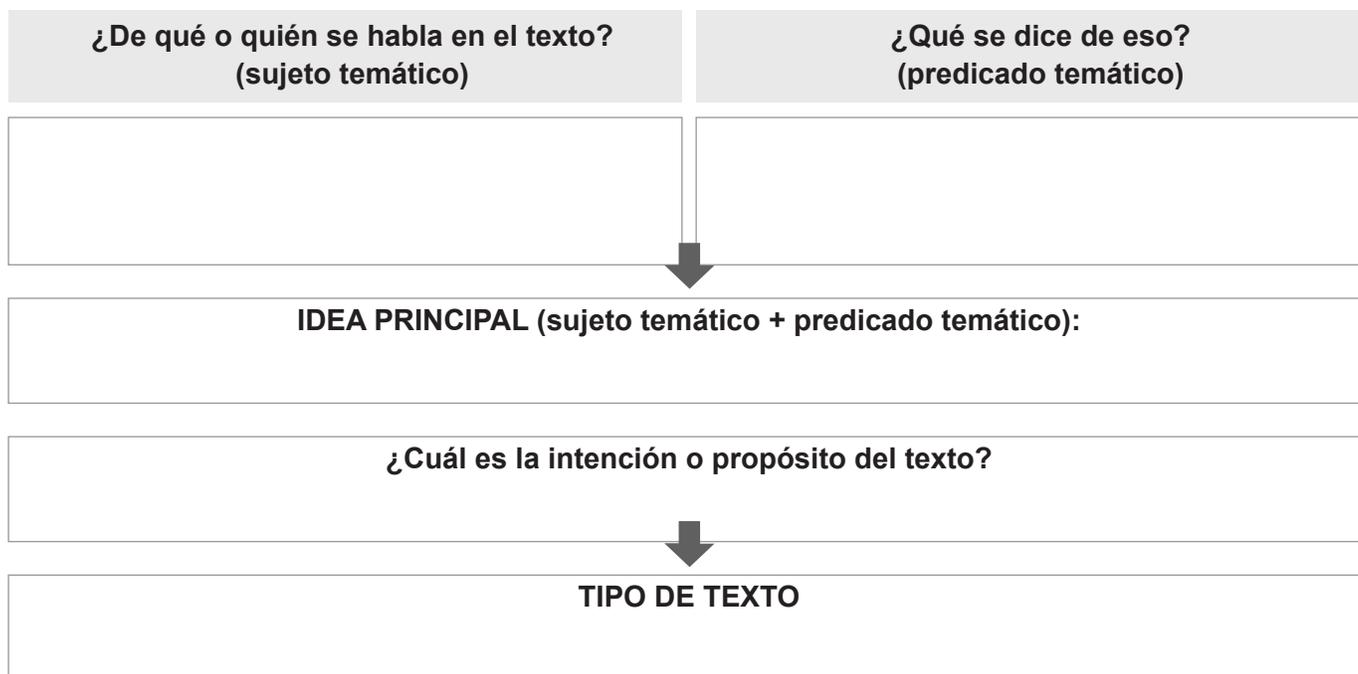
MEDVEDENKO. - Sí. Sarechnaia hace de protagonista, y la obra ha sido escrita por Konstantin Gavrilich. ¡Con lo enamorados que están, sus almas se unirán en un común anhelo por reproducir la misma imagen artística!... ¡Para el alma de usted y la mía, en cambio, no hay puntos de contacto!... ¡La quiero, y la tristeza no me deja permanecer en casa! ¡Todos los días hago seis «verstas» a pie al venir aquí, y seis al volver, y no encuentro en usted más que indiferencia! ¡Y se comprende!... ¡No tengo medios económicos, y sí una familia numerosa! ¡Buenas ganas las de casarse con quien no tiene para comer!

MASCHA. - ¡Qué tontería! (*Toma rapé.*) Su amor me conmueve, solo que... no puedo corresponder a él. Eso es todo. (*Tendiéndole la tabaquera.*) Sírvase.

MEDVEDENKO. - No me apetece. (*Pausa.*)

MASCHA. - La atmósfera es sofocante. Esta noche, seguramente, tendremos tormenta... ¡Usted se pasa el tiempo filosofando y hablando de dinero!... ¡Según usted, no existe desgracia mayor que la pobreza..., mientras que a mí, en cambio, me parece mil veces más fácil el tener que ir vestida de harapos y el pedir limosna que!... ¡No!... ¡No iba usted a comprenderlo!”

RESPONDE A PARTIR DEL TEXTO LEÍDO



RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 4 A PARTIR DEL TEXTO LEÍDO:

- ¿Cuál es el sentido de término ESTRADO en el fragmento anterior?
 - PLATAFORMA, porque la alameda es cortada por una superficie que obstruye la vista del lago.
 - TRIBUNA, porque la alameda es cortada por un púlpito desde el cual hablan los actores.
 - BAMBALINA, porque la alameda es cortada por una tela que oculta el lago tras ella.
 - PEDESTAL, porque la alameda es cortada por una base que sobresale del suelo.
 - TARIMA, porque la alameda es cortada por un entablado que se utilizará como escenario.

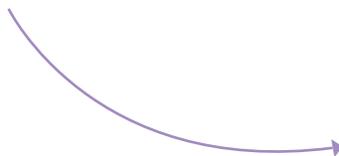
- ¿Cuál es el sentido de término ANHELO en el fragmento anterior?
 - EMPEÑO, pues los enamorados unirán sus almas vehementemente en torno al teatro.
 - FIN, pues los enamorados unirán sus almas para conseguir su meta artística común.
 - DESEO, pues los enamorados unirán sus almas bajo la aspiración de representar lo mismo.
 - PROPÓSITO, pues los enamorados unirán sus almas para lograr representar la misma imagen.
 - OBJETIVO, pues los enamorados unirán sus almas en la búsqueda de la misma representación artística.

#TÉCNICA PREG 1 y 2: en las preguntas de "vocabulario con explicación", la palabra de la pregunta debe tener el mismo sentido de la palabra en la alternativa y, en lo posible, de alguna de las palabras de la explicación.

3. Del fragmento anterior puede inferirse que Medvedenko es

- I. soltero.
- II. dramaturgo.
- III. huérfano de padre.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo I y III
- E) Solo II y III



#TÉCNICA PREG 3: incluso cuando las preguntas indican que hay que "inferir" es necesario buscar MARCAS TEXTUALES que corroboren la opción que has marcado.

4. Mascha dice que esa noche seguramente habrá una tormenta porque

- A) hay mucha conmoción en el ambiente.
- B) está por estallar un conflicto familiar.
- C) hace muchísimo calor.
- D) quiere expresar su disgusto con Medvedenko.
- E) ha visto un atardecer amenazante.



#TÉCNICA PREG 4: si la pregunta apunta a que expliques alguna frase del texto, analiza rigurosamente las oraciones que la anteceden y preceden (contexto), en búsqueda de "pistas" que te ayuden a descifrar su sentido.

TEXTOS EXPOSITIVOS

TEXTOS NO LITERARIOS

¿Qué es un texto expositivo?

Un **texto expositivo** es aquel que tiene como **propósito comunicativo informar** al receptor sobre algún tema.

¿Cómo es la estructura de los textos expositivos?

Los textos expositivos se estructuran en introducción, desarrollo y conclusión (al igual que los textos argumentativos). Existen ciertos “modelos de organización de párrafos” que suelen utilizarse en los textos expositivos para estructurar la información que se expone sobre el tema:

Modelos de organización de párrafos:

1. **Descriptivo** → el párrafo expone elementos y características de un objeto, persona situación o concepto.
2. **Secuencia temporal** → las ideas del párrafo se ordenan de manera cronológica.
3. **Comparación** → el párrafo se estructura en torno a semejanzas y/o diferencias entre las ideas. Un tipo de comparación es la analogía, en la que se compara el funcionamiento o proceso similar de dos elementos.
4. **Problema-solución** → el párrafo presenta un problema y luego la solución.
5. **Organización por causación** → el párrafo establece una relación de causalidad entre las ideas, por lo que algunas presentan antecedentes o causas y otras, consecuencias y efectos.

¿Qué recursos utilizan los textos expositivos?

Los recursos expositivos son las “herramientas”, lingüísticas y no lingüísticas, que utiliza el emisor para lograr su propósito (en este caso informar).

1. RECURSOS LINGÜÍSTICOS

Corresponden a todas las “herramientas” lingüísticas que el emisor utiliza en el texto para presentar la información. No son exclusivas del género, por lo que su presencia no indica necesariamente que te encuentras frente a un texto expositivo.

Algunos de ellos son:

- A) Formas básicas del texto expositivo.
- B) Conectores propios de la exposición.

A) Formas básicas del texto expositivo

Consisten en las diferentes maneras o formas de redactar la información que se quiere entregar. Dentro de un mismo texto expositivo es posible encontrar diversas “formas básicas”.

Formas básicas del texto expositivo:

1. **Definición**  se exponen los rasgos esenciales de objetos o seres vivos.
Responde a la pregunta ¿qué es?
2. **Descripción**  se exponen las características de un lugar, animal o cosa.
Responde a la pregunta ¿cómo es algo?
3. **Caracterización**  se exponen las características de una persona, personaje, seres o figuras personificadas.
Responde a la pregunta ¿cómo es alguien?
4. **Narración**  se relatan hechos o situaciones que suceden en una secuencia.
Responde a la pregunta ¿qué ocurrió o qué sucedió?

B) Conectores propios de la exposición

Los conectores son palabras que vinculan dos ideas en virtud de una relación lógica particular. Hay ciertas relaciones lógicas que se dan más frecuentemente en textos expositivos:

RELACIÓN LÓGICA	EJEMPLOS	SE PUEDEN UTILIZAR PARA
Temporal (indica tiempo)	después, mientras, finalmente, luego, etc.	narrar o vincular ideas en párrafos organizados por secuencia temporal.
Continuativa por reiteración (se explica la idea definiéndola)	es decir, vale decir, en otras palabras, etc.	definir
Consecutiva (indica consecuencia)	así pues, de ahí que, por eso, en consecuencia, etc.	establecer relaciones de causa-consecuencia en párrafos organizados por causación
Causal (indica causa o razón)	puesto que, pues, ya que, porque, dado que, etc.	establecer relaciones de causa-consecuencia en párrafos organizados por causación
Comparativa (establece similitud o diferencia)	como, así como, al igual que, más que, menos que, etc.	establecer similitudes o diferencias en párrafos organizados por comparación.

2. RECURSOS NO LINGÜÍSTICOS

Corresponden a todas las “herramientas” no lingüísticas que el emisor utiliza en el texto para exponer la información. Se aplican especialmente en afiches expositivos e infografías, para estructurar la información y facilitar la comprensión del texto.

Algunos de ellos son:

- A) Imagen
- B) Color
- C) Tipografía
- D) Disposición gráfica

A) Imagen

La selección de una determinada imagen en un texto expositivo debe orientarse a reforzar, organizar, apoyar o clarificar la información que se quiere exponer. Para esto es necesario tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Hay diferentes tipos de imágenes que se pueden incluir, por ejemplo: íconos, ilustraciones, dibujos, gráficas, mapas, etc.
- Las imágenes suelen disponerse de manera que creen un “camino visual”, que facilite la comprensión y lectura de la información.

B) Color

Los colores deben escogerse de modo que la información sea fácilmente legible y logren guiar al lector en el “camino de lectura” que se quiere que siga.

C) Tipografía

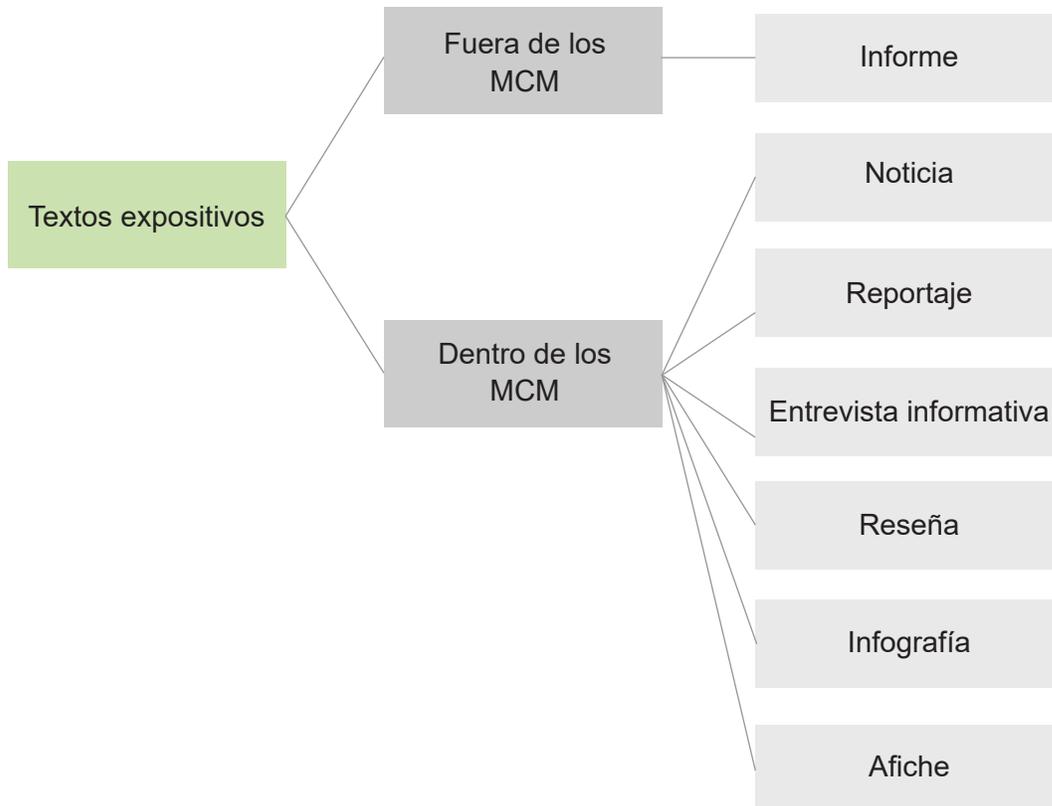
La tipografía tiene que ver con el tipo de letra que se utiliza en un texto. A través de los diferentes tipos de letras se puede clasificar la información u organizarla. El tamaño de la letra también es importante; las ideas centrales suelen ir en un tamaño de letra mayor que las secundarias. Esto ayuda al lector a comprender más fácilmente la información.

D) Disposición gráfica

La “disposición gráfica” es la posición en la que se organizan todos los elementos de un texto en favor de su propósito comunicativo. Se recomienda que la organización de la información se presente de arriba abajo y de izquierda a derecha (aunque esto varía según la cultura).

¿Cuáles son los tipos de textos expositivos?

Existen diversos tipos de textos expositivos, dependiendo de sus características estructurales y del contexto en el que son emitidos. Revisaremos algunos de ellos:



Textos expositivos en los medios masivos de comunicación:

NOTICIA	<ul style="list-style-type: none">• Tema actual y de interés público.• Breve.• Responde a 6 preguntas (qué, cómo, dónde, cuándo, cómo, por qué).• Estructura de pirámide invertida (de lo más general a lo más específico).• Se organiza en: epígrafe, título, bajada de título, lead o entradilla y cuerpo.• Puede llevar firma.• Puede incluir imágenes o infografías.
REPORTAJE	<ul style="list-style-type: none">• Más largo que la noticia.• Busca profundizar en un tema de interés público, aunque no sea actual.• Requiere una amplia investigación previa.• Puede incluir gráficos, infografías, estadísticas, entrevistas.• Generalmente lleva firma.
ENTREVISTA INFORMATIVA	<ul style="list-style-type: none">• Busca proporcionar información sobre alguna persona, mediante preguntas y respuestas.
RESEÑA	<ul style="list-style-type: none">• Síntesis sobre un espectáculo, libro, obra, etc.• No incluye opinión o valoración personal sobre el elemento reseñado.
INFOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none">• Busca desarrollar el tema sobre el cual se quiere informar visualmente, por medio de gráficos, imágenes, tablas, cuadros estadísticos, etc.• Utiliza principalmente recursos no lingüísticos.• Suele incluir las fuentes de información.• A veces lleva firma.• Puede ser autónomo o complementar un texto escrito.
AFICHE	<ul style="list-style-type: none">• Comunica una idea, pero sin gran desarrollo.• Utiliza principalmente recursos no lingüísticos.• Es autónomo, es decir, suele presentarse de manera independiente, sin complementar un texto escrito.

A EJERCITAR

TEXTO 3 (preguntas 1 a 5)^{iv}

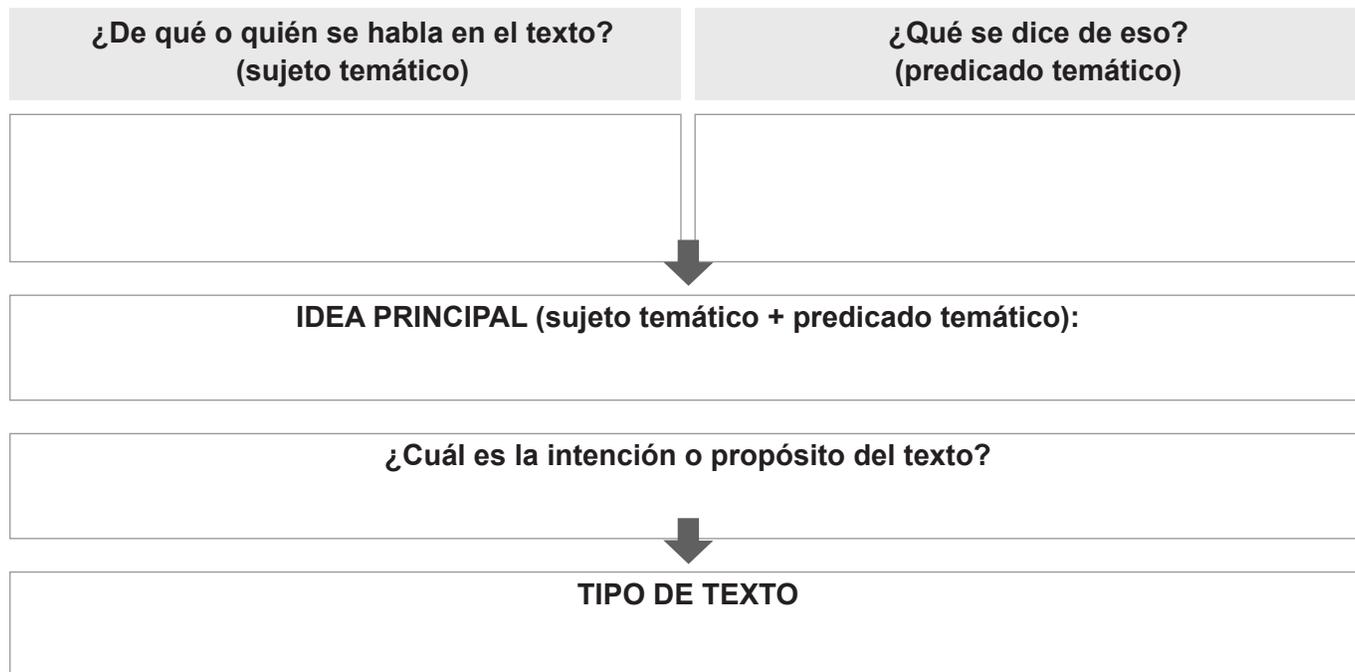
“Latinoamérica ante el nuevo informe del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático:

Región padecería hambruna y enfermedades

1. El reporte presentado por el presidente del IPCC (Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático), Rajendra K. Pachauri, alertó de consecuencias negativas sobre miles de millones de personas en todos los continentes por el calentamiento global: hambrunas, sequías, inundaciones, enfermedades y migraciones.
2. Asimismo, el alza de unos dos grados centígrados en este siglo supondrá la extinción del 30% de las especies.
3. Los países menos preparados para los cambios serán los más pobres, pese a que los mayores contaminantes son los más ricos.
4. En este marco, América Latina se verá seriamente afectada por tales padecimientos.
5. Para 2050, la mitad de las tierras agrícolas se verían afectadas, afirma el reporte, con un grado «elevado» de certeza, exponiendo a «decenas de millones» de personas al hambre, y a entre 60 millones y 150 millones a padecer la reducción de los recursos de agua (hasta 400 millones en 2080).
6. El continente ya ha experimentado en los últimos años acontecimientos radicales: lluvias torrenciales en Venezuela, inundaciones en la Pampa Argentina, sequías en la Amazonía, tempestades de granizo en Bolivia y una temporada récord de ciclones en el Caribe”.

El Mercurio, 07- 04 - 2007 (fragmento)

RESPONDE A PARTIR DEL TEXTO LEÍDO



RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 5 A PARTIR DEL TEXTO LEÍDO:

1. ¿Cuál es el sentido del término **RADICALES** en el fragmento anterior?
- A) IMPORTANTES, pues se trata de acontecimientos que tienen relevancia para el continente.
 - B) CRUCIALES, pues se trata de acontecimientos fundamentales para el desarrollo del continente.
 - C) EXTREMOS, pues se trata de acontecimientos excesivos que afectarán al continente.
 - D) DEFINITIVOS, pues se trata de acontecimientos irreversibles para el continente.
 - E) ESENCIALES, pues se trata de acontecimientos básicos para la evolución del continente.

#TÉCNICA PREG.1:
antes de responder,
analiza la palabra
subrayada en el texto y
destaca "pistas" que te
puedan ayudar a precisar
su significado. Luego
responde.

"América Latina se verá seriamente afectada por los padecimientos"

2. La oración anterior, empleada en el fragmento, implica que América Latina
- A) tendrá importantes cambios sociopolíticos en un futuro próximo.
 - B) se verá profundamente transformada por las sequías.
 - C) experimentará aumentos drásticos en la temperatura en algunos países.
 - D) sufrirá severos efectos debido al cambio climático.
 - E) deberá preocuparse principalmente por los más pobres.

3. El fragmento leído es una noticia porque

- A) entrega información sobre las consecuencias de un fenómeno.
- B) cita datos estadísticos sobre acontecimientos recientes.
- C) describe en forma ampliada los resultados de un estudio.
- D) explica detalladamente los alcances de un reporte científico.
- E) ejemplifica el impacto de un proceso ambiental y ecológico.

#TÉCNICA PREG.3:
¡activa tus conocimientos previos! ¿qué sabes sobre la noticia? ¿qué tipo de texto es? ¿cuál es su propósito comunicativo?

4. ¿En cuál de las siguientes opciones se expresa la idea principal del fragmento?

- A) Las verdaderas causas del calentamiento global.
- B) La evolución del proceso del calentamiento global.
- C) El calentamiento global y las pérdidas agrícolas.
- D) Los efectos, debido al calentamiento global, en la población.
- E) Las consecuencias negativas del calentamiento global.

#TÉCNICA PREG.3: hay preguntas en las que cada alternativa comienza con un verbo. Es importante revisar que el verbo de la alternativa escogida se adecúe al tipo de texto y propósito comunicativo.

5. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una inferencia válida para el fragmento leído?

- A) El 70% de las especies supervivientes se extinguirá progresivamente.
- B) El reporte presenta un alto grado de exactitud en relación con el calentamiento global.
- C) Los países más ricos estarán más preparados para enfrentar los cambios.
- D) El reporte de la IPCC plantea posibles soluciones al problema del calentamiento global.
- E) Los países menos preparados para el cambio son los mayores contaminantes.

#TÉCNICA PREG.4:
recuerda preguntarte ¿de qué o quién se habla? ¿qué se dice de eso? Luego compara tus respuestas con las alternativas.

#TÉCNICA PREG.5:
recuerda que para que una inferencia sea "válida" ¡debe ser comprobable en el texto con MARCAS TEXTUALES!

TEXTOS ARGUMENTATIVOS

TEXTOS NO LITERARIOS

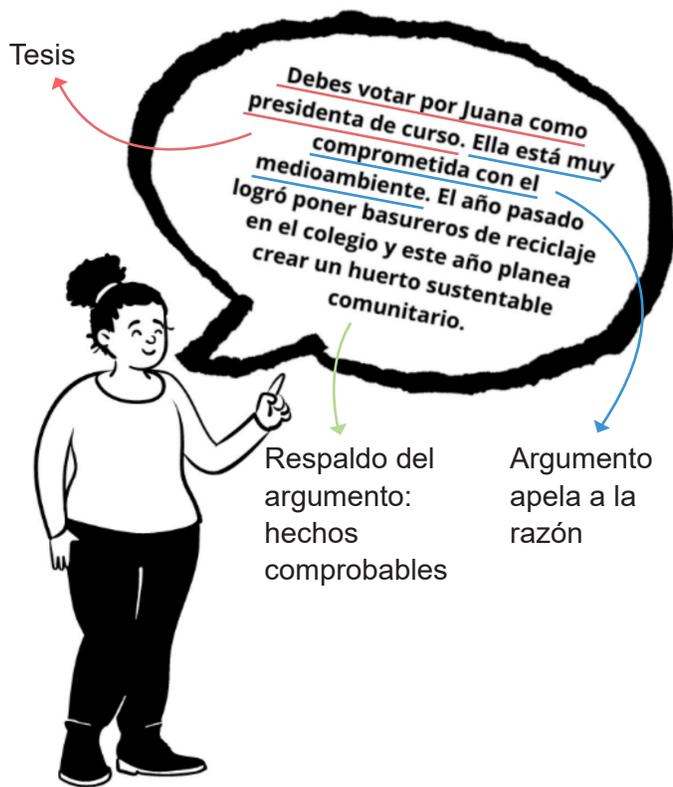
¿Qué es un texto argumentativo?

Un **texto argumentativo** es aquel que tiene como **propósito comunicativo convencer o persuadir** al receptor del punto de vista u opinión que se tiene sobre un asunto (**tesis**), a través de determinadas **razones (argumentos)**.

A pesar de que a veces las palabras convencer y persuadir se utilizan indistintamente, conviene saber que tienen significados diferentes:

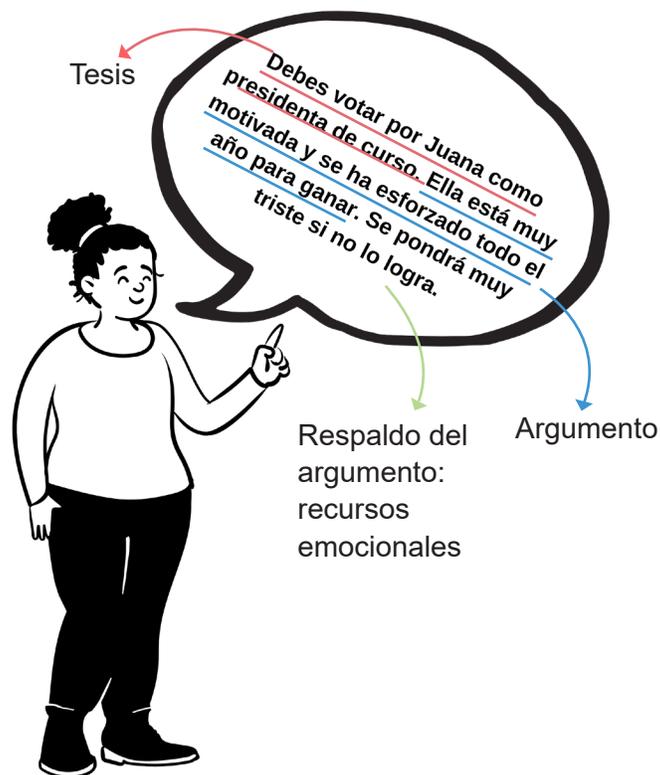
CONVENCER

Modificar la opinión del receptor a través de elementos racionales, es decir, de argumentos lógicos



PERSUADIR

Modificar la opinión del receptor apelando a recursos emocionales y afectivos. Utiliza recursos como figuras retóricas, analogías, parábolas, ejemplos, etc.



¿Como es la información en los textos argumentativos?

La información en los textos argumentativos se enfoca de manera **SUBJETIVA** (punto de vista personal), pues la idea central que se defiende en ellos es una **OPINIÓN**.

Criterios para identificar una opinión:

- *Corresponde a lo que uno piensa o siente sobre un hecho objetivo (“me pareció muy triste la obra de teatro”).*
- *Expresa creencias personales del autor, por lo que no puede ser probada o refutada (no es posible refutar el que a alguien le parezca muy triste una obra de teatro).*
- *En los textos argumentativos la “tesis” puede considerarse como una “opinión razonable”, pues se sustenta en argumentos lógicos y puede ser refutada a través de contrargumentos.*

¡OJO! los textos argumentativos también incluyen información **OBJETIVA** (comprobable, no discutible), pues muchas veces los respaldos de los argumentos corresponden a **HECHOS** (cifras, datos, sucesos verificables en la realidad, etc.).

Criterios para identificar un hecho:

- *Corresponde a un suceso o dato comprobable, independiente de las creencias o juicios de quien lo presenta (“la obra de teatro tenía tres actos”).*
- *Como son comprobables, es posible determinar si son verdaderos o falsos.*
- *En los textos argumentativos los hechos se utilizan como evidencia (respaldo) para sostener los argumentos, otorgándoles **veracidad y confiabilidad**.*



¡Chequea tu comprensión! Distingue hechos de opiniones :

“PERIODISTA: Nicole, ¿conoces a la nadadora Kristel Köbrich?

DEPORTISTA: Sí. Ganó tres medallas de oro en un Sudamericano (en Medellín, la semana pasada). La felicito. Es bueno que aparezcan más mujeres exitosas en el deporte, porque se ven súper poco...

PERIODISTA: ¿Y a qué crees que se deba esto?

DEPORTISTA: Es que estamos en un país machista. La sociedad obliga a la mujer a no hacer actividad física, porque muchos lo encuentran poco femenino”.

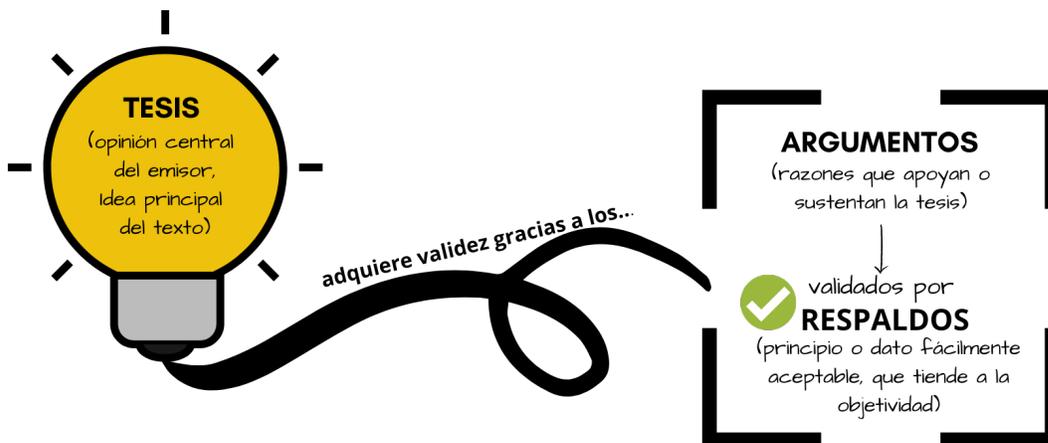
El Mercurio, 12-03-06.

¿Cuál de las siguientes opciones representa un hecho en el fragmento anterior?

- A) “La sociedad obliga a la mujer a no hacer actividad (...)”
- B) “(...) Es bueno que aparezcan más mujeres exitosas en el deporte (...)”
- C) “(...) porque muchos lo encuentran poco femenino”
- D) “Sí. Ganó tres medallas de oro en Sudamericano (...)”
- E) “Es que estamos en un país machista (...)”

¿Cómo es la estructura de los textos argumentativos?

Los textos argumentativos se componen básicamente de:



1. TESIS

Características de la tesis:



Es una opinión o punto de vista.



Corresponde a la IDEA PRINCIPAL del texto argumentativo.



Puede encontrarse explícita o implícita en el texto.



Generalmente se encuentra en el primer o segundo párrafo del texto (introducción) y vuelve a repetirse en la conclusión (se dice que la conclusión es la “imagen- espejo” de la tesis, PUES VUELVE A REPETIR LO MISMO, PERO CON OTRAS PALABRAS).



¡Chequea tu comprensión! Identifica la tesis^{vii}:

"Siempre se ha dicho que la gran diferencia entre hombres y mujeres, es que las mujeres están destinadas a la procreación y los hombres a la mantención económica del hogar. Sin embargo, esta es una distinción que se sustenta en cuestiones culturales y no biológicas. Todos sabemos que en la gestación de un niño participan los dos sexos y, por lo tanto, desde esta perspectiva ambos están destinados a la procreación."

1. ¿Cuál es la premisa o tesis que discute el texto anterior?

- A) Las mujeres están destinadas a la procreación.
- B) Las mujeres culturalmente están destinadas a la procreación.
- C) Los hombres y las mujeres son muy parecidos biológicamente.
- D) Los hombres y las mujeres están destinados a la procreación.
- E) Los hombres están destinados a la mantención económica del hogar.

2. ¿Cuál es la tesis postulada en el siguiente texto?

"Un reportaje de esta misma revista acerca del esmog nos dejó una triste sensación, por lo que declaran los entrevistados: descontaminar nuestra ciudad es técnicamente imposible. Los santiaguinos somos capaces de ensuciar el aire, pero no de limpiarlo. Entretanto la autoridad ha presentado un plan – modestísimo- para descontaminar el diez por ciento de la suciedad flotante."

Guillermo Tejeda, revista El sábado, diario El Mercurio.

- A) El esmog deja una triste sensación según los entrevistados.
- B) Descontaminar nuestra ciudad es técnicamente imposible.
- C) Descontaminar nuestra ciudad es un problema de las autoridades.
- D) La contaminación de Santiago es suciedad flotante.
- E) La autoridad ha presentado un plan para descontaminar Santiago.

2. ARGUMENTOS

Tipos de argumentos:

1. Basados en datos y hechos

La información es irrefutable, pues descansa en hechos demostrables o en datos estadísticos.

2. Basados en relaciones causales

El argumento se estructura presentado una idea como causa o consecuencia de la anterior.

3. Basados en definiciones

Se apoya una tesis utilizando la definición de un concepto clave dentro de la argumentación.

4. Basados en comparaciones

Se utiliza la comparación para organizar la información y apoyar la tesis.

5. Basados en la autoridad

Se utiliza el nombre de una autoridad o de una institución de prestigio para apoyar la tesis.

6. Basados en valores

Se alude a los valores afectivos para defender la tesis.

¿Qué recursos se utilizan en los textos argumentativos?

Los recursos argumentativos son las “herramientas”, lingüísticas y no lingüísticas, que utiliza el emisor para lograr su propósito (en este caso convencer o persuadir).

1. RECURSOS LINGÜÍSTICOS

Corresponden a todas las “herramientas” lingüísticas que el emisor utiliza en el texto para reforzar su postura. No son exclusivas del género, por lo que su presencia no indica necesariamente que te encuentras frente a un texto argumentativo.

Algunos de ellos son:

- a) Léxico valorativo
- b) Figuras literarias
- c) Preguntas retóricas
- d) Modalizadores discursivos
- e) Conectores propios de la argumentación

a) Léxico valorativo

La elección de una palabra u otra puede cambiar el sentido de lo que queremos comunicar. Hay palabras que representan visiones de mundo o creencias, que se usan peyorativamente o representan algo valorable para un grupo determinado de personas. En síntesis, el léxico valorativo se refiere a todas aquellas palabras que expresan implícitamente un punto de vista.

Por esto, el emisor de un texto argumentativo puede dar implícitamente una opinión al elegir una palabra en lugar de otra.

a) Sustantivos

Designación negativa	Designación neutra	Designación positiva
“La <i>casucha</i> de la pradera”.	“La <i>casa</i> de la pradera”.	“La <i>casona</i> de la pradera”.
Terroristas	Grupo armado	Combatientes

b) Adjetivos

Calificación negativa	Calificación positiva
“El <i>cuestionado</i> autor presentó su obra”.	“El <i>afamado</i> autor presentó su obra”.

b) Figuras literarias

Corresponden a recursos del lenguaje connotativo, que se usan para embellecer el discurso o hacerlo más expresivo. En el ámbito literario se utilizan con una finalidad estético-expresiva (por ejemplo, en la poesía), mientras que en el ámbito no literario, generalmente se utilizan como medio de persuasión (como sucede en la argumentación).

Algunas figuras literarias utilizadas frecuentemente en los textos argumentativos son: metáfora, comparación, hipérbole, personificación, ironía.

c) Preguntas retóricas

Las preguntas retóricas son aquellas que no buscan ser respondidas, sino que buscan promover la reflexión en el receptor.

d) Modalizadores discursivos

Los “modalizadores discursivos” son elementos lingüísticos presentes en el texto, que dejan “entrevé” el punto de vista del emisor. Se podría decir que casi todos los “recursos argumentativos” son en cierto sentido modalizadores, pues tienen que ver con el enfoque que el emisor da al texto y apuntan al “modo de decir las cosas”.

Los modalizadores pueden utilizarse para manifestar hechos u opiniones. Recordemos:

HECHOS: expresan realidades empíricas y datos, son objetivos y pueden ser comprobados.

OPINIONES: expresan puntos de vista, opiniones, sentimientos y son subjetivas.

Existen dos tipos de modalidades que se pueden presentar en un texto en relación con los hechos y las opiniones:

Modalidad lógica: El hablante emite un enunciado con cierto grado de certeza o duda. La información adquiere el carácter de verdadera, falsa, necesaria o posible.

Ej: Necesariamente debo viajar mañana. (certeza)

Ayer llovió (certeza)

Puede que mañana esté nublado. (duda)

Modalidad apreciativa: El hablante emite un juicio de valor.

Ej: Yo creo que....(modalizador o marca de opinión)

¡Soy feliz!.....(modalizador o marca de sentimientos)



¡OJO! Muchas veces las opiniones aparecen expresadas como hechos. Es aquí donde hay que tener especial cuidado en distinguir qué modalidad se está utilizando y cuál es el sentido del enunciado. Por ejemplo:

“La adultez es más aburrida que la niñez.” (opinión expresada como hecho)

“Me parece que la adultez es más aburrida que la niñez.” (opinión)

“Creo que las fábricas contaminan más que los autos.” (hecho expresado como opinión)

“Las fábricas contaminan más que los autos.” (hecho)

e) Conectores propios de la argumentación

Los conectores vinculan dos ideas en virtud de una relación lógica particular. Hay ciertas relaciones lógicas que son propias del razonamiento argumentativo:

RELACIÓN LÓGICA	EJEMPLOS	SE PUEDEN UTILIZAR PARA
Consecutiva (indica consecuencia)	así pues, de ahí que, por eso, en consecuencia, etc.	introducir la tesis
Causal (indica causa o razón)	puesto que, pues, ya que, porque, dado que, etc.	introducir argumentos
Adversativa (indica oposición o contraste)	Sin embargo, pero, empero, no obstante, etc.	introducir un punto de vista diferente o evidencia contraria.

2. RECURSOS NO LINGÜÍSTICOS

Corresponden a todas las “herramientas” no lingüísticas que el emisor utiliza en el texto para reforzar su postura. Se aplican especialmente en textos publicitarios y propagandísticos de forma argumentativa-persuasiva.

Algunos de ellos son:

- a) Imagen
- b) Color
- c) Tipografía
- d) Disposición gráfica

a) Imagen

La selección de una determinada imagen en un texto argumentativo debe ser acorde al propósito comunicativo, al receptor o público objetivo y al efecto que se quiere lograr:

- La imagen contextualiza el producto o tema, por lo que traslada a los receptores a un ambiente y momento determinado.
- Si la imagen es de personas, tanto su vestimenta como su edad, sexo, etc. debe ser escogido según el efecto que se quiere lograr. Esto muchas veces lleva a presentar visiones estereotipadas de las personas.
- La luminosidad de la imagen también debe ir en la línea del efecto que se quiere lograr.

b) Color

Los colores transmiten sensaciones e influyen en nuestros sentimientos. Sin embargo, no tienen significados fijos, porque estos dependen de las creencias y valores de una determinada sociedad.

Algunas significaciones y sensaciones asociadas comúnmente a los colores son:

NEGRO		Muy relacionado con lo tenebroso, con la muerte, pero también con el lujo y la elegancia.
ROJO		Generalmente se relaciona con las pasiones, el corazón, el amor. Es un color particularmente llamativo y efectivo, tanto, que hay empresas que han patentado el tono de rojo que utilizan en sus publicidades y productos.
AMARILLO		Color del sol y el oro. Simboliza riqueza y juventud, también energía.
VERDE		Representa la naturaleza y la esperanza. También puede representar la vida y actualmente es muy utilizado por la ecología.
AZUL		Se relaciona con lo infinito (mar, cielo). Simboliza placer, tranquilidad, confianza.

c) Tipografía

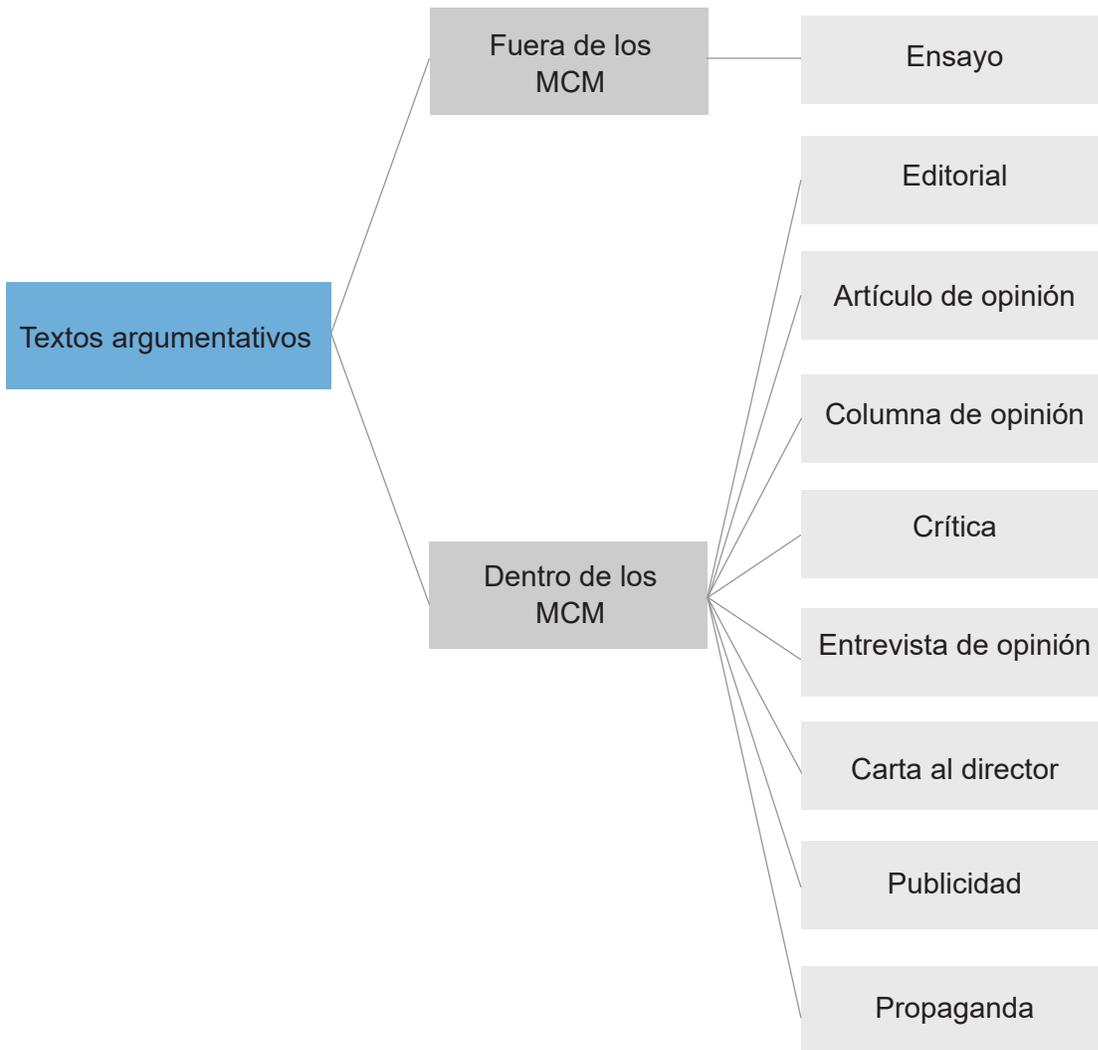
La tipografía tiene que ver con el tipo de letra que se utiliza en un texto. Se considera un recurso persuasivo pues hay tipos de letras que llaman más la atención a determinado público o que dan sensación de “formalidad” o “informalidad”. El tamaño de la letra también es importante, pues se relaciona con las ideas a las que se quiere dar más o menos énfasis.

d) Disposición gráfica

La “disposición gráfica” es la posición en la que se organizan todos los elementos de un texto en favor de su propósito comunicativo. De esta manera, los elementos más relevantes se ubicarán al centro o en la parte superior, mientras que los detalles o información anexa (como las fuentes de información), suelen ubicarse al final.

¿Cuáles son los tipos de textos argumentativos?

Dentro de los textos argumentativos podemos encontrar diversos tipos, dependiendo de sus características estructurales y del contexto en el que son emitidos. Revisaremos algunos de ellos:



Textos argumentativos FUERA de los medios masivos de comunicación:

<p style="text-align: center;">ENSAYO</p>	<ul style="list-style-type: none">• Brevedad: aunque la extensión es variable, el género no pretende ser exhaustivo en el tratamiento de los temas.• Carácter sugerente e interpretativo: el valor del ensayo no depende del número de datos que aporte, sino del número de intuiciones que se vislumbren y de las ideas que pueda despertar en el lector.• Carácter subjetivo: en el ensayo prima muchas veces la función emotiva del lenguaje, la que se manifiesta a través de la información entregada desde la propia óptica del autor (sentimientos, impresiones, etc.).• Intención dialógica: el ensayista necesita y exige del lector, con el cual estará continuamente dialogando.• Variedad temática: el ensayista puede referirse a temas de diferente índole.• Voluntad de estilo: el ensayista buscará conscientemente un efecto estético.• Mezcla lo objetivo y lo subjetivo, lo expositivo con lo argumentativo.
--------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Textos argumentativos EN los medios masivos de comunicación:

EDITORIAL	<ul style="list-style-type: none">• No lleva firma.• Expone la opinión o postura ideológica del medio de comunicación o de la junta directiva del medio sobre algún tema de actualidad.• Aparece siempre en el mismo lugar del diario, generalmente en las primeras páginas.• Breve.
ARTÍCULO DE OPINIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Es de una extensión mayor, debido a la profundidad con que se trata el tema.• Lleva firma.• Tema de interés común, no necesariamente actual.• Quién escribe es entendido o se ha informado muy bien sobre el tema.
COLUMNA DE OPINIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Siempre lleva firma y a veces foto de quien escribe.• Tema de interés público y actualidad.• Breve.• Quien escribe es una persona con cierto prestigio.
CRÍTICA	<ul style="list-style-type: none">• Síntesis de una obra, película, exposición, etc. incluyendo una opinión o valoración personal.
ENTREVISTA DE OPINIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Busca generar opinión y dar a conocer el punto de vista de una persona a través de preguntas y respuestas.
CARTA AL DIRECTOR	<ul style="list-style-type: none">• Breve.• Los lectores del medio dan su opinión.• Se encabeza "Señor director" y lleva la firma de quien escribe.• Se presta para contraargumentación por parte de otros lectores.• Temas de interés público.
PUBLICIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Siempre lleva firma y a veces foto de quien escribe.• Tema de interés público y actualidad.• Breve.
PROPAGANDA	<ul style="list-style-type: none">• Busca persuadir al público para que adhiera a cierto sistema de valores o ideología.

A EJERCITAR

TEXTO 4 (preguntas 1 a 6)^{viii}

Repita en voz alta:

No me importa el mundo de los niños



seguro que le será difícil la primera vez...
aún más difícil repetirlo una segunda.

UNICEF le pide ayuda en nombre de los niños que necesitan alimentarse, recibir atenciones sanitarias, educación, respeto y cariño.

UNICEF con su colaboración pretende la protección integral de la infancia.

Contribuya a lograr un mundo más justo, haciéndose socio de UNICEF.

Si desea más información sobre UNICEF,
Envíe este cupón al Apartado de Correos
n.º 12021. Madrid

Nombre:

Dirección:

Población:

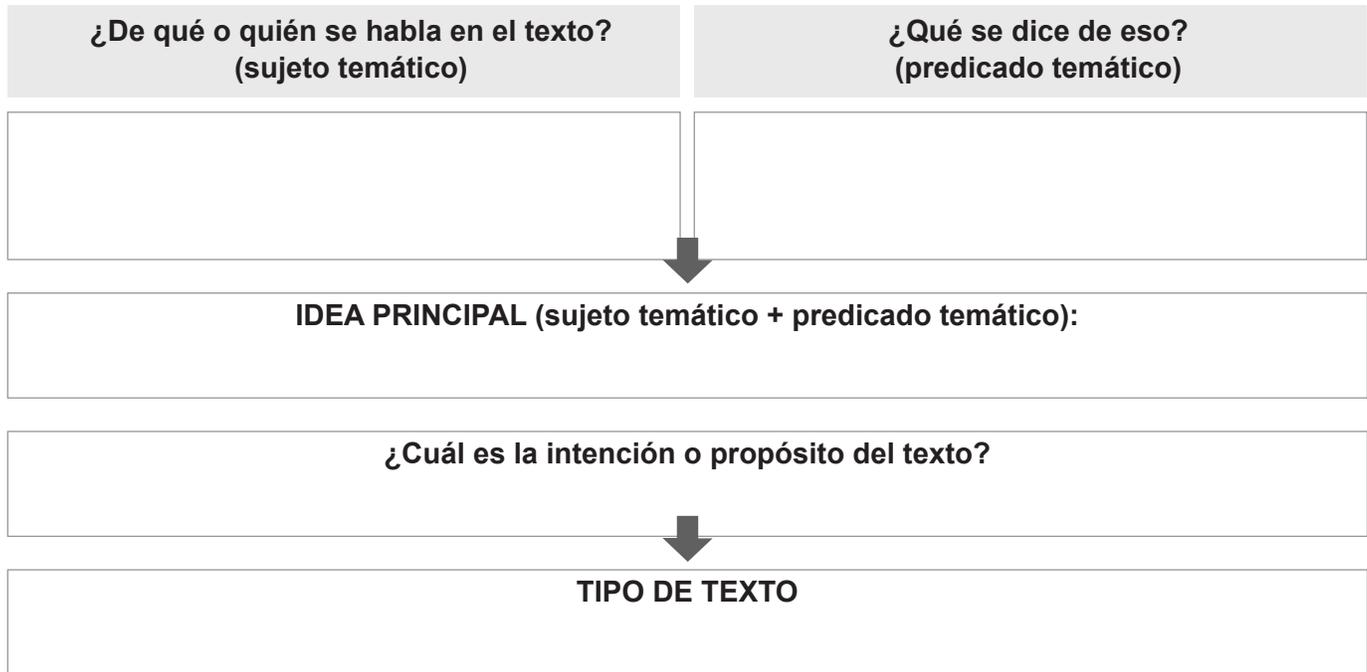
Toda la publicidad de UNICEF es dada gratuitamente.



unicef



RESPONDE A PARTIR DEL TEXTO LEÍDO



RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 A PARTIR DEL TEXTO LEÍDO:

1. ¿Cuál es la finalidad comunicativa del aviso anterior?

- A) Difundir un proyecto educativo.
- B) Promover un ideal socioeconómico.
- C) Denunciar un problema.
- D) Fomentar la adhesión a una causa justa.
- E) Informar acerca de un tema de importancia.

#TÉCNICA PREG.1: Si la pregunta es por la "finalidad o propósito comunicativo", recuerda determinar qué tipo de texto es el que leíste y luego analiza los verbos que encabezan cada una de las alternativas.

2. ¿Cuál es el sentido del término REPITA en el fragmento anterior?

- A) REANUDE, porque se debe retomar en voz alta un enunciado que había quedado inconcluso.
- B) REITERE, porque se debe reproducir en voz alta un enunciado determinado.
- C) REPLIQUE, porque se debe responder al enunciado propuesto.
- D) INSISTA, porque se debe volver a decir en voz alta el enunciado propuesto.
- E) REINCIDA, porque se debe recaer en el enunciado indicado en el afiche

3. ¿Cuál es el sentido del término INTEGRAL en el fragmento anterior?

- A) ESPECIAL, pues UNICEF se preocupa de proteger a los niños individualmente.
- B) PERTINENTE, pues UNICEF se preocupa de proteger acertadamente la alimentación de los niños.
- C) BÁSICA, pues UNICEF se preocupa de proteger fundamentalmente los derechos de los niños.
- D) ADECUADA, pues UNICEF se preocupa de proteger a los niños en forma apropiada.
- E) GLOBAL, pues UNICEF se preocupa de proteger a los niños en todos los ámbitos.

#TÉCNICA PREG.3 y 4:
al responder, recuerda
considerar primero el
significado de la palabra
y luego su sentido en el
contexto (sin importar la
concordancia de género).

4. ¿Cuál es el sentido del término APARTADO en el fragmento anterior?

- A) DEPÓSITO, porque el cupón debe ser enviado a un lugar de almacenamiento.
- B) DIRECCIÓN, porque el cupón debe ser enviado a una calle y número determinados.
- C) CASILLA, porque el cupón debe ser enviado a un compartimiento específico.
- D) DESTINO, porque el cupón debe ser enviado a un lugar determinado.
- E) REMITENTE, porque el cupón debe ser enviado a una institución específica.

#TÉCNICA PREG.5:
es fundamental leer
atentamente el enunciado
de cada pregunta y
subrayar o encerrar las
palabras claves. ¿Cuáles
son las palabras claves de
este enunciado?

5. El aviso anterior se basa en la argumentación persuasiva porque

- A) entrega información que puede ser comprobada en la realidad.
- B) apela emocionalmente al receptor para captar su atención.
- C) manipula racionalmente al receptor para lograr su objetivo.
- D) tiende a promover ideas que debieran ser compartidas por todos.
- E) utiliza distintos recursos verbales dirigidos a la imaginación del receptor.

#TÉCNICA PREG.5: a
veces los enunciados
de las preguntas
contienen información
que nos puede ayudar
a descubrir el tipo
de texto e incluso
responder otras
preguntas del mismo
texto.

6. ¿Qué función comunicativa cumple el recuadro de línea punteada del aviso anterior?

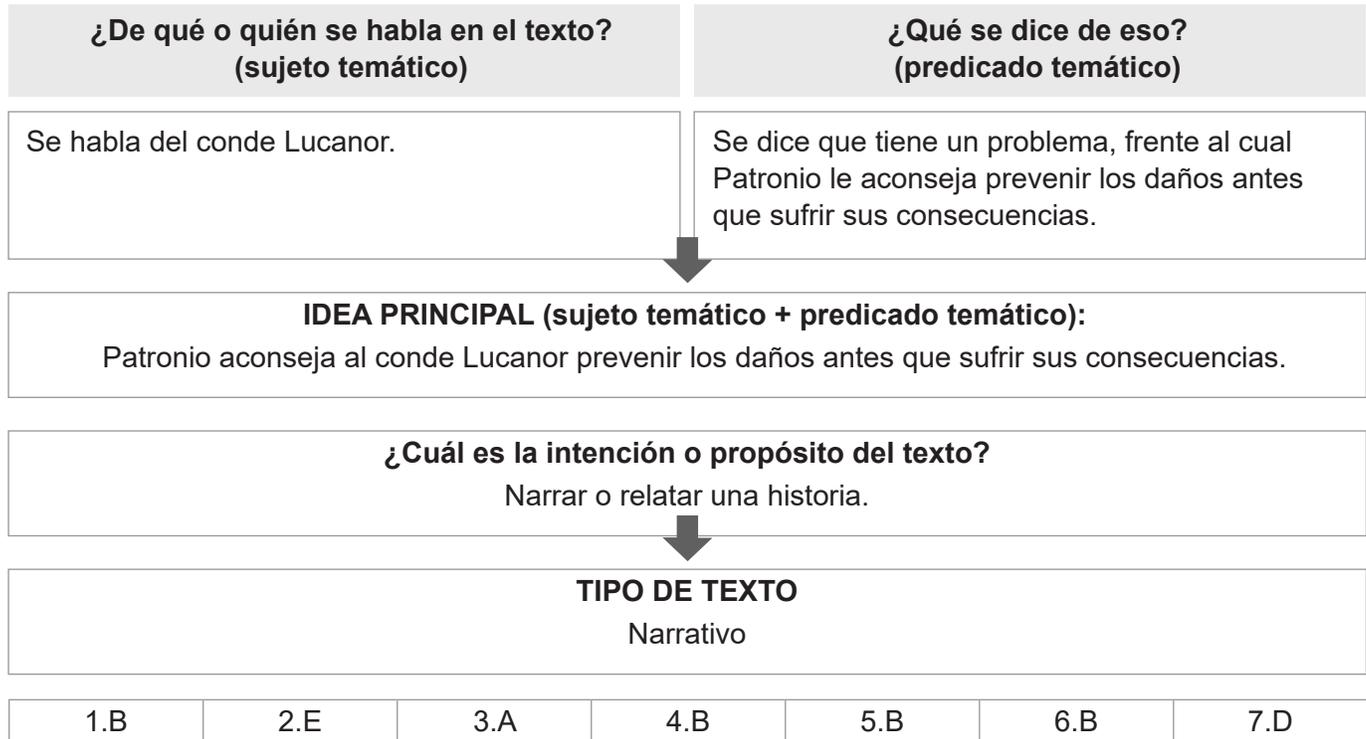
- A) Dar a conocer el logo oficial de la organización.
- B) Ilustrar el aviso con una imagen motivadora.
- C) Reforzar la tesis central del anuncio.
- D) Señalar la ficha de inscripción para hacerse socio.
- E) Indicar al emisor del mensaje.

#TÉCNICA PREG.6:
intenta descartar
alternativas tachando
las palabras que NO
RESPONDEN A LA
PREGUNTA o que no
es posible comprobar
a través de MARCAS
TEXTUALES.

RESPUESTAS EJERCICIOS SOBRE TIPOS DE TEXTOS

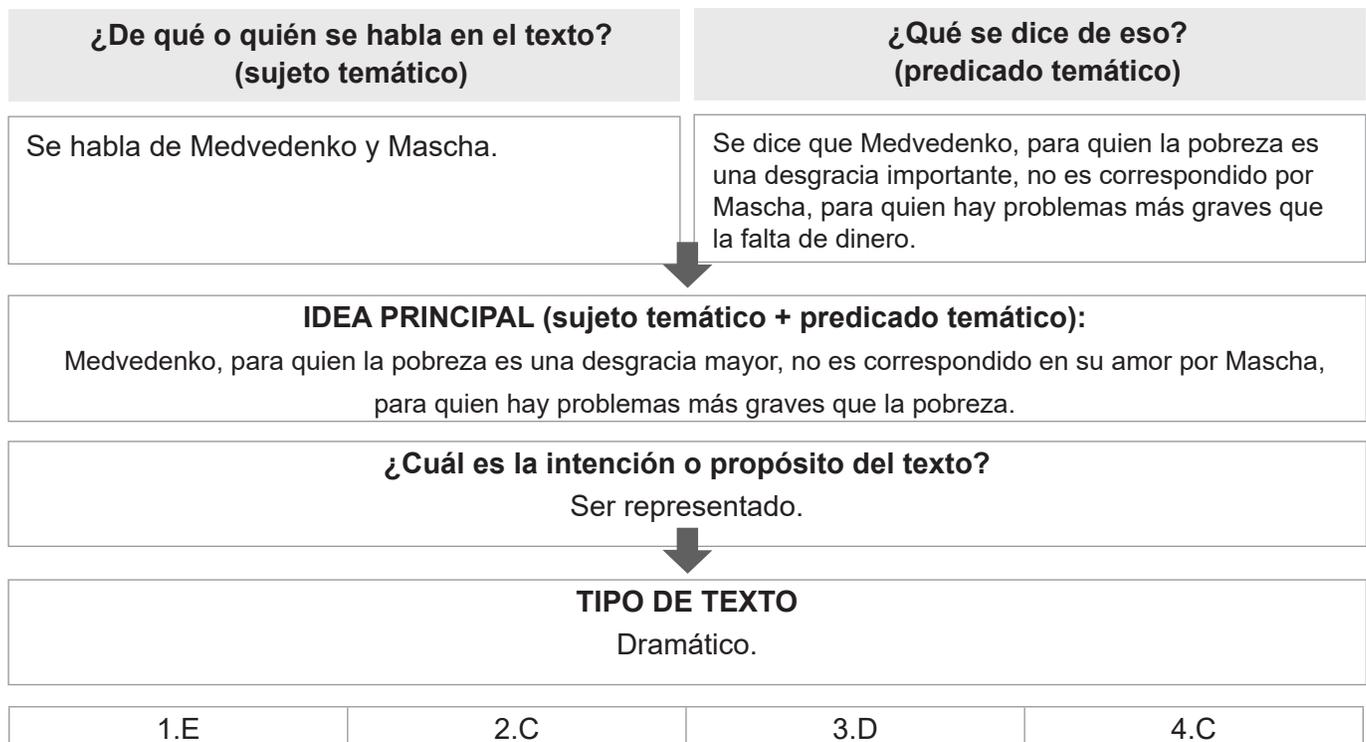
TEXTO NARRATIVO:

TEXTO 1 “El conde Lucanor hablaba”



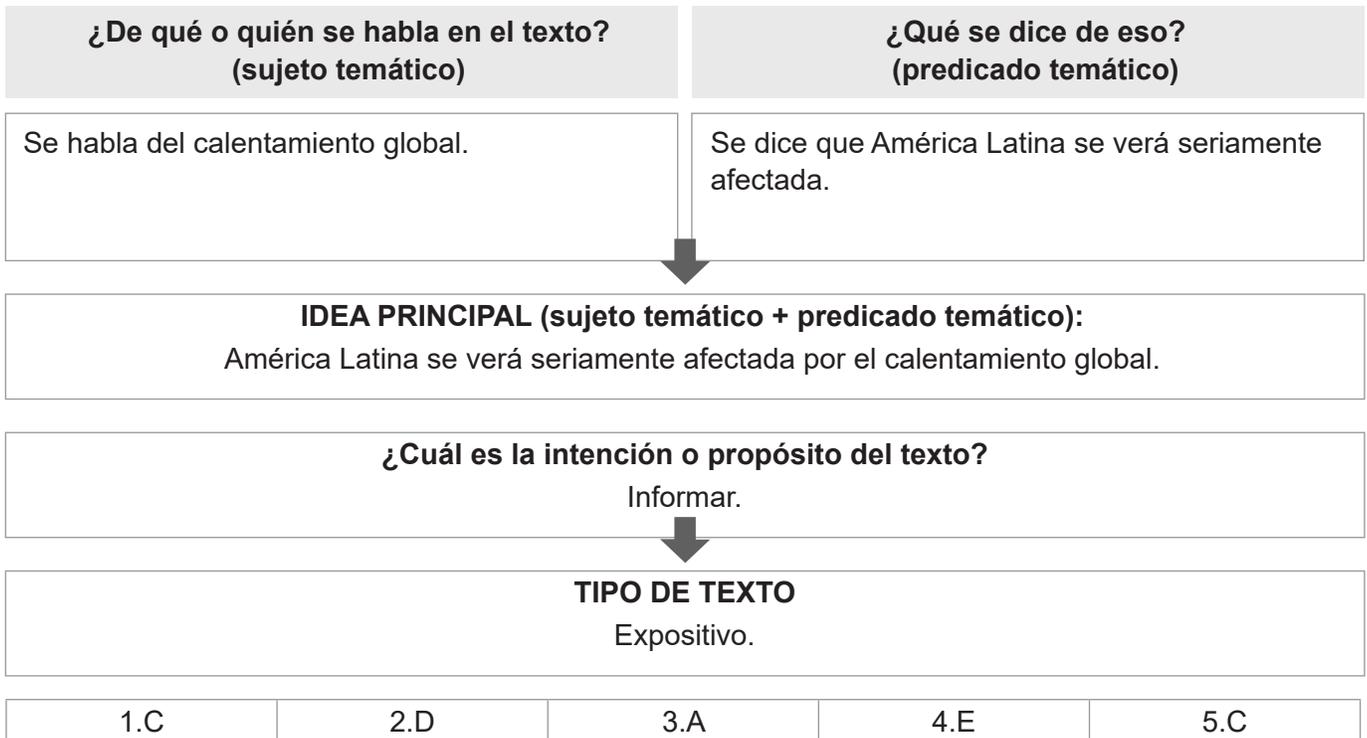
TEXTO DRAMÁTICO:

TEXTO 2 “La escena representa un trozo”



TEXTO EXPOSITIVO:

TEXTO 3 “Región padecería hambruna y enfermedades”

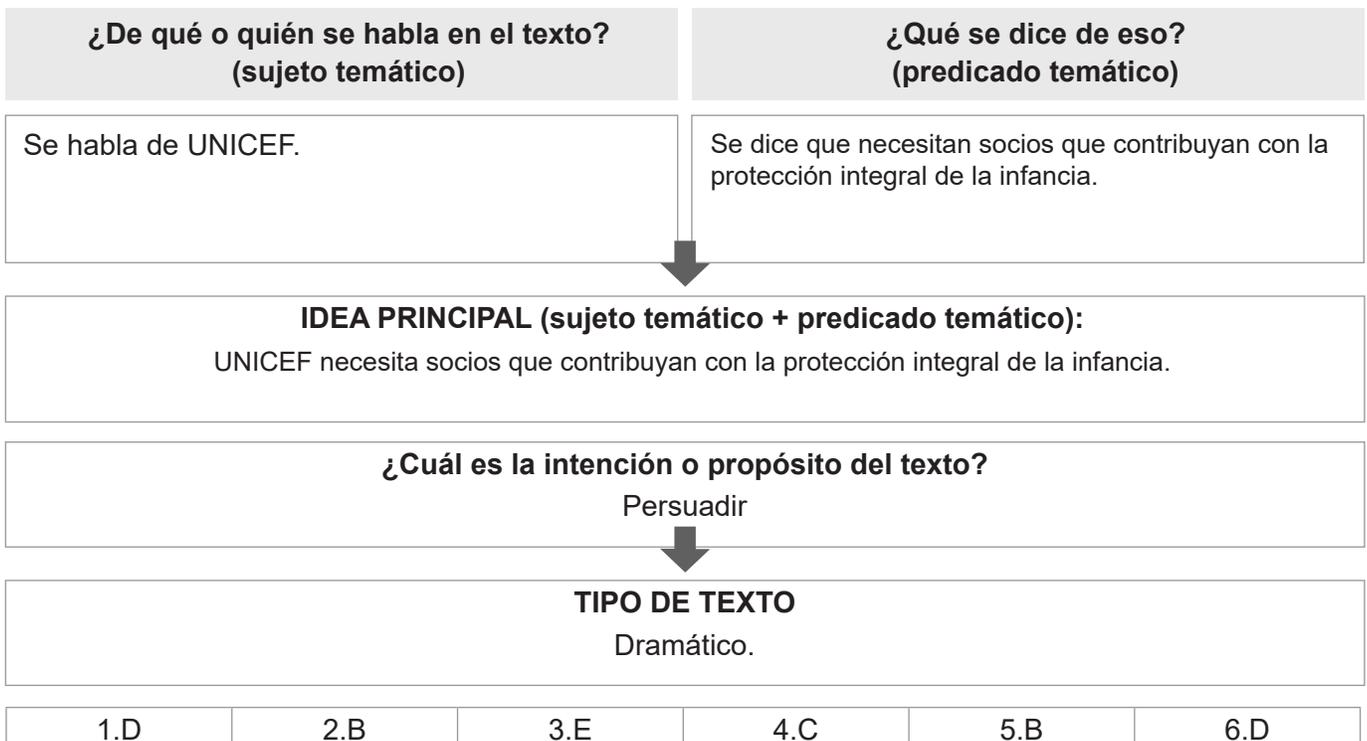


TEXTO ARGUMENTATIVO:

¡Chequea tu comprensión! Distingue hechos de opiniones: CLAVE D

¡Chequea tu comprensión! Identifica la tesis: CLAVES 1.A 2. B

TEXTO 4 “No me importa el mundo de los niños”



GUÍAS DE EJERCICIOS

A continuación, encontrarás dos guías de ejercicios.

TIEMPO DE RESOLUCIÓN:
1 HORA Y 15 MINUTOS

GUÍA DE EJERCICIO I

TEXTO 1

(preguntas 1 a 11)^{ix}

1. “En el año 10-Conejo de la era mexicana, 1502 de la cristiana, Auitzotzin, emperador de México, murió en Tenochtitlán, capital del Imperio. Nezahualpilli, que gobernaba la ciudad de Tezcucó, situada al borde de la laguna en cuyo centro surgía la isla de Tenochtitlán, se trasladó a la capital del monarca difunto para asistir a los funerales y tomar parte en la elección del nuevo emperador. No podían las mujeres participar en tales ceremonias, de modo que, aunque sus dos mujeres legítimas eran sobrinas del emperador difunto, no le acompañaron en su piadoso viaje a Tenochtitlán. Nezahualpilli era el monarca más respetado del Imperio; dominaba el colegio electoral, y por consejo suyo se eligió emperador a Moctezuma.
2. Cuando Nezahualpilli se embarcó de regreso para Tezcucó, en el mismo momento en que los remeros de la canoa real herían el agua con el primer golpe del remo, se oyó un crujido seco, saltó la pala de un remo, y el remero que la servía, perdiendo el equilibrio, dio con la nuca en el compañero de atrás. Recobrada su estabilidad, la frágil embarcación se deslizó, suave y ligera, sobre las aguas de la laguna; pero a medida que avanzaba, él rey se dio cuenta de que la tripulación iba cabizbaja y abatida.
3. –Ya sé lo que estáis pensando– les dijo desde la popa, con tono paternal, casi afectuoso. –Ese remo roto que por poco hace caer al agua a Cara-Larga y que os ha hecho perder el equilibrio a todos, creéis que es de mal agüero. Cara-Larga nunca mereció su nombre más que ahora.
4. El remero del remo roto se llamaba Ixtlocoyu, que quiere decir ‘cara larga’, pero los marineros no estaban para juegos de palabras. El rey aguardó un momento en silencio, y luego, como suponía, Cara-Larga habló por todos:
5. –Uno de nosotros va a morir, o a uno de nosotros se le va a morir alguien.
6. –No sé por qué, ni sé qué tenga que ver con nuestra vida un remo roto para que pueda causar tal desastre– replicó el rey.
7. –No había razón ninguna para que se rompiera– arguyó Cara-Larga alzando el mango roto; hay bastante fondo donde se rompió y yo sé que no di en nada duro.
8. –Dame acá ese astil– mandó el rey, y con ojos escudriñadores se puso a observarlo, – ¿Veis? – les preguntó, enseñándoles el corte, –aquí está la rotura de hoy, pero el mango estaba ya trizado hace tiempo, sin que lo hubieseis observado. ¿No veis la diferencia de color, y el grano de la madera? Parece mentira que seáis tan simples. Parecéis mercaderes de esos que tiemblan de miedo cuando al ir de camino oyen las carcajadas del oactli salir del fondo del bosque, como si no estuviéramos hartos de saber que el oactli es un pájaro que se ríe.
9. –Pues yo prefiero no oírle la risa– replicó el remero receloso, recobrando de manos del rey el astil del remo, respaldado tácitamente por todos sus compañeros que, sobrecogidos de espanto, siguieron remando en silencio, cabizbajos.”

1. LEGÍTIMAS

- A) fieles
- B) genuinas
- C) evidentes
- D) adulteradas
- E) valoradas

2. ¿Cuál es el sentido del término HERÍAN en el fragmento anterior?

- A) SURCABAN, pues los remeros cortaban el agua con el golpe del remo.
- B) DAÑABAN, pues los remeros agredían al agua con la fuerza de sus brazadas.
- C) TOCABAN, pues los remeros rozaban el agua con el extremo del remo.
- D) DIBUJABAN, pues los remeros delineaban el agua con el movimiento del remo.
- E) ATACABAN, pues los remeros violentaban la superficie del agua intensamente.

3. ESTABILIDAD

- A) contrapeso
- B) firmeza
- C) seguridad
- D) persistencia
- E) equilibrio

4. ¿Qué función cumple el primer párrafo con respecto al resto del fragmento leído?

- A) Es una introducción al tema que se desarrolla luego.
- B) Entrega datos acerca de un hecho histórico, que no tiene relación con el tema desarrollado.
- C) Constituye el marco histórico-temporal en que se desarrolla el relato.
- D) Es una síntesis de los hechos que se narran a continuación.
- E) Señala los acontecimientos más importantes que se produjeron durante el imperio mexicano.

5. De acuerdo con lo leído ¿cuál de las siguientes aseveraciones es FALSA?

- A) Nezahualpilli propuso que se eligiera emperador a Moctezuma.
- B) La risa de un pájaro disipó los temores de los remeros.
- C) El remo roto fue un mal presagio para Cara-Larga.
- D) Nezahualpilli comparó a su tripulación con simples mercaderes miedosos.
- E) Las mujeres de Nezahualpilli tenían un parentesco cercano con el emperador difunto.

6. ¿Qué relación existe entre el párrafo segundo y los restantes del texto leído?
El párrafo segundo

- A) es una introducción al tema que desarrollan los párrafos posteriores.
- B) relata hechos acontecidos al comienzo del viaje; los otros narran aquéllos sucedidos durante la navegación.
- C) explica el motivo de la tristeza de los remeros; en los otros el rey trata de consolarlos.
- D) describe el hecho que motivará el diálogo posterior.
- E) se plantea una explicación supersticiosa a un hecho; en los siguientes, el rey da una explicación objetiva.

7. Según el texto, Nezahualpilli, dialogando con los remeros, mostró una actitud

- A) analítica y objetiva, al intentar sacarlos de su error.
- B) respetuosa hacia su primitiva manera de pensar.
- C) ofensiva, al mostrarles su ignorancia.
- D) autoritaria, al no permitirles contradecirlo.
- E) desinteresada, al no dar importancia a sus temores.

8. Nezahualpilli dijo: “Cara-Larga nunca mereció su nombre más que ahora” porque

- A) había hecho perder el equilibrio a todos.
- B) había golpeado involuntariamente en la cabeza al de atrás.
- C) se le había roto el remo, provocando una situación peligrosa.
- D) predijo la muerte de alguien.
- E) su semblante se entristeció notoriamente a causa del percance.

9. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza mejor lo expuesto en el penúltimo párrafo?

El rey Nezahualpilli

- A) pide el remo roto, lo examina cuidadosamente y les muestra la rotura reciente; luego los compara con los mercaderes.
- B) se enfada al comprobar que el remo estaba roto desde mucho tiempo antes y les hace presente que no lo habían notado; después hace mención de otra superstición.
- C) les hace observar a los remeros la rotura del mango del remo, los compara con los mercaderes y menciona a un pájaro que se ríe.
- D) al observar el remo, comprueba que éste estaba ya trizado, les señala las evidencias y los reconviene por ser tan supersticiosos.
- E) manda que le entreguen el remo para examinarlo; comprueba que tiene dos roturas, por lo cual increpa a sus hombres acusándolos de simples, como mercaderes.

10. De la lectura del último párrafo se puede concluir que

- A) los remeros se asustaron aún más, después de las explicaciones del rey.
- B) la mención del oactli produjo verdadero espanto entre los remeros.
- C) los remeros de la canoa real no confiaban en su rey.
- D) el remero Ixtlocoyu recelaba de que el rey hubiera tomado el remo roto.
- E) las explicaciones del rey no convencieron a los supersticiosos remeros.

11. ¿Cuál es el título más apropiado al texto leído?

- A) Breve visión histórica del año 10-Conejo.
- B) Nezahualpilli: un sabio monarca.
- C) El México de la época de Nezahualpilli.
- D) Los viajes de Nezahualpilli.
- E) Supersticiones del antiguo pueblo mexicano.

1. “El gran tema de Don Quijote de la Mancha es la ficción, su razón de ser, y la manera como ella, al infiltrarse en la vida la va modelando, transformando. Así, lo que parece a muchos lectores modernos el tema «borgiano» por antonomasia (...) es, en verdad, un tema cervantino que, siglos después, Borges resucitó, imprimiéndole su sello personal.
2. La ficción es tan asunto central de la novela porque el hidalgo manchego que es su protagonista ha sido «desquiciado» -también en su locura hay que ver una alegoría o un símbolo antes que un diagnóstico clínico- por las fantasías de los libros de caballerías y, creyendo que el mundo es como lo describen las novelas de Amadises y Palmerines se lanza a él en busca de unas aventuras que vivirá de manera paródica, provocando y padeciendo pequeñas catástrofes. Él no saca de esas malas experiencias una lección de realismo. Con la inconmovible fe de los fanáticos, atribuye a malvados encantadores que sus hazañas tornen siempre a desnaturalizarse y convertirse en farsas. Al final, termina por salirse con la suya. La ficción va contaminando lo vivido y la realidad se va gradualmente plegando a las excentricidades y fantasías de don Quijote (...).
3. La modernidad del Quijote está en el espíritu rebelde, justiciero que lleva al personaje a asumir como su responsabilidad personal cambiar el mundo para mejor, aun cuando tratando de ponerla en práctica, se equivoque, se estrelle en contra obstáculos insalvables y sea golpeado, vejado y convertido en objeto de irrisión. Pero también es una novela de actualidad porque Cervantes para contar la gesta quijotesca, revolucionó las formas narrativas de su tiempo y sentó las bases sobre las que nacería la novela moderna. Aunque no lo sepan, los novelistas contemporáneos que juegan con la forma distorsionan el tiempo, barajan y enredan los puntos de vista y experimentan con el lenguaje, son todos deudores del Quijote.
4. Tal vez el aspecto más innovador de la forma narrativa en el Quijote es la manera como Cervantes encaró el problema del narrador, el problema básico que debe resolver todo aquel que se dispone a escribir una novela: ¿quién va a contar la historia? La respuesta que Cervantes dio a esta pregunta inauguró una sutileza y complejidad en el género que todavía sigue enriqueciendo a los novelistas modernos y fue para su época lo que, para la nuestra, fueron el Ulises de Joyce, En busca del tiempo perdido de Proust o, en el ámbito de la literatura hispanoamericana, *Cien años de soledad* de García Márquez o *Rayuela* de Cortázar”.

M. Vargas Llosa, prólogo a la edición 2005 de Historia del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

12. ¿Cuál es el sentido del término INCONMOVIBLE en el fragmento anterior?

- A) PERMANENTE, porque la fe de don Quijote es indestructible y centrada en lo real.
- B) IMPASIBLE, porque la fe de don Quijote permite que no sufra en sus hazañas.
- C) INALTERABLE, porque la fe de don Quijote no cambia, a pesar de las adversidades.
- D) INTRANSABLE, porque la fe de don Quijote no se vende a la ilusión de lo real.
- E) CONSTANTE, porque la fe de don Quijote está siempre luchando con la ficción.

13. ¿Qué elemento propio de la literatura es común a las novelas mencionadas por el emisor del fragmento anterior con relación al Quijote?

- A) El montaje.
- B) La trama.
- C) El tema.
- D) Los personajes.
- E) El narrador.

14. Según el emisor, ¿cuáles de las siguientes características de la novela contemporánea son herederas de la obra de Cervantes?

- I. La forma narrativa, las distorsiones cronológicas, el uso de varios puntos de vista, la experimentación con el lenguaje, la participación del narrador en el relato.
- II. El concepto de ficción literaria, el uso de las novelas de caballería, la parodia, el protagonista enloquecido, las aventuras episódicas, las fantasías del personaje central.
- III. La complejidad del género, la lectura como una alegoría, el símbolo de la locura, la enajenación de la realidad, el sentido del humor, el desapego por el realismo.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

15. El texto de Mario Vargas Llosa presenta una perspectiva discursiva

- I. objetiva, pues se limita a informar, evitando opiniones que manifiesten su posición frente a lo expuesto.
- II. admirativa, porque rescata aspectos positivos tanto del personaje como del autor de la novela.
- III. crítica, ya que enmarca su pensamiento en una reflexión, para influir en el receptor con sus ideas.

- A) Solo I
- B) Solo III
- C) Solo I y II
- D) Solo I y III
- E) Solo II y III

1. “Va con esta indefinible situación denominada subdesarrollo cierto tenaz desdén por todo lo que signifique excelencia. A los pueblos atrapados en esa condición que casi parece sin salida, les suena ese calificativo a clase alta, a privilegio de rico, a lujo de poderosos, a ostentación vana de falsas superioridades. Con sentimiento se aferran, como un desafío, a su condición de minusvalía y casi terminan por hacer de ella una orgullosa afirmación de identidad.
2. Es una formulación, casi siempre tácita pero profundamente negativa y casi suicida. La naturaleza no hizo una especie distinta a los habitantes de los países subdesarrollados en comparación con los ciudadanos de los países prósperos y poderosos. Las razones y explicaciones hay que buscarlas en ciertas circunstancias históricas y mentales, ir al fondo de ellas si se quiere realmente ir más allá de la aparatosa y estéril ayuda exterior y de los ineficaces planes de desarrollo. Acaso la más poderosa raíz de esta mentalidad y las concepciones que ha formado inmemorialmente la peculiaridad cultural, sea el encierro dentro de sí mismo y la tendencia a tomar por patrimonio oral lo que no debería ser sino circunstancias superables de una situación.
3. Sin embargo, no hay ninguna fatalidad que impida a los pueblos llamados subdesarrollados alcanzar los altos niveles de excelencia, llegar a ser tan eficaces y útiles individualmente como lo han tenido que ser los protagonistas del adelanto y del crecimiento enriquecedor. La excelencia no es un privilegio de las naciones prósperas, sino de un estado de ánimo que todos los hombres pueden llegar a alcanzar. Se trata de llegar a comprender que todos los seres humanos, en todos los quehaceres de la vida, pueden aspirar a alcanzar la excelencia.
4. Los pueblos llamados subdesarrollados han sido capaces de dar tan grandes figuras históricas como los pueblos poderosos y, a veces, mayores, como es el caso de Bolívar, de Gandhi, de Ho Chi Min, los premios Nobel latinoamericanos, o alcanzados por los numerosos científicos que por necesidad han ido a dar sus frutos en los grandes centros de los países industrializados.
5. El problema no es de individualidades sino de formas colectivas de actuar y pensar. Los pueblos que han tenido una actitud general y compartida de alcanzar la más alta realización posible, lo han logrado en gran parte. Los hombres del Renacimiento, no sólo los grandes genios, sino los ignorantes artesanos, labradores y gente ordinaria sintieron un llamado a superarse cada uno en su tarea. Invocaron, de manera casi supersticiosa, a las grandes figuras de la antigüedad para tomarlas como modelo y para tratar de igualarlas y aún de superarlas.
6. Entre las mayores necesidades de los pueblos subdesarrollados está la de hacer popular el ideal de excelencia, en despertar el deseo y el orgullo de hacer más y de ser mejores y más capaces. La historia pasada y presente lo revela de modo innegable.
7. Implantar una pedagogía del estímulo, de la exigencia, de la inconformidad con lo fácil, de la activa voluntad de dar más por la vía del propio esfuerzo. Sería una revolución más profunda y valedera que las que generalmente perturban su paz y de consecuencias más eficaces para salir de la cárcel del subdesarrollo que, a veces es otro nombre de la cárcel de la autocomplacencia y de la perezosa resignación”.

Arturo Uslar Pietri, “La cárcel del subdesarrollo” (fragmento).

16. ¿Cuál es el sentido del término TENAZ en el fragmento anterior?

- A) ROTUNDO, pues el desdén es definitivo e imposible de cambiar.
- B) REITERADO, pues el desdén se repite en países subdesarrollados.
- C) AFANOSO, pues el desdén es forzado por todo lo excelente.
- D) INTENSO, pues el desdén es agudo y no termina con el subdesarrollo.
- E) PERSISTENTE, pues el desdén es firme y constante en la situación de subdesarrollo.

17. ¿Cuál es el sentido del término MENTALIDAD en el fragmento anterior?

- A) ACTITUD, porque el encierro en sí mismo origina una postura egoísta frente a la vida.
- B) PREDISPOSICIÓN, porque el encierro en sí mismo es la raíz de cierta tendencia al subdesarrollo.
- C) IDIOSINCRACIA, porque el encierro en sí mismo es la principal causa de las razones históricas y mentales.
- D) PERCEPCIÓN, porque el encierro en sí mismo surge de una apreciación equivocada de las cosas.
- E) OPINIÓN, porque el encierro en sí mismo se basa en ideas propias de cada país.

18. ¿Cuál es la tesis fundamental que el emisor propone en el fragmento anterior?

- A) La inexistencia de impedimentos para que los pueblos subdesarrollados dejen de serlo.
- B) La prosperidad es un privilegio que los países desarrollados han arrebatado a las naciones pobres.
- C) La condición de minusvalía de los países pobres es la base en que afirman su identidad.
- D) Se debe implantar una educación basada en la exigencia y en el desarrollo de la voluntad y el esfuerzo.
- E) La excelencia no es un problema de individualidades, como lo demuestran las figuras históricas de los países pobres.

19. A partir de la lectura del párrafo cinco se infiere que

- A) los pueblos subdesarrollados necesitan tomar como modelo al Renacimiento.
- B) los pueblos deben eliminar la mentalidad supersticiosa para alcanzar la excelencia.
- C) los países desarrollados superaron a los modelos en los que se inspiraron.
- D) los países subdesarrollados, individualmente, han alcanzado la excelencia.
- E) los hombres del Renacimiento buscaron colectivamente la excelencia.

20. La finalidad comunicativa del emisor es

- A) influir en las ideas del receptor, mediante una persuasión afectiva.
- B) convencer al receptor razonadamente para que cambie de ideas y conductas.
- C) contraponer sus argumentos con ideas generalizadas.
- D) plantear argumentos de autoridad a fin de difundir una doctrina.
- E) persuadir al receptor mediante la reiteración de eslóganes sobre la excelencia.

21. A partir de lo expresado en el fragmento se infiere que

- A) la excelencia solo se logrará cuando los países ricos entreguen el apoyo necesario a los países subdesarrollados.
- B) la falta de excelencia de ciertas naciones ha sido provocada por determinadas circunstancias históricas.
- C) la mala educación ha promovido la idea de que la excelencia es imposible de alcanzar en los países pobres.
- D) el logro de la excelencia implica una transformación colectiva de mentalidad y conducta.
- E) las grandes figuras históricas de los países pobres no han contribuido al logro de la excelencia de sus países.

1. «Deseo informar al lector que a pesar de que este es un misterio, es un misterio sin un asesinato». Así inicia María Luisa Bombal la introducción a **House of Mist**, la única novela que escribió en inglés y que, a 60 años de ser publicada en Nueva York, permanece inédita en castellano.
2. **House of Mist** (Casa de Niebla) es una suerte de eslabón perdido o desconocido en la obra de la mejor prosista chilena del siglo XX. Publicada por el sello Farrar, Straus and Giroux en 1947, tuvo una buena recepción en Estados Unidos y los estudios Paramount compraron los derechos para llevarla al cine. Pero extrañamente nunca ha sido traducida.
3. La historia de la novela es peculiar y surge del interés de María Luisa Bombal por editar sus obras en el mercado anglosajón, luego de radicarse en EEUU en 1944. La brevedad de sus relatos, y particularmente de **La Última Niebla**, llevó a los editores a exigirle que los convirtiera «en novelas de, por lo menos, 200 páginas» como le contó a la profesora de literatura de la U. de California-Irvine, Lucía Guerra-Cunningham.
4. Es así como de una novela que originalmente desarrollaría la trama de **La Última Niebla** surgió un relato no sólo completamente distinto a su texto matriz, sino anómalo dentro de la obra de la autora. Escrita en inglés con la ayuda de su marido, el banquero francés Raphaël de Saint-Phalle, **House of Mist** es, según Bombal, una historia con reminiscencias de los cuentos de Hans Christian Andersen. La historia de Helga, una joven nacida del affaire entre un miembro de la clase alta chilena de principios del siglo pasado y una aristócrata danesa, es una narración que a pesar de sus tintes melodramáticos, tuvo una respuesta mayoritariamente positiva en la crítica estadounidense. **Kirkuk Review** la comparó con **Rebecca**, de Daphne Du Maurier, y The New York **Herald Tribune** describió a la autora como una «dueña de un inglés singularmente sutil y evocativo».
5. Fue así como el productor de Paramount Pictures, Hal B. Wallis –responsable, entre otros largometrajes, de **Casablanca**– compró los derechos cinematográficos de la novela en 125 mil dólares. A modo de comparación, en 1940 Paramount había adquirido los derechos de **Por Quién Doblan las Campanas**, de Ernest Hemingway, en 136 mil dólares, hasta entonces el precio más alto pagado en Hollywood por una obra literaria. No obstante, como muchos otros proyectos la película nunca se filmó.
6. El misterio al que alude Bombal al comienzo de **House of Mist** se refiere a las interrogantes de la trama. Helga se casa con Daniel, joven que acaba de enviudar tras un breve matrimonio con Teresa, prima de la protagonista. Las circunstancias de la muerte de Teresa –ahogada en un lago, en uno de los fundos del sur chileno donde transcurre la historia– son un enigma. Otra incógnita es un supuesto romance de Helga con un amante, relación que terminaría siendo sólo un sueño. El final feliz, con Helga y Daniel enamorados, es una de las principales anomalías respecto de la obra de Bombal y una de las posibles concesiones de la autora para lograr aceptación en EEUU. Como asegura un artículo publicado en **Times** en 1947, en convertir la supuesta infidelidad de Helga en un sueño es un «ardid que por sí sólo vale casi 125 mil dólares» en un «Hollywood plagado por la censura».

La Tercera Cultura, La novela desconocida de María Luisa Bombal, 09-06-07 (fragmento).

22. INTERÉS

- A) Ánimo
- B) Impulso
- C) Gusto
- D) Esfuerzo
- E) Anhelos

23. EDITAR

- A) Exponer
- B) Reproducir
- C) Imprimir
- D) Publicar
- E) Divulgar

24. REMINISCENCIAS

- A) Evocaciones
- B) Replanteamientos
- C) Recuerdos
- D) Emulaciones
- E) Añoranzas

“La historia de la novela es peculiar y surge del interés de María Luisa Bombal por editar sus obras en el mercado anglosajón, luego de radicarse en EEUU en 1944. La brevedad de sus relatos, y particularmente de **La Última Niebla**, llevó a los editores a exigirle que los convirtiera «en novelas de, por lo menos, 200 páginas» como le contó a la profesora de literatura de la U. de California-Irvine, Lucía Guerra-Cunningham”.

25. ¿A qué elementos textuales se refieren respectivamente los pronombres subrayados en el segmento anterior?

- A) María Luisa Bombal, relatos, María Luisa Bombal
- B) La historia, relatos, María Luisa Bombal
- C) Lucía Guerra-Cunningham, relatos, María Luisa Bombal
- D) Editorial, derechos de la novela, María Luisa Bombal
- E) La Última Niebla, relatos, Lucía Guerra-Cunningham

26. ¿Cuál es el misterio que se menciona en el párrafo uno?

- A) La obra House of Mist inexplicablemente no ha sido traducida al castellano.
- B) Se desconoce por qué la película basada en la novela nunca se filmó.
- C) El relato House of Mist está extrañamente perdido en Estados Unidos.
- D) El texto en inglés es inusual dentro de la obra de la autora.
- E) La propia trama de la novela House of Mist.

27. ¿Cuál es la opción que resume adecuadamente el contenido del párrafo dos?

- A) A pesar de haber sido publicada con éxito en Estados Unidos, House of Mist nunca fue editada en español.
- B) House of Mist nunca se tradujo al español, porque luego de ser publicada en 1947, la novela se perdió en los estudios Paramount.
- C) Dado el éxito de la novela, Paramount compró sus derechos y con eso se perdió la posibilidad de traducirla.
- D) El interés por la edición en español de House of Mist se perdió completamente por la dificultad de su traducción.
- E) La editorial Farrar, Straus and Giroux nunca se interesó por traducir la novela House of Mist al español.

28. ¿Cuál es la relación establecida en el fragmento entre House of Mist y Por Quién Doblan las Campanas?

- A) La empresa Paramount Pictures compró los derechos de ambas novelas.
- B) La película sobre la novela de Hemingway tampoco se filmó.
- C) El alto precio pagado por Paramount Pictures para ambas novelas.
- D) Los derechos de ambas novelas fueron comprados en la década de los 40.
- E) La película de House of Mist nunca se filmó en castellano.

29. El enunciado entre comillas en el párrafo uno es un(a)

- A) ejemplo.
- B) cita.
- C) referencia.
- D) opinión.
- E) comentario.

A plena luz

7. Echando humo bajo su traje de hierro, atormentado por las picaduras y las llagas, Alvar Núñez Cabeza de Vaca se baja del caballo y ve a Dios por primera vez.
8. Las mariposas gigantes aletean alrededor. Cabeza de Vaca se arrodilla ante las cataratas del Iguazú. Los torrentes, estrepitosos, espumosos, se vuelcan desde el cielo para lavar la sangre de todos los caídos y redimir a todos los desiertos, raudales que desatan vapores y arco iris y arrancan selvas del fondo de la tierra seca: aguas que braman, eyaculación de Dios fecundando la tierra, eterno primer día de la Creación.
- 9.. Para descubrir esta lluvia de Dios ha caminado Cabeza de Vaca la mitad del mundo y ha navegado la otra mitad. Para conocerla ha sufrido naufragios y penares; para verla ha nacido con ojos en la cara. Lo que le quede de vida será de regalo.

Eduardo Galeano, Memoria del fuego (fragmento).

30. ¿Cuál es el sentido del término ESTREPITOSOS en el fragmento anterior?
 - A) AMENAZADORES, pues los torrentes eran muy peligrosos debido a la espuma.
 - B) ABUNDANTES, pues los torrentes traían mucha agua espumosa.
 - C) IMPRESIONANTES, pues los torrentes eran sorprendentes por los vuelcos que daban.
 - D) ESTRUENDOSOS, pues los torrentes eran muy ruidosos al caer por las cataratas.
 - E) ENORMES, pues los torrentes eran grandes corrientes de agua.

31. Del tercer párrafo se concluye que, para el emisor, la llegada de Alvar Núñez Cabeza de Vaca a las cataratas del Iguazú constituye
 - A) el hecho más trascendental de su vida.
 - B) el cumplimiento de todas sus expectativas materiales.
 - C) la finalización de un viaje después de muchas penurias.
 - D) el descubrimiento más importante de su vida.
 - E) la consideración de las cataratas como un lugar sagrado.

ANALIZA TU DESEMPEÑO PARA MEJORAR

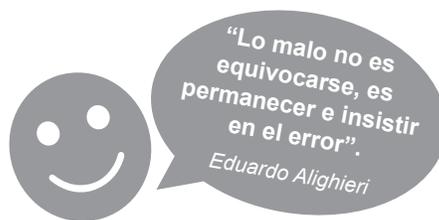


Tabla de corrección para reforzar la metacognición.

1. Cuenta la cantidad de respuestas correctas que tuviste en cada habilidad y anótalas en la tabla:

Identificar	Relacionar	Sintetizar	Inferir	Interpretar	Evaluar	Dominio léxico	Total
0/0	/2	/4	/8	/2	/6	/10	/31

2. ¿Qué **habilidad** necesitas reforzar? (máximo 2)

3. Analiza **tres preguntas que hayas tenido correctas y todas las que hayas tenido incorrectas**:

Nº de preg.	¿Por qué mi respuesta es incorrecta/correcta? ¿Qué errores concretos cometí? ¿Qué hice correctamente?	¿Cómo puedo comprobar que la respuesta correcta es correcta? Destaca en el texto las marcas textuales, explica los procedimientos o métodos de lectura, habilidad utilizada, etc.	Recordatorio para mi "yo del futuro" ¿Qué puedo hacer para repetir mi acierto o no cometer el mismo error la próxima vez?

RESPUESTAS GUÍA DE EJERCICIO I

Nº	CLAVE	Ítem	Habilidades
1	B	Léxico contextual	Interpretar
2	A	Léxico contextual	Interpretar
3	E	Léxico contextual	Interpretar
4	C	Comprensión Lectora	Interpretar
5	B	Comprensión Lectora	Inferir
6	D	Comprensión Lectora	Relacionar
7	A	Comprensión Lectora	Evaluar
8	E	Comprensión Lectora	Interpretar
9	D	Comprensión Lectora	Sintetizar localmente
10	E	Comprensión Lectora	Inferir
11	B	Comprensión Lectora	Sintetizar globalmente
12	C	Léxico contextual	Interpretar
13	E	Comprensión Lectora	Inferir
14	A	Comprensión Lectora	Inferir
15	E	Comprensión Lectora	Evaluar
16	E	Léxico contextual	Interpretar
17	C	Léxico contextual	Interpretar
18	A	Comprensión Lectora	Sintetizar globalmente
19	E	Comprensión Lectora	Inferir
20	B	Comprensión Lectora	Evaluar
21	D	Comprensión Lectora	Inferir
22	E	Léxico contextual	Interpretar
23	D	Léxico contextual	Interpretar
24	A	Léxico contextual	Interpretar
25	A	Comprensión Lectora	Inferir
26	E	Comprensión Lectora	Inferir
27	A	Comprensión Lectora	Sintetizar localmente
28	C	Comprensión Lectora	Relacionar
29	B	Comprensión Lectora	Evaluar
30	D	Léxico contextual	Interpretar
31	A	Comprensión Lectora	Evaluar

GUÍA DE EJERCICIO II

TEXTO 1

(preguntas 1 a 10)^{xiv}

1. “Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías⁵, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles.
2. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi enseguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles.
3. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora, cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.
4. Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta, él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos, le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela”.

“Continuidad de los Parques”, Julio Cortázar

⁵ (Contrato aplicado al arrendamiento de fincas rústicas entre el propietario y el cultivador).

1. ¿Cuál es el sentido del término ARRELLANADO en el fragmento anterior?
 - A) ACOMODADO, porque el protagonista está a gusto leyendo en el sillón.
 - B) ARREGLADO, porque el protagonista se preocupa de sentarse en un sillón para leer.
 - C) UBICADO, porque el protagonista se sitúa en un sillón de la sala.
 - D) SENTADO, porque el protagonista descansa en su sillón favorito.
 - E) COLOCADO, porque el protagonista se instala en un sillón verde a leer.

2. ¿Cuál es el sentido del término FURTIVOS en el fragmento anterior?
 - A) SERPENTEANTES, pues los senderos tenían muchas curvas difíciles.
 - B) ENMARAÑADOS, pues los senderos tenían muchas hojas secas que obstruían el paso.
 - C) ESCONDIDOS, pues los senderos no eran fáciles de encontrar.
 - D) BOSCOSOS, pues los senderos estaban ubicados en un bosque de grandes árboles.
 - E) MISTERIOSOS, pues los senderos ocultaban el enigma del amor.

3. ¿Cuál es el sentido del término ABOMINABLEMENTE en el fragmento anterior?
 - A) OSTENSIBLEMENTE, pues las caricias mostraban visiblemente la figura del cuerpo que asesinaría el amante.
 - B) PATENTEMENTE, pues las caricias descubrían notoriamente el cuerpo del hombre que sería asesinado.
 - C) EQUIVOCADAMENTE, pues las caricias erróneamente insinuaban la figura de otro amor.
 - D) ABORRECIBLEMENTE, pues las caricias recordaban despreciablemente al hombre que era necesario eliminar.
 - E) SOMBRÍAMENTE, pues las caricias ilustraban oscuramente el amor secreto.

4. ¿Cuál es la acción principal que realiza el protagonista del relato?
 - A) Narrar.
 - B) Asesinar.
 - C) Escribir.
 - D) Leer.
 - E) Descansar.

5. La continuidad a la que hace referencia el título del cuento se establece entre
 - A) el mayordomo y el asesino.
 - B) el comienzo y el final de la vida.
 - C) los amantes y el parque.
 - D) la ficción de la novela y quien la lee.
 - E) el narrador y los amantes.

6. El protagonista no advierte la presencia del asesino porque
- A) lee concentradamente de espaldas a la puerta.
 - B) las preocupaciones de su finca lo mantienen ocupado.
 - C) se distrae al escribir una carta a su apoderado.
 - D) discute con su mayordomo un contrato.
 - E) observa por el ventanal el encuentro de los amantes.
7. ¿Qué opción representa la función de la literatura dentro del relato?
- A) Combatir las horas de aburrimiento y ocio del protagonista.
 - B) Representar idealizadamente el amor imposible y transgresor.
 - C) Confundir realidad y ficción dentro del mundo representado.
 - D) Exhibir en detalle las características del mundo cotidiano.
 - E) Evadir los conflictos emocionales que aquejan al protagonista.
8. ¿Cuál es la opción que interpreta la siguiente afirmación del narrador? “la sórdida disyuntiva de los héroes”.
- A) Escoger la coartada para encubrir el delito.
 - B) Elegir el arma con la cual se cometerá el asesinato.
 - C) Huir juntos o por separado después del crimen.
 - D) Terminar o continuar con el romance oculto.
 - E) Decidir si asesinan o no al marido de la mujer.
9. En relación con el interior de la casa donde se encontraba el lector de la novela, el amante
- A) lo conocía por referencia.
 - B) lo conocía parcialmente.
 - C) lo conocía totalmente.
 - D) se lo imaginaba.
 - E) no lo conocía.
10. En relación con el desenlace de los hechos, el lector de la novela había regresado a la finca
- A) ese mismo día.
 - B) unos días antes.
 - C) el día anterior.
 - D) después de escribir una carta.
 - E) por unos negocios urgentes.

1. “Todo arte consiste, en esencia, en la creación de formas, en una transformación que se manifiesta, finalmente, en la producción de una estructura. A su vez, toda forma, natural o creada por el ser humano tiene, potencialmente, información, es decir, puede transmitirse en el proceso que llamamos comunicación. La obra de arte es así un vínculo entre quien la produce y quien la observa y experimenta. El arte es interacción.
2. Ahora bien, estos atributos que son esenciales para el arte lo son también para la ciencia. El científico produce información y la ciencia requiere observadores que juzguen, valoren y verifiquen la obra. Esto último podría parecer que marca una diferencia entre ambas actividades: la ciencia requiere réplica y contrastación, la obra de arte simplemente se contempla y se goza. Sin embargo, hay elementos gozosos en la ciencia así como también hay elementos cognitivos en el arte. El científico goza el placer estético que le produce un experimento bien diseñado, al que califica de “elegante”, y el artista o el crítico bien saben que la reflexión y la contrastación no están excluidas del arte; de hecho, le son consustanciales. Es así que, ubicado en un universo artístico determinado, un creador inventa una nueva manera de ver y de expresarse. Se inspira en lo existente y afecta a quienes lo siguen. Las genealogías de pintores, coreógrafos, poetas o cineastas son tan similares a las genealogías de los científicos que sería imposible diferenciarlas: en ambas actividades hay escuelas, doctrinas, teorías y técnicas particulares, compromisos ideológicos y éticos. Desde luego que la genealogía no es, estrictamente hablando, una verificación, aunque en ambas actividades se da el mismo fenómeno: el alumno creativo se detiene en la obra de un maestro y luego se impulsa hacia otro orden, se separa y, muchas veces, contradice lo establecido.
3. Si hemos de diferenciar apropiadamente al arte de la ciencia hay que explorar en aguas más profundas. Veamos primero el método. Hemos repetido que la ciencia es una forma de explorar incógnitas mediante un método sistemático que pone a prueba hipótesis para verificarlas o refutarlas. Un acto fundamental del método científico es la observación, la piedra de toque de la ciencia empírica. La observación debe ser precisa, informada, dirigida, sagaz. ¿Qué sucede con el arte? ¿No es acaso el arte una forma de explorar lo incógnito? ¿No tiene también el artista una preocupación como motivación fundamental? Y antes de ejecutar la obra, ¿no se plasma las representaciones de esa observación en una obra que se ofrece al mundo? Estas similitudes son ciertamente sustanciales, pero se detectan diferencias en el método. Por ejemplo, el científico emplea técnicas muy elaboradas para realizar sus observaciones. Necesita instrumentos cada vez más complejos y precisos. Una vez obtenidos los datos, el científico realiza la última etapa del método: la escritura del artículo científico, que es la obra propiamente dicha, aunque ésta resulta menos atractiva que el procedimiento, al menos para el propio investigador”.

José Luis Díaz, Ciencia y Arte: La Inteligencia de las Musas (fragmento).

11. ¿Cuál es el sentido del término REQUIERE en el fragmento anterior?

- A) SOLICITA, ya que la ciencia pide personas observadoras que juzguen y valoren.
- B) DEMANDA, ya que la ciencia necesita personas capaces de observar la obra.
- C) ANHELA, ya que la ciencia ambiciona personas capaces de observar, juzgar y valorar.
- D) DESEA, ya que la ciencia aspira a observadores críticos para las obras.
- E) BUSCA, ya que la ciencia examina a los observadores de las obras.

12. ¿Cuál es el sentido del término PLASMAN en el fragmento anterior?

- A) FORMAN, pues las representaciones de lo observado se estructuran en la obra del artista.
- B) MATERIALIZAN, pues las representaciones de lo observado se concretizan en la obra artística.
- C) CREAN, pues las representaciones de lo observado se originan en la obra artística.
- D) FUNDAN, pues las representaciones de lo observado se basan en la obra artística.
- E) MOLDEAN, pues las representaciones de lo observado se fabrican en la obra de arte.

13. En su globalidad, el fragmento expone las semejanzas entre la

- A) delicadeza del artista y la observación del científico.
- B) creatividad de un artista y la rigurosidad del científico.
- C) exposición de una obra de arte y una evidencia científica.
- D) transformación de formas en el arte y la verificación de datos científicos.
- E) producción de una obra de arte y el proceso de una investigación científica.

14. De acuerdo a los antecedentes presentados en el fragmento, se concluye que arte y ciencia son

- A) diferentes en las etapas de investigación.
- B) similares en su esencia.
- C) diferentes en la búsqueda de datos.
- D) similares en sus exposiciones.
- E) diferentes en sus métodos de estudio.

“Una vez obtenidos los datos, el científico realiza la última etapa del método: la escritura del artículo científico, que es la obra propiamente dicha, aunque ésta resulta menos atractiva que el procedimiento, al menos para el propio investigador”.

15. Como idea central del párrafo en que aparece este segmento, el emisor considera que para el investigador la escritura del artículo científico es la etapa que tiene
- A) comparativamente, menor interés que el procedimiento investigativo.
 - B) más relevancia que otras, como parte del método científico.
 - C) menos probabilidades de ser realizada metodológicamente.
 - D) mayor rigurosidad en la recolección de datos para un trabajo científico.
 - E) menos pertinencia como fase de la investigación científica.
16. Con relación al receptor, las referencias y expresiones utilizadas por el emisor en este fragmento pretenden
- A) demostrar que arte y ciencia utilizan métodos similares.
 - B) convencer de que los científicos realizan un arduo trabajo.
 - C) demostrar que los artistas practican poco la investigación.
 - D) convencer de que la ciencia necesita mucho tiempo de observación.
 - E) demostrar que los artistas observan más que los científicos.

1. “La revolución que la televisión causa en la familia, sobre todo por su influencia en los niños, nada tiene que ver con la perversidad bien sabida de sus contenidos sino que proviene de su eficacia como instrumento para comunicar conocimientos. El problema no estriba en que la televisión no eduque lo suficiente sino en que educa demasiado y con fuerza irresistible; lo malo no es que transmita falsas mitologías y otros embelecos sino que desmitifica vigorosamente y disipa sin miramientos las nieblas cautelares de la ignorancia que suele envolver a los niños para que sigan siendo niños. Durante siglos, la infancia se ha mantenido en un limbo aparte del que solo iban saliendo gradualmente los pequeños de acuerdo con la voluntad pedagógica de los mayores. Las dos fuentes principales de información eran por un lado los libros, que exigían un largo aprendizaje para ser descifrados y comprendidos, y por otro las lecciones orales de padres y maestros, dosificadas sabiamente. Los modelos de conducta y de interpretación del mundo que se ofrecían al niño no podían ser elegidos voluntariamente ni rechazados, porque carecían de alternativa. Solo llegados ya a cierta madurez y curados de la infancia iban los neófitos enterándose de que existían más cosas en el cielo y en la tierra de las que hasta entonces se les había permitido conocer. Cuando la información revelaba las alternativas posibles a los dogmas familiares, dando paso a la angustiada incertidumbre de la elección, la persona estaba lo suficiente formada para soportar mejor o peor la perplejidad.
2. Pero la televisión ha terminado con ese progresivo desvelamiento de las realidades feroces e intensas de la vida humana. Las verdades de la carne (el sexo, la procreación, las enfermedades, la muerte...) y las verdades de la fuerza (la violencia, la guerra, el dinero, la ambición y la incompetencia de los príncipes de este mundo) se hurtaban antes a las miradas infantiles cubriéndolas con un velo de recato o vergüenza que solo se levantaba poco a poco. La identidad infantil (la mal llamada “inocencia” de los niños) consistía en ignorar esas cosas y no manejar sino fábulas acerca de ellas mientras que los adultos se caracterizaban precisamente por poseer y administrar la clave de tantos secretos. El niño crecía en una oscuridad acogedora, levemente intrigado por esos temas sobre los que aún no se le respondía del todo, admirando con envidia la sabiduría de los mayores y deseoso de crecer para llegar a ser digno de compartirla. Pero la televisión rompe esos tabúes y con generoso embarullamiento lo cuenta todo: deja todos los misterios con el culo al aire y la mayoría de las veces de la forma más literal posible. Los niños ven en la pantalla escenas de sexo y matanzas bélicas, desde luego, se enteran de que los políticos mienten y estafan o de que otras personas se burlan de cuanto sus padres les dicen que hay que venerar. Además para ver televisión no hace falta aprendizaje alguno especializado: se acabó la trabajosa barrera que la alfabetización imponía ante los contenidos de los libros”.

Fernando Savater, El Valor de Educar (fragmento).

17. ¿Cuál es el sentido del término INCERTIDUMBRE en el fragmento anterior?
- A) IRRESOLUCIÓN, porque la elección nunca logra resolverse para la persona.
 - B) DESCONFIANZA, porque la elección hace que la persona se angustie.
 - C) EXTRAÑEZA, porque la elección es algo ajeno a la persona que recién sale de la infancia.
 - D) DUDA, porque la elección es algo ambiguo y difícil para la persona formada.
 - E) VACILACIÓN, porque la elección supone una indecisión difícil pero posible superar.
18. ¿Cuál es el sentido del término HURTABAN en el fragmento anterior?
- A) PROYECTABAN, porque las verdades se mostraban a los niños quitándoles el misterio.
 - B) OCULTABAN, porque las verdades se escondían a los niños para protegerlos.
 - C) MINIMIZABAN, porque las verdades se disimulaban para prolongar la infancia.
 - D) ESQUIBAVAN, porque las verdades se evitaban porque podían destruir la infancia.
 - E) ROBABAN, porque las verdades eran quitadas ilícitamente de las miradas infantiles.
19. Según el párrafo uno antes de la aparición de la televisión, ¿cuáles eran las dos fuentes principales de información en los procesos de educación infantil?
- A) Los mitos y relatos de ficción y la interpretación de los mismos.
 - B) Los textos de estudio y las enseñanzas orales de la familia y la escuela.
 - C) La enseñanza formal del colegio y la orientación ética de algunas instituciones.
 - D) La voluntad de aprendizaje y la necesidad de desarrollo social y cultural.
 - E) El esfuerzo pedagógico de los docentes y la obligación moral de las familias.
20. El propósito comunicativo del fragmento anterior es
- A) probar que el aporte de la televisión a los niños es realmente nulo, pues la mayoría de los programas no son culturales.
 - B) manifestar que la televisión ha introducido un quiebre en la cultura familiar al convertirse en el centro de atracción de sus integrantes.
 - C) confirmar que el gran éxito de la televisión se debe a que satisface los intereses culturales del público.
 - D) afirmar que el rol social de la televisión se ha desdibujado en virtud de la permanente búsqueda de audiencias.
 - E) plantear que la televisión, siendo efectiva en su finalidad, entrega información de diversa índole sin ningún tipo de filtros.

21. La perspectiva discursiva dominante asumida por el emisor en el fragmento anterior respecto de la televisión es

- A) crítica.
- B) parcial.
- C) objetiva.
- D) reflexiva.
- E) neutral.

“(...) deja todos los misterios con el culo al aire y la mayoría de las veces de la forma más literal posible (...)”

22. El uso de la expresión popular en cursivas

- A) muestra que el emisor tiene un manejo del lenguaje formal y coloquial.
- B) pretende poner un toque de humor a la materia tratada.
- C) tiene como propósito comunicativo hacer comprensible el fragmento a todo tipo de lector.
- D) enfatiza la postura del emisor con un recurso estilístico que no es propio del tipo de discurso.
- E) evidencia el enojo y el apasionamiento que produce en el emisor el tema tratado.

23. ¿En cuál de las siguientes opciones aparece un prejuicio expuesto en el fragmento con relación al tema de la televisión?

- A) “La revolución que la televisión causa en la familia, sobre todo por su influencia en los niños, nada tiene que ver con la perversidad bien sabida de sus contenidos (...)”
- B) “Durante siglos, la infancia se ha mantenido en un limbo aparte del que solo iban saliendo gradualmente los pequeños de acuerdo con la voluntad pedagógica (...)”
- C) “Los modelos de conducta y de interpretación del mundo que se ofrecían al niño no podían ser elegidos voluntariamente (...)”
- D) “La identidad infantil (...) consistía en ignorar esas cosas y no manejar sino fábulas acerca de ellas (...)”
- E) “Los niños ven en la pantalla escenas de sexo y matanzas bélicas (...)”

24. Según el emisor, la televisión tiene un impacto en la sociedad actual porque

- A) ejerce una influencia en el niño al presentar patrones conductuales que muchas veces van en contra de lo que la familia le ha enseñado.
- B) le entrega al niño herramientas que le permitan enfrentar “la cruda realidad” de manera más directa.
- C) ha desarrollado códigos de comunicación para los cuales no se hace necesario un saber previo que permita su comprensión.
- D) está presente en la mayoría de los hogares, reduciendo los espacios de comunicación entre los padres y sus hijos.
- E) ha permitido que los niños desarrollen de manera anticipada un espíritu crítico al conocer lo que pasa en la sociedad actual.

1. “La literatura de viajes ocupa un lugar importante en el siempre creciente afán del hombre por asomarse a regiones desconocidas. Las crónicas de los viajeros han deleitado a la humanidad desde los comienzos de la historia, y han servido para el conocimiento de nuevas tierras y nuevos pueblos. Es evidente que la literatura de viajes presenta una doble calidad: relato dedicado a entretener a un público y fuente de conocimiento de nuevas áreas geográficas. Los libros de viajes de la Edad Media están condicionados por factores histórico culturales, como las relaciones entre Oriente y Occidente.
2. Las invasiones y caída del Imperio Romano de Occidente produjeron en Europa la paralización de las actividades culturales y económicas. El hombre europeo se vio circunscrito a las fronteras de su territorio, ya que aventurarse más allá de ellas significaba el enfrentamiento con pueblos desconocidos y muchas veces belicosos. Esto trajo como resultado que la rica herencia de la cultura clásica quedara abandonada en aislados monasterios.
3. ¿Qué sucedió con el vasto bagaje de conocimientos que los antiguos tenían sobre Oriente? Basta recordar que las tropas de Alejandro llegaron a la India y que tanto Siria como Persia fueron provincias del Imperio Romano. Al sobrevivir el rompimiento de la unidad política romana y, por lo tanto, la decadencia de la cultura, la mayor parte de ese conocimiento anterior se transformó paulatinamente en leyendas y mitos. En general, los mitos que circularon por Europa durante la Edad media tuvieron su origen en la Antigüedad Clásica, en la Biblia, y en la literatura árabe, o fueron producto de la mente del hombre medieval.
4. Algunas leyendas vienen de la tradición homérica; otras tuvieron su origen en los escritos del griego Tesias, que vivió más de diecisiete años en Persia y cuyas obras, *Pérsica* e *Índica*, son colecciones de cuentos maravillosos, con animales exóticos y seres monstruosos.
5. También las campañas de Alejandro fueron una fuente en la cual se originaron muchas historias en el medioevo. Muchas de las fábulas tenían lugar en la India; una de ellas relataba que Alejandro habría visitado el Paraíso, lo que difundió la idea de que el Paraíso estaba en la India.
6. La forma más primitiva del libro de viajes durante la Edad Media se confunde con el género biográfico, en que las descripciones de las regiones son sólo parte accesoria de la vida del héroe. Los viajes de los siglos XV y XVI enriquecen la descripción de paisajes y costumbres con observaciones y opiniones que son producto de la cultura a que pertenecen. Es curioso cómo algunos de ellos encuentran en Oriente elementos que en realidad no existen allí, sino que son más bien parte del bagaje de mitos con que el hombre medieval trata de suplir la falta de conocimientos sobre aquellas tierras tan remotas. Por esta razón, las narraciones de los viajeros más importantes de la Edad media dicen muchísimo sobre la vida y la cultura de la Europa medieval.”

25. CIRCUNSCRITO

- A) localizado
- B) atado
- C) limitado
- D) retenido
- E) enclaustrado

26. EXÓTICOS

- A) desconocidos
- B) ridículos
- C) admirables
- D) perturbadores
- E) extravagantes

27. SUPLIR

- A) representar
- B) aminorar
- C) suplantar
- D) sustituir
- E) mejorar

28. Con respecto a lo expuesto en el párrafo uno, ¿cuál de las siguientes opciones es falsa?

- I. Los libros de viajes de la Edad Media son de origen oriental.
- II. Las crónicas de viajes constituyen un valioso aporte al conocimiento de países remotos.
- III. La atracción que ejercen los libros de viajes se debe al afán de aventuras que posee el hombre.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

29. El contenido fundamental del texto es

- A) la difusión de mitos y leyendas de la Edad Media.
- B) la literatura de viajes como fuente de conocimiento del mundo y la cultura.
- C) las campañas de Alejandro como origen de las fábulas medievales.
- D) los viajes de los siglos XV y XVI en las crónicas de viajes.
- E) los mitos bíblicos en el origen de la literatura de viajes.

30. El párrafo dos se refiere fundamentalmente a

- A) la caída del Imperio Romano.
- B) la imposibilidad del hombre europeo de viajar por Europa.
- C) la paralización económica del Imperio Romano de Occidente.
- D) la evolución del medieval y el desarrollo de la cultura europea.
- E) las consecuencias económicas y culturales producidas por la caída del Imperio Romano y las invasiones.

31. En el texto se menciona a Alejandro como

- A) uno de los autores de crónicas de viajes.
- B) un héroe de fábulas maravillosas originarias de la India.
- C) ejemplo de mitificación de la realidad histórica.
- D) un personaje que difundió la idea del Paraíso.
- E) un héroe admirado tanto en Oriente como en Occidente.

32. Según afirma el autor en el párrafo seis, para los estudiosos de la cultura medieval, los libros de viajes tienen importancia porque

- A) aportan información sobre la época y la cultura medievales europeas.
- B) su lectura puede satisfacer el deseo de conocer lugares remotos.
- C) difunden fábulas de la Antigüedad Clásica.
- D) posibilitaron al hombre medieval la recuperación de acontecimientos históricos como los de Alejandro.
- E) ayudaron a cultivar el conocimiento de las culturas del Oriente.

33. ¿Qué relación se podría establecer entre el párrafo tres y los dos siguientes del texto leído?

En el tercero	En los dos siguientes
A) se menciona la extensión geográfica del Imperio Romano	se describen los tipos de libros de viajes.
B) se hace referencia al panorama histórico-cultural de la Edad media	se nombran los dos mayores divulgadores de libros de viajes.
C) se explica la causa que originó los mitos en la Edad Media	se señalan algunas fuentes de leyendas y mitos.
D) se cita a Alejandro como difusor de los libros de viajes	se corrobora la importancia de Alejandro.
E) se explica cómo se transformó el conocimiento clásico	se describen los tipos de libros de viajes.

ANALIZA TU DESEMPEÑO PARA MEJORAR



Tabla de corrección para reforzar la metacognición.

1. Cuenta la cantidad de respuestas correctas que tuviste en cada habilidad y anótalas en la tabla:

Identificar	Relacionar	Sintetizar	Inferir	Interpretar	Evaluar	Dominio léxico	Total
/3	/1	/3	/6	/5	/5	/10	/33

2. ¿Qué **habilidad** necesitas reforzar? (máximo 2)

3. Analiza **tres preguntas que hayas tenido correctas y todas las que hayas tenido incorrectas**:

Nº de preg.	¿Por qué mi respuesta es incorrecta/correcta? ¿Qué errores concretos cometí? ¿Qué hice correctamente?	¿Cómo puedo comprobar que la respuesta correcta es correcta? Destaca en el texto las marcas textuales, explica los procedimientos o métodos de lectura, habilidad utilizada, etc.	Recordatorio para mi "yo del futuro" ¿Qué puedo hacer para repetir mi acierto o no cometer el mismo error la próxima vez?

RESPUESTAS GUÍA DE EJERCICIO II

Nº	CLAVE	Ítem	Habilidad
1	A	Léxico contextual	Interpretar
2	C	Léxico contextual	Interpretar
3	D	Léxico contextual	Interpretar
4	D	Comprensión Lectora	Identificar
5	D	Comprensión Lectora	Interpretar
6	A	Comprensión Lectora	Inferir
7	C	Comprensión Lectora	Interpretar
8	E	Comprensión Lectora	Interpretar
9	A	Comprensión Lectora	Inferir
10	A	Comprensión Lectora	Identificar
11	B	Léxico contextual	Interpretar
12	B	Léxico contextual	Interpretar
13	E	Comprensión Lectora	Sintetizar globalmente
14	B	Comprensión Lectora	Inferir
15	A	Comprensión Lectora	Evaluar
16	A	Comprensión Lectora	Evaluar
17	E	Léxico contextual	Interpretar
18	B	Léxico contextual	Interpretar
19	B	Comprensión Lectora	Identificar
20	E	Comprensión Lectora	Evaluar
21	B	Comprensión Lectora	Evaluar
22	D	Comprensión Lectora	Interpretar
23	A	Comprensión Lectora	Evaluar
24	C	Comprensión Lectora	Inferir
25	C	Léxico contextual	Interpretar
26	E	Léxico contextual	Interpretar
27	D	Léxico contextual	Interpretar
28	A	Comprensión Lectora	Inferir
29	B	Comprensión Lectora	Sintetizar globalmente
30	E	Comprensión Lectora	Sintetizar localmente
31	C	Comprensión Lectora	Interpretar
32	A	Comprensión Lectora	Inferir
33	C	Comprensión Lectora	Relacionar

GUÍAS DE PRÁCTICA

A continuación, encontrarás dos guías de práctica.

TIEMPO DE RESOLUCIÓN:
2 HORAS Y 30 MINUTOS

#TÉCNICAS

Resuelve cada guía de práctica en un lugar tranquilo, donde puedas concentrarte.

Intenta resolverlo de corrido, sin interrupciones.

No olvides pasar las respuestas a la hoja de respuestas.⁶

⁶ Encuentra la hoja de respuestas, y algunas indicaciones sobre su uso, al final de ambas guías de práctica.

GUÍA DE PRÁCTICA I

COMPRENSIÓN LECTORA^{xviii}

Esta prueba contiene varios textos de diversas extensiones, comprendidos entre las preguntas 1 a 65.

Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

- a) preguntas de vocabulario consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzcan diferencias en la concordancia de género. En estas preguntas, las opciones se presentan en dos formas:
 - a.1. solo la palabra que se debe sustituir y;
 - a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática.
- b) preguntas de comprensión de lectura: son aquellas que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

1. La cobertura de la entrega del Premio Miguel de Cervantes a Nicanor Parra que publicó **La Tercera** se centró en el poeta y su jornada en el balneario de Las Cruces, donde vive. Pero ese era uno de los focos de la noticia; el otro estaba con lo que sucedía durante la ceremonia misma, allá en España.
2. Respecto de esto último, hubo omisiones, como que entre las autoridades asistentes al acto estuvieron el presidente del gobierno español, Mariano Rajoy, y el ministro de Relaciones Exteriores de Chile, Alfredo Moreno, quien incluso al día siguiente fue entrevistado por el diario **El País**. Omisiones que contrastan con la relevancia que se le dio a la «rockera» Patti Smith, admiradora del antipoeta, quien resumió la entrega del premio con la buena frase «sin la ceremonia la anarquía no tiene sentido».
3. El premio que se otorgó a Nicanor Parra es considerado el más importante de la lengua española y, por tanto, en favor de su realce no solo concurrió el príncipe Felipe, sino también la princesa Letizia y miembros del gobierno español, amén de integrantes del claustro universitario. Por ende, es obvio que debió mencionarse a las personalidades asistentes, y en el caso de las autoridades chilenas presentes en el paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, como el ministro de Cultura, Luciano Cruz-Coke, no se debió dejar de lado al canciller.
4. Para el antipoeta, representado en la ocasión por su nieto Cristóbal Ugarte, es una distinción mayor, y también lo es para Chile. Por eso era importante, desde un punto de vista cultural que se le diera un mayor realce informativo a lo ocurrido en la ciudad a orillas del río Henares.
5. El diario **El País**, en su edición que circula en Chile, hizo una descripción pormenorizada del acto y de la recepción que le siguió, a la que, entre paréntesis, no todos los concurrentes pudieron ingresar. De ese relato hay detalles dignos de destacar, como las citas de opiniones y descripciones de los personajes, sus vestimentas y peinados, lo que lleva al lector a participar del encuentro. La periodista Amelia Castilla entrega en su crónica un detalle sobre el aperitivo que se ofreció a los invitados y que resume la situación económica de España: «Como en todo lo que rodea a este país, hasta en el “catering” se notaban los recortes. Los platos de jamón ibérico parecen haber pasado a la historia, sustituidos por rebanadas de pan con tomates y una pequeña lasca».
6. Lo anterior sirva de ejemplo para enfatizar cómo, con motivo de un acto académico, se puede hacer una crónica atractiva en medio de la antipoesía y de los honores a su creador, dar un destello, con lo gastronómico, de la crisis que barre a Europa. Esto empalma con lo aseverado por Manuel Saucedo, director de Comunicación de Unidad Editorial España, quien vino a Santiago a participar en la Conferencia Internacional de la Asociación Mundial de Periódicos y Editores de Noticias (WAN-Ifra). El ex director del periódico deportivo **Marca**, en su intervención sobre lo que llama la revolución pendiente en la redacción, aseveró que lo esencial para los periodistas es «contar buenas historias».
7. Esta última frase concuerda con la opinión de Bieito Rubido, director del diario **ABC**, quien, preguntado sobre la salud del periodismo, lo califica como una profesión «cruel», pero «a los que nos gusta, nos apasiona»; y luego comenta que «es una profesión donde existe uno de los mayores grados de frustración». Y sostiene que «tenemos muy elevadas nuestras expectativas y tenemos que fomentar que el periodista entienda con más humildad su trabajo. No somos los salvadores de nada, ni vamos a redimir a la sociedad, somos unos humildes contadores de historias. Esa actitud de arrogancia ha sido muy nociva para la profesión periodística».

8. Ambos profesionales hispanos definen a los periodistas como «contadores de historias». El primero afirma que esas historias deben ser «buenas», el segundo plantea, además, que el trabajo debe hacerse con humildad, sin pretensiones mesiánicas.
9. A propósito de contar buenas historias, hay que considerar que a los lectores las noticias les llegan por múltiples vías y de manera casi instantánea. Por lo tanto, cuando el diario llega a sus manos, ya están en antecedentes de lo más relevante de su contenido. Y aquí es donde se debe marcar la diferencia con los otros medios, amén de profundizar sobre los hechos y sus protagonistas, hacerlo con amenidad, contar mejor la historia. En las clases de géneros periodísticos se recuerda a los estudiantes un caso simple, pero válido. Todos ustedes conocen la historia de la Caperucita Roja y todos la pueden contar, pero con una gran salvedad: unos la cuentan bien y otros la cuentan mal; unos la hacen atractiva, interesante, con suspenso, apasionante e incluso novedosa, y otros aburren con su relato.
10. De vuelta al Premio Miguel de Cervantes, era una oportunidad para informar de lo sucedido en la liturgia académica y también de los episodios que la rodearon, a fin de que los lectores participasen, a través del relato, de la solemnidad de lo vivido en «la ciudad del saber» y también de su humanidad. Es una noticia de profundo significado para las letras nacionales y que enorgullece a los chilenos”.

Joaquín Villarino, El orgullo por la antipoesía, www.latercera.com, 29-04-2012

1. ¿Cuál es el sentido de la palabra PLANTEA en el octavo párrafo del texto leído?
- A) SUGIERE, porque un periodista aconseja a sus compañeros sobre cómo conseguir buenas historias.
 - B) EXPRESA, porque un periodista exterioriza sus sentimientos en relación con su experiencia periodística.
 - C) PROPONE, porque un periodista formula una opinión sobre el modo de ejercer el periodismo.
 - D) EXPONE, porque un periodista revela la manera en que ha recopilado buenas historias.
 - E) PRESENTA, porque un periodista muestra la forma de publicar humildes historias periodísticas.
2. ¿Cuál es el sentido de la palabra RELEVANTE en el contexto del noveno párrafo del texto leído?
- A) NOTABLE, porque el contenido global de cada uno de los diarios es manejado con anterioridad por sus asiduos lectores.
 - B) SELECTO, porque los lectores cuentan con información privilegiada antes de leer los diarios.
 - C) DESTACADO, porque la información más importante de los diarios es conocida previamente por los lectores.
 - D) PROMINENTE, porque los lectores consideran que un contenido es sobresaliente cuando el diario es conocido.
 - E) SIGNIFICATIVO, porque los lectores prefieren los diarios que contienen historias que los identifiquen o representen.
3. Según lo expresado en el quinto párrafo, lo que acerca al lector al relato realizado por el diario **El País** sobre la premiación es
- A) la descripción de los atuendos de las personas que asistieron a la premiación.
 - B) la poca variedad de platillos que se sirvieron durante el „catering“.
 - C) la concurrencia de personajes destacados en el ámbito de las letras.
 - D) las opiniones que emitieron los invitados a la recepción posterior.
 - E) los problemas para ingresar al lugar de la premiación.
4. Según el texto, la insatisfacción del emisor por la insuficiente información aparecida en un diario local acerca de la ceremonia de entrega del Premio Miguel de Cervantes, se debe a la
- A) presencia del nieto del galardonado antipoeta.
 - B) escasez de este tipo de reconocimientos a nivel nacional.
 - C) asistencia de autoridades políticas chilenas.
 - D) participación de autoridades académicas españolas.
 - E) importancia cultural que representa este galardón.

5. Del último párrafo del texto, se infiere que para el emisor

- A) el periodismo desperdió un hecho culturalmente noticioso.
- B) la ceremonia académica fue solemne por ocurrir en la ciudad del saber.
- C) el periodismo aporta al orgullo y a las letras nacionales.
- D) la ceremonia referida constituía una historia novedosa.
- E) el Premio Miguel de Cervantes siempre será noticioso y significativo.

6. ¿Cuál es el tema del texto?

- A) Una descripción detallada de los pormenores que rodearon la entrega del Premio Miguel de Cervantes.
- B) La importancia del Premio Miguel de Cervantes para el mundo hispano parlante.
- C) La participación de Cristóbal Ugarte, como representante de Nicanor Parra, en la entrega del Premio Miguel de Cervantes en España.
- D) Una noticia de profundo significado para las letras nacionales e internacionales.
- E) La utilización de la entrega del Premio Miguel de Cervantes a Nicanor Parra como un ejemplo para reflexionar sobre el carácter del periodismo.

7. En el noveno párrafo se menciona la historia de la Caperucita Roja para demostrar que

- A) existen las buenas y las malas historias.
- B) unos pueden contar bien y otros mal esa misma historia.
- C) las buenas historias son relevantes por su contenido.
- D) esa historia profundiza sobre los hechos de sus protagonistas.
- E) todos pueden contar esa historia porque es muy conocida.

8. ¿Cuál es la función discursiva del octavo párrafo?

- A) Introducir las ideas que se desarrollarán en los párrafos finales.
- B) Ejemplificar el pensamiento de los periodistas Saucedo y Rubido.
- C) Sintetizar los planteamientos expuestos en los dos párrafos anteriores.
- D) Ampliar las opiniones de Saucedo y Rubido, introducidas previamente.
- E) Resumir las funciones periodísticas de los diarios Marca y ABC.

9. ¿Cuál es la idea central del noveno párrafo?

- A) Los lectores tienen muchas maneras de conocer las noticias.
- B) Los periodistas tienen distintas maneras de contar una historia.
- C) Los lectores deben saber leer las noticias que los periodistas comunican.
- D) Los hechos entretenidos se convierten a menudo en noticias amenas.
- E) Los periodistas deben preocuparse de contar noticias de manera agradable.

10. El emisor utiliza citas textuales con el propósito de

- A) proporcionar ejemplos de noticias e historias sobre un mismo hecho relatadas adecuadamente.
- B) respaldar su postura acerca de lo que considera un periodismo de calidad y de valor.
- C) demostrar que el periodismo chileno no alcanza el nivel cultural del periodismo europeo.
- D) relacionar la antipoesía, el mundo universitario y el periodismo, en tanto expresiones culturales significativas de un país.
- E) exponer lo que los medios chilenos dejaron de publicar sobre la ceremonia de entrega del Premio Miguel de Cervantes.

11. ¿Cuál opción traduce mejor la frase “están en antecedentes” utilizada en el noveno párrafo?

- A) “Dejan registro”
- B) “Presentan como causa”
- C) “Toman en consideración”
- D) “Tienen conocimiento”
- E) “Han averiguado”

1. “El mar empezaba a verdecir entre los promontorios todavía en sombras, cuando la caracola del vigía anunció las cincuenta naves negras que nos enviaba el Rey Agamenón. Al oír la señal, los que esperaban desde hacía tantos días, empezaron a bajar el trigo hacia la playa donde ya preparábamos los rodillos que servirían para subir las embarcaciones hasta las murallas de la fortaleza.
2. Cuando las quillas tocaron la arena, hubo algunas riñas con los timoneles, pues tanto se había dicho a los micenianos que carecíamos de toda inteligencia para las faenas marítimas, que trataron de alejarnos con sus pértigas.
3. Como yo había esperado algo más solemne, más festivo, de nuestro encuentro con los que venían a buscarnos para la guerra, me retiré, algo decepcionado. A medida que las naves eran sacadas del agua, al pie de las montañas que ya veían el sol, se iba atenuando en mí la mala impresión primera, debida sin duda al desvelo de la noche de espera, y también al haber bebido demasiado, con los jóvenes de tierras adentro, recién llegados a esta costa, que habrían de embarcar con nosotros, un poco después del próximo amanecer.
4. Al observar las filas de cargadores de jarras, crecía en mí, con un calor de orgullo, la conciencia de la superioridad del guerrero.
5. Ellos nunca pasarían bajo aquellas nubes. Ellos nunca conocerían la ciudad de anchas calles de los troyanos, que ahora íbamos a cercar, atacar y asolar.
6. Durante días nos habían hablado, los mensajeros del Rey de Micenas, de la insolencia de Príamo, de la miseria que amenazaba a nuestro pueblo por la arrogancia de sus súbditos, que hacían mofa de nuestras viriles costumbres; trémulos de ira, supimos de los retos lanzados por los de Ilios a nosotros, cuya valentía no es igualada por la de pueblo alguno. Y fueron clamores de furia, puños alzados, juramentos hechos con las palmas en alto, escudos arrojados a las paredes, cuando supimos del rapto de Elena de Esparta.
7. Y me tocaría a mí, hijo de talabartero, nieto de un castrador de toros, la suerte de ir al lugar en que nacían las gestas cuyo relumbro nos alcanzaba por los relatos de los marinos; me tocaría a mí, la honra de contemplar las murallas de Troya, de obedecer a los jefes insignes, y de dar mi ímpetu y mi fuerza a la obra del rescate de Elena de Esparta, suprema victoria de una guerra que nos daría, por siempre, prosperidad, dicha y orgullo.
8. Aspiré hondamente la brisa y pensé que sería hermoso morir en tan justiciera lucha, por la causa misma de la Razón. La idea de ser traspasado por una lanza enemiga me hizo pensar, sin embargo, en el dolor de mi madre, y en el dolor, más hondo tal vez, de quien tuviera que recibir la noticia con los ojos secos— por ser el jefe de la casa.
9. Bajé lentamente hacia el pueblo, siguiendo la senda de los pastores. Tres cabritos retozaban en el olor del tomillo. En la playa, seguía embarcándose el trigo”.

Alejo Carpentier, Semejante a la noche (fragmento).

12. DECEPCIONADO

- A) triste
- B) engañado
- C) desilusionado
- D) dolido
- E) confundido

13. ARROGANCIA

- A) vanagloria
- B) impertinencia
- C) soberbia
- D) vanidad
- E) presunción

14. De acuerdo con lo expresado en el fragmento anterior, los guerreros se caracterizan por ser hombres

- A) arrogantes y vanidosos.
- B) audaces y distinguidos.
- C) orgullosos y valerosos.
- D) impetuosos y despectivos.
- E) osados y justicieros.

15. Con relación al amor, el protagonista expresa:

- I. amor y orgullo de pertenencia hacia su familia.
- II. una concepción de amor y alabanza hacia su patria.
- III. amor propio como fuerza gestora de heroísmo.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y III
- E) I, II y III

16. La realidad representada por el narrador en el párrafo seis se corresponde con un mundo en el que el

- A) valor principal es el espíritu guerrero de los pueblos antiguos.
- B) hombre es sometido por fuerzas superiores a participar en la guerra.
- C) honor, valor fundamental, impulsa a los pueblos a defender su imagen.
- D) destino trágico los guía a una cruenta masacre, sin razón alguna.
- E) pueblo más débil es sometido a la burla e ira del más fuerte.

17. Con relación al viaje que debe emprender, el protagonista le da un sentido

- A) de trascendencia, ya que existe una razón que lo mueve al acto heroico.
- B) de búsqueda de la verdad, pues critica las consecuencias de la guerra.
- C) de rito de iniciación, puesto que a partir del viaje logrará ser reconocido como héroe.
- D) realista, porque narra cómo, dónde y por qué va a la guerra.
- E) mítico, debido a que para él, la guerra es una respuesta a la existencia de los pueblos.

18. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta la síntesis del octavo párrafo?

- A) La duda del guerrero acerca de ir a una guerra sin razón alguna.
- B) El antagonismo en el guerrero entre el deber y el sentimiento.
- C) El orgullo del guerrero al entregar su vida por una causa noble que lo impulsa a la guerra.
- D) El orgullo, justicia y responsabilidad como virtudes del guerrero patriota.
- E) El abandono a la familia por parte del guerrero para ir en busca de la fama del héroe.

19. En relación con el rol de guerrero del protagonista, es posible inferir que este

- A) cuenta su experiencia como soldado en las guerras griegas.
- B) relata con orgullo su enrolamiento en las tropas de rescate.
- C) da a conocer su experiencia como observador de un hecho histórico.
- D) explica las razones de la guerra entre Micenas e Ilión.
- E) comenta la participación de los héroes en la gesta heroica.

Entrevista exclusiva a la escritora mexicana Ángeles Mastretta
“Argentina es mi país también”

1. **Periodista:** Cuando le comunicaron que **Mal de amores** había ganado el Premio Rómulo Gallegos usted confesó que lloró durante dos horas por la emoción... (interrumpe).
2. **Ángeles Mastretta:** No, pero no era por la emoción, ojalá. Era por la contradicción. Porque a mí me enseñaron a aceptar con más naturalidad las tristezas que las alegrías, a ponerle buena cara al mal tiempo, me dijeron que así era y lo aprendí como una ley. Y no necesariamente aprendí no solo a esperar que me fuera bien, sino que no aprendí a sentir que me merezco lo que me pasa.
3. Estaba Tomás Eloy Martínez entre los finalistas, y a mí me parecía que por lógica, por edad, porque él es un gran escritor, tenían que darle el premio a él. Luego yo entendí y he ido entendiendo con el tiempo que los premios son azarosos, y que dependen de que la mayoría de los jurados hayan estado de acuerdo en darte el premio a ti y no a otro. Eso no te hace mejor escritor que otro, solamente te hace un premiado, lo cual para mí finalmente fue una maravilla porque he aprendido, después de eso, a decir sí gracias, qué bueno que esto me pasó y a abrir las manos y cerrar los ojos y a aceptar lo que la vida me va dando. Porque lo viví primero como un ataque, te digo que lloré. Estaba muy desvelada, muy desvelada. Había dormido como tres horas y estaba yo en una contradicción, no lo supe manejar.
4. Pero ahora ya lo voy a saber manejar, ya estoy dispuesta a que me den premios y a decir que qué bueno que me los dieron, ahora ya no me van a dar nada, pero no importa, por lo menos voy a estar contenta con los que ya tengo, que hasta eso me pesaba.
5. **Periodista** El año antepasado la prestigiosa Universidad de Puebla, de la ciudad donde nació, le otorgó el doctorado Honoris Causa. ¿Cómo fue recibir esta distinción y qué sentimientos le despertó?
6. **Ángeles Mastretta** Esa alegría sí la tuve muy clara. La Universidad de Puebla en los años 70 tenía unos líos políticos muy serios, había enfrentamientos con tiros. Yo entré a estudiar letras y pude estar ahí dos meses y me salí, porque había un caos. No era posible estudiar ahí con rigor y ver que había tiros, había pleitos en toda la universidad, todo muy complicado. Estaba absolutamente politizado el aire y había unos enfrentamientos bárbaros. Entonces yo me salí y me fui a México, a la UNAM, y me quedé siempre como con el pendiente de haber sido alumna de la Universidad de Puebla. Entonces fue muy agradable para mí, me dio una enorme alegría. La universidad está ahora muy protegida, muy bien cuidada, muy querida por la gente, está sacando excelentes profesionales. Me sentí de verdad honrada de que me dieran ese premio.

Ramón Alfredo Blanco, Letralia, tierra de las letras, 07-11- 05 (fragmento).

20. ¿Cuál es el sentido de la palabra PLEITOS en el contexto del sexto párrafo del texto leído?
- A) CONTROVERSIAS, porque en la universidad existía oposición entre grupos armados.
 - B) CONFUSIONES, porque en la universidad el desorden impedía el estudio riguroso.
 - C) DISCORDIAS, porque en la universidad las rivalidades se resolvían a tiros.
 - D) DIFICULTADES, porque en la universidad las complicaciones impedían estudiar letras.
 - E) DISPUTAS, porque en la universidad había enfrentamientos por motivos políticos.
21. ¿Qué aprendizaje le dejó a Mastretta la obtención del premio Rómulo Gallegos?
- A) Entender que los premios no siempre los reciben los mejores escritores.
 - B) Aceptar sin cuestionamientos las cosas buenas que la vida le ha dado.
 - C) Agradecer los premios y reconocimientos sin mirar de donde provienen.
 - D) Manejar con mayor tranquilidad las situaciones que le producen llanto.
 - E) Estar contenta con los premios ya obtenidos sin esperar que lleguen más.
22. Según lo declarado por Mastretta, el motivo de su llanto era la contradicción que sentía porque
- A) intentó tomar con naturalidad el sentirse merecedora de lo que le pasaba.
 - B) había aprendido a aceptar de mejor modo las tristezas que las alegrías en su vida.
 - C) comprendió que obtener un premio es un hecho fortuito.
 - D) sentía que no merecía el premio que le estaban otorgando.
 - E) sabía que no podía manejar la situación debido a lo desvelada que estaba.
23. En el tercer párrafo la entrevistada da a conocer el momento en que
- A) descubre que las premiaciones son instancias de emociones compartidas.
 - B) acepta y comprende que puede recibir sin culpas los regalos que le proporciona la vida.
 - C) deja de cuestionarse la validez de los concursos y premiaciones.
 - D) reconoce que los jurados tienen razones fundadas para galardonar a un escritor.
 - E) asume sus habilidades como escritora de prestigio internacional.

24. “(...) me enseñaron (...) a ponerle buena cara al mal tiempo (...)”

¿Cuál de las siguientes opciones presenta el sentido de la expresión subrayada en el segmento anterior?

- A) Hay que negar el sufrimiento, cultivando el optimismo.
- B) Hay que disfrazar el dolor, a través de un semblante alegre.
- C) Hay que mostrarse imperturbable cuando sobrevienen problemas.
- D) Hay que tener una actitud positiva frente a las dificultades.
- E) Hay que saber enfrentar las injusticias de la vida.

25. ¿Cuál es la actitud de la entrevistada frente a la obra del escritor Tomás Eloy Martínez?

- A) Crítica.
- B) Sorprendida.
- C) Admirativa.
- D) Aprobatoria.
- E) Reflexiva.

1. “A las cuatro y cuarenta y cinco se veían en el horizonte los resplandores del sol. Antes había sentido miedo de la noche, ahora el sol del nuevo día me parecía un enemigo. Un gigantesco e implacable enemigo que venía a mordirme la piel ulcerada, a enloquecerme de sed y de hambre. Maldije el sol. Maldije el día. Maldije mi suerte que me había permitido soportar nueve días a la deriva en lugar de permitir que me hubiera muerto de hambre o descuartizado por los tiburones.
2. Como volvía a sentirme incómodo, busqué el pedazo de remo en el fondo de la balsa para recostarme. Nunca he podido dormir con una almohada demasiado dura. Sin embargo, buscaba con ansiedad un pedazo de palo destrozado por los tiburones para apoyar la cabeza.
3. El remo estaba en el fondo, todavía amarrado a los cabos del enjaretado⁷. Lo solté. Lo ajusté debidamente a mis espaldas doloridas, y la cabeza me quedó apoyada por encima de la borda. Entonces fue cuando vi claramente, contra el sol rojo que empezaba a levantarse, el largo y verde perfil de la costa.
4. Iban a ser las cinco. La mañana era perfectamente clara. No podía haber la menor duda de que la tierra era una realidad. Todas las alegrías frustradas en los días anteriores –la alegría de los aviones, de las luces de los barcos, de las gaviotas y del color del agua– renacieron entonces atropelladamente, a la vista de la tierra.
5. Si a esa hora me hubiera comido dos huevos fritos, un pedazo de carne, café con leche y pan –un desayuno completo del destructo⁸– tal vez no me habría sentido con tantas fuerzas como después de haber visto aquello que yo creí que realmente era la tierra. Me incorporé de un salto. Vi, perfectamente, frente a mí, la sombra de la costa y el perfil de los cocoteros. No veía luces. Pero a mi derecha, como a diez kilómetros de distancia, los primeros rayos del sol brillaban con un resplandor metálico en los acantilados. Loco de alegría, agarré mi único pedazo de remo y traté de impulsar la balsa hasta la costa, en línea recta.
6. Calculé que habría dos kilómetros desde la balsa hasta la orilla. Tenía las manos deshechas y el ejercicio me maltrataba la espalda. Pero no había resistido nueve días –diez con el que estaba empezando– para renunciar ahora que estaba frente a tierra. Sudaba.
7. El viento frío del amanecer me secaba el sudor y me producía un dolor destemplado en los huesos, pero seguía remando.
Pero, ¿dónde está la tierra?
8. No era un remo para una balsa como aquella. Era un pedazo de palo. Ni siquiera me servía de sonda para tratar de averiguar la profundidad del agua. Durante los primeros minutos, con la extraña fuerza que me imprimió la emoción, logré avanzar un poco. Pero luego me sentí agotado, levanté el remo un instante, contemplando la exuberante vegetación que crecía frente a mis ojos, y vi que una corriente paralela a la costa impulsaba la balsa hacia los acantilados.
9. Lamenté haber perdido mis remos. Sabía que uno de ellos, entero y no destrozado por los tiburones como el que llevaba en la mano, habría podido dominar la corriente. Por instantes pensé que tendría paciencia para esperar a que la balsa llegara a los acantilados. Brillaban bajo el primer sol de la mañana como una montaña de agujas metálicas. Por fortuna estaba tan desesperado por sentir la tierra firme bajo mis pies que sentí lejana la esperanza. Más tarde supe que eran las rompientes de Punta Caribana, y que de haber permitido que la corriente me arrastrara me habría destrozado contra las rocas.

96 ⁷Tablero formado de tabloncillos colocados de modo que formen enrejado.

⁸ El destructor es un barco de guerra en el cual viajaba el personaje.

10. Traté de calcular mis fuerzas. Necesitaba nadar dos kilómetros para alcanzar la costa. En buenas condiciones puedo nadar dos kilómetros en menos de una hora. Pero no sabía cuánto tiempo podía nadar después de diez días sin comer nada más que un pedazo de pescado y una raíz, con el cuerpo ampollado por el sol y la rodilla herida. Pero aquella era mi última oportunidad. No tuve tiempo de pensarlo. No tuve tiempo de acordarme de los tiburones. Solté el remo, cerré los ojos y me arrojé al agua.
11. Al contacto del agua helada me recomforté. Desde el nivel del mar perdí la visión de la costa. Tan pronto como estuve en el agua me di cuenta de que había cometido dos errores: no me había quitado la camisa ni me había ajustado los zapatos. Traté de no hundirme. Fue eso lo primero que tuve que hacer, antes de empezar a nadar. Me quité la camisa y me la amarré fuertemente alrededor de la cintura. Luego, me apreté los cordones de los zapatos. Entonces sí empecé a nadar. Primero desesperadamente. Luego con más calma, sintiendo que a cada brazada se me agotaban las fuerzas, y ahora sin ver la tierra. [...]
12. Ya me sentía sin fuerzas y, sin embargo, aún no veía la tierra. Entonces volvió a invadirme el terror: acaso, ciertamente, la tierra había sido otra alucinación. El agua fresca me había recomfortado y yo estaba otra vez en posesión de mis sentidos, nadando desesperadamente hacia la playa de una alucinación. Ya había nadado mucho. Era imposible regresar en busca de la balsa”.

Gabriel García Márquez, *Relato de un naufrago* (fragmento).

26. ¿Cuál es el sentido de la palabra SOPORTAR en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?
- A) AGUANTAR, porque el personaje cree que su suerte lo hace asumir las consecuencias de estar a la deriva.
 - B) RESISTIR, porque el personaje considera que su suerte le ha permitido sobrellevar la sed y hambre en lugar de morir.
 - C) SUFRIR, porque el personaje considera que su suerte lo hace cargar con la responsabilidad de su destino.
 - D) TOLERAR, porque el personaje considera que su suerte lo ha llevado a admitir las pruebas que enfrenta en lugar de morir.
 - E) ACEPTAR, porque el personaje cree que su suerte lo obliga a resignarse ante la falta de agua y alimento.

27. ¿Cuál es el sentido de la palabra RENACIERON en el contexto del cuarto párrafo del fragmento leído?

- A) BROTARON, porque al ver la tierra, el personaje recuperó la misma alegría perdida en los días anteriores.
- B) REAPARECIERON, porque al ver la tierra, el personaje recobró la idea de que la tierra estaba cerca.
- C) RESURGIERON, porque al ver la tierra, en el personaje regresaron las alegrías no concretadas en los días previos.
- D) REVIVIERON, porque al ver la tierra, en el personaje se restauraron las esperanzas de alcanzar la orilla.
- E) VOLVIERON, porque al ver la tierra, en el personaje se restableció toda la alegría perdida anteriormente.

28. ¿Cómo reacciona el personaje antes de arrojar al mar?

- A) Impulsivamente
- B) Angustiadamente
- C) Resignadamente
- D) Temerosamente
- E) Descuidadamente

29. De acuerdo con el inicio del fragmento, ¿por qué para el personaje el nuevo día era un enemigo?

- A) Porque la aparición del sol le daba indicios de que sería un día caluroso.
- B) Porque el amanecer le anunciaba que debería seguir soportando su sufrimiento.
- C) Porque la aparición del sol no le permitía seguir durmiendo.
- D) Porque los días soleados le recordaban su mala suerte.
- E) Porque el amanecer era el momento cuando más hambre y sed sentía.

30. ¿Qué se concluye respecto del último párrafo?

- A) El protagonista era incapaz de calcular con certeza la distancia entre la balsa y la playa.
- B) El ansia del protagonista por salvarse del naufragio, muchas veces lo llevó a imaginar que veía tierra cercana.
- C) El cansancio del protagonista después de nadar mucho lo hizo pensar en abandonarse a su suerte.
- D) El protagonista recuperó levemente sus fuerzas al contacto con el agua, lo que le permitió nadar más rápido.
- E) El terror del protagonista surgió porque pensó que la falta de fuerzas le impedirían llegar hasta la playa.

31. ¿Cuál es el tema del fragmento leído?

- A) La ilusión de un náufrago de avistar tierra.
- B) La angustia de un náufrago al perder un remo.
- C) La desesperación de un náufrago al caer al mar.
- D) La inquietud de un náufrago al perder la esperanza.
- E) La preocupación de un náufrago al caer de la balsa.

32. ¿Qué opción sintetiza el contenido del undécimo párrafo del fragmento leído?

- A) Los esfuerzos del personaje por permanecer flotando a pesar de su vestimenta.
- B) La evaluación que realiza el personaje, una vez en el agua, de los errores cometidos.
- C) La sensación de pesar que experimentó el personaje al entrar en contacto con el agua.
- D) La reflexión del personaje, luego de arrojarse bruscamente al agua, sobre las posibilidades de sobrevivir.
- E) La forma en que el personaje fue perdiendo paulatinamente sus fuerzas en el agua.

1. “El Budismo, como sistema filosófico, tuvo por fundador a Gautama, también llamado Sidarta o Sakiamuni (“El solitario de la familia Sakia”), apodado Buda, el Iluminado. Su vida está rodeada por la leyenda, pero cabe considerar como histórica su existencia así como el hecho de que se hiciera apóstol de una doctrina propia y fundador de una orden monástica. Se puede también fijar, con relativa exactitud, la época de su existencia entre los siglos VI y V a.C.
2. El Budismo es una filosofía atea, hablando estrictamente, no reconoce causa primera alguna, o por lo menos no se ocupa de ella. La base del sistema, como en la filosofía brahmánica, es un concepto pesimista de la realidad. El Budismo acepta también la metempsicosis, es decir, una continuidad de la existencia del alma en formas distintas (reencarnación), hasta que se hayan agotado las consecuencias de los actos realizados.
3. La diferencia entre Budismo y Brahmanismo reside especialmente en que el primero hace abandono de toda búsqueda metafísica respecto al origen de las cosas. Se agregó luego la abolición de las castas, que el segundo había mantenido y mantiene rigurosamente, mientras Buda dirigió su buena nueva a todos, sin distinción.
5. El Budismo insiste en mostrar al dolor como realidad suprema de la vida, en todas las manifestaciones en que la vida puede presentarse. “Causa íntima del dolor es el deseo”. La única felicidad que nos espera y que podemos procurarnos, es el nirvana. Muchos creyeron que es la aniquilación total o, por lo menos, la pérdida de la personalidad; otros actualmente interpretan el nirvana budista como un —estado de existencia feliz, de una beatitud, pero negativa, que consiste únicamente en la ausencia del dolor por exclusión de todo deseo y de toda relación con otros seres. Para llegar a esto, el Budismo da normas de vida muy severas, que para los más perfectos, o sea los monjes, alcanzan una especie de ascetismo con múltiples renunciaciones (abstención de las bebidas que embriagan y, para los monjes, también el celibato). El Budismo prescribe una benevolencia universal (llevada hasta la prohibición de matar a los animales), la limosna, el olvido de las ofensas, la no resistencia al mal, pero no tanto por amor al prójimo, cuanto para huir del dolor y ahogar toda actividad y todo contraste en una suerte de éxtasis humanitario.
6. Este es el Budismo filosófico de los libros sagrados y de los doctos; el budismo popular, en cambio, que se difundió como la religión en la India y en la China —y que aún tiene tantos millones de adeptos— es otra cosa, y que se reduce substancialmente a una grosera idolatría, en la que hallan lugar también las distintas divinidades locales con sus ritos supersticiosos; y el mismo Buda con sus reliquias e imágenes, más aún, los varios Budas, se convierten en otros tantos dioses y reciben culto de adoración (...).”

J. Tredici, **Historia de la Filosofía** (fragmento).

34. RODEADA

- A) influida
- B) envuelta
- C) circunscrita
- D) determinada
- E) cubierta

35. RECONOCE

- A) considera
- B) aprueba
- C) admite
- D) ratifica
- E) valora

36. En el fragmento se afirma que el budismo

- A) ve en el dolor la fuente de la superación espiritual.
- B) busca el origen de las cosas.
- C) mantiene un sistema de castas.
- D) considera el dolor como fuente del deseo.
- E) fue fundado por Buda, el Iluminado.

37. Según el fragmento, el Budismo se caracteriza por

- A) reconocer distintas imágenes de Buda.
- B) adorar a distintos dioses.
- C) creer en la aniquilación de la voluntad.
- D) prescribir la no resistencia al mal.
- E) entregar sus enseñanzas solo a los elegidos.

38. ¿Cuál es la función discursiva del primer párrafo del fragmento leído?

- A) Describir el budismo como sistema filosófico.
- B) Narrar la vida del fundador del Budismo, Gautama.
- C) Contextualizar históricamente el origen del Budismo.
- D) Definir el Budismo como sistema de pensamiento.
- E) Caracterizar el Budismo como una filosofía atea.

*Ejemplo XXX**De lo que acaeció al rey Abenabet de Sevilla
con la reina Romaiquía, su mujer*

1. “Un día hablaba el conde Lucanor con Patronio, su consejero, de esta manera:
2. —Patronio, con un hombre me sucede que muchas veces me pide y me ruega que le ayude y le dé algo de lo mío; y aunque cuando hago aquello que él me ruega, da a entender que me lo agradece, si otra vez me pide algo que yo no hago como él quisiere, se irrita y da a entender que no me agradece y que ha olvidado todo lo que por él había hecho. Y por el buen entendimiento que tenéis os ruego me aconsejéis qué hacer con este hombre.
3. —Señor conde —dijo Patronio—, a mí me parece que os sucede con él lo mismo que aconteció al rey Abenabet de Sevilla con la reina Romaiquía, su mujer.
4. El conde le preguntó cómo había sido aquello.
5. —Señor conde Lucanor —dijo Patronio—, el rey Abenabet de Sevilla estaba casado con Romaiquía y la amaba mucho, más que a todo en el mundo. Ella era muy buena mujer, pero tenía un defecto y era que a veces se antojaba caprichosamente. Y acaeció que un día, estando en Córdoba en el mes de febrero, cayó una nevada. Cuando Romaiquía vio esto comenzó a llorar; el rey le preguntó por qué lloraba, y ella le dijo que porque nunca la dejaba en tierra donde hubiese nieve.
6. El rey, por complacerla, hizo plantar almendrales por toda la tierra de Córdoba para que, siendo Córdoba tierra tan cálida donde no nieva cada año, en el mes de febrero apareciesen floridos los almendrales y semejasen nieve y hacerle así perder aquel deseo de la nieve.
7. Otra vez, hallándose Romaiquía en una habitación que daba al río, vio a una mujer que estaba descalza revolviendo lodo cerca del río, para hacer adobes. Cuando Romaiquía la vio, empezó a llorar. El rey le preguntó por qué lloraba y ella le dijo que porque nunca podía estar a su antojo, siquiera haciendo lo que aquella mujer hacía.
8. Entonces mandó el rey llenar de agua de rosas aquella albufera⁹ de Córdoba, en vez de agua. Y en lugar de barro la hizo llenar de azúcar, canela, jengibre, espliego, almizcle, ámbar y algalia¹⁰, y de todas las demás especias y perfumes que podía haber; en lugar de paja hízole poner cañas de azúcar. Y cuando de estas cosas estuvo llena la albufera y del lodo que ya podéis entender cómo sería, dijo el rey a Romaiquía que se descalzase y hollase aquel lodo e hiciese con él cuantos adobes quisiese.
9. Otro día comenzó a llorar, y el rey le preguntó por qué lo hacía. Ella le dijo que cómo no había de llorar, si el rey nunca hacía nada por complacerla. Viendo el rey que pues tanto había hecho por darle gusto y por cumplir su deseo, que ya no sabía qué más podría pedirle, díjole que ya que las otras cosas olvidaba, no debía olvidar el lodo que hiciera por complacerla.
10. Y vos, señor conde, si veis que por mucho que por aquel hombre hagáis, si no hacéis lo que os dice, luego olvida y desagrada todo lo que por él habéis hecho, os aconsejo que no hagáis por él tanto que se torne en gran daño vuestro y de vuestra hacienda. Además os aconsejo que si alguno hiciese por vos cosa que os convenga y después no hiciera todo lo que quisierais, no desconozcáis el bien que él hizo por vos.
11. El conde tuvo este por buen consejo, hízolo así y quedó muy contento. [...]”.

Don Juan Manuel, **El conde Lucanor** (fragmento)

.39. CUMPLIR

- A) saciar
- B) agradar
- C) retribuir
- D) satisfacer
- E) otorgar

40. El rey escoge plantar almendrales porque

- A) la reina se conforma con que la nieve caiga en los almendrales.
- B) el suelo cálido de Córdoba impide que la nieve caiga en esa tierra.
- C) la tierra de Córdoba no permite el crecimiento de otro tipo de árboles.
- D) el calor de febrero estimula el florecimiento de los almendrales.
- E) las flores blancas de estos árboles son parecidas a la nieve.

41. Abenabet rellena la albufera con

- I. agua de rosas.
- II. especias.
- III. lodo.

- A) Solo II
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

42. ¿A qué tipo de relación corresponde la que se establece entre Lucanor y Patronio?

- A) Maestro – discípulo
- B) Amo – sirviente
- C) Noble – vasallo
- D) Señor – asesor
- E) Aprendiz – tutor

43. ¿Cuáles son las características que definen a Romaiquía?

- A) Desagradecida y caprichosa.
- B) Indecisa y demandante.
- C) Mimada y egoísta.
- D) Quejumbrosa y complaciente.
- E) Consentida y distraída.

44. ¿Cuál de las siguientes opciones representa la secuencia básica de la historia de Abenabet y Romaiquía?

- A) Amor – ilusión – incomprensión – decepción
- B) Matrimonio – ambición – realización – rechazo
- C) Unión – capricho – satisfacción – indiferencia
- D) Matrimonio – lamento – ingratitud – perdón
- E) Amor – deseo – cumplimiento – insatisfacción

45. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una inferencia válida para los párrafos quinto y sexto del relato anterior?

- A) Abenabet tenía consejeros que le decían cómo actuar con la reina Romaiquía.
- B) En Córdoba, durante el mes de febrero, están en pleno invierno.
- C) Sevilla y Córdoba eran territorios enemigos del conde Lucanor.
- D) El rey Abenabet era amigo de Patronio, porque éste era de Córdoba.
- E) Romaiquía prefería vivir rodeada de árboles frutales, como los almendros.

46. ¿Cuál es el principal acontecimiento que se produce en el segundo párrafo?

- A) El conde pide consejo para saber qué hacer con un hombre malagradecido.
- B) Un hombre no agradece los favores con los que lo sirve el conde Lucanor.
- C) Patronio aconseja a Lucanor para resolver uno de sus problemas.
- D) Un hombre se enoja e irrita cuando no le conceden aquello que solicita.
- E) El conde Lucanor ayuda a un hombre que luego olvida los bienes recibidos.

47. Patronio narra lo que acaeció al rey Abenabet con el fin de

- A) introducir, mediante un relato, el consejo que pretende proporcionar al conde Lucanor.
- B) ilustrar, a través de una historia paralela, lo que acontece a Lucanor y la enseñanza que debe desprender del caso.
- C) cuestionar, utilizando un recurso didáctico, las acciones y decisiones que ha asumido el conde Lucanor
- D) ejemplificar, con una narración novedosa, las desdichas que padecen las personas que son como los reyes de Sevilla.
- E) resumir, por medio de una alegoría, las dudas y cuestionamientos que se plantea el conde Lucanor.

48. El comportamiento del rey Abenabet puede ser calificado como

- A) ingenuo, basado en la confianza que tiene en la reina.
- B) generoso, motivado por el amor hacia Romaiquía.
- C) compasivo, inspirado por la ternura hacia la reina.
- D) derrochador, respaldado en las riquezas que posee.
- E) adulator, convencido de la ambición de Romaiquía.

1. “El día 29 de abril de 1822, fondeaba en el puerto de Valparaíso, la fragata inglesa Doris, cuyo capitán, el teniente Thomas Graham había fallecido días antes, al pasar su nave frente al Cabo de Hornos.
2. A bordo de la nave venía, según costumbre de aquellos años, la esposa del teniente Graham, Mistress María Graham, mujer de excepcionales dotes, de una cultura superior, poco común entre las damas de su época, quien dio en Valparaíso piadosa sepultura a los restos de su malogrado esposo.
3. Este acontecimiento familiar obligó a María Graham a permanecer casi un año en Chile para reponer sus fuerzas quebrantadas por la desgracia.
4. Su elevada alcurnia, su triste situación, su exquisita cultura y su agradable trato, le abrieron las puertas y la protección de la reducida y sencilla sociedad chilena de aquella época, lo que le permitió tratar de cerca a las personalidades más sobresalientes de Chile.
5. María Graham no solo recorrió entonces la región de su habitual residencia, Valparaíso, sino que se trasladó a la capital de la joven nación chilena, donde conoció personalmente a don Bernardo O’Higgins y a sus parientes, alternando con las principales familias de la sociedad santiaguina. Visitó luego Angostura de Paine, los Baños de Colina, San Francisco del Monte, Melipilla, etc. En uno de estos viajes sufrió un accidente al caer de su caballo, lo que la retuvo en Santiago.
6. Desde muy joven, María Graham escribía un “diario íntimo”, en el cual anotaba los acontecimientos más importantes, dejaba constancia de las costumbres de los distintos pueblos y ciudades que visitaba, legándonos así numerosas páginas escritas con elegancia, sinceridad y brillo, llenas de admiración hacia Chile.
7. Al regresar a Inglaterra, publicó en 1824 **Diario de mi residencia en Chile en 1822**, que es una de las crónicas más interesantes que se hayan escrito sobre hombres y hechos de Chile en la época de la organización de nuestra república.
8. En esta obra, la autora no solo describe lo que vio y oyó durante su breve permanencia en nuestro país, sino que encierra todo un caudal de datos interesantes que han sido incorporados a la historia nacional. Posee un gran valor documental el texto de las conversaciones que sostuvo con O’Higgins, San Martín, Lord Cochrane y muchas otras personalidades del tiempo de la independencia, y que tuvieron participación directa en la gestación y formación de la república.
9. Nuestra autora visitó en tres ocasiones Quintero atraída no solo por la belleza de sus playas, sino por ser en aquella fecha tierras de propiedad de Lord Cochrane, el gran Vicealmirante de la escuadra nacional.
10. Las noticias que nos dejó María Graham sobre Quintero, han servido para interpretar algunos fenómenos relacionados con la transformación de la vegetación durante el último siglo, ya que es un hecho comprobado que la región en referencia era antes relativamente boscosa, y que varios corsarios se aprovisionaban de agua y leña en gran cantidad en dicha rada.
11. Aunque María Graham poseía en botánica solo una cultura general, nos proporciona datos de interés relacionados con la vegetación de las distintas regiones visitadas, haciendo continuamente comparaciones ecológicas con la de su lejana patria.

12. Abandonó Chile acompañando a Lord Cochrane. Visitaron la isla de Juan Fernández. Permanecieron algún tiempo en el Brasil, donde María fue institutriz de la princesa doña María Gloria, que más tarde fuera reina de Portugal.
13. De regreso de nuevo a Inglaterra, contrajo segundas nupcias con el afamado pintor inglés, Sir August Wall Callcott. María Graham falleció en 1842 en su tranquilo hogar londinense, después de una vida agitada, pero plena de satisfacciones espirituales. Se hizo acreedora de la gratitud de los chilenos por la sincera simpatía que revelan las páginas de su **Diario** sobre nuestro país”.

49. En el fragmento se afirma que María Graham, durante su estadía en Chile,

- A) llevó una vida social activa y visitó diversos lugares, actividades que luego consignó en su Diario.
- B) recorrió prácticamente todo el país y visitó las propiedades de los grandes hombres de la época.
- C) gustó principalmente de la bahía de Quintero, por la belleza de sus playas.
- D) se dedicó principalmente a describir y comparar la vegetación de los diversos lugares que visitó.
- E) fue acogida por la sociedad de la época por el hecho de que era amiga personal de Lord Cochrane.

50. El valor que el emisor del fragmento le atribuye al Diario de María Graham radica en que

- A) en él se describe la organización de nuestra república.
- B) en dicha obra se describen las personalidades de O’Higgins, San Martín y Lord Cochrane.
- C) en la obra se aportan datos desconocidos sobre los corsarios que pasaron por Quintero.
- D) en dicha obra se registran datos de gran valor histórico.
- E) en él se registran los hechos más importantes de la vida de una mujer excepcional.

51. Con respecto a la región de Quintero, en el fragmento se afirma que

- A) María Graham logró interpretar algunos hechos relacionados con la transformación de su vegetación.
- B) la descripción que de ella hizo María Graham ha permitido comprender la transformación que ha experimentado su vegetación.
- C) en el tiempo en que fue descrita por María Graham era una zona boscosa.
- D) María Graham la describe como una zona frecuentada por los corsarios.
- E) las noticias que nos dejó María Graham, en cuanto a su vegetación, no corresponden a lo comprobado históricamente.

52. El fragmento leído se refiere fundamentalmente a

- A) las distintas actividades que realizó María Graham durante su estadía en Chile.
- B) la biografía de María Graham y sus viajes.
- C) la estadía de María Graham en Chile en 1822 y al testimonio que nos dejó en su Diario.
- D) las características del paisaje y de la sociedad chilena descritas por María Graham.
- E) un conjunto de anécdotas que le sucedieron a María Graham en su viaje a Chile en 1822.

1. “Un profesor de robótica de la Universidad Nacional de Singapur inventó “*Kissenger*”, contracción de *kiss* (beso) y *102messenger* (mensajero), un aparato que permite besar vía Internet. Es una pequeña cabeza de plástico con “labios” de gran tamaño que basta besar para que al otro lado de Internet se sienta una vibración en la boca del aparato equivalente, que la pareja también estará besando.
2. Los labios artificiales, hechos en silicona con detectores de movimiento, garantizan “las mejores sensaciones”, asegura su creador Hooman Samani. “Pueden ser utilizados como un medio para mejorar las comunicaciones entre los seres humanos”.
3. Sobre este invento conversamos con Jorge Sanhueza, decano de la Escuela de Psicología de la Universidad Adolfo Ibáñez.
4. *¿Estamos “perdiendo la cabeza” con estos inventos?*
5. —Creo que estamos perdiendo más que la cabeza. Es interesantísimo el fenómeno, porque nos lleva a reflexionar si podemos reemplazar los afectos por la mecánica. Si besar fuese solo un acto mecánico, tal vez podríamos virtualizarlo y generar dispositivos que permitan cumplir la función mecánica. Sin embargo, uno se pregunta si las relaciones afectivas, donde está involucrado un contacto corporal, pueden ser solamente mecánicas.
6. *¿Es posible que el éxito de este aparato en Japón se relacione con lo que explican muchos documentales, que los japoneses necesitan algo material para tener placer?*
7. —La sociedad japonesa se ha caracterizado, particularmente en la segunda mitad del siglo XX, por estar orientada al trabajo. Los índices de salud mental no son para nada buenos; los niveles de estrés y de trabajo son altísimos. Probablemente, eso ha reemplazado el contacto natural y, cuando eso pasa, consumimos objetos materiales que permitan, de alguna manera, satisfacer nuestras necesidades emocionales básicas.
8. *¿Cómo piensa que funcionaría el aparato en esta comunidad?*
9. —Chile es una cultura de piel, de contacto directo. Y, probablemente, la virtualización de las relaciones producirá dificultades en la convivencia. Observamos actualmente que muchas parejas que se constituyen y crecen por medios virtuales, llevándose muy bien, cuando tienen el desafío de vivir cotidianamente tienen serias dificultades. Estos aparatos, finalmente, reemplazan la vida real, la vida cotidiana y la verdad es que, por fantásticos o inteligentes que parezcan, no reemplazan lo propiamente humano que significa el encuentro persona a persona”.

Adaptado de www.biobiochile.cl

53. De acuerdo con lo leído, se desprende que la invención y posible comercialización del *Kissenger* es

- A) problemática y cuestionable.
- B) artificiosa y lógica.
- C) innecesaria e inhumana.
- D) arriesgada y rentable.
- E) negligente y contradictoria.

54. Sobre el dispositivo *Kissenger*, en el texto se afirma que

- A) es un robot inteligente que capta las emociones y simula la presencia de la pareja a través de Internet.
- B) detecta el movimiento de los labios y activa, a distancia, una vibración en un aparato equivalente.
- C) reproduce en el aparato receptor el beso emitido desde la fuente, para que no haya diferencias entre el beso enviado y el beso recibido.
- D) mejora las relaciones entre las personas gracias a los efectivos detectores de movimiento de sus labios artificiales.
- E) contribuye a mejorar las sensaciones corporales de las personas con problemas emocionales gracias a la simulación de un contacto real.

55.

“(…) Observamos actualmente que muchas parejas que se constituyen y crecen por medios virtuales, llevándose muy bien, cuando tienen el desafío de vivir cotidianamente tienen serias dificultades (…).”

¿Qué función cumple el segmento anterior en la argumentación de Jorge Sanhueza?

- A) Apoya, mediante la exposición de un hecho, la idea de que las relaciones de pareja basadas en medios virtuales tienen problemas de convivencia.
- B) Ejemplifica, usando su experiencia personal, el modo en el que se comportan las parejas chilenas frente a los dispositivos virtuales.
- C) Ilustra las diferencias en el tema de las relaciones de pareja a través de los medios de comunicación electrónicos entre la sociedad chilena y otras culturas.
- D) Demuestra, con un caso cotidiano, que Chile es una cultura de contacto directo en la que las relaciones virtuales no funcionan.
- E) Compara, a partir de la observación de situaciones reales, las diferencias entre las relaciones de pareja virtuales y las que nacen de un encuentro personal.

56. ¿Cuál de los siguientes temas corresponde al contenido del texto leído?

- A) La reducción y desvalorización del contacto humano en el siglo XX.
- B) La dimensión mecánica y afectiva en las relaciones humanas.
- C) Los problemas éticos implicados en el desarrollo de la inteligencia artificial.
- D) El poder persuasivo de los avances tecnológicos en la vida cotidiana.
- E) La virtualización de las relaciones afectivas a través de la tecnología.

57. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza los dos primeros párrafos?

- A) Una pequeña cabeza de plástico con labios de silicona permite mantener el contacto corporal en las parejas cuando están distanciadas.
- B) La Universidad Nacional de Singapur, liderada por Hooman Samani, crea Kissenger con la finalidad de mejorar las relaciones humanas.
- C) *Kissenger*, contracción de *kiss* y *102messenger*, es el último dispositivo creado para establecer relaciones a través de Internet.
- D) Un profesor de robótica inventa *Kissenger*, aparato que permite a la pareja experimentar la sensación de un beso a distancia.
- E) Hooman Samani integra la robótica, la comunicación a distancia y el contacto humano a través del dispositivo *Kissenger*.

58. ¿Por qué el uso del Kissenger podría mejorar las comunicaciones entre los seres humanos?

Porque el *Kissenger*

- A) facilitaría la expresión corporal de los sentimientos.
- B) permitiría simular el contacto físico entre dos personas a la distancia.
- C) aumentaría las capacidades perceptivas corporales de los seres humanos.
- D) ayudaría a mejorar la efectividad de la transmisión de mensajes corporales.
- E) incrementaría las posibilidades de comunicar un mensaje mediante el cuerpo.

INFORME REVELA BAJA EN ALERCES, PERO AUMENTO EN BOSQUE NATIVO

1. *«Reporte de Conaf plantea que las erupciones volcánicas, incendios y tala de árboles han incidido en la pérdida de especies protegidas.*
2. Las erupciones de volcanes, los incendios y también la tala de árboles, han mermado la superficie de especies claves, como los alerces, araucarias y lengas, entre 2005 y 2015. Se trata de flora que está altamente protegida, pero que, aun así, ha visto reducida su cobertura en el país.
3. El reporte sobre el estado del bosque, tanto originario como el introducido para la explotación comercial, fue elaborado por la Corporación Nacional Forestal (Conaf), en el marco del Proceso de Montreal, convenio promovido por las Naciones Unidas, donde los países se comprometen a cumplir indicadores de sustentabilidad en torno a la flora.
4. La investigación plantea que el bosque “siempreverde” ha descendido en 41.559 hectáreas; seguido por robles y lengas, ambas con 24 hectáreas menos que hace 15 años. También, la superficie de alerces y araucarias muestra una baja en 722 y 8.648 hectáreas, respectivamente, pese a tener la categoría de monumento, lo que implica que no se pueden talar.
5. El director de la Conaf, Aaron Cavieres, afirma que la menor cantidad de ejemplares se explica por desastres naturales como erupciones volcánicas, lo que ha afectado de manera más severa a las regiones de Los Ríos y Los Lagos, donde han desaparecido 12 mil hectáreas. “A esto se suman los incendios forestales cada vez más frecuentes”, dice la autoridad. Otro factor que impacta en las especies emblemáticas es que se mide de mejor manera la superficie arbórea, a través de satélites o fotos.
6. Con todo, según el reporte, la masa total de flora nativa ha aumentado 126 mil hectáreas en el país, especialmente, la cobertura de bosque típico de la zona central de Chile (esclerófilo). Una de las razones para este crecimiento, a nivel general, es la disminución de áreas agrícolas, a lo que se suman proyectos para la forestación de lugares degradados. “Cuando sucede esto, raulíes y coigües se recuperan de manera rápida”, agrega el director de la Conaf.

Conservación

7. Francisco Squeo, biólogo de la U. de La Serena, señala que la creación de parques, reservas y monumentos ayuda a conservar los bosques en buen estado. “Hay especies con menor grado de protección, como robles, en la zona mediterránea del país, lo que coincide con el sector más poblado de Chile”, dice, por lo que llama a aumentar las áreas silvestres protegidas.
8. ¿Por qué es importante mantener los bosques sin intervención? Andrés Meza, gerente de áreas protegidas de la Conaf, dice que es relevante porque “son generadores de reservas de agua (su tronco canaliza la lluvia), retienen gases con efecto invernadero, como el carbono y, por si fuera poco, son símbolos del turismo”, añade. Otro factor menos conocido es el aporte de estas masas boscosas a la investigación para elaborar fármacos.

Los dueños

9. Los dueños de los predios con este tipo de vegetación, de acuerdo al informe oficial, son el Estado, con 7,5 millones de hectáreas, mientras que la masa forestal llega a seis millones en terrenos privados. Uno de los mayores protectores de bosques es el empresario ecologista, Douglas Tompkins, quien a través del Parque Pumalín, mantiene 25% del total de alerces a nivel nacional, lo que equivale a 52 mil hectáreas.
10. Hernán Mladinic, director de la Fundación Pumalín, aclara que es una labor compleja la conservación de la vegetación, debido a amenazas como “la extracción de leña o bien las normas que permiten sustituir el bosque por otros tipos de plantaciones”. Pese a los esfuerzos públicos y privados por proteger, hay casos emblemáticos de zonas afectadas por la deforestación: en el informe se relata que en la Isla de Chiloé 10.230 hectáreas nativas pasaron a ser praderas y matorrales. Esto ocurrió debido a una norma que permitía convertir estos espacios en terrenos cultivables entre 1997 y 2013. La regulación que permitía la tala fue derogada por el daño que causaba al ecosistema insular.
11. El director de Conaf dice que también han emprendido juicios por talas no autorizadas como la llevada a cabo por una empresa que trabajaba para la U. de Harvard. También quería plantar eucaliptus, donde antes había árboles nativos, lo que llevó a que el Estado emprendiera un juicio, que finalmente ganó.
12. Asimismo, han crecido las plantaciones forestales para su venta: en 2000 había 1,8 millones y hoy alcanzan los 2,3 millones de hectáreas».

Oriana Fernández, www.latercera.com, 27/07/2015

59. APORTE

- A) ayuda
- B) cooperación
- C) intervención
- D) contribución
- E) participación

60. ¿Qué se afirma sobre los robles y lengas en el cuarto párrafo?

- A) Que son las especies con menor grado de protección.
- B) Que se recuperan de manera rápida en los planes de forestación.
- C) Que ocupan el segundo lugar entre las especies más disminuidas.
- D) Que tienen prohibición de ser taladas por pertenecer a la categoría de monumento.
- E) Que muestran una baja de 722 y 8.648 hectáreas, respectivamente.

61. A partir de lo expresado por el director de la Fundación Pumalín, ¿qué se concluye sobre la conservación de los bosques?
- A) Que las acciones de reforestación de zonas dañadas por la extracción de leña son efectivas.
 - B) Que falta claridad en las normas destinadas a la protección de la vegetación.
 - C) Que existen casos emblemáticos de daño forestal como el ocurrido en la Isla de Chiloé.
 - D) Que la labor de Conaf para regular la acción de empresas dedicadas a la tala es valorable.
 - E) Que el esfuerzo por la forestación debe privilegiar especies como el alerce.
62. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta uno de los factores que explica la pérdida de árboles protegidos, según el informe de Conaf?
- A) La plantación de bosques de otras especies como eucalipto.
 - B) La generación de espacios para nuevas reservas de agua.
 - C) La intervención de empresas que promueven la tala de árboles.
 - D) La ocurrencia de desastres naturales como las erupciones volcánicas.
 - E) La tala de árboles para la elaboración de fármacos.
63. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza el texto leído?
- A) La menor cantidad de bosque nativo se explica por desastres naturales como las erupciones volcánicas.
 - B) El bosque nativo experimenta una recuperación, pese a la disminución de las plantaciones agrícolas.
 - C) La conservación de especies nativas se justifica por aportar a la industria farmacológica y al turismo.
 - D) Las normativas actuales sobre la tala indiscriminada de especies nativas se sustentan en los esfuerzos públicos y privados.
 - E) Los desastres naturales y la tala de árboles han causado la disminución de especies protegidas, pese a los esfuerzos por su conservación.
64. A partir de lo expresado en el décimo párrafo sobre la protección de especies nativas se infiere que
- A) las normas permiten sustituir el bosque por otros tipos de plantaciones.
 - B) empresas públicas y privadas se dedican a la labor de protección forestal.
 - C) algunas normativas resultan dañinas para la conservación de plantaciones nativas.
 - D) las especies desaparecidas entre 1997 y 2013 fueron clasificadas en un informe.
 - E) existen casos emblemáticos de zonas afectadas por la sustitución de bosques.

65. A partir de la lectura del texto, se infiere que el convenio promovido por Naciones Unidas

- A) simboliza el deseo de los países que adhieren al convenio de resguardar su patrimonio natural.
- B) permitió la derogación de normas que resultaron infructuosas en los países que suscriben el convenio.
- C) fue gestado principalmente por las corporaciones forestales de los países que adhieren al convenio.
- D) compromete a los países que suscriben el convenio con el cuidado y conservación de sus especies nativas.
- E) obliga a los países que adhieren al convenio a revisar la normativa que regula a los propietarios de los bosques.

CLAVES GUÍA DE PRÁCTICA I

Nº	CLAVE	Ítem	Habilidad
1	C	Léxico contextual	Interpretar
2	C	Léxico contextual	Interpretar
3	A	Comprensión Lectora	Identificar
4	E	Comprensión Lectora	Interpretar
5	A	Comprensión Lectora	Inferir
6	E	Comprensión Lectora	Sintetizar globalmente
7	B	Comprensión Lectora	Interpretar
8	C	Comprensión Lectora	Interpretar
9	E	Comprensión Lectora	Sintetizar localmente
10	B	Comprensión Lectora	Interpretar
11	D	Comprensión Lectora	Interpretar
12	C*	Léxico contextual	Interpretar
13	C*	Léxico contextual	Interpretar
14	C	Comprensión Lectora	Evaluar
15	E	Comprensión Lectora	Inferir
16	C	Comprensión Lectora	Evaluar
17	A	Comprensión Lectora	Interpretar
18	B	Comprensión Lectora	Sintetizar localmente
19	B	Comprensión Lectora	Inferir
20	E	Léxico contextual	Interpretar
21	B	Comprensión Lectora	Interpretar
22	B*	Comprensión Lectora	Identificar
23	B	Comprensión Lectora	Sintetizar localmente
24	D	Comprensión Lectora	Interpretar
25	C	Comprensión Lectora	Evaluar
26	B	Léxico contextual	Interpretar
27	C	Léxico contextual	Interpretar
28	A	Comprensión Lectora	Evaluar
29	B*	Comprensión Lectora	Inferir
30	B	Comprensión Lectora	Inferir
31	A	Comprensión Lectora	Sintetizar globalmente
32	B	Comprensión Lectora	Sintetizar localmente
33	B	Léxico contextual	Interpretar

34	A	Léxico contextual	Interpretar
35	E	Comprensión Lectora	Identificar
36	D	Comprensión Lectora	Identificar
37	C	Comprensión Lectora	Interpretar
38	B	Léxico contextual	Interpretar
39	D	Léxico contextual	Interpretar
40	E	Comprensión Lectora	Identificar
41	B	Comprensión Lectora	Identificar
42	D	Comprensión Lectora	Identificar
43	A	Comprensión Lectora	Evaluar
44	E	Comprensión Lectora	Sintetizar globalmente
45	B	Comprensión Lectora	Inferir
46	A	Comprensión Lectora	Sintetizar localmente
47	B*	Comprensión Lectora	Interpretar
48	B	Comprensión Lectora	Evaluar
49	A	Comprensión Lectora	Inferir
50	D	Comprensión Lectora	Inferir
51	B	Comprensión Lectora	Identificar
52	C	Comprensión Lectora	Sintetizar globalmente
53	A	Comprensión Lectora	Evaluar
54	B	Comprensión Lectora	Identificar
55	A	Comprensión Lectora	Interpretar
56	E	Comprensión Lectora	Sintetizar globalmente
57	D	Comprensión Lectora	Sintetizar localmente
58	B	Comprensión Lectora	Interpretar
59	E	Léxico contextual	Interpretar
60	D	Léxico contextual	Identificar
61	C	Comprensión Lectora	Inferir
62	B	Comprensión Lectora	Identificar
63	D	Comprensión Lectora	Sintetizar globalmente
64	E	Comprensión Lectora	Inferir
65	C	Comprensión Lectora	Inferir

Identificar	Relacionar	Sintetizar	Inferir	Interpretar	Evaluar	Dominio léxico	Total sin piloto ¹¹
/11	/0	/12	/10	/12	/7	/13	/60

LA HABILIDAD QUE DEBO REFORZAR ES: _____

¹¹ Señaladas en la tabla con un asterisco (*).

GUÍA DE PRÁCTICA II

COMPRENSIÓN LECTORA^{xvii}

Esta prueba contiene varios textos de diversas extensiones, comprendidos entre las preguntas 1 a 65.

Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

- a) preguntas de vocabulario consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzcan diferencias en la concordancia de género. En estas preguntas, las opciones se presentan en dos formas:
 - a.1. solo la palabra que se debe sustituir y;
 - a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática.
- b) preguntas de comprensión de lectura: son aquellas que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

1. “En los diez años que había vivido enjaulado detrás de la ventanilla, al fondo de la vasta oficina de correo, el empleado no había recibido una sola queja.
2. Recibía, canjeaba, entregaba, estampillaba, firmaba, devolvía, respondía cordialmente. Todo lo hacía con una calma perfecta, sin el menor nerviosismo y siempre afable, cortés. Se preocupaba de señalar que dicha labor era gratificante; sellando y sonriendo a la vez, sin pausa, a vecinos, a clientes, a vigilantes, al mundo entero, a todas las cosas, a él mismo... A su día de trabajo. Ante todo, su trabajo, que el empleado juzgaba una tarea muy fastidiosa, pero soportaba gracias a una pequeña obsesión estrictamente personal.
3. Porque el empleado, en efecto, hace diez años que comete cada noche, antes de terminar su labor y contar el dinero, lo que se llama un delito cotidiano: un gesto que se ha vuelto obligatorio, una razón de vivir.
4. Todas las noches introduce en su valija un fajo de cartas escogidas al azar. Se las lleva, vuelve cuanto antes a su hogar, arroja las cartas sobre la mesa, las abre con ansiedad y cada noche, desde las nueve hasta el amanecer, las responde, una por una, sin olvidarse de una sola, sin escribir una palabra a la ligera”.

5. Jacques Sternberg, *El empleado de correos*

1. Con respecto al trabajo del protagonista como empleado de correos, en el texto se afirma que
 - A) es un hombre prisionero de las labores de su trabajo en la oficina de correos.
 - B) tenía un comportamiento libre de premuras e inquietudes en su jornada laboral.
 - C) actuaba salvaguardando la imagen intachable de la oficina de correos.
 - D) anhelaba cumplir a tiempo con los requerimientos y exigencias de la oficina de correos.
 - E) necesitaba mantener sus hábitos adquiridos durante los diez años de labores en la oficina de correos.

2. ¿Qué función comunicativa cumple el tercer párrafo en el texto anterior?
 - A) Exponer ejemplos de la labor rutinaria del empleado.
 - B) Contradecir la imagen de empleado modelo del personaje.
 - C) Destacar el carácter obligatorio de la “razón de vivir” del empleado.
 - D) Describir las causas de la labor rutinaria del empleado.
 - E) Comparar la labor rutinaria del empleado con un delito.

3. De la lectura se infiere que el acto de responder cartas por parte del empleado es

- I. constante.
- II. riguroso.
- III. significativo.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

4. La idea principal del primer párrafo es la

- A) opinión del empleado en torno a su deber diario.
- B) valoración positiva del trabajo realizado por el empleado.
- C) descripción de la labor rutinaria realizada por el empleado.
- D) justificación de las tareas realizadas por el empleado.
- E) disposición del empleado para atender a vecinos y clientes.

5. Otro título adecuado para el relato leído es

- A) "La obsesión de un empleado de correos"
- B) "Las causas del fastidio laboral en la vida de un empleado"
- C) "Las misteriosas actividades nocturnas de un empleado público"
- D) "La influencia de la rutina laboral en los delitos cotidianos"
- E) "La ansiedad de un empleado de correos frente a un actuar prohibido"

1. “Toda la vida de la Tierra está basada en el agua. Los tardígrados son los seres vivos más resistentes a condiciones extremas. Estos diminutos invertebrados, de entre 0,1 y 1,5 mm, son comúnmente conocidos como “osos de agua” por su apariencia de oso en miniatura y porque viven en lugares húmedos como musgos y helechos. Sin embargo, pueden llegar a perder el 99% del agua de su cuerpo y sobrevivir gracias a un estado de suspensión inanimada o anhidrobiosis. El ser humano muere al perder el 15% de agua en su cuerpo. El estado de suspensión de los tardígrados es posible gracias a un azúcar, llamado *trehalosa*, que se introduce en sus células para reemplazar el agua perdida.
2. En este estado reducen su metabolismo en un 99,99%, resucitando literalmente cuando vuelven a tener agua. Tardígrados vivos se han regenerado a partir de musgos secos más de 100 años después de que fueron recogidos.
3. Entre las más de 1.150 especies de tardígrados, hay especímenes que son capaces de soportar temperaturas de -200°C , mediante la criobiosis, un proceso por el cual una especie de anticongelante natural evita que se formen cristales de hielo que pueden romper sus células. También son capaces de sobrevivir a temperaturas tan altas como 151°C durante algunos días y a temperaturas de -272°C (un grado por encima al cero absoluto) durante algunas horas.
4. Los altos niveles de radiación son otra de las condiciones extremas en su entorno a las que son capaces de adaptarse. Son capaces de soportar 570.000 röntgen, un nivel de radiactividad mil veces superior a la dosis letal humana. Los tardígrados también pueden sobrevivir a periodos sin oxígeno, pero su posibilidad de reanimación es proporcional a la duración del estado latente.
5. Algunos tardígrados emplean técnicas de osmobiosis para poder sobrevivir, de una forma activa, en entornos con alta salinidad. Su viabilidad sólo se reduce a una exposición prolongada. Algunos tardígrados se encuentran en la zona entre mareas y pueden tolerar los ciclos de las mismas, con los cambios en la salinidad del agua correspondientes. También soportan periodos de desecación extrema. Se cree que lo consiguen con el cese de su metabolismo.
6. Los tardígrados se alimentan de musgos y líquenes, ya que están adaptados a los ciclos de humedad y sequía que estos sufren. Se cree que son ampliamente distribuidos debido a que son transportados por el viento, al aferrarse a pequeños trozos de musgo o líquen seco. Esta teoría parece estar apoyada por el descubrimiento de los tardígrados en remotas islas de origen volcánico, donde sólo podrían haber sido depositados por el viento o las aves.
7. Los tardígrados viven en casi la totalidad de los ecosistemas. Te los puedes encontrar incluso en las zonas húmedas de tu jardín [...].
8. Estos sorprendentes animales han sido encontrados en entornos químicos nocivos o en alcohol hirviendo, gracias a la quimiobiosis. Algunas especies pueden soportar presiones de 6.000 atmósferas (la presión en la superficie es de una atmósfera), lo que es seis veces la presión del agua en la parte más profunda del océano (Fosa de las Marianas).
9. La criptobiosis es una técnica de adaptabilidad mediante la cual los organismos consiguen la suspensión de sus procesos metabólicos. En ella se engloban la criobiosis, la anhidrobiosis, la osmobiosis, la quimibiosis y la anoxibiosis. La capacidad de los tardígrados terrestres a someterse a criptobiosis ha llevado a algunos a sugerir que podrían ser transferidos por la panspermia, es decir, entre los diferentes planetas a través de los meteoritos, al poder sobrevivir al vacío y a la radiación solar en el espacio al menos diez días”.

6. ¿Cuál es el sentido de la palabra ROMPER en el contexto del tercer párrafo del texto leído?

- A) DESTRUIR, porque el anticongelante natural evita que las células sean destrozadas por los cristales de hielo.
- B) FRAGMENTAR, porque el anticongelante natural evita que las células se fraccionen en partes por los cristales de hielo.
- C) DESINTEGRAR, porque el anticongelante natural evita que las células se descompongan por los cristales de hielo.
- D) QUEBRAR, porque el anticongelante natural evita que las células se dividan en pedazos por los cristales de hielo.
- E) FRACTURAR, porque el anticongelante natural evita que las células se quiebren por los cristales de hielo.

7. ADAPTARSE

- A) fusionarse.
- B) acondicionarse
- C) aficionarse
- D) acostumbrarse
- E) ajustarse

8. AFERRARSE

- A) agarrarse
- B) apretarse
- C) ajustarse
- D) unirse
- E) asegurarse

9. De acuerdo con lo planteado en el primer y el segundo párrafos, los tardígrados son los seres vivos más resistentes a condiciones extremas porque

- A) viven en lugares húmedos como musgos y helechos.
- B) la suspensión inanimada o anhidrobiosis les permite condensar el agua.
- C) se regeneran a partir de un azúcar, denominado trehalosa.
- D) pueden sobrevivir aunque pierdan el 99% del agua de su cuerpo.
- E) resucitan por medio de la reducción de su metabolismo en un 99,99%.

10. ¿Cuál es el propósito del noveno párrafo del texto leído?
- A) Señalar los distintos modos de transporte de los tardígrados.
 - B) Comentar las propiedades biológicas de la anoxibiosis.
 - C) Caracterizar el proceso de criptobiosis.
 - D) Mencionar la capacidad de transportarse por el espacio de los tardígrados.
 - E) Enumerar las condiciones para la sobrevivencia de los tardígrados.
11. En el tercer párrafo, en relación con la sobrevivencia a condiciones extremas se infiere que
- A) la formación de cristales de hielo en las células impide la sobrevivencia en lugares fríos.
 - B) los tardígrados son los únicos seres vivos que realizan la criobiosis a menos de 150°C.
 - C) la resistencia a las altas y bajas temperaturas depende de la criobiosis.
 - D) las especies de tardígrados que pueden sobrevivir a altas temperaturas son pocas.
 - E) el proceso de criobiosis se facilita en ambientes con temperaturas que varían entre los -272°C y 151°C.
12. En el primer y segundo párrafos, respecto al agua, se afirma que
- A) es una sustancia que permite regenerar musgos secos de más de 100 años.
 - B) ocupa el 99, 99% del cuerpo de los tardígrados.
 - C) tiene la misma composición que la trehalosa.
 - D) es el alimento natural de los tardígrados.
 - E) es una sustancia esencial para la vida en la Tierra.
13. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza adecuadamente el quinto párrafo?
- A) La técnica de la osmobiosis es ineficiente cuando se exponen los tardígrados a entornos de desecación extrema.
 - B) La sobrevivencia de los tardígrados es poco viable en exposiciones prolongadas a entornos con alta salinidad.
 - C) Los cambios en la salinidad del agua en la zona entre mareas son tolerables por algunos tardígrados.
 - D) El cese de su metabolismo permite a algunos tardígrados resistir solo los cambios salinos.
 - E) La salinidad y la desecación extremas son soportadas por los tardígrados gracias a la osmobiosis y el cese del metabolismo.

14. Según lo expresado en el sexto párrafo, la presencia de tardígrados en remotas islas de origen volcánico se explica por su capacidad para
- A) adaptarse a los ciclos de humedad.
 - B) sobrevivir a ambientes volcánicos.
 - C) adecuarse a distintos ambientes.
 - D) adherirse al musgo.
 - E) reducir su peso.
15. ¿Cuál de los siguientes titulares de prensa sintetiza el contenido del primer párrafo del texto leído?
- A) “¡Increíble! Osos en miniatura encontrados en musgos y helechos”
 - B) “Los tardígrados, una sorprendente alternativa para vivir sin agua”
 - C) “«Los osos de agua»: el sorprendente hallazgo de una nueva especie de invertebrados”
 - D) “La *trehalosa*: un nuevo descubrimiento médico que salvará vidas”
 - E) “Los tardígrados: los seres vivos más resistentes a condiciones extremas”
16. ¿Cuál es el propósito del emisor en el cuarto y quinto párrafos?
- A) Probar que los entornos con alta salinidad reducen la sobrevivencia de cualquier ser vivo.
 - B) Mostrar la extraordinaria capacidad de adaptación de los tardígrados a diversos entornos complejos.
 - C) Establecer el nivel de radioactividad que pueden soportar los seres humanos en condiciones adversas.
 - D) Describir el metabolismo de los tardígrados, que les permite sobrevivir a condiciones extremas.
 - E) Demostrar que la sobrevivencia sin oxígeno es posible, pero durante periodos bien definidos.
17. Con respecto a los tardígrados, el emisor afirma que
- A) se encuentran en las aguas más salobres.
 - B) resisten diversas condiciones extremas.
 - C) se originaron en remotas islas volcánicas.
 - D) provienen de meteoritos interplanetarios.
 - E) son seres parásitos de musgos y líquenes.

Horses are magical creatures.
(*Los caballos son criaturas mágicas*)
David Elsworth, entrenador

1. «En algunos de sus sabios y desesperanzados aforismos, Cioran lamentaba la constante extensión del progreso humano, quejándose de que donde antes podía verse un caballo ahora hay que resignarse a contemplar un hombre. De hecho, el principal efecto del progreso es ir haciendo cada día más patente al ser humano, más visible, menos disimuladamente protagonista. Antaño los humanos se camuflaban en cierta medida en el paisaje, siguiendo el ejemplo de esos hermosos edificios que se cubren de yedra para pasar desapercibidos en el bosque, se disfrazan de roca bravia en lo alto de una peña o que asumen la reverberación luminosa de la arena al acercarse al mar, pero en el siglo XIX y en el XX, los humanos nos vamos haciendo más y más evidentes, sin remedio ni alivio. El mundo entero se urbaniza a pasos agigantados y el rostro adusto de los hombres se esculpe con inequívoca firmeza por todas partes a cada vez mayor escala, como esas efigies gigantes que desfiguran provocativamente el monte Rushmore.
2. Se encuentran por doquier cemento y antenas parabólicas, cada río tiene su correspondiente presa y cada océano su plataforma petrolífera, las largas cicatrices de las vías férreas atraviesan con sus costurones los campos –como si fuesen los respuntes de la cabezota de Frankenstein, el moderno Prometeo inventado por Mary Shelley– mientras que las aguas y las selvas padecen la contaminación pluvial, insistente, de nuestras deyecciones tecnológicas. Se mire hacia donde se mire no vemos más que domésticos jardines, herbolarios, invernaderos, zonas verdes entre urbanizaciones –a veces de tamaño majestuoso– o desiertos que son solares del futuro, posibles aparcamientos o aeropuertos aún asilvestrados, montañas que servirán de gimnasios y cuevas que ilustrarán más tarde posibles parques temáticos, junto a junglas que ya no son más que reservas de caza o zoológicos.
3. A diferencia del pesimista Cioran, no sé si todo esto es bueno o es malo (dudo que aplicadas a semejante escala tales valoraciones signifiquen gran cosa) pero comprendo que es un proceso inevitable, irreversible salvo que una catástrofe atómica devolviera nuestro hábitat a la edad de piedra o aún más atrás. Incluso si así fuera, se trataría de una aniquilación *artificial*, que solo borraría lo que hemos llegado a ser pero dejaría huella siniestra y perdurable de lo que tan irresponsable como inevitablemente fuimos. Ante tan amplio compromiso conjetural, se quedan cortos todos los criterios habituales de la ética, y aun los de la estética –más flexibles y por tanto, de más ancho trayecto– parecen sin embargo vacilar. En cualquier caso, a título muy personal también yo lamento no que los hombres sustituyan en el paisaje a los caballos –francamente, con todos sus defectos, siempre me han interesado más mis semejantes que el resto de los animales– sino que allá donde antes veíamos un caballo ahora casi siempre veamos una máquina.
4. Porque con el advenimiento ubicuo e insoslayable de los artefactos tecnológicos hemos ganado sin duda cosas muy importantes a las que no deseo renunciar, pero con el gradual desvanecimiento de los caballos hemos perdido algo también valioso cuya renuncia se me impone con dolores. No sólo algo bello además de útil, sino sobre todo una forma de compañía, una *alianza* hasta ahora esencial con la parte viva del universo en que vivimos. La civilización del siglo XXI se dispone a arrinconar en el museo de lo deportivo o lo ostentatorio al primero de nuestros cómplices en el camino desde las espeluncas prehistóricas a la conquista de los planetas. Su fuerza ya no basta para nuestras actuales necesidades, cada vez más ambiciosas, y su tamaño lo hace difícilmente viable como animal de compañía: se ha quedado sin oficio y no sabemos por cuánto tiempo más se salvará como adorno. De modo que hoy, precisamente, es el momento de celebrar al caballo con nostalgia y agradecimiento, hasta con un poco de rabia también. Y no renunciar, en la medida de lo factible, a salvarlo de la abolición.

5. De que nos resistimos a despedirnos definitivamente de él es buena prueba que continuamos vinculando su nombre para medir –y en cierto modo prestigiar– la energía de las máquinas que lo han desplazado. Así hemos seguido hablando de caballos invisibles que encierran los motores de nuestros automóviles (que precisamente se llaman así y no “carros” desde que los caballos dejaron de estar uncidos a ellos). Su efigie aparece en el emblema de los Ferrari o de los Mustang y quizá en el inconsciente de cada uno de los jóvenes que considera montar en moto como la forma de pertenecer a una orden arrogante y exclusiva, una orden... de caballería. Porque, al menos en el orbe hispánico, puede que un día desaparezcan los caballos pero todos nos resistiremos mientras podamos a que sean derogados también los caballeros».

Fernando Savater. **El caballo contemporáneo: del músculo al átomo** (fragmento).

18. ¿Cuál es el sentido de la palabra DEVOLVIERA en el contexto del tercer párrafo del fragmento leído?
- A) REEMPLAZARA, porque solo una catástrofe atómica podría cambiar el hábitat actual por el de los tiempos prehistóricos.
 - B) REPUSIERA, porque solo una catástrofe atómica podría reacondicionar el hábitat de acuerdo a los tiempos prehistóricos.
 - C) REGRESARA, porque solo una catástrofe atómica podría retornar el hábitat a como era en los tiempos prehistóricos.
 - D) RESTAURARA, porque solo una catástrofe atómica podría renovar el hábitat tal como era en los tiempos prehistóricos.
 - E) RECONSTITUYERA, porque solo una catástrofe atómica podría recuperar el hábitat de los tiempos prehistóricos.
19. ¿Cuál es el sentido de la palabra DEROGADOS en el contexto del quinto párrafo del fragmento leído?
- A) SUPRIMIDOS, porque el hombre se resistirá a que los nuevos fundamentos del progreso destruyan los valores esenciales de la humanidad.
 - B) ANULADOS, porque el hombre impedirá que la imagen del caballero sea trastocada por efecto de la vorágine progresista.
 - C) REVOCADOS, porque la humanidad tiene el deber de devolver al caballero el lugar que le fue arrebatado por el progreso.
 - D) ABOLIDOS, porque el hombre se opondrá a que la figura del caballero sea eliminada por el progreso.
 - E) INVALIDADOS, porque el hombre evitará que los caballeros sean desprestigiados por la sociedad actual.

20. La visión sobre el caballo que manifiesta el emisor del texto, puede ser calificada como

- A) nostálgica y admirativa.
- B) práctica y utilitaria.
- C) melancólica y ética.
- D) crítica y resignada.
- E) ecológica y romántica.

21. En el texto, el emisor afirma que el progreso

- A) ha eliminado a los caballos del paisaje urbano.
- B) ha deteriorado el paisaje de forma irremediable.
- C) ha originado un paisaje urbano más satisfactorio.
- D) ha reforzado el protagonismo del ser humano.
- E) ha contaminado desiertos, selvas, junglas y océanos.

22. Con respecto a los caballos, el emisor afirma que

- A) la desaparición de los caballos es un símbolo de la destrucción del planeta.
- B) el progreso consideró al caballo como un objeto suntuario y de entretención.
- C) la aniquilación del paisaje llevó a los hombres a sustituir a los caballos.
- D) el progreso y la evolución de la tecnología han estado ligados al caballo.
- E) los artefactos tecnológicos han reemplazado las funciones que cumplían.

23. El emisor nombra a Cioran con la finalidad comunicativa de

- A) plantear un tema polémico para luego desarrollar su punto de vista al respecto.
- B) evidenciar su amplio conocimiento cultural y emplearlo como contraargumento.
- C) refutar los planteamientos de un experto en el tema que se expone en el texto.
- D) relativizar la concepción dominante sobre los valores de lo “bueno” y lo “malo”.
- E) demostrar la veracidad y solidez de los argumentos que despliega en el texto.

24. Del segundo y tercer párrafos, se infiere que para el emisor,

- A) los animales serán completamente sustituidos por las máquinas en un futuro no muy lejano.
- B) la intervención tecnológica del espacio natural puede considerarse como una expresión particular de la belleza.
- C) los avances tecnológicos y su rápida difusión aniquilarán toda forma de vida animal en nuestro planeta.
- D) el ser humano debe producir una catástrofe atómica para recuperar la naturaleza perdida.
- E) el ser humano transformará y adaptará a sus necesidades todos los espacios naturales disponibles en la Tierra.

1. "El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escovar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición. Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.
2. Cuando tuvo las cosas dispuestas sobre la mesa rodó la fresa hacia el sillón de resortes y se sentó a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con obstinación, pedaleando en la fresa incluso cuando no se servía de ella.
3. Después de las ocho hizo una pausa para mirar el cielo por la ventana y vio dos gallinazos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina. Siguió trabajando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su abstracción.
- 4.. -Papá.
5. -Qué.
6. -Dice el alcalde si le sacas una muela.
7. -Dile que no estoy aquí.
8. Estaba puliendo un diente de oro. Lo retiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a gritar su hijo.
9. -¡Dice que sí estás, porque te está oyendo!
10. El dentista siguió examinando el diente. Sólo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados, dijo:
11. -Mejor.
12. Volvió a operar la fresa. De una cajita de cartón donde guardaba las cosas por hacer, sacó un puente de varias piezas y empezó a pulir el oro.
13. -Papá.
14. -Qué.
15. Aún no había cambiado de expresión.
16. -Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro.
17. Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo, dejó de pedaleo en la fresa, la retiró del sillón y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.
18. Bueno – dijo - . Dile que venga a pegármelo.
19. Hizo girar el sillón hasta quedar frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. Se había afeitado la mejilla izquierda, pero en la otra, hinchada y dolorida, tenía una barba de cinco días. El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación. Cerró la gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente:
20. Siéntese.
21. Buenos días - dijo el alcalde. Buenos días- dijo el dentista.
22. Mientras hervían los instrumentos, el alcalde apoyó el cráneo en el cabezal de la silla y se sintió mejor. Respiraba un olor glacial. Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal, y una vidriera con pomos de loza. Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura de un hombre. Cuando sintió que el dentista se acercaba, el alcalde afirmó los talones y abrió la boca.

23. Don Aurelio Escovar le movió la cabeza hacia la luz. Después de observar la muela dañada, ajustó la mandíbula con una presión cautelosa de los dedos.
24. Tiene que ser sin anestesia – dijo.
25. ¿Por qué?
26. Porque tiene un absceso.
27. El alcalde lo miró en los ojos.
28. Está bien – dijo, y trató de sonreír. El dentista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo la cacerola con los instrumentos hervidos y los sacó del agua con unas pinzas frías, todavía sin apresurarse. Después rodó la escupidera con la punta del zapato y fue a lavarse las manos en el aguamanil. Hizo todo sin mirar alcalde. Pero el alcalde no lo perdió de vista.
29. Era un cordal inferior. El dentista abrió las piernas y apretó la muela con el gatillo caliente. El alcalde se aferró a las barras de la silla, descargó toda su fuerza en los pies y sintió un vacío helado en los riñones, pero no soltó un suspiro. El dentista sólo movió la muñeca. Sin rencor más bien con una amarga ternura, dijo:
30. Aquí nos paga veinte muertos teniendo.
31. El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que no sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas. Le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón. El dentista le dio un trapo limpio.
32. Séquese las lágrimas – dijo –. El alcalde lo hizo. Estaba temblando. Mientras el dentista se lavaba las manos, vio el cielorraso desfondado y una telaraña polvorienta con huevos de araña e insectos muertos. El dentista regresó secándose. “Acuéstese – dijo – y haga buches de agua de sal”. El alcalde se puso de pie, se despidió con un displicente saludo militar, y se dirigió a la puerta estirando las piernas, sin abotonarse la guerrera.
33. Me pasa la cuenta – dijo.
34. ¿A usted o al municipio?
35. El alcalde lo miró. Cerró la puerta, y dijo, a través de la red metálica:
36. – Es la misma vaina”.

Gabriel García Márquez, *Un día de estos*.

25. SOLTÓ

- A) arrojó
- B) aflojó
- C) exhaló
- D) lanzó
- E) desató

26. ¿Cuál es el sentido de la palabra TORTURA en el contexto del párrafo 31 del fragmento leído?
- A) PADECIMIENTO, porque la desventura que había enfrentado el alcalde las noches anteriores era incomparable con el tamaño de la muela.
 - B) SUPPLICIO, porque el dolor experimentado por el alcalde las noches anteriores era desproporcionado respecto del tamaño de la muela.
 - C) DESAZÓN, porque la intranquilidad que había invadido el alcalde las noches anteriores era exagerada con relación al tamaño de la muela.
 - D) MARTIRIO, porque el castigo que había sentido el alcalde las noches anteriores era más impresionante que el tamaño de la muela.
 - E) PENURIA, porque la angustia del alcalde las noches anteriores era independiente del tamaño de la muela.
27. ¿Qué función cumplen los tres primeros párrafos de este relato?
- A) Presentan el conflicto a desarrollarse a lo largo del texto.
 - B) Describen el ambiente en que se desarrolla el relato.
 - C) Describen al protagonista y su rutina de trabajo.
 - D) Establecen las primeras acciones de importancia.
 - E) Explican al lector las condiciones del conflicto de la historia.
28. ¿Cuál de las siguientes opciones explica la indiferencia de Aurelio Escovar frente a las amenazas de muerte del alcalde?
- A) Estaba preparado para enfrentar un posible ataque del alcalde.
 - B) Sabía que el alcalde, producto del dolor, estaría imposibilitado de hacerle daño.
 - C) Creía fehacientemente en que el alcalde sería incapaz de matarlo.
 - D) Conocía la personalidad del alcalde, por lo tanto, lo ignoraba.
 - E) Tenía una actitud profesional con sus clientes, aunque fueran desagradables.
29. Según lo narrado en los párrafos 16 al 18, ante la prepotencia del alcalde, el dentista actúa de forma
- A) arrogante.
 - B) desafiante.
 - C) benévola.
 - D) impulsiva.
 - E) despectiva.

30. Aurelio Escovar, al responder por primera vez a su hijo frente a la solicitud del alcalde, manifiesta una actitud

- A) desafiante.
- B) insensible.
- C) indiferente.
- D) rencorosa.
- E) Impulsiva.

31. De la lectura de los cuatro últimos párrafos se infiere que el alcalde

- A) dejará impagos los honorarios del dentista.
- B) utiliza dineros municipales para pagar asuntos personales.
- C) tiene tanto el poder político como el económico del pueblo.
- D) se vengará del dentista pagando el tratamiento cuando quiera.
- E) considera que su tratamiento dental es parte de los beneficios militares.

1. “La Medicina Antroposófica es hija de la Antroposofía, así como la Pedagogía Waldorf, la Agricultura Biológica Dinámica y la Eurytmia, entre otras. “La Antroposofía es un camino del conocimiento que se busca desde el corazón”, señalaba Rudolf Steiner, su fundador, y como tal, la Antroposofía se abre al mundo en actitud científica, pero acompañada con el calor del sentimiento, de respeto y profundo aprecio por el ser humano.
2. Cuando un ser humano acoge las ideas de la Antroposofía y emprende el camino del conocimiento con los métodos que ella propone, camino que se encuentra descrito en múltiples libros de Steiner y que siempre velan por la plena independencia de quien lo recorre, el ser humano desarrolla, entre otras, su capacidad cognitiva. Paulatinamente los pensamientos que antes eran solo un medio para comprender el mundo, y desde los cuales no se podía tener una clara experiencia de certidumbre, ahora comienzan a despuntar en la conciencia como objetos que pueden observarse. Gracias a este desarrollo de las capacidades cognitivas, en las que el pensamiento mismo se vuelve un objeto de observación, capacidad que se encuentra latente en todo ser humano, despunta como una nueva percepción la manifestación de una realidad espiritual objetiva. El ser humano, y la naturaleza que lo rodean, aparecen henchidos de vida en continua fluencia, como nueva experiencia percibida.
3. Esa vida en continua fluencia corresponde a una realidad superior a la física, de hecho esta última recibe su capacidad de desarrollo y forma gracias a la primera, y en el momento que aquella se retira de un ser vivo, sobreviene la muerte. Pero la vida presente en el ser humano no le permite a este la conciencia. La conciencia es una manifestación superior a la de la vida y a la física, como puede observarse en las plantas que solo tienen una corporalidad física y una vital, pero no conciencia. Así como el desarrollo de la capacidad pensante permite la captación de la vida, el desarrollo de las capacidades latentes en los sentimientos abre al ser humano un mundo henchido de conciencia, un mundo denominado anímico o astral. Este mundo es la manifestación sintiente de entidades espirituales, mundo que tiene leyes propias, incluso en un orden temporal invertido al nuestro. Este mundo se asemeja al mundo de los sueños; al dormir, un ruido producido por un objeto que cae en nuestra habitación genera toda una historia en el mundo de los sueños, cuyo final coincide con el golpe. El sueño fue causado por el golpe, pero a su vez es el final de la historia en el sueño. La diferencia del mundo astral con el sueño, es que en el mundo astral cada manifestación corresponde a la expresión particular de un ser espiritual y no tienen la arbitrariedad del sueño.
4. Pero el ser humano no solo es un ser poseedor de conciencia, tal como la tienen los animales, sino que en nosotros se manifiesta un elemento aun superior: la autoconciencia. Solo el ser humano en esta tierra la posee, él es un ser poseedor de una esencialidad espiritual, de un «Yo». Steiner cita a Hegel para aludir a esta cualidad espiritual manifestada en la capacidad pensante: «El pensamiento eleva el alma, de la que también está dotado el animal, a espíritu» En virtud de ser poseedores de un Yo, de ser seres capaces de pensar, podemos a su vez autocaptarnos, podemos tomar conciencia de nosotros mismos; el ser humano de manera directa e inequívoca, se reconoce a sí mismo como un Yo, como un ser único entre otros Yo distintos a él.
5. A través del camino del desarrollo de las facultades latentes del ser humano, este llega a la experiencia directa de que la esencialidad humana, el Yo, es de naturaleza espiritual. Cuando el ser humano recorre aquel camino de desarrollo, es capaz de «despertar» en la esfera de su tercera facultad anímica, la de la voluntad; llega a hacerse consciente de la realidad que teje y obra en la voluntad. Este despertar equivale a una transformación completa de la capacidad cognoscitiva, es una verdadera metamorfosis del amor llevado al acto del conocimiento. Esta nueva capacidad del ser humano se conoce como «ego- intuición», capacidad que permite

al ser humano vivir en la plena realidad espiritual, en la convivencia directa con los seres espirituales de los cuales él ha sido engendrado”.

Fundamentos de la Medicina Antroposófica, según Dra. Ita Wegman y Rudolf Steiner, <http://www.medicina-antroposofica.cl/index.php/iqque-es-la-medicina-antroposofica>

32. ¿Cuál es el sentido de la palabra ACOMPAÑADA en el contexto del primer párrafo del texto leído?

- A) RELACIONADA, porque la Antroposofía sostiene que la búsqueda del conocimiento científico debe ir unida con una visión humana.
- B) LIGADA, porque la Antroposofía propone que debe vincularse el mundo científico con un profundo respeto por la vida.
- C) CONECTADA, porque la Antroposofía afirma que la comprensión del mundo científico está fusionada con el conocimiento anímico del ser humano.
- D) ARTICULADA, porque la Antroposofía explica que la aprehensión de la realidad física debe ser acorde con la apreciación de los sentimientos.
- E) ASOCIADA, porque la Antroposofía plantea la necesidad de complementar un acercamiento científico al mundo con un aprecio por el ser humano.

33. EMPRENDE

- A) comienza
- B) enfrenta
- C) prepara
- D) impulsa
- E) afronta

34. ¿Cuál es el sentido de la palabra GENERA en el contexto del tercer párrafo del fragmento leído?

- A) PRODUCE, porque cuando un objeto cae en la realidad origina una historia en el mundo de los sueños que incorpora la caída del objeto.
- B) INVENTA, porque cuando un objeto cae en la realidad crea una historia sobre la caída del objeto en el mundo de los sueños.
- C) ORGANIZA, porque cuando un objeto cae en la realidad estructura una historia en el mundo de los sueños que describe la caída del objeto.
- D) SUSCITA, porque cuando un objeto cae en la realidad estimula el mundo de los sueños con una historia sobre la caída del objeto.
- E) REPRODUCE, porque cuando un objeto cae en la realidad recrea una historia en el mundo de los sueños que incluye la caída del objeto.

35. ¿Con qué propósito se nombran algunas derivaciones de la Antroposofía en el primer párrafo?

Para

- A) ejemplificar qué es la Antroposofía por medio de disciplinas afines.
- B) presentar las distintas ramas que posee la Medicina Antroposófica.
- C) introducir la definición de Antroposofía y presentar a su fundador.
- D) explicar las bases científica y humana de la Medicina Antroposófica.
- E) dar cuenta de las diversas áreas del saber que abarca la Antroposofía.

36. ¿Qué opción presenta la idea central del cuarto párrafo?

- A) El “Yo” surge de la autoconciencia.
- B) El espíritu es la elevación del alma.
- C) El ser humano y el animal poseen alma.
- D) El “Yo” es único y propio del ser humano.
- E) El ser humano es poseedor de espiritualidad.

37. ¿Qué se afirma en el segundo párrafo respecto de la capacidad cognitiva?

- A) Que se desarrolla al seguir los métodos de la Antroposofía.
- B) Que se configura como un medio para comprender el mundo.
- C) Que se transforma en un medio para acceder a la Antroposofía.
- D) Que se presenta como percepción de la realidad espiritual objetiva.
- E) Que se manifiesta como la unión entre el ser humano y la naturaleza.

38. ¿En qué opción se presenta una síntesis del contenido del fragmento leído?

- A) El reconocimiento de la autoconciencia en el ser humano.
- B) El método de la Medicina Antroposófica para sanar enfermedades espirituales.
- C) El desarrollo de las variadas formas de la espiritualidad en los seres vivos.
- D) El desarrollo del autoconocimiento del ser humano a través del amor.
- E) La Antroposofía como camino de conocimiento para alcanzar la facultad anímica.

39. De lo afirmado en el texto es posible inferir que la esfera de la segunda facultad anímica corresponde a la

- A) naturaleza espiritual.
- B) autoconciencia.
- C) voluntad.
- D) capacidad cognitiva.
- E) conciencia.

Pequeña Gran Película: Little miss Sunshine

1. «Lejos, una de mis favoritas en mi colección de películas. Desde el comienzo hasta el final, esta es una verdadera joya del cine independiente, tanto por su historia, los personajes, las caracterizaciones, el guion, la música, todo. Una verdadera joya.
2. Para empezar, la historia tiene la extrañeza de ser una fórmula ya utilizada: un viaje por tierra que realizan unos personajes. El camino es el símbolo que conduce hacia una meta con el fin de que los personajes logren un auto-descubrimiento. Otro aspecto importante son los personajes, los cuales están finamente caracterizados y magistralmente desarrollados a través de la historia, sin superponerse uno sobre otro. La actriz Abigail Breslin, aunque de corta edad, bien podría dar cátedra de actuación a varios pseudo-actores de la industria. Tan descolante fue su actuación que le valió una merecida nominación al premio Oscar. Además, el personaje de Dwayne, interpretado por el actor Paul Dano, es lejos el más profundo en cuanto a evolución psicológica, tiene momentos brillantes y gags hilarantes (especial atención merece un casi imperceptible gesto en la cafetería). Por último, el guion (ganador del Oscar como mejor guion original el año 2006), mezcla esa extraña combinación entre comedia y drama, provocando tanto risas a carcajadas como también momentos de verdadera tristeza. Pero todo en un tono sutil y ameno, dejando espacio para meditar y sin sobrecargar las escenas.
3. Definitivamente esta es una película que hay que ver. No importa si no te agrada el género, no importa si eres un acérrimo fanático de superproducciones o un verdadero idólatra de los efectos especiales. Nadie podría quedar indiferente frente a esta Pequeña.».

40. SUPERPONERSE

- A) solaparse
- B) revestirse
- C) desfigurarse
- D) intercalarse
- E) ocultarse

41 MEZCLA

- A) agrupa
- B) junta
- C) asocia
- D) relaciona
- E) fusiona

42. La mención a Abigail Breslin en el segundo párrafo tiene como finalidad

- A) resaltar el rol que juega en los gags hilarantes.
- B) destacar el desempeño de una actriz novata.
- C) evidenciar la evolución de su personaje.
- D) comparar su actuación con la de Paul Dano.
- E) comentar la caracterización de su personaje en el filme.

43. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene la idea que sintetiza lo expresado en el texto anterior?

- A) El viaje como el principal motivo de la película *Little miss Sunshine*.
- B) La caracterización de los personajes: clave del éxito del filme.
- C) El filme *Little miss Sunshine*: una mirada a la sociedad actual.
- D) La película como símbolo del camino hacia una meta de autoconocimiento.
- E) *Little miss Sunshine*: una joya del cine independiente.

44. El propósito discursivo del segundo párrafo del texto es

- A) describir los aspectos importantes de la trama de *Little miss Sunshine*.
- B) mostrar las características del cine independiente.
- C) caracterizar el guion de la película *Little miss Sunshine*.
- D) plantear los argumentos que sustentan la opinión del emisor sobre la película.
- E) analizar los personajes importantes de la película *Little miss Sunshine*.

45. Con respecto a la película, en el segundo párrafo el emisor afirma que

- A) es una verdadera joya del cine independiente.
- B) es una película que apela al motivo del viaje por tierra.
- C) los personajes son más importantes que la trama misma.
- D) sus personajes alcanzan un alto grado de profundidad.
- E) el guion abunda en gags hilarantes y gestos imperceptibles.

46. Con respecto a la actriz Abigail Breslin, el emisor afirma en el texto que

- A) su obtención del Oscar es merecida.
- B) actúa mejor que artistas consagrados.
- C) su nominación al Oscar es meritoria.
- D) tiene un gran futuro como actriz.
- E) da cátedra a otros actores de la película.

Su Majestad, el diario

1. « [...] cada día de la semana llegan a los quioscos de la ciudad de Buenos Aires dieciséis diarios matutinos. [...] Algunos venden cientos de miles de ejemplares; otros... tan pocos que más vale ni mentar el tema. No está mal para un formato, el periódico diario, al que le pronosticaron mil veces su inminente defunción.
2. Sobre el diario se han desencadenado las plagas de Egipto. Reinaba soberano en el siglo XIX. Pero en el siglo XX debió lidiar con la radio, el cine, la televisión. Últimamente, con Internet y su *blogosfera* y el auge de la telefonía. El diario sobrevivió. El diario es como el libro, uno de esos muertos que gozan de buena salud. No solo es actor de la vida social, puede ser protagonista de ella.
3. El diario encierra una paradoja. Es un objeto a la vez trascendente y banal. Un diario puede provocar una crisis de gabinete, una corrida bancaria o directamente cambiar la historia. Pero su vida es fugaz como la de algunas rosas que florecen y se agostan¹² en pocas horas. El jueves 13 de enero de 1889, el diario *L'Aurore*, de París, publicó el artículo *Yo acuso*, de Émile Zola, que desencadenó el *affaire* Dreyfus y marcó un hito en la historia de Francia. Al día siguiente, las verduleras del mercado de Les Halles envolvían la lechuga con esa página gloriosa. Un diario puede serlo todo durante 24 horas. Al siguiente amanecer, lo reemplaza la nueva edición. Pasa entonces a cumplir su segunda función: ser fuente de la historia, que no es sino la reconstrucción de la vida que ha quedado apresada en ciertos documentos, y sobre todo en un inmenso mar de papel de diario. Esa función ya la cumplían los antiguos papiros, que Plutarco escrutaba para reconstruir lo sucedido siglos atrás. [...]
4. Miles de personas leen los diarios en Internet, lo que demuestra una vez más que los nuevos medios técnicos no se excluyen, sino que pueden convivir, y hasta aprovechar unos de otros. ¿Por qué ha sobrevivido el diario, un medio que es lento, costoso y difícil de producir en relación con la radio o Internet? Porque su capacidad sintetizadora para ordenar el caótico flujo de la información no ha podido ser reemplazada. En cierto sentido, los defectos del diario son sus virtudes. Un diario no es sino una cabeza -o varias cabezas- que se han apartado, por lo menos durante unas horas, para pensar la realidad. Esa pausa es invaluable.
5. ¿Puede un diario ser independiente del poder económico y del poder político, y subsistir? Me refiero a tener vida propia, no a vegetar. ¿Debe un diario limitarse a informar o debe opinar, involucrarse y criticar? No pretendo dar respuesta a estas cuestiones sobre las que se han escrito bibliotecas enteras. Sin embargo, daré mi opinión: la centralidad de un diario como actor social será proporcional a la tensión crítica que instale en su relación con el poder. No por un determinismo ideológico, sino porque esa tensión está en la naturaleza misma de un diario: el poder humano es falible y lo que hace un diario es iluminar con un foco de atención el entramado cotidiano del poder.
6. Un diario, si es bueno, si está bien escrito, si informa con rigor, si investiga, si opina con coraje, si recoge los debates de su tiempo y escucha lo que dice la calle, y también lo que la calle no dice porque circula por debajo de ella, será crítico incluso más allá de la ideología de sus editores o sus redactores».

Álvaro Abós, La Nación, 21-06-2008 (fragmento).

47. Según el fragmento leído, ¿por qué el diario ha sobrevivido a las nuevas tecnologías y al tiempo?

Porque

- A) reconstruye los hechos históricos pasados.
- B) se ha ajustado a las exigencias de la vida actual.
- C) es independiente del poder económico y del poder político.
- D) tiene la virtud de provocar diversos efectos en la sociedad.
- E) posee una capacidad sintetizadora para ordenar la información.

48. De lo planteado en los dos últimos párrafos se puede inferir que, para el emisor,

- A) en la actualidad no hay diarios independientes de los gobiernos y de las empresas.
- B) todo diario debe funcionar como portavoz activo de los grupos sociales que representa.
- C) solo la calidad de la entrega de la información permitirá la independencia ideológica de un diario.
- D) los diarios funcionan como orientadores para la ideología del ciudadano común.
- E) es un hecho inevitable que en cada diario se refleje la ideología de sus editores.

49. En el contexto del tercer párrafo, ¿por qué el diario es un objeto que encierra una paradoja?

Porque

- A) presenta información banal que se interpreta como trascendente.
- B) es más antiguo que otros medios, pero usa un formato actual.
- C) entrega información que provoca interés y confusión en los lectores.
- D) es considerado tanto banal como trascendente.
- E) es utilizado para cambiar y reconstruir la historia.

50. Según el emisor, un buen diario es un medio de comunicación que

- A) comparte las mismas características del libro.
- B) se ha adaptado a las nuevas tecnologías.
- C) es capaz de denunciar lo que dice la calle.
- D) es crítico de la información que presenta.
- E) es imitado por los otros medios de comunicación.

51. ¿A qué se refiere la expresión “El diario es como el libro, uno de esos muertos que gozan de buena salud” en el segundo párrafo?

- A) Al rol social del diario y el libro.
- B) A la resistencia al cambio del diario y el libro.
- C) A la vigencia del diario y el libro.
- D) Al aspecto revolucionario del diario y el libro.
- E) A los atractivos temas del diario y el libro.

52. ¿Cuál es la idea principal del tercer párrafo?

- A) La paradoja que representa el objeto diario.
- B) Las crisis de gabinete que ocasiona el objeto diario.
- C) La lectura que hace de la historia el objeto diario.
- D) La trascendencia social que tiene el objeto diario.
- E) La reconstrucción de la historia que hace el objeto diario.

La emoción no tiene edad

Entrevista a Aline Kuppenheim Teatro Milagros

Por Isabel Sierralta Roldán

1. «La reconocida actriz Aline Kuppenheim devela su faceta de creadora y manipuladora de marionetas. Junto a su compañía Teatro Milagros da forma y vida a pequeños personajes en un “teatro realista en miniatura” – como les gusta definirse–. Un teatro para grandes y chicos, porque con los muñecos de Teatro Milagros, “la emoción no tiene edad”.
2. **¿Cómo surge Teatro Milagros?**
3. Teatro Milagros surge el 2005 cuando la actriz Paola Giannini me invita a participar en un proyecto escénico en torno a una adaptación que había hecho del cuento *El Capote de Gogol* y se lo imaginaba hecho en marionetas. Ella sabía que yo estaba vinculada al diseño y la manufactura, por lo cual me propuso que la ayudara con el diseño. Cuando nos empezamos a reunir para desarrollar el proyecto, fuimos descubriendo que era un lenguaje que a las dos nos acomodaba mucho porque involucraba intereses que la actuación dejaba de lado: el trabajo de taller, la manufactura, el diseño, la dirección. Entonces decidimos postular a FONDART (fondo del Consejo de la Cultura y las Artes) para obtener financiamiento y resultó que nos adjudicamos el fondo. Cuando llegó el momento de ver quién iba a manipular los muñecos, decidimos que seríamos nosotras mismas y empezamos a investigar en este aspecto. Se integró Tiago Correa y posteriormente Loreto Moya y comenzamos a trabajar muchos meses en el tema del movimiento y de la manipulación. Luego, visto que nos había ido muy bien con *El Capote*, decidimos seguir con un segundo proyecto. Actualmente somos Paola Giannini, Loreto Moya, Paula García, Santiago Tobar, que se sumó en la segunda obra, yo y cuatro técnicos que se van turnando.
4. **¿Cómo definirían el tipo de teatro que hacen?**
5. Lo definimos, por una parte, como teatro realista en miniatura, porque intentamos que el público tenga la ilusión de que los muñecos son personas que respiran y sienten, que pierda un poco la conciencia de que son objetos, marionetas. Por otra parte, técnicamente hablando, lo definimos como teatro con marionetas, haciendo la diferencia respecto del teatro de marionetas, que tiene un formato, una duración y un objetivo distinto a lo que hace Teatro Milagros. Nosotros trabajamos a partir de un texto teatral o de un cuento adaptado, pero siempre son textos que tienen duración y desarrollo. En general, el teatro de marionetas se desarrolla en torno a números que suelen estar destinados a presentarse en exteriores para un público infantil. Nosotros definimos el trabajo de la compañía como teatro con marionetas: es decir, reemplazamos el actor por la marioneta.

El Capote

6. **La propuesta escénica de El Capote incluye marionetas en miniatura. El teatro de objetos suele identificarse con el teatro familiar. Sin embargo, Gogol toca profundas con un desenlace fatal. ¿A qué público está dirigido El Capote?**
7. La palabra marioneta remite inmediatamente a los niños, por lo cual se generaba una disyuntiva entre *El Capote* que es un texto tan rudo, tan universal y tan basal de la literatura, y el formato de marionetas. Por esto mismo decidimos hacerlo para niños. Nos pareció interesante el contenido del cuento para los niños, porque a pesar de haber sido escrito en 1842 en Rusia, sigue siendo vigente: en Chile hay millones de Akakievich, millones de Altas

Personalidades y millones de personas que pasan hambre, carencias y sufren violencia. Otro aspecto que nos movilizó fue el afán de considerar a los niños como espectadores, porque sentíamos que el teatro infantil era un teatro de “segunda categoría”, por lo cual nuestra idea era ofrecer a los niños un teatro de calidad, hecho con más seriedad, con más altura de miras, más a la altura de ellos, que fuera más rico visual e intelectualmente, que los hiciera reflexionar. De todos modos, la obra no está hecha para niños muy pequeños, la recomendamos a partir de los 8 años, porque hay toda una reflexión que hacer acerca del contenido del cuento de Gogol y acerca de la forma también. Es un cuento muy hermoso, los personajes son muy entrañables y les ocurren cosas que a todos nos pasan..

8. ¿Cómo fue el proceso de adaptación del cuento de Gogol al texto dramático? ¿Qué cosas conservaron y qué dejaron fuera?

9. Como estaba concebido para niños, se limpió un poco de esa crueldad rusa de la época, dejando el foco en el personaje central que es Akakievich, más que en el aspecto político del cuento, porque eso va variando, pero la esencia humana es siempre la misma. Cuando llegamos a la etapa de ensayo, se pusieron cosas más locales, como los diálogos de los colegas y los chistes fomes de él. Esto lo hicimos con el objetivo de chilenzarlo y a la vez universalizarlo, porque Akaki es ruso y vive en 1842, pero podría ser chileno y contemporáneo. La idea era dejar al espectador en un tiempo-espacio atemporal, ya que lo más importante es el aspecto universal del cuento. Conservamos en ruso los nombres de los personajes y algunos términos, como cuando hablan de rublos, que es la moneda local. Los nombres le dan mucho carácter a la obra, la gente se acuerda, los niños se acuerdan, “Akakievich” es difícil de pronunciar, es más llamativo.

10. ¿Cómo ha sido la recepción del público?

11. Venían los adultos con los niños y luego nos dimos cuenta de que venían adultos sin niños. Era muy bonito ver que el resultado que esperábamos se iba cumpliendo, porque a partir de algo muy conceptual y político como es el texto de Gogol, el público lo recibe desde la emoción y eso es gracias a las marionetas. La emoción no tiene edad. Tanto niños como adultos tenían reacciones similares, incluso los adultos más fuertes que los niños. Eso era interesante de ver: cómo en un punto el adulto y el niño se encontraban, ya no era que los padres llevaran al niño a ver una obra de teatro, sino que iban juntos a vivir esa misma experiencia, a hacer una reflexión compartida. Es muy bonito ir constatando eso en cada función».

<http://www.teatrouc.uc.cl/pdf/el-capote-entrevista-kupennheim.pdf>

53. La entrevistada y Paola Giannini deciden adaptar El Capote porque

- A) sus personajes eran atractivos y permite desarrollar el teatro infantil.
- B) la historia era verídica y ayuda a acercar el teatro ruso a los niños.
- C) el tema es recurrente en la literatura infantil y contribuye a mostrar nuevos recursos audiovisuales.
- D) el argumento es complejo y hace comprensible a los niños el teatro de adultos.
- E) su temática está vigente y posibilita ofrecer un teatro reflexivo a los niños.

54. De acuerdo con lo expresado en el noveno párrafo del texto anterior, el proceso de adaptación del cuento El Capote a obra dramática persiguió construir una puesta en escena
- A) politizada y universal, pero local.
 - B) emotiva y política, pero humorística.
 - C) atenuada y chilenizada, pero universal.
 - D) llamativa y contemporánea, pero tradicional.
 - E) personalizada y humorística, pero política.
55. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza adecuadamente lo expresado en el tercer párrafo?
- A) Fundación y producción de nuevas técnicas teatrales.
 - B) Nacimiento y evolución de un tipo de teatro.
 - C) Instauración y progreso de una técnica teatral compleja.
 - D) Creación y desarrollo de un proyecto original.
 - E) Gestación y mejora de un teatro innovador.
56. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta un titular periodístico que represente el contenido del undécimo párrafo?
- A) “El Capote: éxito de taquilla en teatro de marionetas”
 - B) “Impactante panorama con El Capote en teatro de marionetas”
 - C) “El Capote: una moderna versión teatral del cuento de Gogol”
 - D) “Intensas emociones de niños y adultos en El Capote”
 - E) “El Capote: una mirada política e infantil”
57. En el séptimo párrafo, Aline Kuppenheim hace referencia a Chile para
- A) destacar el interés de la compañía nacional por adaptar una clásica obra rusa del siglo XIX.
 - B) establecer semejanzas entre el protagonista del texto El Capote y la realidad chilena actual.
 - C) demostrar que el protagonista de El Capote puede percibirse como chileno a pesar de su origen europeo.
 - D) analizar la relación de factores que asocian la situación de un personaje chileno con la realidad rusa.
 - E) comentar las similitudes culturales y económicas entre nuestro país y el continente europeo.
58. ¿Qué motivación tuvo la compañía Teatro Milagros para montar una obra con marionetas?
- A) Generar entretención en los niños que gustan del teatro.
 - B) Superar la idea de que el teatro para niños es de segunda categoría.
 - C) Exhibir una versión teatral de un texto duro y universal.
 - D) Hacer reflexionar a los niños sobre la forma y el contenido de la obra.
 - E) Presentar una obra cuya historia viven a diario muchos niños.

1. «En 1901, el gran arqueólogo británico Flinders Petrie descubrió en Abydos, en la tumba del rey Djer, de la dinastía I (hacia 3.000 a.C.), un brazo momificado que alguien había arrojado en un rincón. El miembro, probablemente de una mujer, estaba envuelto en vendas de lino; cuando Petrie las retiró aparecieron ante su vista cuatro espléndidos brazaletes compuestos de oro, turquesa, lapislázuli y amatista. Las cuatro pulseras, conservadas en el museo de El Cairo con todo su brillo original, son uno de los testimonios más antiguos de la presencia de joyas de oro en el antiguo Egipto. Ciertamente, en varias tumbas predinásticas se han encontrado pequeñas muestras de oro, pero fue en época tinita (el período en el que la capital de Egipto estuvo en Tinis, en el Alto Egipto, hasta la dinastía II) cuando los orfebres egipcios alcanzaron una gran pericia. Este alto nivel se mantuvo en los períodos siguientes, como prueban los hallazgos en la pirámide del faraón Sekhemkhet, de la dinastía III, en particular un recipiente de oro en forma de concha marina y un brazalete compuesto de pequeñas esferas doradas, así como al ajuar hallado por George Reisner en la tumba de la reina Hetepheres, de la dinastía IV.
2. En esos tiempos, los egipcios conseguían el oro en yacimientos relativamente próximos, en particular en los uadis (cursos fluviales secos) del desierto oriental del Alto Egipto, en el sur del país. No fue hasta el Imperio Medio, a finales del III milenio a.C., cuando se empezó a importar el oro masivamente de Nubia, en el actual Sudán. La consiguiente abundancia de oro alimentó el gusto por las joyas en la corte, al tiempo que la influencia artística del Próximo Oriente y del Egeo inspiraba nuevas formas y técnicas de orfebrería. Podría decirse que fue en el Imperio Medio cuando la orfebrería egipcia alcanzó su cénit. Los tesoros exhumados por Petrie y Jacques de Morgan en El Lahun y Dashur, respectivamente, en varias tumbas de reinas y princesas de la dinastía XII, reflejan la perfección que alcanzó el arte de la fabricación de joyas.
3. En el Imperio Nuevo, el famoso ajuar de Tutankamón, faraón de la dinastía XVIII, a mediados del siglo XIV a.C., si se prescinde de la incomparable máscara funeraria, no aporta novedades en cuanto a las técnicas, las mismas que en el Imperio Medio, aunque sí presenta aspectos originales en la temática y las formas. Durante la dinastía XXI, trescientos años después, las técnicas y los motivos alcanzarán la perfección; ejemplo de ello son los soberbios vasos hallados en la tumba tanita de Psusennes I.
4. Existen numerosos testimonios de la pasión que sintieron los egipcios por el oro. Uno de los más espectaculares es el tesoro del Imperio Medio que halló el arqueólogo francés Fernand Bisson de La Roque en 1936 entre los restos de un templo erigido en honor al rey Sesostris I, segundo faraón de la dinastía XII, que aparecieron bajo los escombros de un templo grecorromano en la localidad de El-Tod.

Primeros descubrimientos

5. A menos de un metro de profundidad Bisson de La Roque se topó con un escondrijo que contenía unas estatuillas de bronce de época saíta (siglos VII-VI a.C.), y muy cerca halló cuatro pesados cofres de bronce. Tanto en sus tapas como en sus pomos de cierre Bisson pudo leer el nombre de coronación de Amenemhat II, hijo y sucesor de Sesostris I. Los cofres contenían un verdadero tesoro de oro, plata y lapislázuli. Dos de ellos guardaban, entre joyas y lingotes de plata, diez lingotes de oro, numerados en hierático del uno al diez, con un peso de 6,505 kilogramos cada uno. El tesoro de Tod, que hoy podemos contemplar en los museos de El Cairo y el Louvre, podría interpretarse a primera vista como una muestra del amor filial de Amenemhat II hacia su padre Sesostris, en forma de valiosísimo regalo. Sin embargo, el uso del oro tenía en el antiguo Egipto significados más profundos.

6. En épocas anteriores se habían hecho a los difuntos reales ofrendas funerarias de excepcional riqueza, que no se limitaban a dotar al muerto de los alimentos y los útiles cotidianos necesarios para la vida en el Más Allá. Por ejemplo, el arqueólogo francés Jean-Philippe Lauer halló en las galerías subterráneas de la pirámide del rey Djoser, de la dinastía III, cerca de 40.000 vasos de piedra primorosamente cincelados. Un número semejante de vasos impide considerarlos como simples contenedores de comida o bebida para servir al difunto. Elaborados por los mejores artesanos de la época, los vasos de piedra eran por entonces el mayor exponente de un alto estatus social y económico, y transmitían la idea de que, cuantos más vasos se tuvieran, mayor era el poder de su propietario. Esta misma significación pasó, redoblada, de la piedra trabajada al oro cuando este se convirtió, en el Imperio Medio, en el metal de moda en la corte».

Los Tesoros de los Reyes de Egipto. EL ORO DE LOS FARAONES en:

www.nationalgeographic.com.es (fragmento)

59. REFLEJAN

- A) Proyectan
- B) Revelan
- C) Evidencian
- D) Manifiestan
- E) Exponen

60. A partir de lo expresado en el texto, el oro fue considerado por los egipcios como un metal

- A) típico: las técnicas aplicadas eran exclusivas de Egipto.
- B) práctico: lo usaron preferentemente para fabricar objetos útiles.
- C) cotidiano: su abundancia posibilitaba que todos accedieran a este.
- D) imprescindible: fue materia prima en la fabricación de tumbas egipcias.
- E) simbólico: su uso adquirió un significado ritual.

61. De acuerdo con la información contenida en los párrafos dos y cuatro del texto anterior, ¿qué tenían en común los tesoros hallados por Fernand Bisson de La Roque y Jacques de Morgan?

Ambos

- A) pertenecieron a reinas y princesas de la dinastía XII.
- B) correspondieron al Imperio Medio del Antiguo Egipto.
- C) fueron encontrados en el desierto oriental del Alto Egipto.
- D) aparecieron bajo los escombros de un templo grecorromano.
- E) formaron parte del atuendo de mujeres que vivieron en Egipto.

62. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta un objeto cuyas características permiten al emisor catalogarlo de “incomparable”?

- A) Cuatro brazaletes descubiertos por el arqueólogo británico Flinders Petrie.
- B) Un recipiente de oro en forma de concha marina.
- C) El ajuar hallado por George Reisner en la tumba de la reina Hetepheres.
- D) La máscara funeraria de Tutankamón.
- E) Cuatro pesados cofres de bronce hallados por Bisson de La Roque.

63. “(...) el arqueólogo francés Jean-Philippe Lauer halló en las galerías subterráneas de la pirámide del rey Djoser, de la dinastía III, cerca de 40.000 vasos de piedra primorosamente cincelados”.

De acuerdo con el contexto del sexto párrafo, el descubrimiento aludido en el segmento anterior revela

- A) la predilección de los egipcios por usar la piedra por sobre el oro para elaborar objetos de uso cotidiano.
- B) el valor que los habitantes del antiguo Egipto otorgaban a objetos que el difunto pudiera utilizar en otra vida.
- C) la enorme riqueza que diferenció la época en que vivió el rey Djoser de otros reinados.
- D) la necesidad que tenían los difuntos de poseer objetos que recuerden su paso por la tierra.
- E) el propósito de los egipcios de evidenciar el alto estatus social y económico del propietario de la tumba.

64. ¿En cuál de las siguientes opciones se reconoce una opinión por parte del emisor del texto anterior?

- A) “No fue hasta el Imperio Medio, a finales del III milenio a.C., cuando se empezó a importar el oro masivamente de Nubia, en el actual Sudán”
- B) “La consiguiente abundancia de oro alimentó el gusto por las joyas en la corte, al tiempo que la influencia artística del Próximo Oriente y del Egeo inspiraba nuevas formas y técnicas de orfebrería”
- C) “Las cuatro pulseras, conservadas en el museo de El Cairo con todo su brillo original, son uno de los testimonios más antiguos de la presencia de joyas de oro en el antiguo Egipto (...)”
- D) “Existen numerosos testimonios de la pasión que sintieron los egipcios por el oro. Uno de los más espectaculares es el tesoro del Imperio Medio que halló el arqueólogo francés Fernand Bisson (...)”
- E) “Esta misma significación pasó, redoblada, de la piedra trabajada al oro cuando este se convirtió, en el Imperio Medio, en el metal de moda en la corte”

65. A partir de lo expresado en el texto, se infiere que los egipcios

- A) extendieron el uso del oro a otras culturas de la Antigüedad.
- B) rechazaron el uso de otros metales en su orfebrería.
- C) utilizaron técnicas de orfebrería que excluyeron la influencia foránea.
- D) perfeccionaron en forma progresiva sus técnicas orfebres.
- E) atribuyeron al oro un significado eminentemente mortuario.

CLAVES GUÍA DE PRÁCTICA II

Nº	CLAVE	Ítem	Habilidad
1	B	Comprensión Lectora	Inferir
2	B	Comprensión Lectora	Interpretar
3	E	Comprensión Lectora	Inferir
4	B	Comprensión Lectora	Sintetizar localmente
5	A	Comprensión Lectora	Sintetizar globalmente
6	A	Léxico contextual	Interpretar
7	E*	Léxico contextual	Interpretar
8	A*	Léxico contextual	Interpretar
9	D	Comprensión Lectora	Inferir
10	C	Comprensión Lectora	Interpretar
11	A	Comprensión Lectora	Inferir
12	E	Comprensión Lectora	Inferir
13	E	Comprensión Lectora	Sintetizar localmente
14	D	Comprensión Lectora	Identificar
15	E	Comprensión Lectora	Sintetizar localmente
16	B	Comprensión Lectora	Interpretar
17	B	Comprensión Lectora	Inferir
18	C	Léxico contextual	Interpretar
19	D	Léxico contextual	Interpretar
20	A	Comprensión Lectora	Evaluar
21	D	Comprensión Lectora	Inferir
22	E	Comprensión Lectora	Inferir
23	A	Comprensión Lectora	Interpretar
24	E	Comprensión Lectora	Inferir
25	C	Léxico contextual	Interpretar
26	B	Léxico contextual	Interpretar
27	C	Comprensión Lectora	Interpretar
28	A	Comprensión Lectora	Interpretar
29	B	Comprensión Lectora	Evaluar
30	C	Comprensión Lectora	Evaluar
31	B	Comprensión Lectora	Inferir
32	E	Léxico contextual	Interpretar
33	A	Léxico contextual	Interpretar

34	A	Léxico contextual	Interpretar
35	C	Comprensión Lectora	Interpretar
36	D	Comprensión Lectora	Sintetizar localmente
37	A	Comprensión Lectora	Identificar
38	E	Comprensión Lectora	Sintetizar globalmente
39	B	Comprensión Lectora	Inferir
40	A	Léxico contextual	Interpretar
41	E	Léxico contextual	Interpretar
42	B	Comprensión Lectora	Interpretar
43	E	Comprensión Lectora	Sintetizar globalmente
44	D	Comprensión Lectora	Interpretar
45	B	Comprensión Lectora	Identificar
46	C	Comprensión Lectora	Identificar
47	E	Comprensión Lectora	Identificar
48	C	Comprensión Lectora	Inferir
49	D*	Comprensión Lectora	Interpretar
50	D*	Comprensión Lectora	Evaluar
51	C	Comprensión Lectora	Interpretar
52	A*	Comprensión Lectora	Sintetizar localmente
53	E	Comprensión Lectora	Inferir
54	C	Comprensión Lectora	Evaluar
55	D	Comprensión Lectora	Sintetizar localmente
56	D	Comprensión Lectora	Sintetizar localmente
57	B	Comprensión Lectora	Interpretar
58	B	Comprensión Lectora	Inferir
59	C	Léxico contextual	Interpretar
60	E	Comprensión Lectora	Evaluar
61	B	Comprensión Lectora	Relacionar
62	D	Comprensión Lectora	Evaluar
63	E	Comprensión Lectora	Inferir
64	D	Comprensión Lectora	Evaluar
65	D	Comprensión Lectora	Inferir

Identificar	Relacionar	Sintetizar	Inferir	Interpretar	Evaluar	Dominio léxico	Total sin piloto ¹³
/5	/1	/10	/16	/12	/8	/13	/60

LA HABILIDAD QUE DEBO REFORZAR ES: _____

¹³Señaladas en la tabla con un asterisco (*).

PLANTILLA DE HOJA DE RESPUESTAS

IDENTIFICACIÓN DEL ESTUDIANTE

APELLIDO PATERNO

APELLIDO MATERNO

NOMBRES

PASAPORTE

CÉDULA DE IDENTIDAD

<input type="text"/>	-	<input type="text"/>							
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
									K

Nº DE FOLLETO

SEDE

LOCAL

SALA

RESPUESTAS

1	A B C D E	21	A B C D E	41	A B C D E	61	A B C D E
2	A B C D E	22	A B C D E	42	A B C D E	62	A B C D E
3	A B C D E	23	A B C D E	43	A B C D E	63	A B C D E
4	A B C D E	24	A B C D E	44	A B C D E	64	A B C D E
5	A B C D E	25	A B C D E	45	A B C D E	65	A B C D E
6	A B C D E	26	A B C D E	46	A B C D E	66	A B C D E
7	A B C D E	27	A B C D E	47	A B C D E	67	A B C D E
8	A B C D E	28	A B C D E	48	A B C D E	68	A B C D E
9	A B C D E	29	A B C D E	49	A B C D E	69	A B C D E
10	A B C D E	30	A B C D E	50	A B C D E	70	A B C D E
11	A B C D E	31	A B C D E	51	A B C D E	71	A B C D E
12	A B C D E	32	A B C D E	52	A B C D E	72	A B C D E
13	A B C D E	33	A B C D E	53	A B C D E	73	A B C D E
14	A B C D E	34	A B C D E	54	A B C D E	74	A B C D E
15	A B C D E	35	A B C D E	55	A B C D E	75	A B C D E
16	A B C D E	36	A B C D E	56	A B C D E	76	A B C D E
17	A B C D E	37	A B C D E	57	A B C D E	77	A B C D E
18	A B C D E	38	A B C D E	58	A B C D E	78	A B C D E
19	A B C D E	39	A B C D E	59	A B C D E	79	A B C D E
20	A B C D E	40	A B C D E	60	A B C D E	80	A B C D E

USO
EXCLUSIVO
PARA ENSAYOS
DE PRUEBAS

PLANTILLA DE HOJA DE RESPUESTAS

IDENTIFICACIÓN DEL ESTUDIANTE

APELLIDO PATERNO

APELLIDO MATERNO

NOMBRES

PASAPORTE

CÉDULA DE IDENTIDAD

<input type="text"/>									
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
									K

Nº DE FOLLETO

SEDE

LOCAL

SALA

RESPUESTAS

1	A B C D E	21	A B C D E	41	A B C D E	61	A B C D E
2	A B C D E	22	A B C D E	42	A B C D E	62	A B C D E
3	A B C D E	23	A B C D E	43	A B C D E	63	A B C D E
4	A B C D E	24	A B C D E	44	A B C D E	64	A B C D E
5	A B C D E	25	A B C D E	45	A B C D E	65	A B C D E
6	A B C D E	26	A B C D E	46	A B C D E	66	A B C D E
7	A B C D E	27	A B C D E	47	A B C D E	67	A B C D E
8	A B C D E	28	A B C D E	48	A B C D E	68	A B C D E
9	A B C D E	29	A B C D E	49	A B C D E	69	A B C D E
10	A B C D E	30	A B C D E	50	A B C D E	70	A B C D E
11	A B C D E	31	A B C D E	51	A B C D E	71	A B C D E
12	A B C D E	32	A B C D E	52	A B C D E	72	A B C D E
13	A B C D E	33	A B C D E	53	A B C D E	73	A B C D E
14	A B C D E	34	A B C D E	54	A B C D E	74	A B C D E
15	A B C D E	35	A B C D E	55	A B C D E	75	A B C D E
16	A B C D E	36	A B C D E	56	A B C D E	76	A B C D E
17	A B C D E	37	A B C D E	57	A B C D E	77	A B C D E
18	A B C D E	38	A B C D E	58	A B C D E	78	A B C D E
19	A B C D E	39	A B C D E	59	A B C D E	79	A B C D E
20	A B C D E	40	A B C D E	60	A B C D E	80	A B C D E

USO
EXCLUSIVO
PARA ENSAYOS
DE PRUEBAS

-
- i. Temario DEMRE admisión 2021. <https://demre.cl/la-prueba/pruebas-y-temarios/temario-comprension-lectora-p2021>
 - ii. Prueba oficial Lenguaje y Comunicación, DEMRE. 30-05-2013. Las preguntas 1 y 2 incluyen modificaciones (la explicación de cada palabra en las alternativas) que no corresponden al modelo original.
 - iii. Prueba oficial de Lenguaje y comunicación, DEMRE. 07-06-2012. Las preguntas 1 y 2 incluyen modificaciones (la explicación de cada palabra en las alternativas) que no corresponden al modelo original.
 - iv. Prueba oficial Lenguaje y Comunicación, DEMRE. 30-05-2013. La pregunta 1 incluye modificaciones (la explicación para cada palabra en las alternativas) que no corresponden al modelo original.
 - v. https://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/aprenderdelerrorGraduandos/7_HECHOS_Y_OPINIONES.PDF
 - vi. Prueba oficial de Lenguaje y Comunicación, DEMRE. 30-05-2013.
 - vii. Muestra de preguntas Lenguaje y Comunicación, DEMRE. 06-10-2004.
 - viii. Prueba oficial Lenguaje y Comunicación, DEMRE. 30-05-2013. Las preguntas 2, 3 y 4 incluyen modificaciones (la explicación de cada palabra en las alternativas) que no corresponden al modelo original.
 - ix. Informativo prueba Lenguaje y Comunicación, DEMRE. 28-07-2004. Las preguntas 1, 2 y 3 no son preguntas oficiales DEMRE.
 - x. Prueba oficial Lenguaje y Comunicación, DEMRE. 30-05-2013. La pregunta 12 incluye modificaciones (la explicación para cada palabra en las alternativas) que no corresponden al modelo original.
 - xi. Modelo de Prueba Lenguaje y Comunicación, DEMRE. Proceso admisión 2015. Las preguntas 16 y 17 incluyen modificaciones (la explicación de cada palabra en las alternativas) que no corresponden al modelo original.
 - xii. Prueba oficial de Lenguaje y Comunicación, DEMRE. 07-05-2012.
 - xiii. Prueba oficial de Lenguaje y Comunicación, DEMRE. 07-05-2012. La pregunta 30 incluye modificaciones (la explicación para cada palabra en las alternativas) que no corresponden al modelo original.
 - xiv. Muestra de preguntas Lenguaje y Comunicación, DEMRE. 06-10-2004. Las preguntas 1,2 y 3 incluyen modificaciones (la explicación de cada palabra en las alternativas) que no corresponden al modelo original.
 - xv. Prueba oficial de Lenguaje y Comunicación, DEMRE. 30-05-2013. Las preguntas 11 y 12 incluyen modificaciones (la explicación de cada palabra en las alternativas) que no corresponden al modelo original.
 - xvi. Prueba oficial de Lenguaje y Comunicación, DEMRE. 07-05-2012. Las preguntas 17 y 18 incluyen modificaciones (la explicación de cada palabra en las alternativas) que no corresponden al modelo original.
 - xvii. Modelo oficial Prueba Lenguaje y Comunicación, DEMRE. 14-05-2009.
 - xviii. Modelo de Prueba DEMRE. Proceso de admisión 2021.
 - xix. Texto 1 a texto 7 Modelo de Prueba de Lenguaje y Comunicación, DEMRE. Proceso de admisión 2018.
 - xx. Modelo de Prueba Lenguaje y Comunicación, DEMRE. 19-07-2018.
 - xxi. Modelo de Prueba Lenguaje y Comunicación, DEMRE 01-08-2019
 - xxii. Modelo de prueba DEMRE. Proceso de admisión 2021.
 - xxiii. Textos 1 a 6, Modelo de Prueba de Lenguaje y Comunicación, DEMRE. 19-07-2018.
 - xxiv. Modelo de Prueba de Lenguaje y Comunicación, DEMRE. 01-08-2019.
 - xxv. La pregunta 59 ha sido modificada para mantener la proporción de ítems de vocabulario contextual sin explicación que presenta el Modelo de Prueba DEMRE, proceso de admisión 2021.
 - xxvi. Información tomada del Modelo de Prueba Transitoria de Comprensión Lectora, DEMRE. 11-06-2020.
 - xxvii.