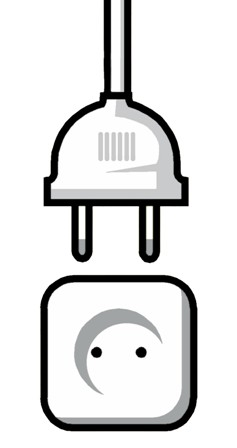


|  |
| --- |
| Lenguaje y Comunicación  **Ejercitación: Conectores y Plan de redacción** |



Guía Nº8

CONTENIDOS

Conectores – Plan de redacción

INTRODUCCIÓN

En esta guía se pretende reforzar y trabajar con conectores y plan de redacción, ambos temas fundamentales para comprender la configuración ordinal de los textos para su coherencia.

**I. Conectores**

1 . ............... se compara un cuento .............. una novela, vienen a la mente las características de la fotografía ............... filme.

A) Siempre que con y el  
B) Cuando junto a con el  
C) Si es que a ante el  
D) Por mucho que con junto con un  
E) Si y y del

2 . .................. la poesía de Neruda hay mucho que decir, pero, ..................., es preciso comprender su visión filosófica del mundo y del hombre.

A) En cuanto a tal vez  
B) Acerca de ante todo  
C) De en cierto modo  
D) En sobre todo  
E) Sobre por cierto

3. El microrrelato es un género literario con una tradición robusta, cuyos antecedentes en Hispanoamérica se remontan al modernismo, ………….. su apreciación de parte del público ………………….. empieza a reconocerse.

A) a pesar apenas  
B) aunque recién hoy  
C) mientras que casi  
D) sin embargo, a veces  
E) aunque, no obstante

4. Es muy corto de vista, ………………….. un poco de vanidad, ………………….. no le reprochamos, le impide recurrir a sus lentes.

A) tal vez si bien  
B) pero que  
C) a pesar de todo, aunque  
D) siempre la cual  
E) pese a que que ya

5. Los tropos ocupan un lugar relevante dentro del lenguaje literario,………………….no son exclusivos de éste,…………están presentes………………….el lenguaje coloquial.

A) sin embargo por lo tanto además en  
B) pero también en  
C) aunque es decir, incluso en  
D) pero por eso, sin duda en  
E) mas puesto que no sólo en

6. La poesía bucólica idealiza la vida más cercana a la naturaleza………….escenas o diálogos entre personajes……………manifiestan nobles sentimientos ……………..gran admiración por lo bello.

A) mediante que y  
B) por medio quienes o sea  
C) y que y, por lo tanto,  
D) incluso los que y  
E) no sólo que además

7. La **misoginia, …**…… griego **μισογυνία**, 'odio a la mujer', es la aversión ……… odio a las mujeres o la tendencia ideológica o psicológica que consiste ……… despreciar a la mujer como sexo y con ello todo lo considerado como femenino.

A) de acuerdo con más en  
B) con y para  
C) en ni a través de  
D) ante y a fin de  
E) del u en

8. ……….. de las necesidades familiares, Víctor Jara se vio obligado ……… niño a ayudar a la familia en los trabajos del campo. Influido por su madre, tomó ……… contacto a temprana edad con la música, ………… de asistir al colegio.

A) Aun cuando también inclusive para  
B) Debido a incluso aún incluso  
C) Aunque cuando aun cuando porque  
D) Por causa desde también además  
E) Por más como pese a que para

9. Estos cuentos tratan de incrementar la sensación de miedo ............. el miedo es nuestra más fuerte, profunda y desarrollable emoción ............... una de las que mejor se presta para desafiar los cánones ............. las leyes naturales.

A) , dado que , como también y   
B) , por ello tanto como de   
C) , pese a que y, por ello, así como   
D) , porque y también de   
E) y como pero también y hasta a

10. Las religiones ............... las luciérnagas, necesitan .................. oscuridad ................. brillar.

A) de mucha con que  
B) , a diferencia de sólo y no   
C) , al igual que sólo en la cual   
D) y a veces para   
E) , como de para

**Plan de Redacción**

1. **“Discurso dialógico”**

1. Formas en que se manifiesta: conversación, discusión, entrevista, etc.  
2. Finalidad: intercambiar puntos de vista.  
3. Elementos constitutivos de la conversación  
4. Elementos constitutivos de la entrevista  
5. Situación de enunciación del discurso dialógico

a) 5 - 2 - 1 - 3 - 4   
b) 2 - 5 - 1 - 3 - 4   
c) 1 - 2 - 5 - 4 - 3   
d) 2 - 1 - 5 - 4 - 3   
e) 5 - 2 - 1 - 4 - 3

2. **“Modalizaciones discursivas: hecho y opinión”**

1. Exposición de hechos.  
2. Expresa objetividad, hechos y datos.  
3. Ejemplo: la mesa es redonda.  
4. Manifestación de opinión  
5. Expresa subjetividad, puntos de vista, opiniones.  
6. Ejemplo: yo creo que nos irá bien.

a) 4 - 5 - 6 - 1 - 2 - 3   
b) 2 - 1 - 3 - 5 - 4 - 6  
c) 4 - 2 - 5 - 3 - 1 - 6   
d) 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6  
e) 1 - 4 - 2 - 5 - 6 - 3

3. **“La comunicación”**

1. Comunicar, del latín “comunicare”: intercambiar, compartir  
2. Requisito: intencionalidad comunicativa  
3. Proceso de intercambio de información entre emisor y receptor  
4. Es decir, voluntad de enviar un mensaje a un receptor  
5. Consecuencia: acto comunicativo eficaz

a) 2 - 1 - 3 - 4 - 5  
b) 2 - 3 - 1 - 5 - 4  
c) 1 - 2 - 5 - 4 - 3  
d) 3 - 4 - 1 - 2 - 5  
e) 1 - 3 - 2 - 4 - 5

4. **“La función representativa del lenguaje”**

1. Función referencial: énfasis en el mensaje  
2. Centrado en lo que digo y no cómo lo digo  
3. Funciones del lenguaje: propósito comunicativo  
4. Recursos: léxico claro, exento de adornos, entonación neutra  
5. “La plata es buena conductora de electricidad”

a) 1 - 3 - 2 - 5 - 4  
b) 3 - 1 - 2 - 4 - 5  
c) 1 - 2 - 5 - 4 - 5  
d) 2 - 1 - 3 - 4 - 5  
e) 1 - 3 - 2 - 4 - 5

5. **“Historia de la publicidad”**

1. Comienzos del siglo XX: profesionalización de la publicidad  
2. Años 70: Publicidad más directa que busca la venta inmediata  
3. Años 80: guerra comercial entre agencias  
4. Antigüedad: publicidad oral  
5. Finalidad: anuncia de acontecimientos, intenciones y persuasiones humanas  
6. 1453: primeros periódicos impresos

a) 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6  
b) 5 - 6 - 4 - 2 - 3 - 1  
c) 4 - 6 - 5 - 3 - 1 - 2  
d) 5 - 4 - 6 - 1 - 2 - 3  
e) 1 - 4 - 2 - 5 - 6 - 3

6. **“El viaje interior: un símbolo universal”**

1. La Odisea y La Eneida: relatos de viajes  
2. Alude a la búsqueda de la verdad, la paz y la inmortalidad  
3. Vinculado al simbolismo del camino, el significado del viaje es universal  
4. Objetivo: recuperar el estado edénico, la patria original

a) 1 - 3 - 2 - 4  
b) 3 - 4 - 2 - 1  
c) 1 - 2 - 3 - 4  
d) 2 - 1 - 3 - 4  
e) 3 - 2 - 1 - 4

7. **“Géneros literarios”**

1. El género narrativo relata sucesos o acontecimientos  
2. El género dramático: tragedia comedia, drama  
3. Los géneros literarios: narrativo, lírico y dramático  
4. El género lírico expresa la interioridad del ser humano

a) 1 - 2 - 3 - 4  
b) 3 - 4 - 1 - 2  
c) 3 - 1 - 4 - 2  
d) 1 - 2 - 3 - 4  
e) 4 - 3 - 2 - 1

8. **“Etapas en una entrevista”**

1. Etapa final: acogida cálida, explicar motivo, visión del entrevistado.  
2. Diálogo entre dos o más personas  
3. Características: interacción verbal y no verbal  
4. Etapas: aproximación previa, entrevista, evaluación posterior  
5. Etapa previa: recopilación y planificación

a) 1 - 2 - 3 - 4 - 5  
b) 2 - 1 - 3 - 5 - 4  
c) 3 - 2 - 1 - 4 - 5  
d) 1 - 2 - 3 - 5 - 4  
e) 2 - 3 - 4 - 5 - 1

9. **“Alien, de Ridley Scott”**

1. Antecedentes de la película: La guerra de las galaxias  
2. Relato de horror y de ciencia ficción  
3. Argumento: la nave espacial Nostromo regresa a la tierra con, supuestamente, siete pasajeros  
4. La nave es regida por una computadora “Madre”, omnímoda y traicionera

a) 1 - 2 - 3 - 4  
b) 2 - 1 - 3 - 4  
c) 3 - 2 - 1 - 4  
d) 3 - 4 - 2 - 1  
e) 4 - 1 - 3 - 2

10. **“Thomas Mann”**

1. 1929: publicación de La montaña mágica  
2. Transcurre su juventud en Munich  
3. Los Bundenbrooks, gran novela aparecida en 1900  
4. Thomas Mann nace en 1875, al norte de Alemania  
5. Ahí contrae matrimonio  
6. Por la calidad de su obra, recibe el Nobel de Literatura

a) 4 - 5 - 2 - 3 - 1 - 6  
b) 6 - 4 - 1 - 3 - 5 - 2  
c) 4 - 2 - 5 - 3 - 1 - 6  
d) 6 - 4 - 3 - 1 - 2 - 5   
e) 3 - 2 - 1 - 4 - 5 - 6