

VISUALISED TREATMENT OBJECTIVE VTO

Prof. Dr. Ignacio Araya C.

DDS-MSc-OMFS

ignacioaraya@uchile.cl

VISUALISED TREATMENT OBJECTIVE

“““Visualización Objetiva del Tratamiento”

DEFINICIÓN

Simulación en papel o virtual que se usa para definir los movimientos dentarios/esqueletales necesarios para lograr los cambios faciales propuestos individualmente.

Prof. Dr. Ignacio Araya C.

DDS-MSc-OMFS

ignacioaraya@uchile.cl

VISUALISED TREATMENT OBJECTIVE



Prof. Dr. Ignacio Araya C.

DDS-MSc-OMFS

ignacioaraya@uchile.cl

VISUALISED TREATMENT OBJECTIVE

“Objetivo visual del tratamiento”

Objetivos del tratamiento

- Estética
- Estabilidad
 - Posición dentaria
 - Equilibrio músculo esquelético
 - RCF
- Función
 - Vía aérea
 - ATM
 - Oclusión
 - Masticación
 - Deglución
 - Fonoarticulación

Prof. Dr. Ignacio Araya C.

DDS-MSc-OMFS

ignacioaraya@uchile.cl

Movimientos VTO

2D

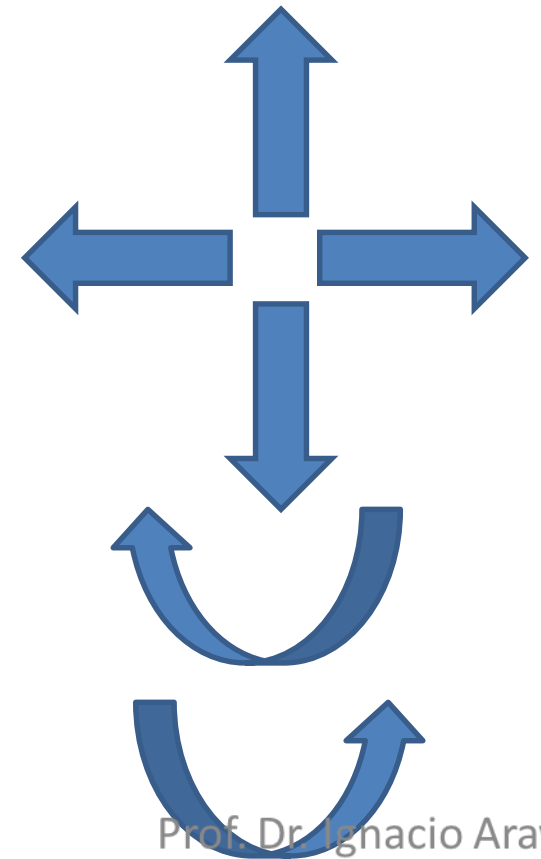
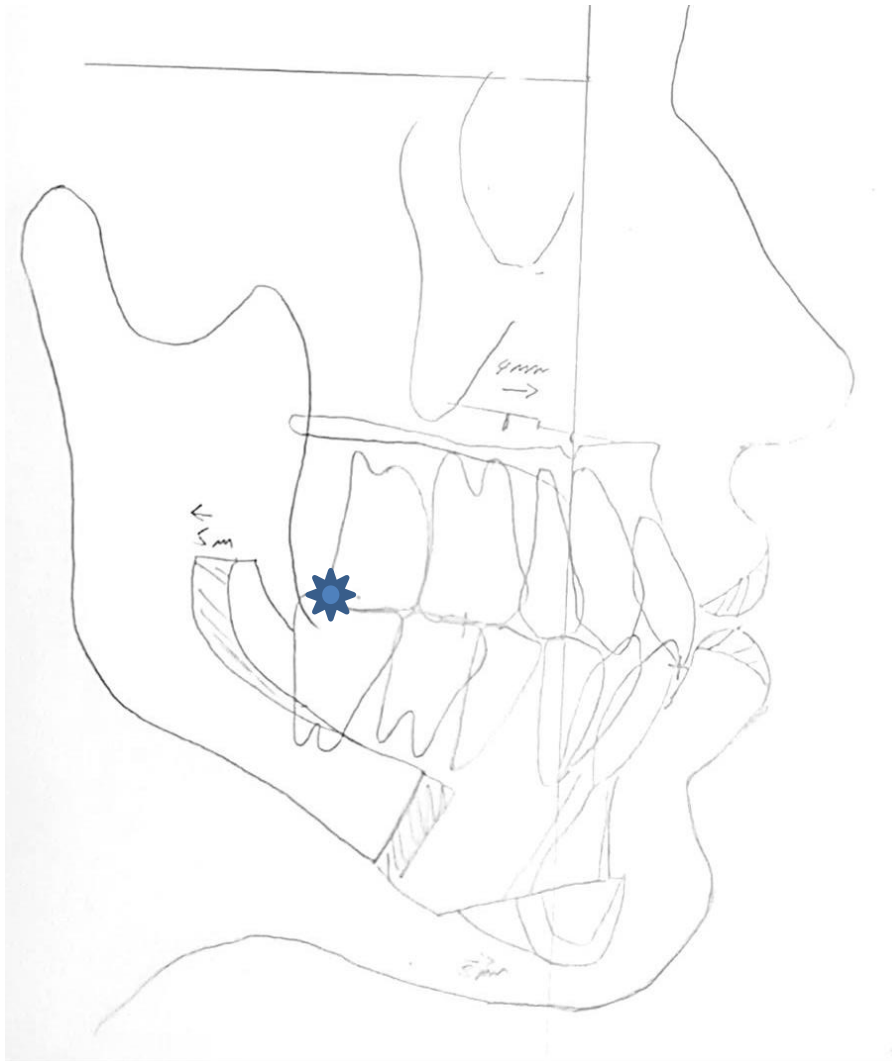
- Sagitales
- Verticales
- Horarios
- Antihorarios

3D

- Rotaciones (Yaw)
- Traslación
- Inclinação (Canteo)

- ☐ Mono maxilar
- ☐ Mono mandibular
- ☐ Bimaxilar $\pm$ mentón
- ☐ Mentón

Movimientos VTO

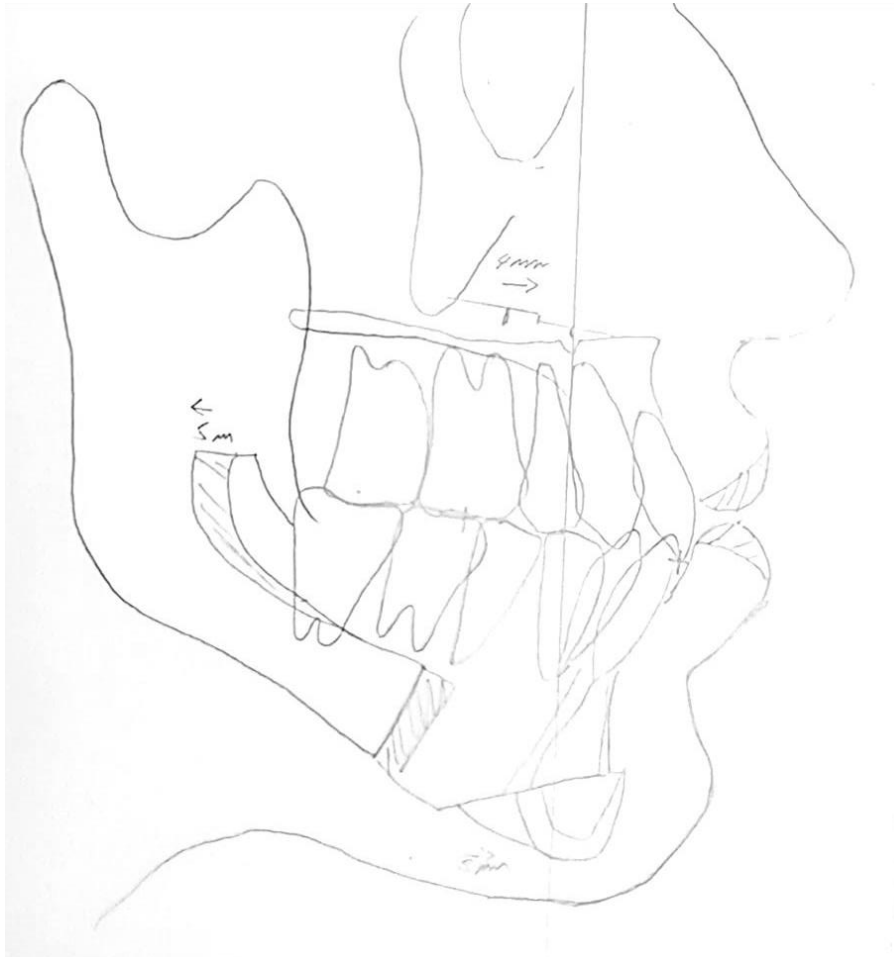


Prof. Dr. Ignacio Araya C.

DDS-MSc-OMFS

ignacioaraya@uchile.cl

SIMULACIÓN EN TEJIDO BLANDO



Los labios al llegar al contacto, si disminuye la altura $\frac{1}{3}$ inf, los surcos se pronunciarán. Vice-versa



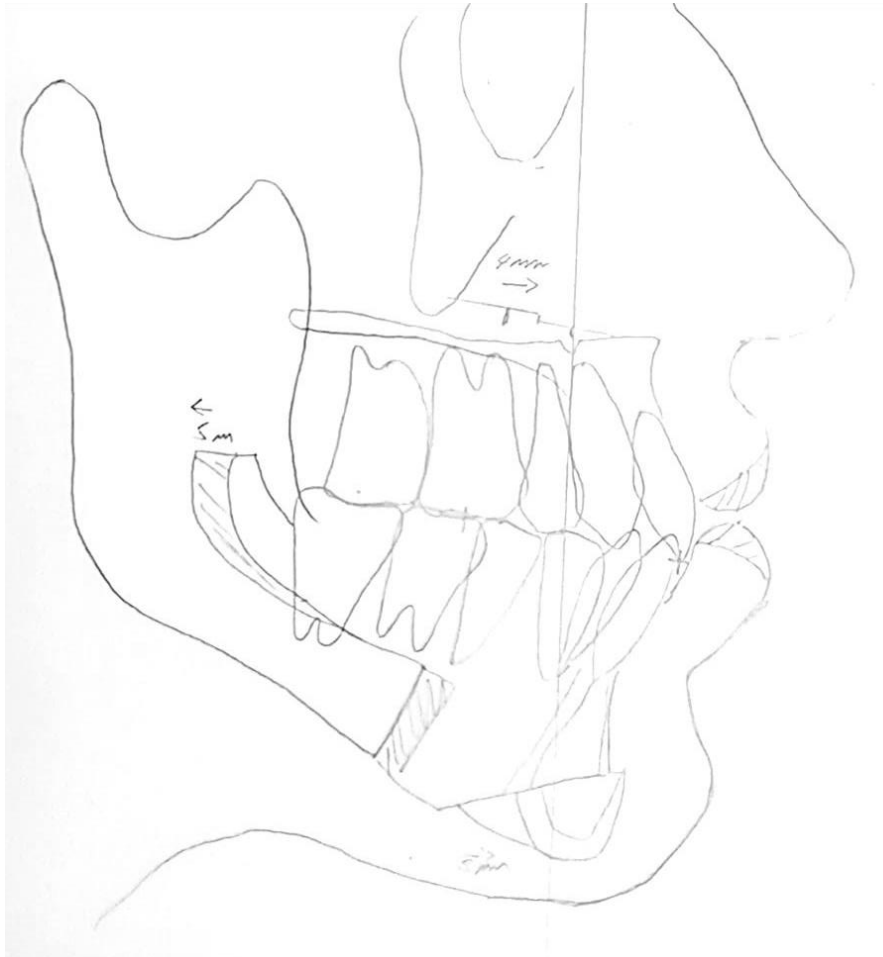
La exposición de la sonrisa generalmente es 1:1 en el maxilar en movimientos verticales

Prof. Dr. Ignacio Araya C.

DDS-MSc-OMFS

ignacioaraya@uchile.cl

SIMULACIÓN EN TEJIDO BLANDO



El avance maxilar se representa el tejido blando en una proporción de 1:0.5 en el labio, la punta nasal es de 1:0.3

El avance maxilar, genera cierre del ángulo naso labial de 1 a 4 ° (no siempre ocurre)

A medida que avance el maxilar se expondrá mayor tejido dentario/gingival – sonrisa. 5:1

La mandíbula se comporta 1:1 respecto al tej. blando

Prof. Dr. Ignacio Araya C.
DDS-MSc-OMFS

ignacioaraya@uchile.cl

[illegible]

Divergencia
plano oclusal



La rotación anti-horaria del complejo máxilo-mandibular, proyecta anteriormente la mandíbula y el mentón.



La rotación horaria del complejo máxilo-mandibular, desproyecta anteriormente la mandíbula y el mentón

SECUENCIA MONOMANDÍBULAR

EJEMPLO: CLASE 2 ESQUELETAL

1. Primero dibujo las osteotomías en la mandíbula del dibujo original OSR + genioplastía
2. Dibujo los dientes y repito la osteotomía de la OSR y genioplastía por lo que me queda un segmento medio.
3. Marco donde está el mentón y dibujo la vía aérea.
4. Avanzo la mandíbula hasta llegar a oclusión con el maxilar y dibujo los dientes maxilares, y dibujo el pilar anterior.
5. Luego ubico el mentón en el punto del pilar anterior, donde debiera ir.
6. Dibujo el mentón.
7. Fija la posición marcando todo lo que no se mueve (orbita, seno frontal) y achuro la línea de OTS previa para ver cuánto avanzó.

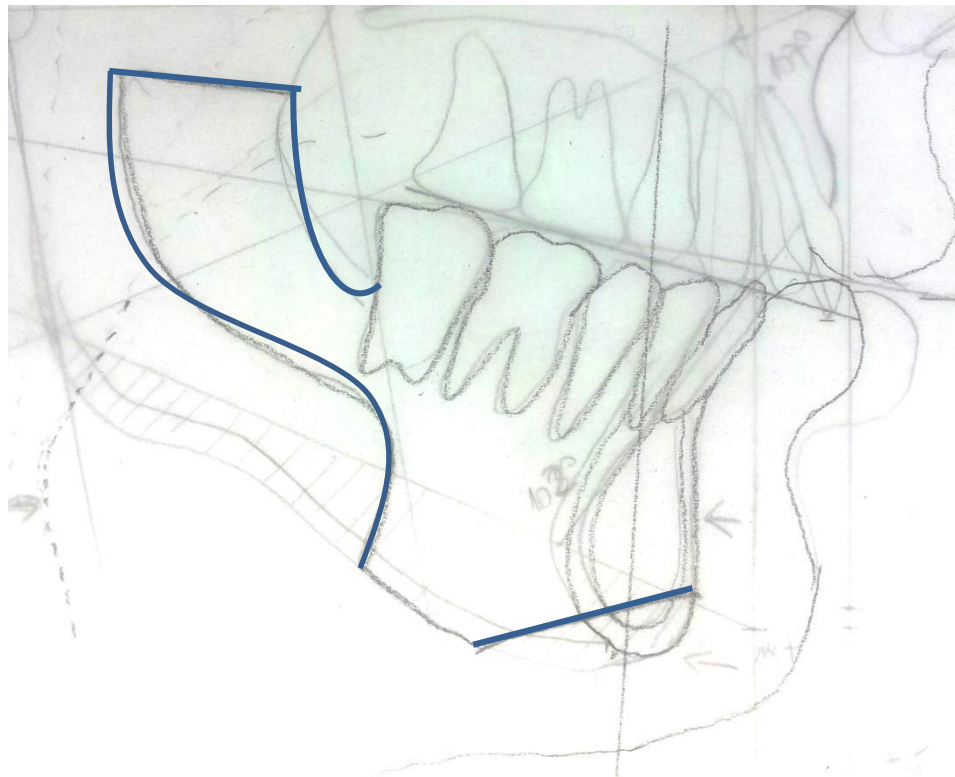
Prof. Dr. Ignacio Araya C.

DDS-MSc-OMFS

ignacioaraya@uchile.cl

SECUENCIA

- **MONOMANDIBULAR** (EJEMPLO CLASE 2 ESQUELETAL)
- 1. Primero dibujo las osteotomías en la mandíbula del dibujo original OSR + genioplastía



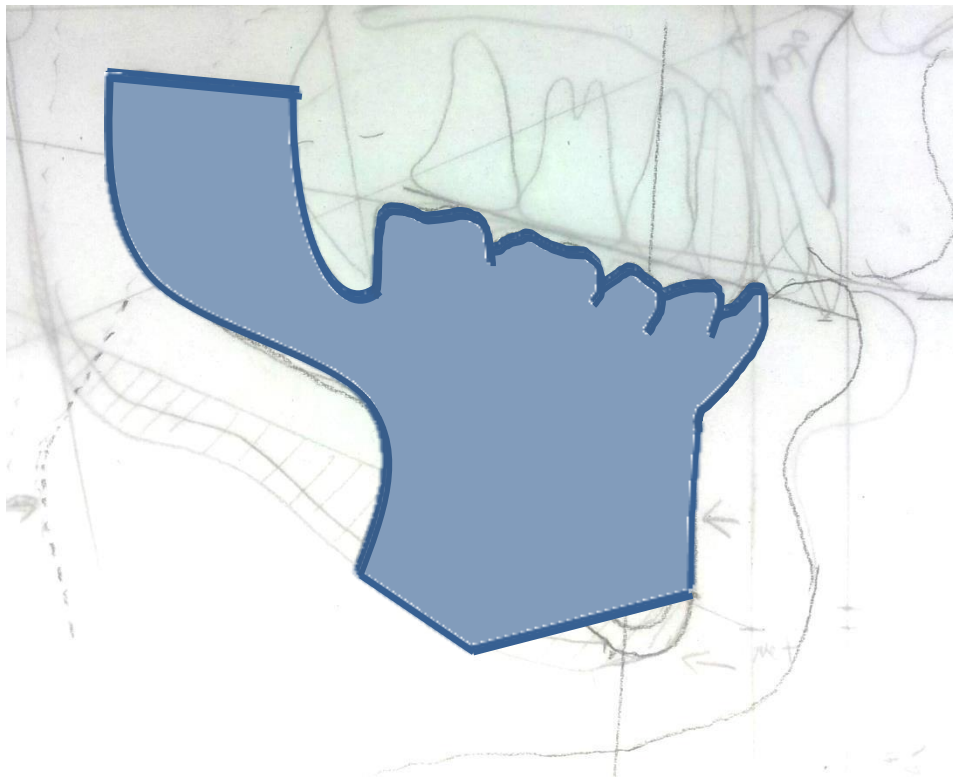
Prof. Dr. Ignacio Araya C.

DDS-MSc-OMFS

ignacioaraya@uchile.cl

SECUENCIA

2.- Dibujo los dientes y repito la osteotomía de la OSR y genioplastía por lo que me queda un segmento medio en un nuevo papel.



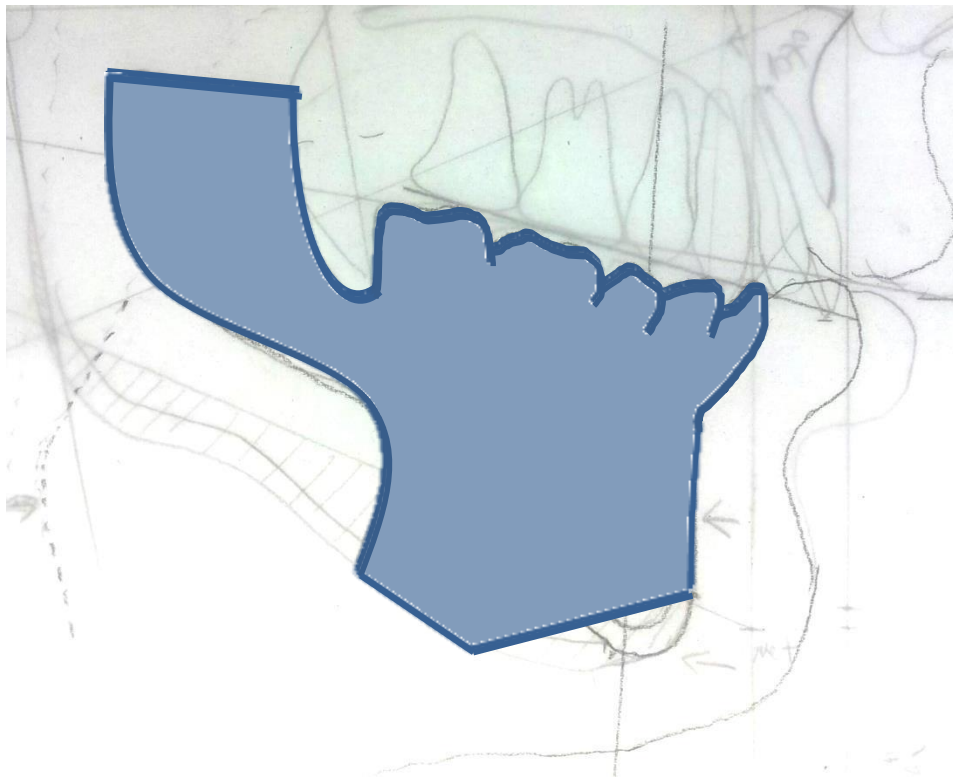
Prof. Dr. Ignacio Araya C.

DDS-MSc-OMFS

ignacioaraya@uchile.cl

SECUENCIA

2.- Dibujo los dientes y repito la osteotomía de la OSR y genioplastía por lo que me queda un segmento medio en un nuevo papel.



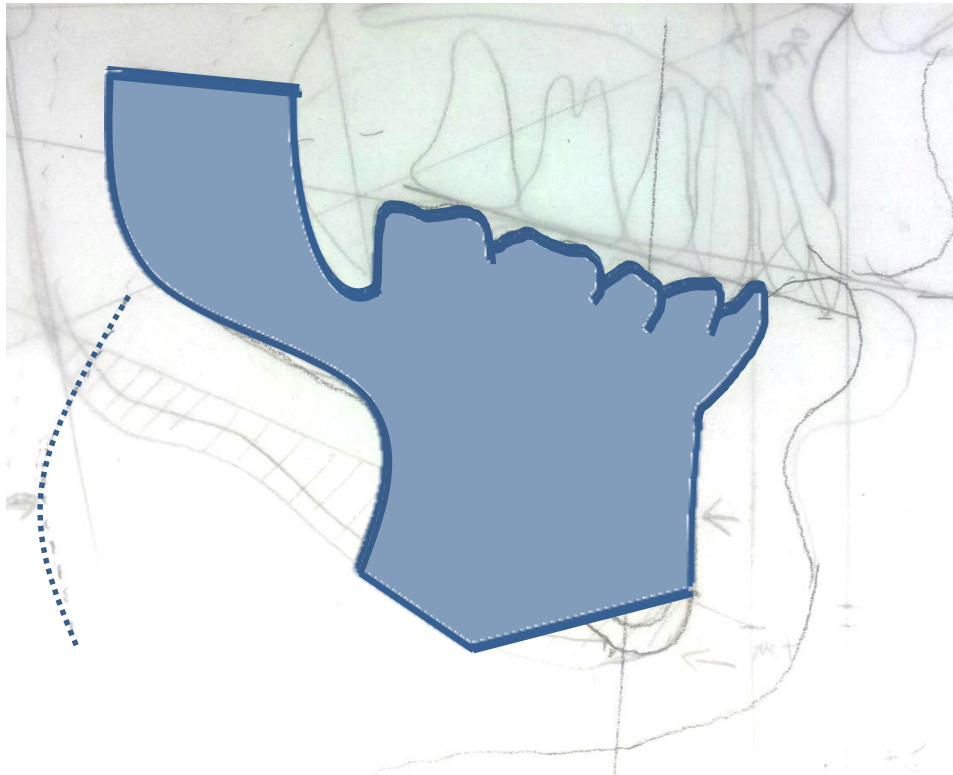
Prof. Dr. Ignacio Araya C.

DDS-MSc-OMFS

ignacioaraya@uchile.cl

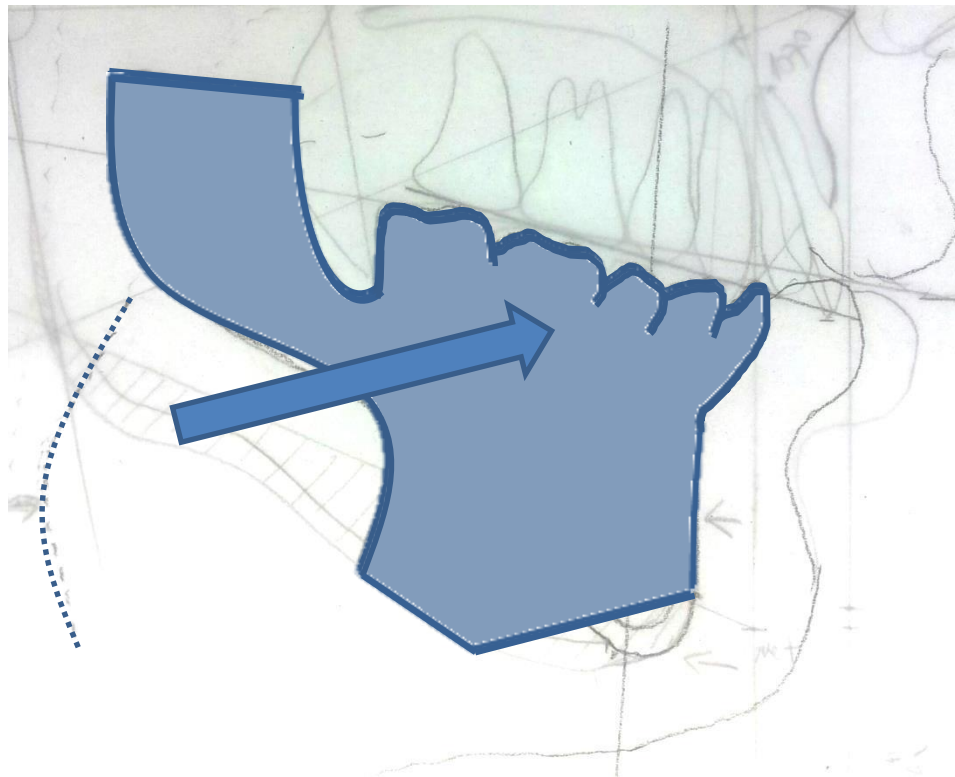
SECUENCIA

3.- Dibujo la vía aérea en el papel nuevo.



SECUENCIA

4.-Avanzo la mandíbula hasta llegar a oclusión con el maxilar y dibujo los dientes maxilares, y dibujo el pilar anterior. *la oclusión estará determinada por la obs. de los modelos de trabajo.



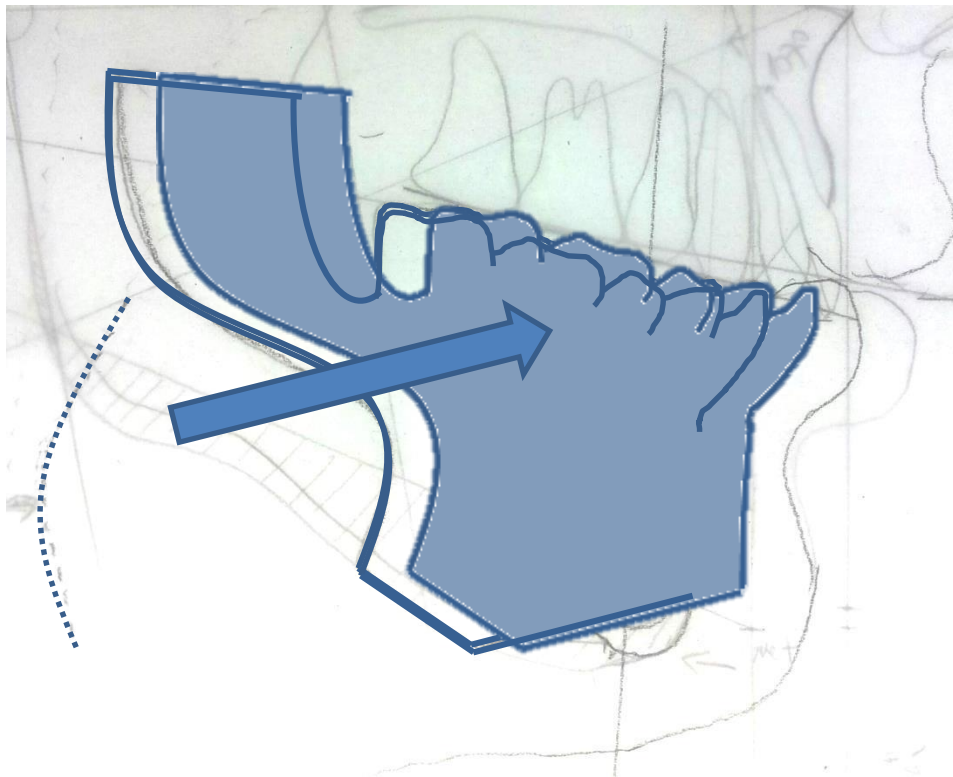
Prof. Dr. Ignacio Araya C.

DDS-MSc-OMFS

ignacioaraya@uchile.cl

SECUENCIA

4.-Avanzo la mandíbula hasta llegar a oclusión con el maxilar y dibujo los dientes maxilares, y dibujo el pilar anterior. *la oclusión estará determinada por la obs. de los modelos de trabajo.



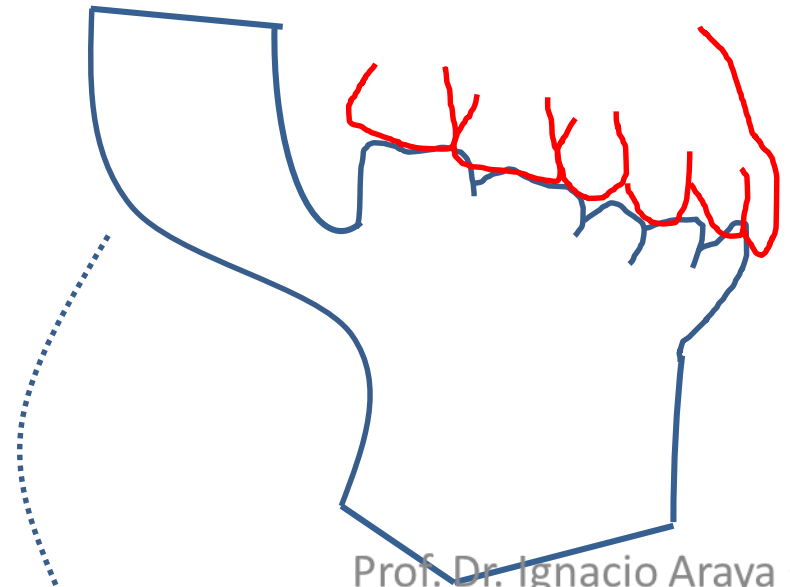
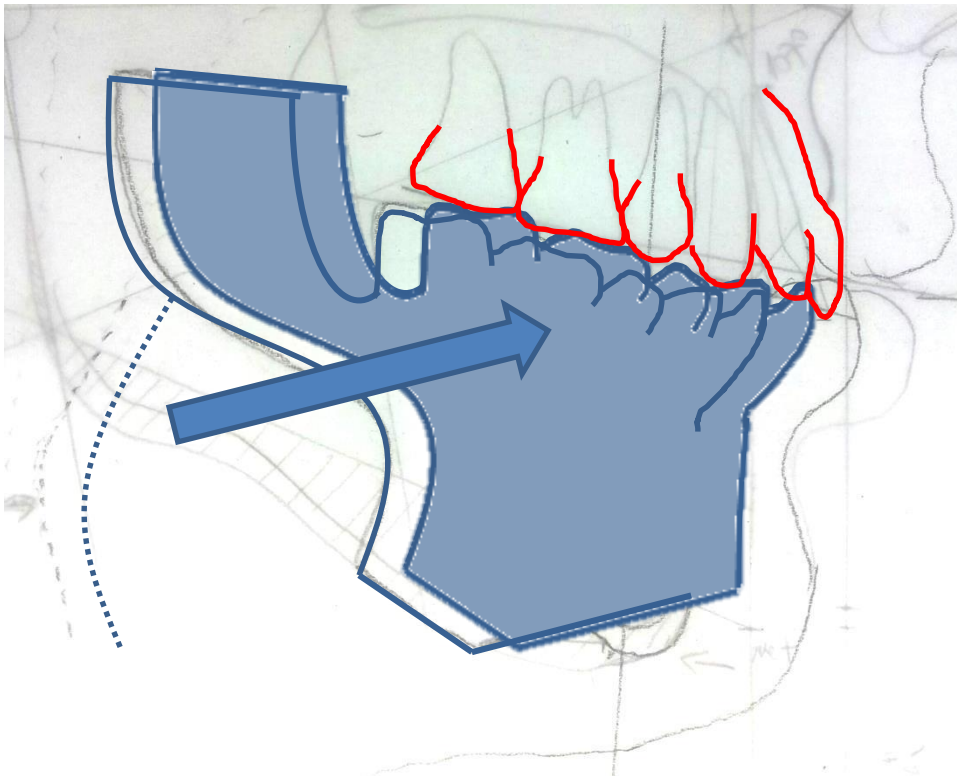
Prof. Dr. Ignacio Araya C.

DDS-MSc-OMFS

ignacioaraya@uchile.cl

SECUENCIA

4.-Avanzo la mandíbula hasta llegar a oclusión con el maxilar y dibujo los dientes maxilares, y dibujo el pilar anterior. *la oclusión estará determinada por la obs. de los modelos de trabajo.



Prof. Dr. Ignacio Araya C.

DDS-MSc-OMFS

ignacioaraya@uchile.cl

SECUENCIA

4.-Avanzo la mandíbula hasta llegar a oclusión con el maxilar y dibujo los dientes maxilares, y dibujo el pilar anterior. *la oclusión estará determinada por la obs. de los modelos de trabajo.



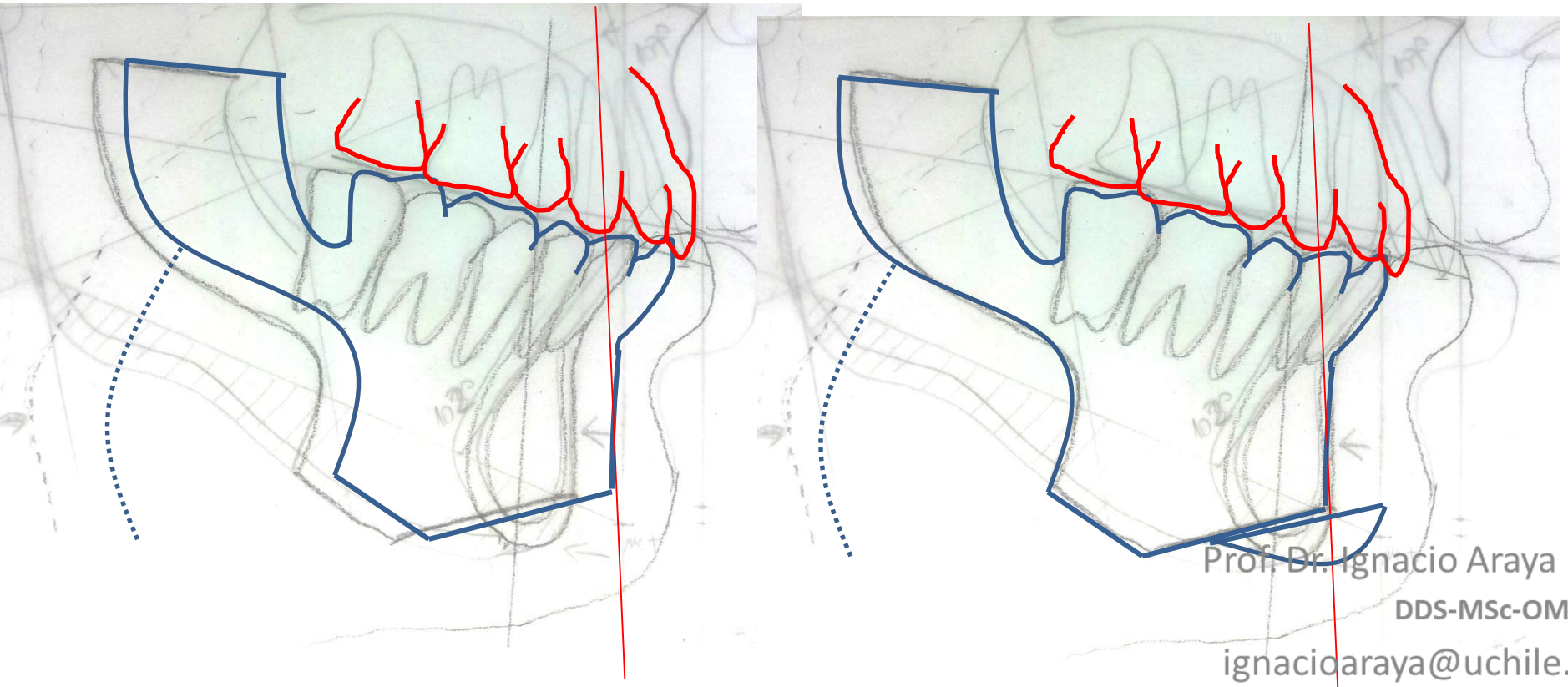
Prof. Dr. Ignacio Araya C.

DDS-MSc-OMFS

ignacioaraya@uchile.cl

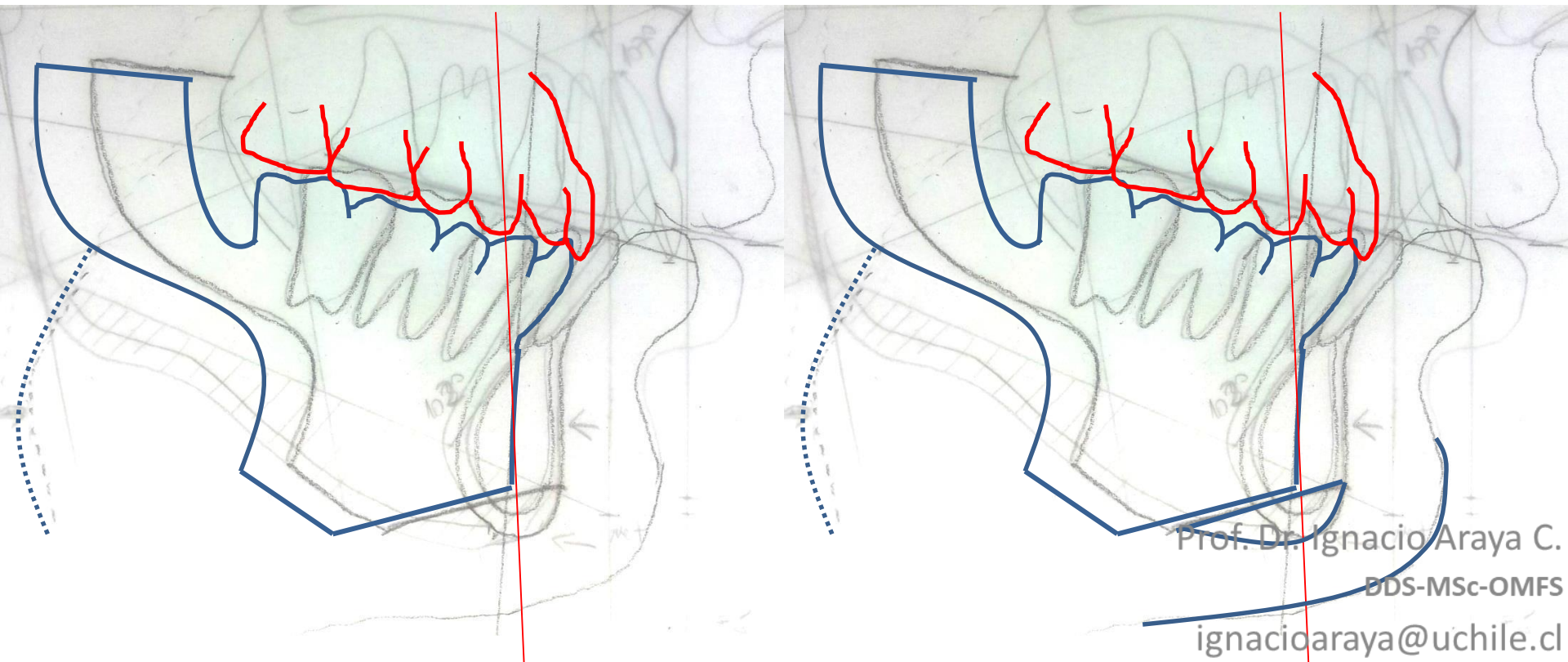
SECUENCIA

5. Luego ubico el mentón en el punto del pilar anterior, donde debiera ir.



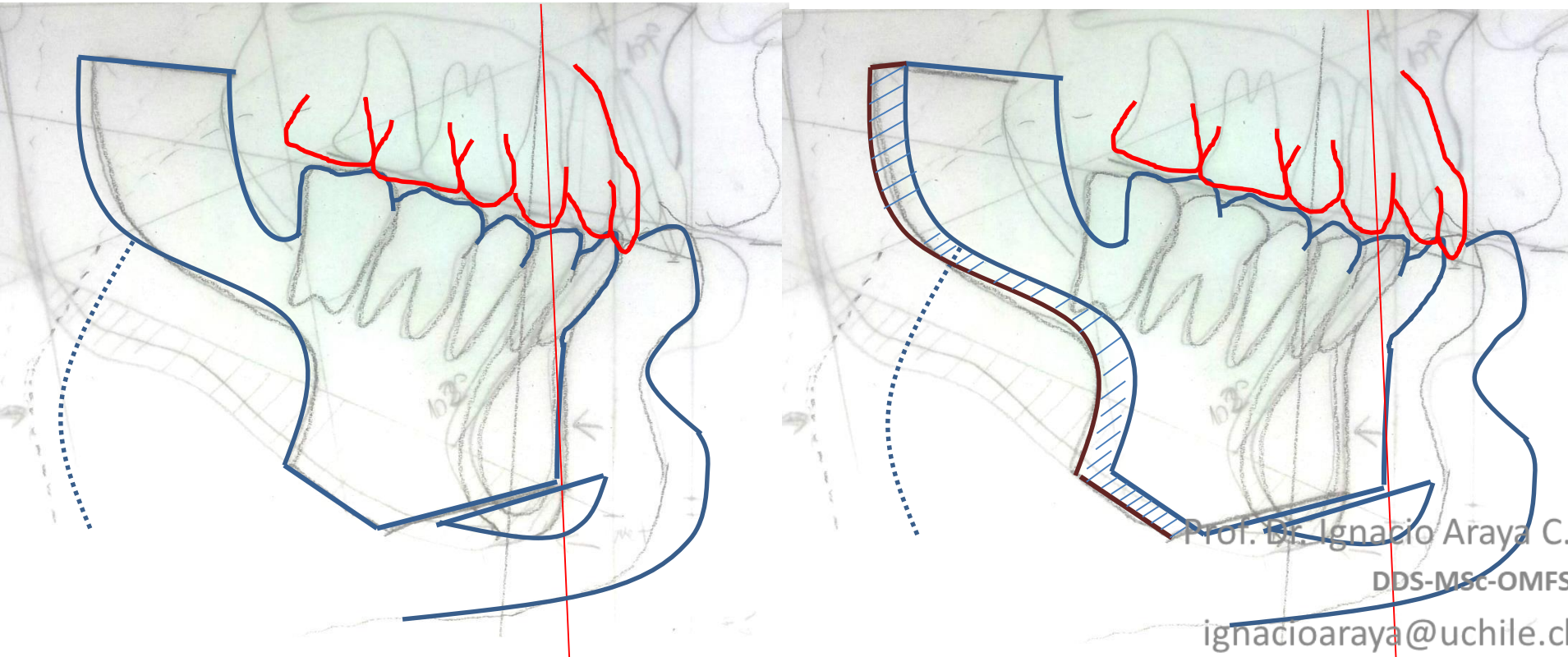
SECUENCIA

6. Luego dibujo el mentón y el tejido blando



SECUENCIA

7. Fija la posición marcando todo lo que no se mueve (orbita, seno frontal) y dibujo la línea de la osteotomía previa para ver cuánto avanzó achurando en el medio.



SECUENCIA TRIPLE

- **BIMAXILAR + MENTÓN**

1. Idealmente dibujo la OTT maxilar con un escalón paralelas al plano HV, axio orbitario/franckfort (Articulador); Sino usar C1
2. Marco con una cruz en el borde de 1.1 y 1.6
3. En un papel nuevo, copio el maxilar, dientes superiores y marcas previas.
4. Mover el maxilar según planificación
5. Iniciamos secuencia de la mandíbula, con la diferencia de que llevamos el dibujo del maxilar a la mejor oclusión con la mandíbula
- 7.- Ubicamos el mentón según planificación
- 8.- Dibujamos contorno tejido blando según reglas

SECUENCIA TRIPLE

1. Idealmente dibujo la osteotomía maxilar con un escalón paralelas al plano C1 o frankfurt (Articulador) u horizontal verdadera (Según base teórica)
2. Marco con una cruz en el borde de 1.1 y 1.6



Prof. Dr. Ignacio Araya C.

DDS-MSc-OMFS

ignacioaraya@uchile.cl

SECUENCIA TRIPLE

3. En un papel nuevo, copio el maxilar, dientes superiores y marcas previas



Prof. Dr. Ignacio Araya C.

DDS-MSc-OMFS

ignacioaraya@uchile.cl

SECUENCIA TRIPLE

4. Mover el maxilar según planificación y fijar (líneas o estructuras)



Prof. Dr. Ignacio Araya C.

DDS-MSc-OMFS

ignacioaraya@uchile.cl

Ejemplo movimiento antihorario, con eje en "+" del molar (apoyando el lápiz) y mueven para lograr ascenso maxilar/dentario estimado (ej 3 mm)

SECUENCIA TRIPLE

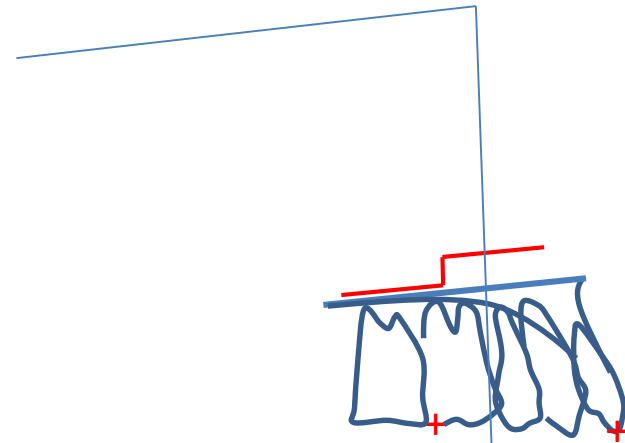
4. Mover el maxilar según planificación



Prof. Dr. Ignacio Araya C.
DDS-MSc-OMFS

Ejemplo movimiento de avance puro, manteniendo las paralelas de la marca, marca diente avanza 3 mm en este ejemplo ignacioaraya@uchile.cl

SECUENCIA TRIPLE



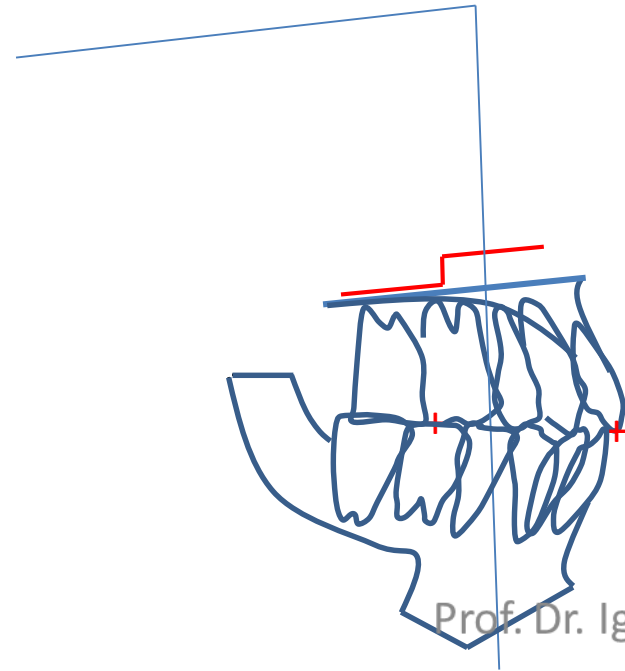
Prof. Dr. Ignacio Araya C.

DDS-MSc-OMFS

ignacioaraya@uchile.cl

SECUENCIA TRIPLE

5.- Iniciamos secuencia de la mandíbula, con la diferencia de que llevamos el maxilar del nuevo dibujo a la mejor oclusión con la mandíbula



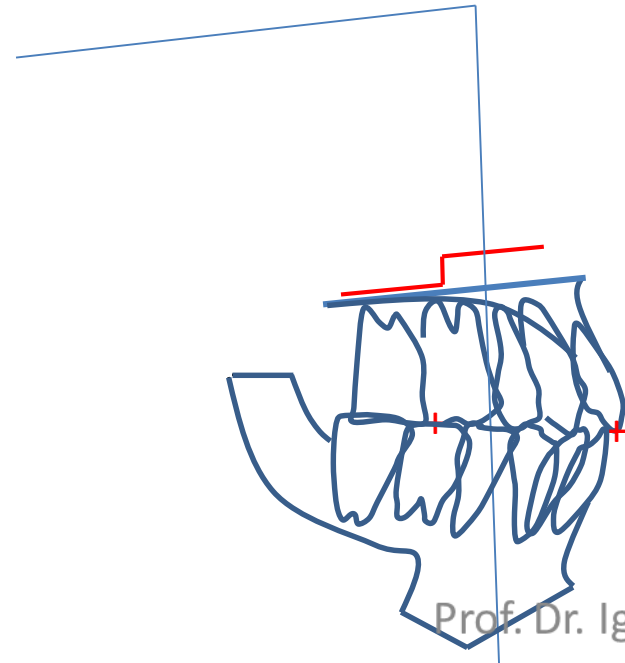
Prof. Dr. Ignacio Araya C.

DDS-MSc-OMFS

ignacioaraya@uchile.cl

SECUENCIA TRIPLE

6.- Dibujamos el segmento distal de la mandíbula sin mentón (con mentón si no es triple)



Prof. Dr. Ignacio Araya C.

DDS-MSc-OMFS

ignacioaraya@uchile.cl

SECUENCIA TRIPLE

7.- Ubicamos el mentón según planificación

8.- Dibujamos contorno tejido bando según reglas

Considerar para el maxilar:

- Proyección 1:0.5
- Exposición 5:1
- Vertical 1:1

En este caso se movió el maxilar:

- 10 de avance
- 2 descenso

La nueva F1 se dibuja desde FM a Np del movimiento maxilar, de este modo se obtiene el nuevo punto Me



Prof. Dr. Ignacio Araya C.

DDS-MSc-OMFS

ignacioaraya@uchile.cl

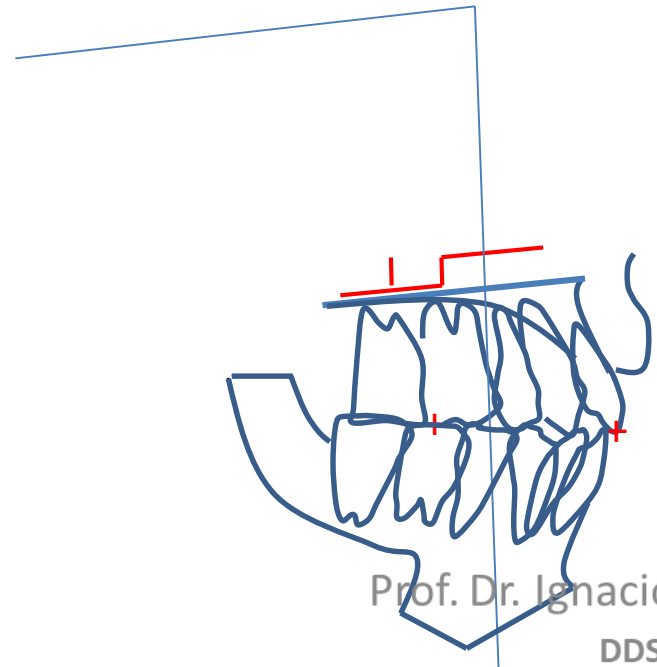
SECUENCIA TRIPLE



Prof. Dr. Ignacio Araya C.
DDS-MSc-OMFS

ignacioaraya@uchile.cl

SECUENCIA TRIPLE

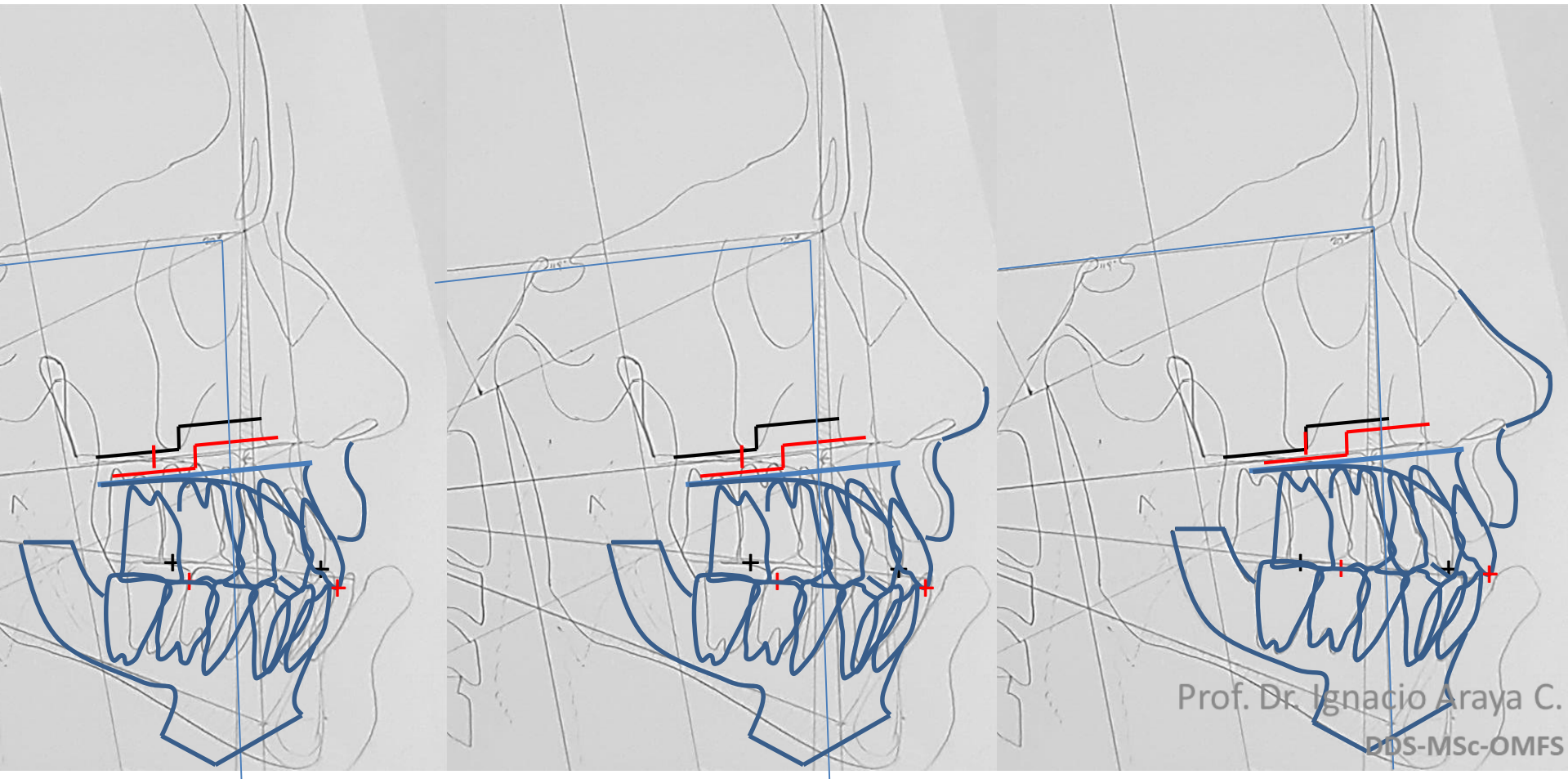


Prof. Dr. Ignacio Araya C.

DDS-MSc-OMFS

ignacioaraya@uchile.cl

SECUENCIA TRIPLE



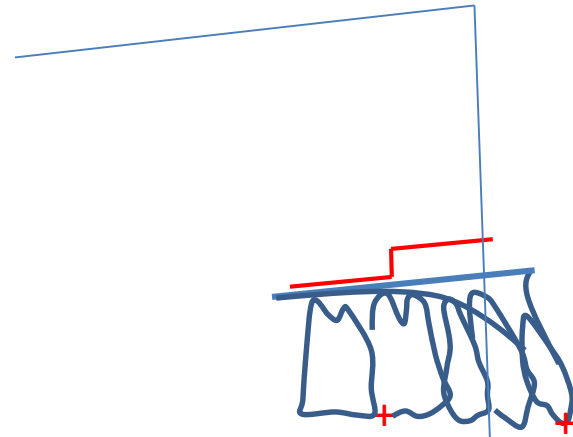
Prof. Dr. Ignacio Araya C.
DDS-MSc-OMFS

ignacioaraya@uchile.cl

SECUENCIA MONOMAXILAR

1. Idealmente dibujo la osteotomía maxilar con un escalón paralelas al plano C1; axio orbitario; Frankfurt (Articulador)
2. Marco con una cruz en el borde de 1.1 y 1.6
3. En un papel nuevo, copio el maxilar, dientes superiores y marcas previas.
4. Busco la mejor oclusión con la mandíbula, la dibujo completa con tejido blando
5. Ubico finalmente el maxilar la oclusión que se logra con la mandíbula y el eje de bisagra

SECUENCIA MONOMAXILAR

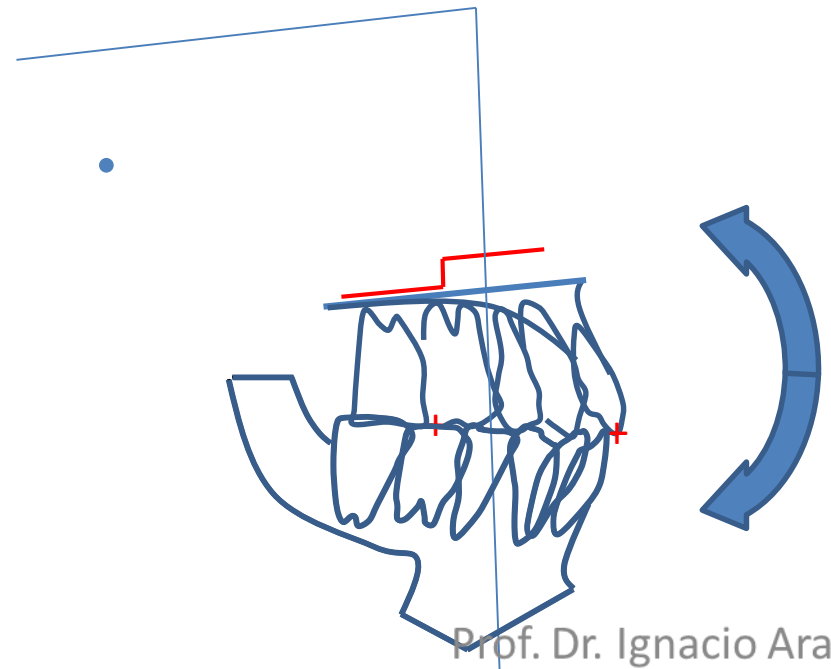


Prof. Dr. Ignacio Araya C.

DDS-MSc-OMFS

ignacioaraya@uchile.cl

SECUENCIA MONOMAXILAR



Prof. Dr. Ignacio Araya C.

DDS-MSc-OMFS

ignacioaraya@uchile.cl

VISUALISED TREATMENT OBJECTIVE VTO

Prof. Dr. Ignacio Araya C.

DDS-MSc-OMFS

ignacioaraya@uchile.cl