



Guía para la confección de Cubeta Individual para el paciente desdentado total superior (y además la cubeta inferior).

INTRODUCCIÓN

En este micro-módulo el estudiante aprenderá el protocolo de confección de una cubeta individual. Para realizarlo deberá dominar los conocimientos de identificación de las etapas de polimerización de los acrílicos y reconocer la anatomía de la zona a impresionar, además de conocer materiales de impresión y de vaciado.

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

1. Aprender el protocolo de confección de una cubeta individual, según los pasos indicados.
2. Manipular acrílico para obtener dispositivos auxiliares que cumplan con los estándares mínimos para ser usados en la clínica.
3. Obtener un dispositivo que esté adaptado a las características anatómicas de nuestro paciente para la toma de una impresión más precisa.

COMPETENCIA GENERAL

- Los estudiantes deberán utilizar y aplicar para la realización de los procedimientos de confección de dispositivos protésicos, el material e instrumental odontológico de acuerdo a criterios rehabilitadores, respetando las normas de ergonomía y bioseguridad Institucional.

VER VIDEO DE DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA
<https://www.youtube.com/watch?v=ytH77MvPVEk>

INSTRUMENTAL

- Frasco de vidrio de boca ancha con tapa, tipo alimento colado.
- Modelo de yeso de desdentado total maxilar.
- Lápiz de grafito o portaminas de mina blanda o suave (2B o más blando).
- Espátula de acero para manipular acrílico (espátula de cemento) o una espátula de hueso.
- Fresón metálico para desgastar acrílico, de preferencia dos diferentes: uno de mayor diámetro y en anillo azul o verde, y uno más delgado y de anillo fino (rojo).

- Gomas de pulido de acrílico color verde forma de bala o llama.
- Gomas de pulido de acrílico color amarillo forma de bala o llama.
- Regla milimetrada.
- Sonda periodontal Carolina del Norte.
- Espátula para cera n° 7, y la Espátula LeCron a veces resulta útil.
- Su taza de goma para yeso.
- Una espátula metálica para Yeso MUY LIMPIA.
- Dos losetas de vidrio grandes (20x20 cm o mayores).
- 4 monedas de \$100 (pesos) de las nuevas (las que tienen una representante del pueblo mapuche).
- Vaselina o agua jabonosa para aislar losetas de vidrio
- Bandeja de 50x40 o recipiente ancho y profundo para recibir las virutas de acrílico producidas al desgastar.
- Paño para cubierta de mesón de 50x50.
- Bisturí de hoja 11 con su respectivo mango o cuchillo cartonero.
- Tijeras finas.
- Tal vez necesite un Porta discos de tornillo para pieza de mano.
- Tiras de lija al agua para pulir acrílico (ver lista).
- Micromotor.
- Pieza de mano
- Contrángulo.

Se les entregarán modelos desdentados totales. Si es necesario, repase la demarcación de la extensión de la futura cubeta en el modelo superior con lápiz grafito de punta blanda, recorriendo todo el límite periférico. Cuidado con los frenillos medio labial superior y frenillos accesorios.

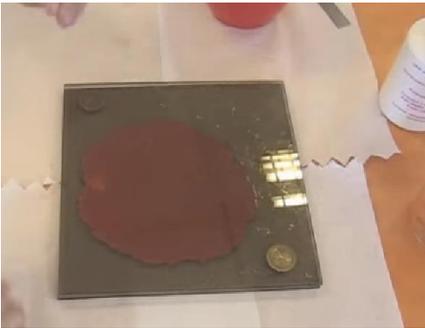


Hidrate los modelos durante 5-10 minutos (taza de goma).

Aplique a AMBAS losetas agua jabonosa o vaselina como aislante o separador. Coloque sus 4 monedas nuevas en las esquinas de la loseta inferior.



Prepare acrílico para cubetas (tres tapas de polvo y el monómero necesario) y espere a que la masa alcance la etapa plástica **dejando tapado el recipiente**. No abuse del monómero. Revise la consistencia cada 15 segundos aproximadamente.



Retire la masa (una espátula de yeso limpia le puede ayudar) apenas ingrese a etapa plástica, amáselo un poco como una esfera y colóquelo sobre el centro de la loseta inferior. Luego posicione la loseta superior sobre la masa de acrílico y aplástela con ella hasta formar una lámina de acrílico plástico con forma de disco. Luego retire la loseta superior y levante con cuidado la lámina de acrílico para no desgarrarla o adelgazarla.

Coloque la lámina de acrílico así conseguida sobre el modelo maxilar. Adapte suavemente la lámina al modelo sin adelgazarla, comenzando con la anatomía del paladar y después continuando con la adaptación al fondo de vestíbulo. La superficie convexa de una espátula de cera N°7 facilita a veces el empujar el acrílico hacia el fondo de vestíbulo entre los frenillos medio y/o laterales.



Recorte los excesos con los dedos humedecidos, presionando contra los bordes del modelo de yeso. Puede ayudarle unas tijeras finas (y afiladas) para este recorte de excesos.



Si alcanza a realizarlo, puede aprovechar los excesos para realizar el mango de la cubeta. De otra forma espere a que el acrílico del cuerpo de la cubeta polimerice y realice el mango por separado con una nueva mezcla de acrílico (media tapita basta y sobra), que también presionará en etapa plástica entre las 2 losetas con las monedas. Note que la lámina de acrílico para el mango debe tener aproximadamente 11x25 mm, ya que esta lámina se pliega por la mitad y además debe tener un pequeño exceso para adherirlo al cuerpo de la cubeta. No olvide aplicar un poco de monómero sobre la zona del cuerpo de la cubeta donde va a adherir el mango.



El mango debería quedar angulado 45° hacia vestibular y en forma final debería tener 10x10 mm después del recorte de excesos y pulido, por lo que es aconsejable tener un pequeño exceso de 1 mm en sentido del ancho.

Retire la cubeta del modelo ya polimerizada y proceda a marcar los límites con lápiz de grafito. Luego comience a desgastar los excesos (sobreextensión y eventuales sobrecontornos), utilizando un fresón de mayor diámetro de anillo azul/verde si el exceso es igual o mayor a 1 mm, o el fresón más delgado en anillo rojo si los excesos son inferiores a 1 mm (aproximadamente). O sea “excesos grandes=freson grande y azul, excesos pequeños/redondeado=fresón más esbelto y de anillo rojo”.

Tenga cuidado de no adelgazar el acrílico por debajo de 2 mm de espesor. El procedimiento es muy importante: mantenga en todo momento el control del instrumento de corte y no sobrepase los límites marcados con el lápiz de grafito. El borde posterior (zona del post-damming entre ambos surcos hamulares) se desgasta angulado en 45°. Los excesos por fuera del fondo de vestíbulo recórtelos horizontalmente de manera inicial hasta que comience a ver la demarcación del fondo de vestíbulo. No desgaste la forma convexa del acrílico en el fondo de vestíbulo. Para crear las escotaduras o “ranuras” para los frenillos medio labial superior y los frenillos laterales puede utilizar una fresa esférica 018 o de mayor diámetro.



Luego proceda a redondear los bordes en contacto con el fondo de vestíbulo/escotadura para los frenillos utilizando un fresón esbelto de anillo rojo. Posteriormente suavice la superficie externa de la cubeta (también del mango) si es necesario, empleando tiras de lija al agua de abrasividad decreciente con un poco de agua, y posteriormente gomas grandes de pulido (para pieza de mano).



La cubeta terminada debe presentarla a su docente.

RESUMEN

Extensión: El borde de la cubeta debe coincidir con la marca en el modelo en toda su extensión. ESTE AÑO NO SIMULAREMOS EL RECORTE FUNCIONAL QUE SE HACE POSTERIORMENTE EN UN PACIENTE REAL.

Adaptación: Estable y adaptada sin báscula, su cara interna lisa y homogénea.

Grosor del acrílico: uniforme de 2 mm. en toda su extensión.

Bordes: Redondeados y suaves al tacto en su totalidad.

Límite posterior o Post-damming: bisel en cara externa, mínimo 5 mm. y máximo 10 mm.

Mango: 10 x 10mm, ubicado en la parte más alta del reborde, con un máximo de inclinación en 45°, bien adherido a la base acrílica. No se sale a la tracción.

Además está el procedimiento para la cubeta mandibular

CONFECCIÓN DE CUBETA MANDIBULAR

- Se realiza la preparación de la masa de acrílico igual que para la cubeta superior.
- Luego se procede a colocar la masa sobre el modelo humedecido.
- Comience el recorte de los excesos con tijera. Cuide la zona de la lengua.



Prepare el mango



RESUMEN

Extensión: El borde de la cubeta debe coincidir con la marca en el modelo en toda su extensión.

Adaptación: Estable y adaptada sin báscula, su cara interna lisa y homogénea.

Grosor del acrílico: Uniforme de 2 mm. en toda su extensión.

Bordes: Redondeado y suave al tacto en su totalidad.

Límite posterior o Post-damming: bisel en cara externa, mínimo 3 mm. y máximo 5 mm.

Mango: 10 x10 mm, ubicado en la parte más alta del reborde, con un máximo de inclinación en 45º, bien adherido a la base acrílica. No se sale a la tracción.

CONCLUSIONES

- Las cubetas individuales deberán ser realizadas según la aplicación del protocolo descrito.
- Debe manejar y preparar el biomaterial. **De la dosificación y manipulación apropiada se obtiene el producto solicitado, con ausencia de poros y manchas.**
- Las cubetas individuales deberán quedar muy bien adaptadas.
- Necesitan bordes suaves al tacto, pero NO deben tener alto brillo.
- Para esto se deberá seguir todos los pasos los que serán evaluados individualmente.

Recopilación:

Prof. Dra. Andrea Pizarro Cano

Prof. Katica Peric Cáceres

2019

Modificado levemente por MARN 2021-2022