



# Guía de Laboratorio Cubetas Individuales para el Desdentado Parcial

Dra. Elizabeth González P.

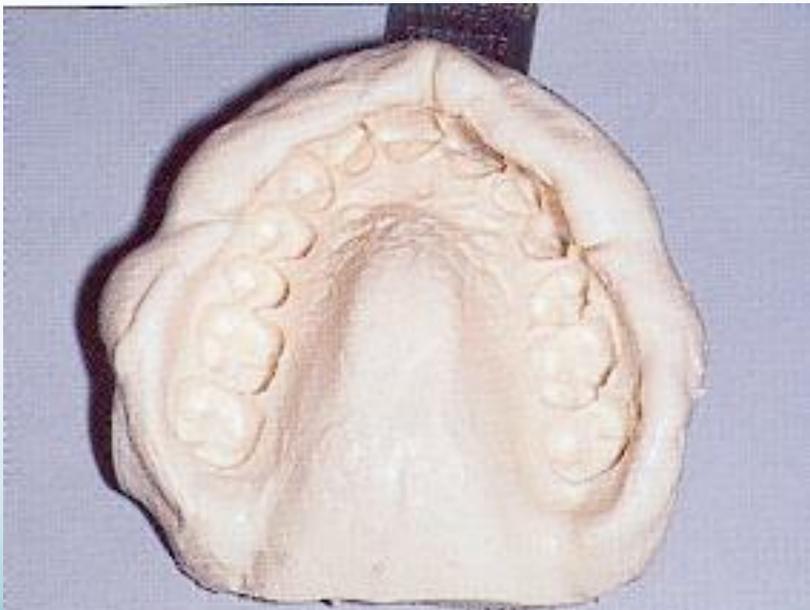
Dra. Marcela Torrealba T.

Dr. Juan Pablo Carvajal C.

Stgo., Septiembre de 2008.

# IMPRESIÓN

- “Reproducción tridimensional en negativo de los tejidos orales, obtenido en un período de tiempo, con un material, que es llevado a boca en una cubeta.”



# Cubeta

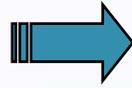
- Artificio que nos permite llevar el material de impresión a la boca y permitir su consolidación.



# Criterios para clasificar cubetas



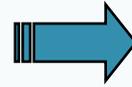
**Universales.**



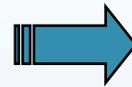
**individuales**



**Perforadas**



**No perforadas.**



**Metálicas**

**Plásticas.**

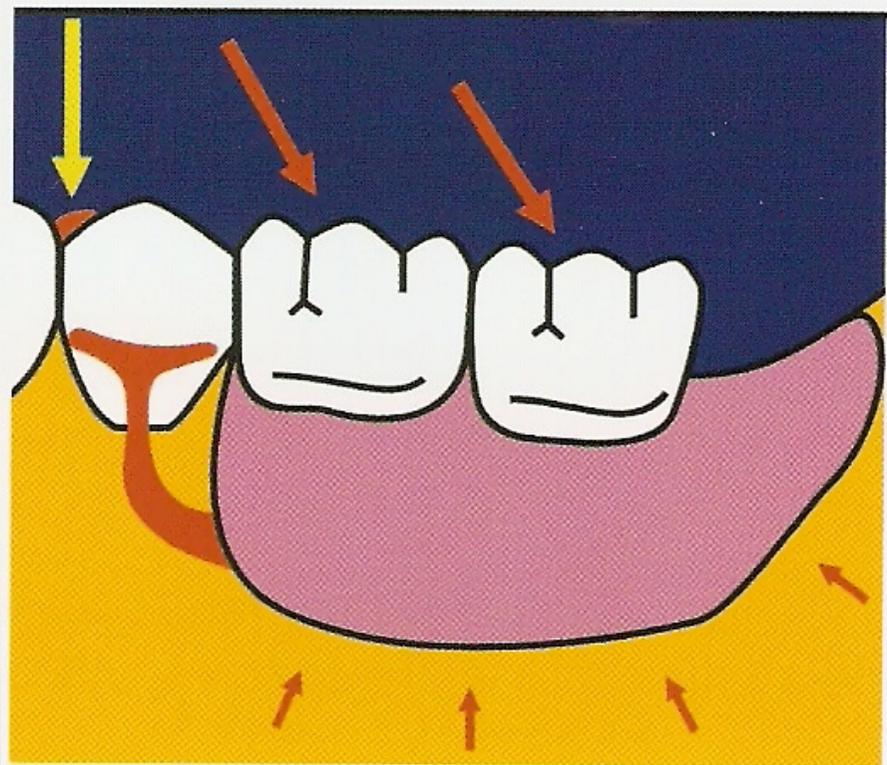


# Confeccionamos Cubetas Individuales en PPR cuando:

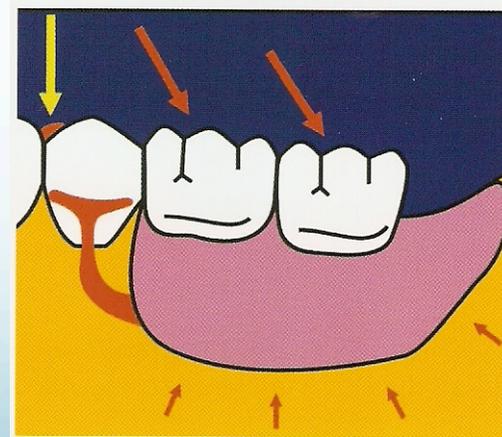
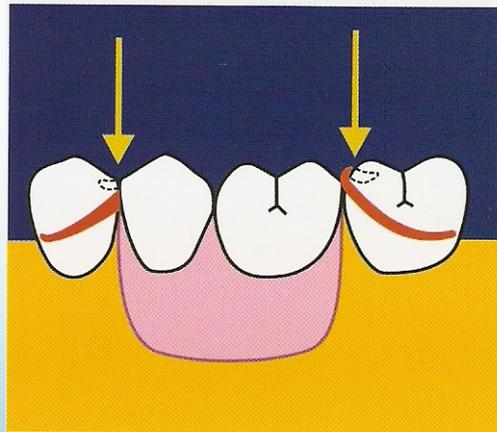
- La distribución de los dientes remanentes conforma:
  - Soporte Mixto (dentomucosoporte): Clases I y II de Kennedy.
  - Soporte Dentario con vanos desdentados extensos: Clase III y IV larga.



- En prótesis parciales con **soporte mixto** se produce la problemática de que debemos lograr soporte en dos tipos de tejidos distintos: dientes y mucosa.



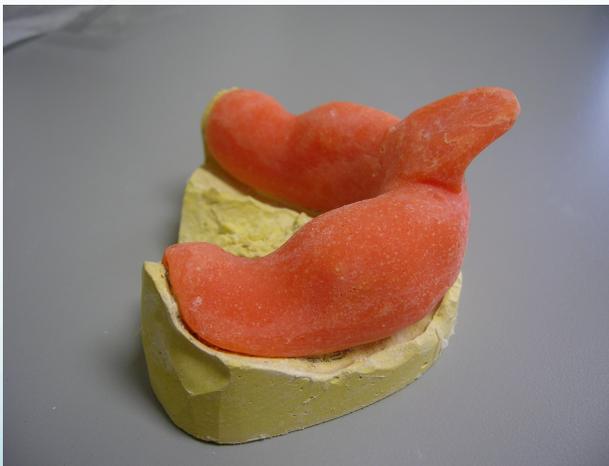
- El diente transmite la fuerza al hueso subyacente a través del ligamento periodontal.
- Y en el caso del extremo libre, la fuerza se transmite al hueso subyacente a través de la mucosa que cubre el reborde residual.



Entonces, debido a las diferentes resiliencias de estos tejidos, es que debemos tener las mismas consideraciones que en una prótesis total, y obtener los diferentes niveles de funcionalidad con la impresión de trabajo, es decir, soporte y extensión.



- Para lograr esto se utilizan variadas técnicas de impresión.
- Una de estas es la que se realiza a través de una cubeta individual.



# Requisitos de una Cubeta Individual.

- Grosor de material adecuado
- No termoplástico
- Superficie externa pulida.
- Extensión
- Delimitación
- Adaptación.



# Materiales Necesarios:

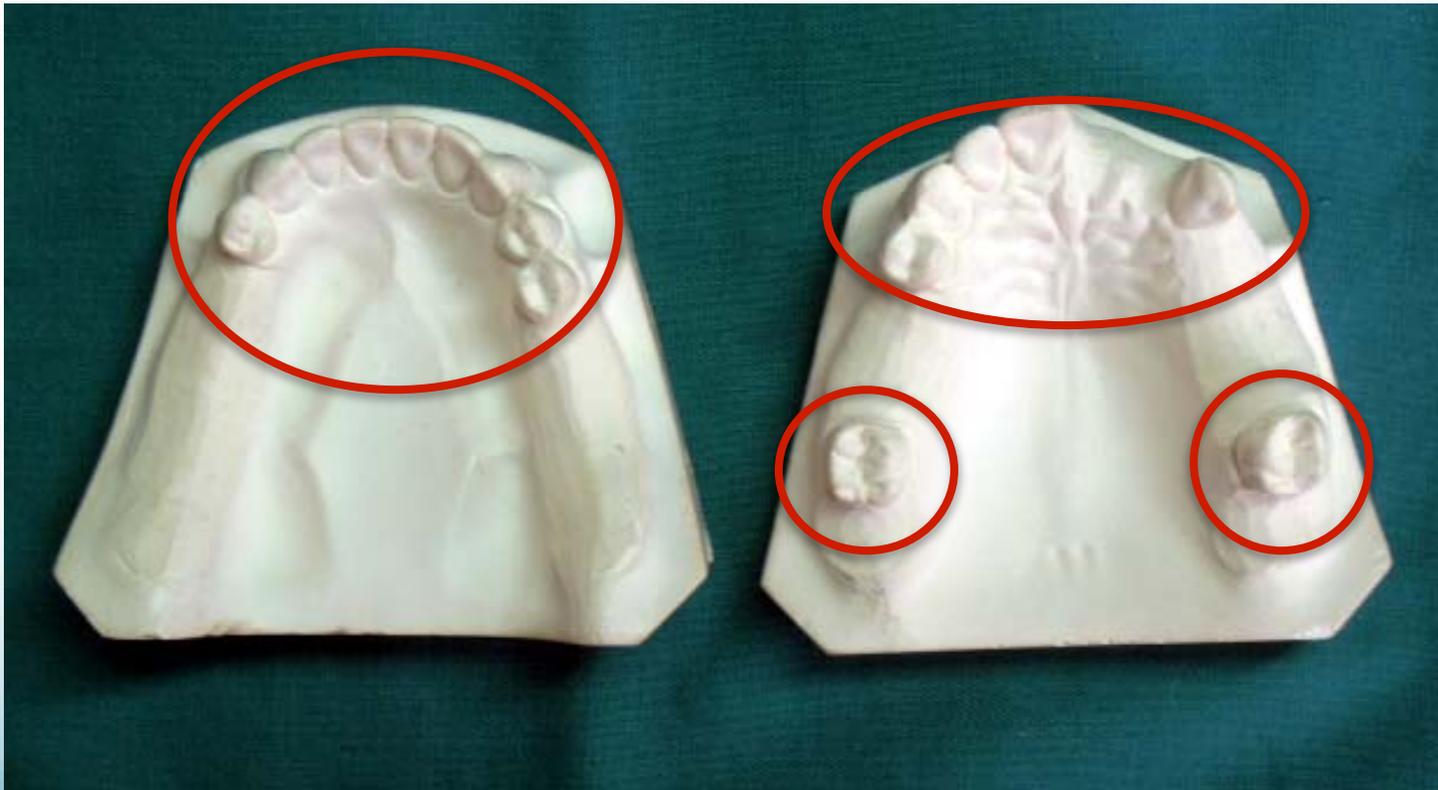
- Modelos de trabajo, superior e inferior.
- Acrílico de auto polimerización para cubetas.
- Instrumental para preparar acrílico. (recipiente de vidrio, losetas, monedas, espátula, etc.).
- Cera rosada o amarilla.
- Espátula para cera.
- Fresón para acrílico.



# Materiales Necesarios.



Determinar las zonas retentivas, tanto dentarias como de tejidos blandos para proceder a su alivio.

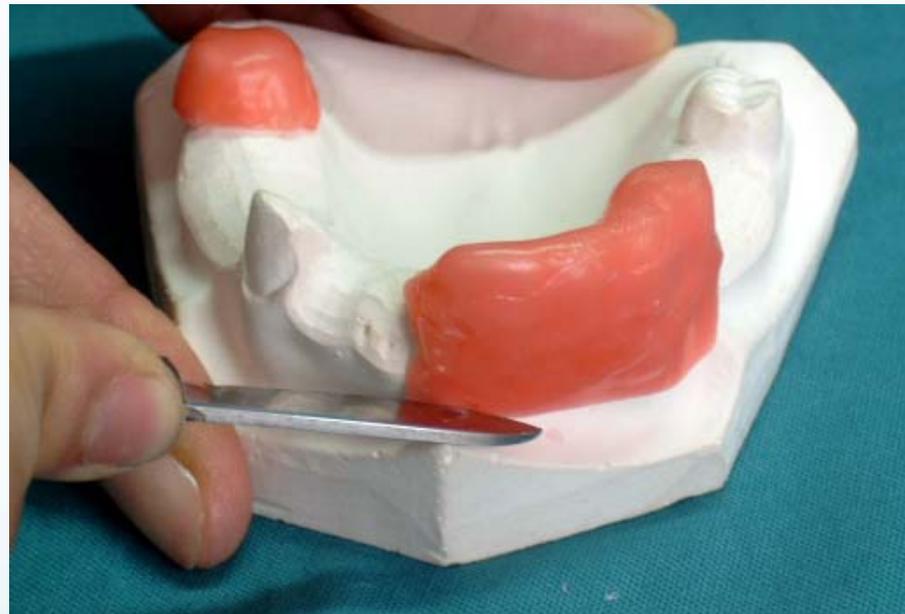


# En las áreas retentivas adaptar cera rosada:

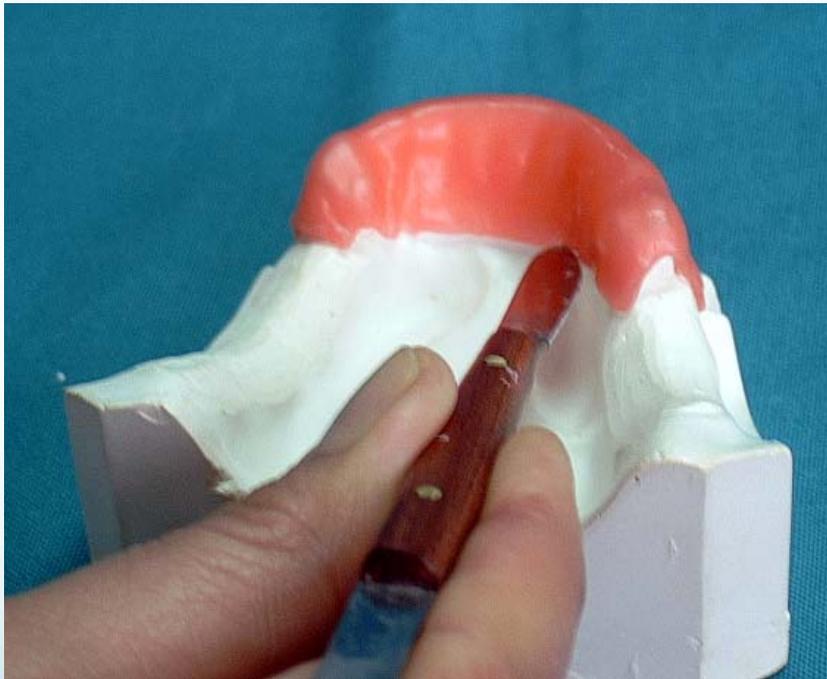
- Bloquear los dientes con cera. Para esto deben colocar una cubierta de cera sobre los dientes de un grosor de dos láminas, de tal manera que los cubra completamente y deje una superficie redondeada sobre ellos.



## Modelo Superior



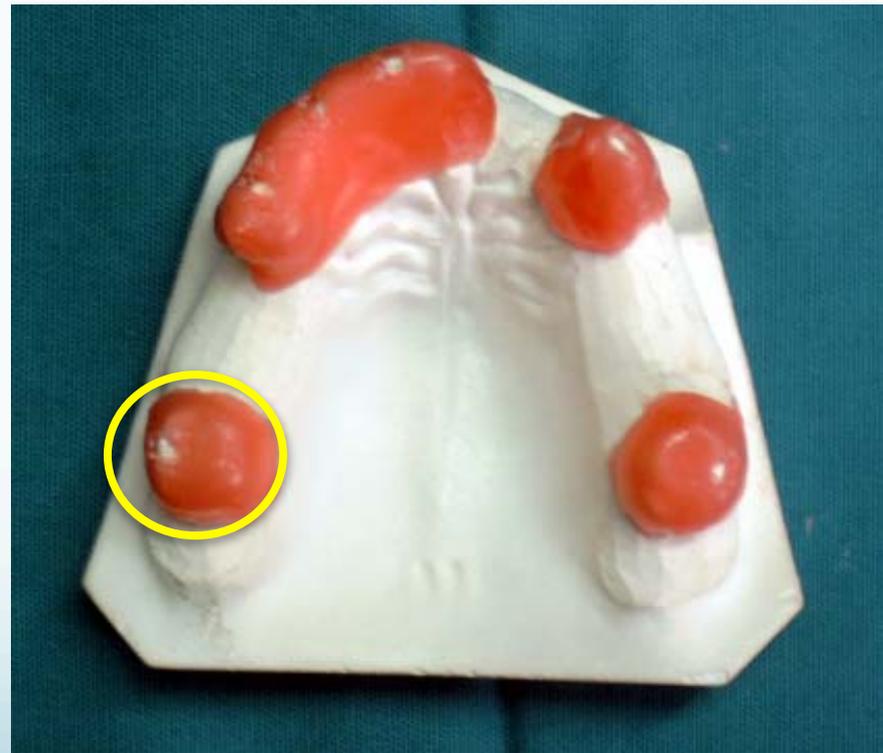
## Modelo Inferior



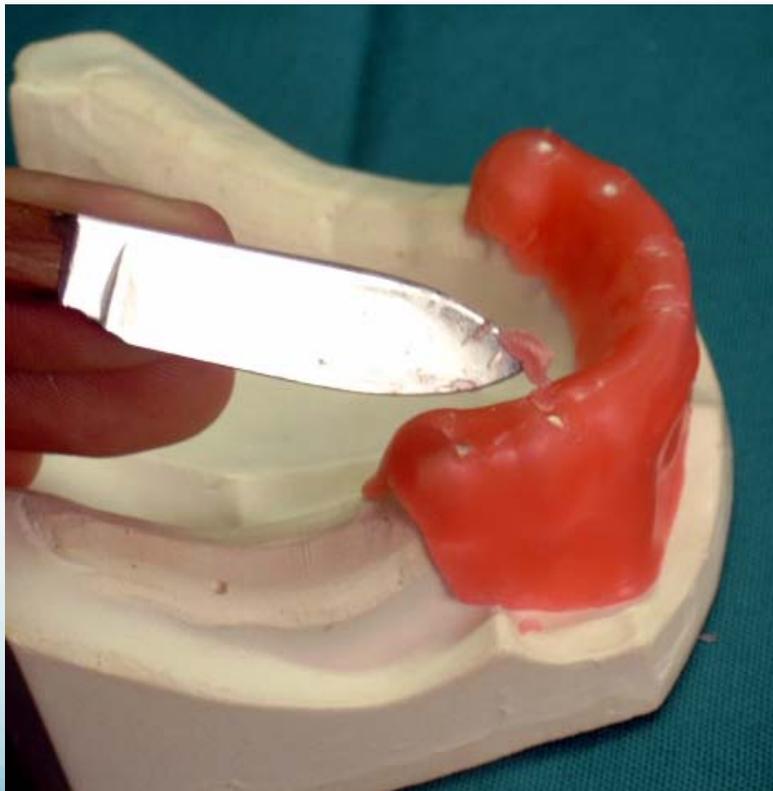
# Confección de Topes Oclusales (o topes internos):

- En al menos cuatro dientes, dos anteriores y dos posteriores, realice una ventana en la cera (eliminando cera) que permita ver claramente la superficie oclusal o incisal de los dientes, de manera que el acrílico penetre en ellos conformando unos topes. Estos deben ser unos rectángulos de al menos 3 mm. de largo.

# Confección de Topes Internos. Modelo Superior.



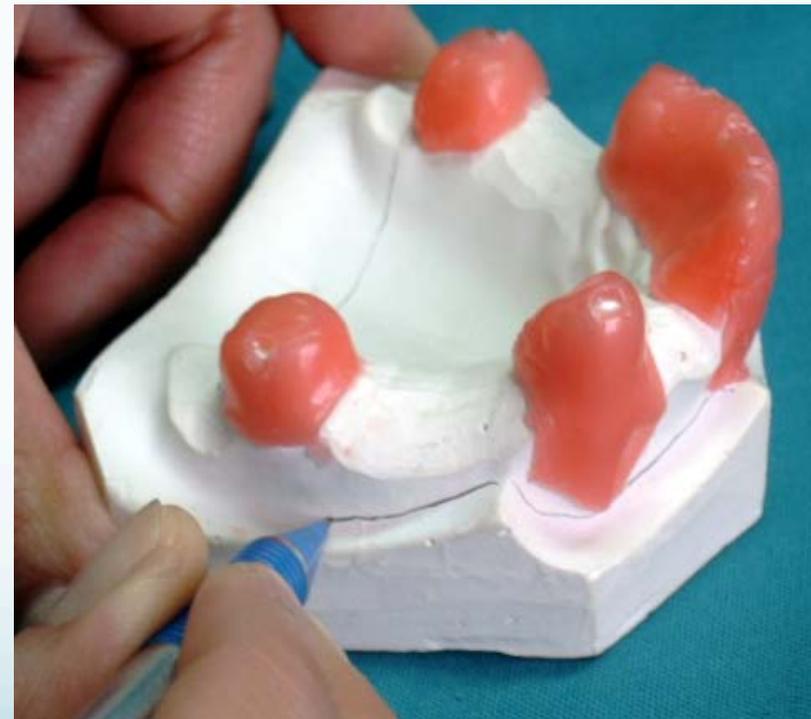
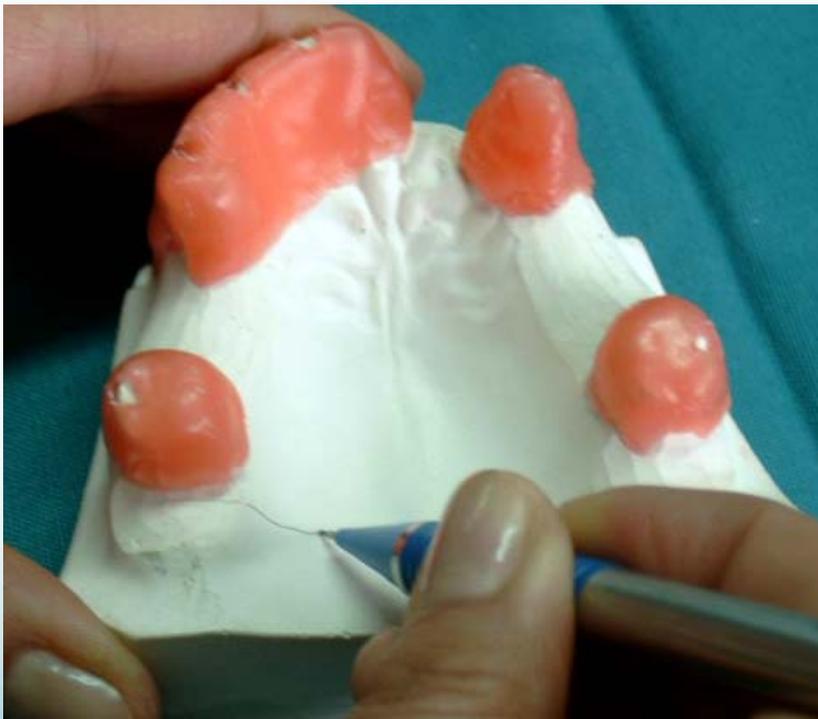
# Confección de Topes Internos. Modelo Inferior.



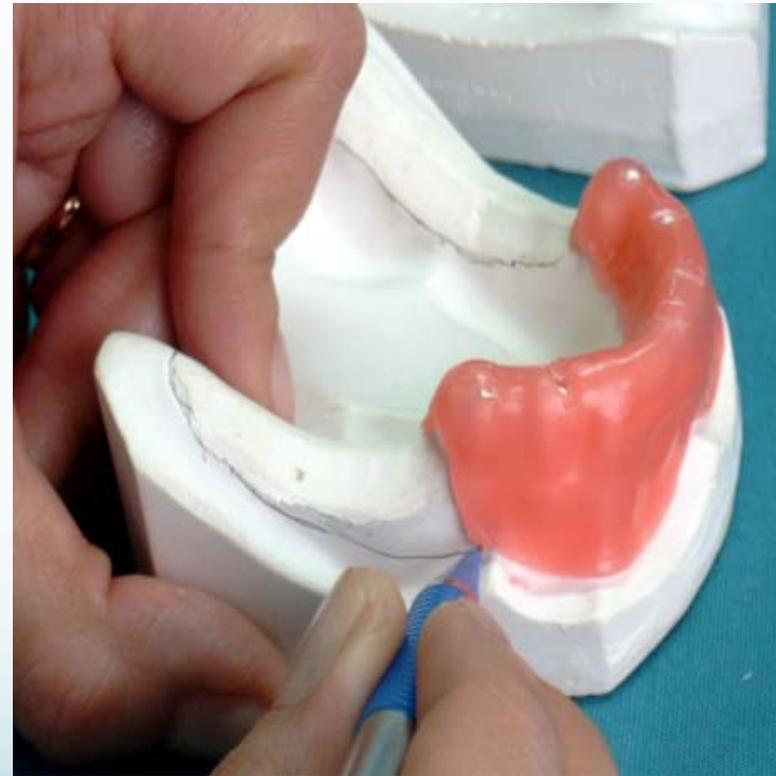
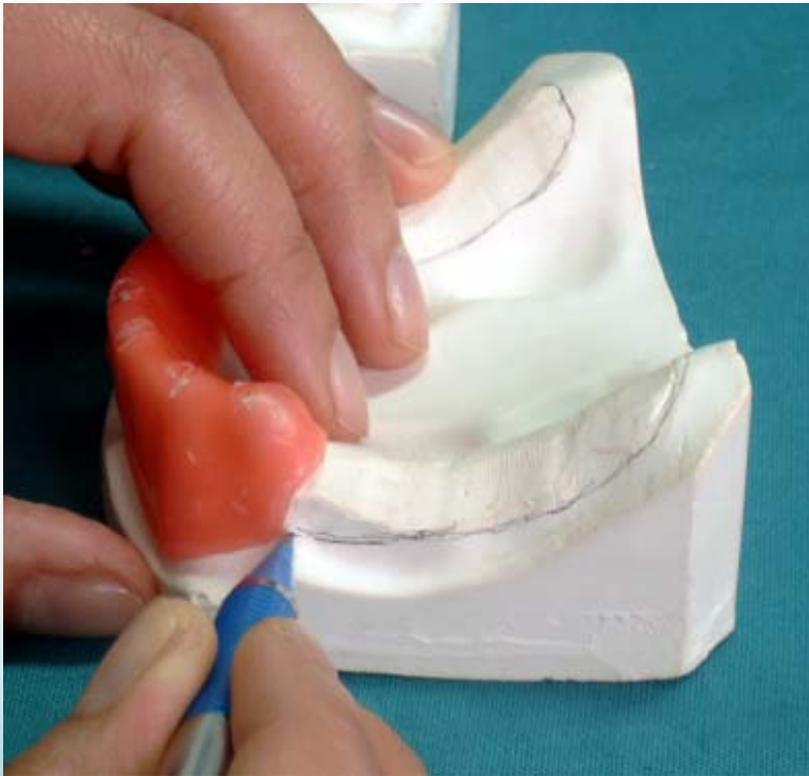
# Delimitar la Extensión de la cubeta.

- Para esto deben marcar una línea que transcurra por el fondo del vestíbulo:
- De surco hamular a surco hamular en el maxilar superior
- Y cubriendo las papilas piriformes en la mandíbula.

# Delimitar la Extensión de la cubeta. Modelo Superior.



# Delimitar la Extensión de la cubeta. Modelo Inferior.



# Delimitar la Extensión de la cubeta. Modelo Inferior.



Hidratar los modelos durante 10 minutos.



# Preparar Acrílico:

- Siguiendo el procedimiento conocido conforme una lámina de acrílico que cubra completamente el modelo.

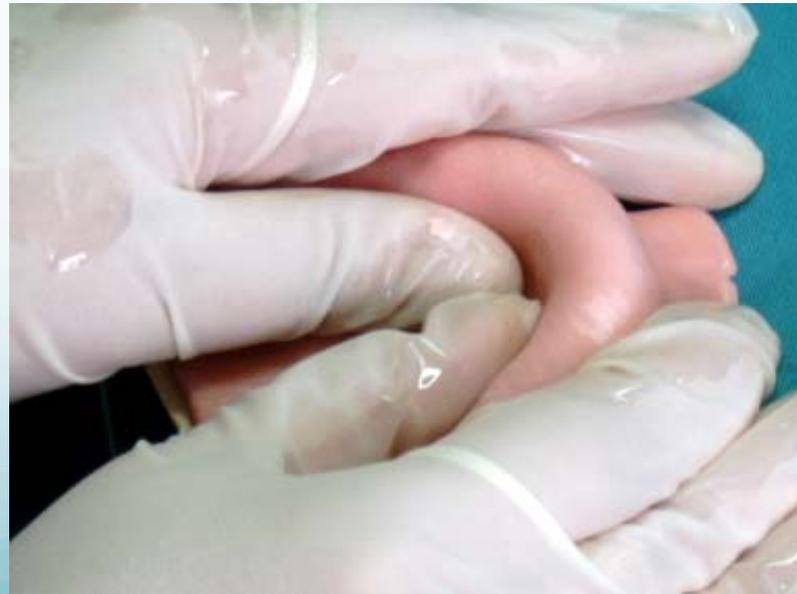


Durante la etapa filamentosa colocar una pequeña cantidad de acrílico en las ventanas creadas en la cera (para conformar los topes):

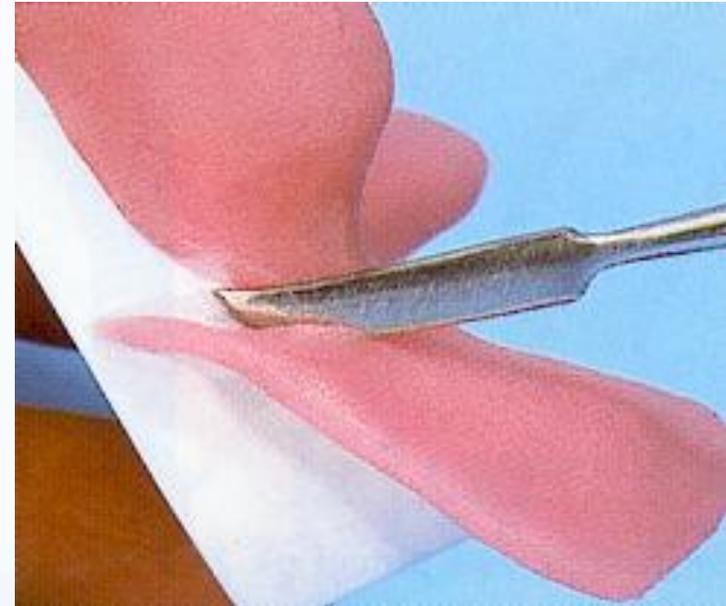
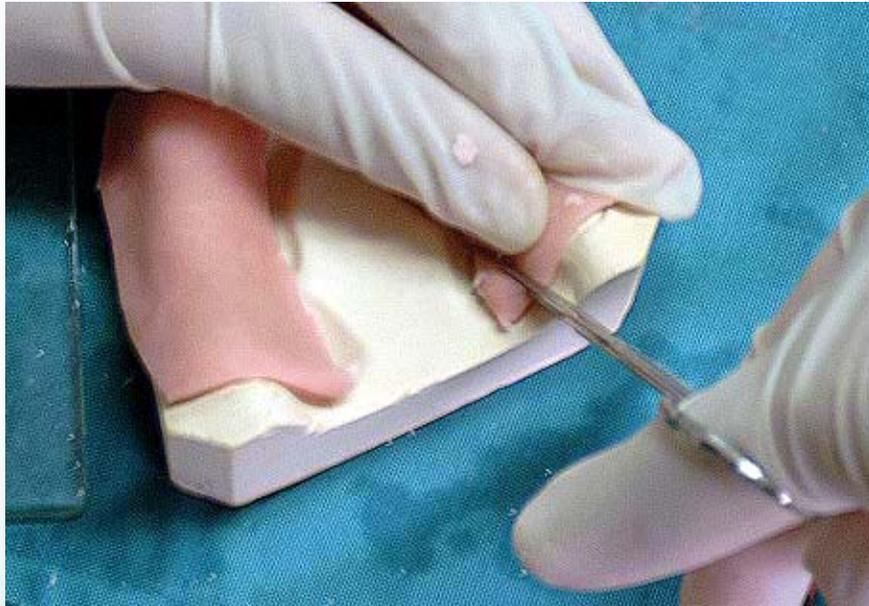


# Adaptación y Polimerizado:

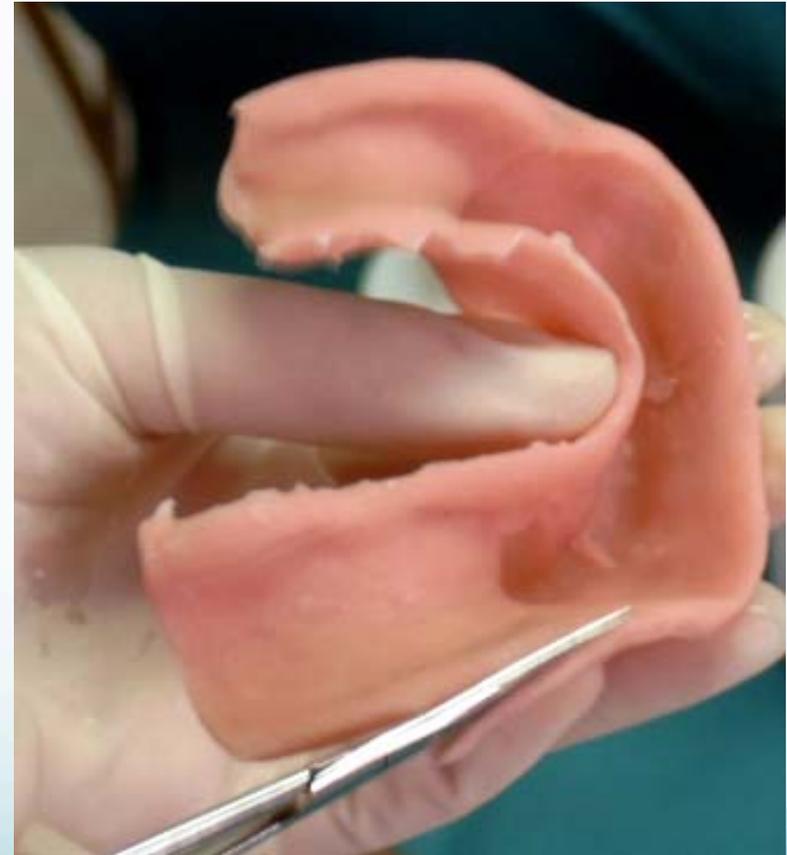
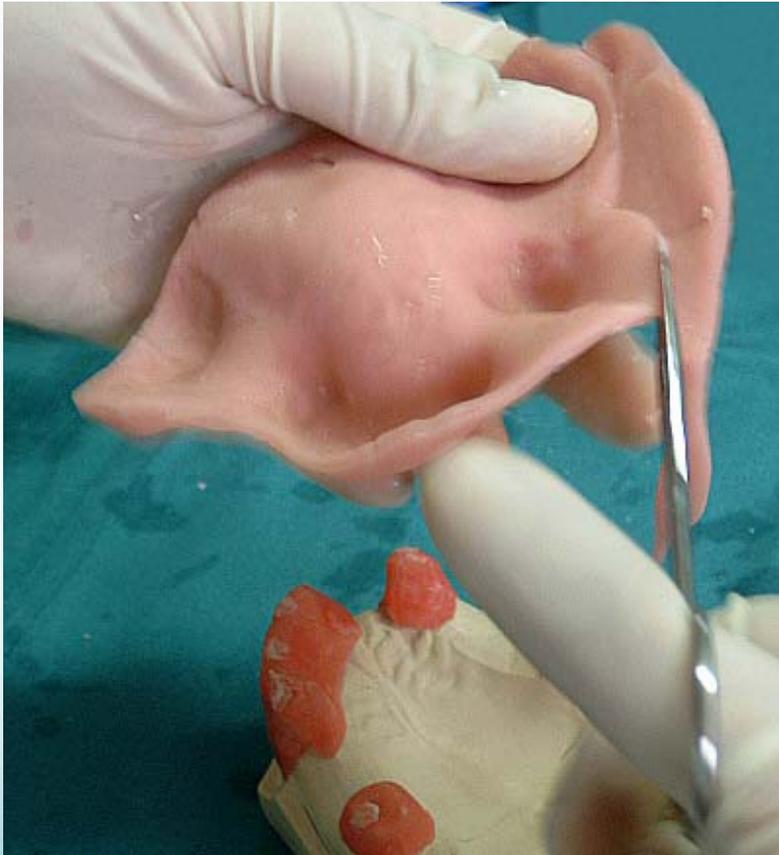
- Posicione la lámina de acrílico en el modelo teniendo especial cuidado de dejarla en perfecta adaptación sobre los vanos desdentados, y en el paladar en el maxilar superior. Espere la completa polimerización del acrílico manteniendo en posición la lámina de acrílico adaptada.



# Adaptación de lámina de acrílico y recorte de excesos.



# Adaptación de lámina de acrílico al modelo y recorte de excesos.



# Confección del Mango: rectángulo de 2 x 1cm.

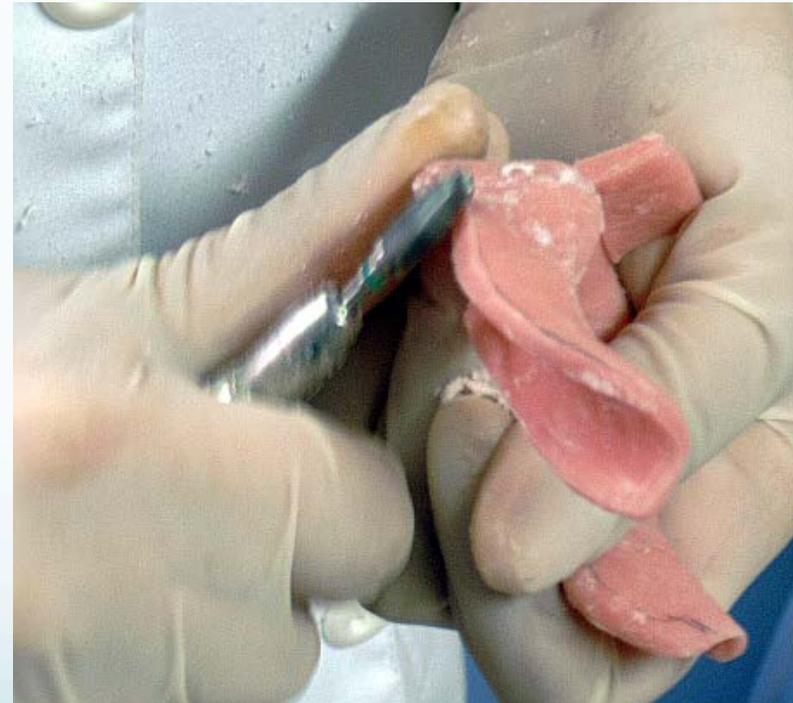


# Retiro de la cubeta.

- Separe elacrílico del modelo y retire la cera que pueda haber quedado atrapada en el interior de la cubeta.



Retire los excesos de acrílico con un fresón:





# Terminación:

- Verifique que los topes se hayan reproducido correctamente.
- Que la adaptación de la cubeta sea la exigida.
- Que la extensión respete la delimitación demarcada.
- Que presente un grosor uniforme.
- Que la superficie externa esté lisa.

# Cubeta Terminadas

