

# PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)

## 1er semestre 2023

Departamento de Pregrado  
Vicerrectoría de Asuntos Académicos  
Universidad de Chile

### 1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

<b>Nombre</b>	Laboratorio de Mediación Cultural: territorios, comunidades y prácticas
<b>Código</b>	VA-01-0327-141

### 2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

*Cultural Mediation Laboratory: territories, communities and practices*

### 3. EQUIPO DOCENTE

<b>Docentes responsables</b>	<b>Unidad académica</b>
Fabián Retamal G.	Facultad de Artes
Alejandra Araya Espinoza	Facultad de Filosofía y Humanidades
Fabián Retamal González	Facultad de Artes
María Inés Silva	Facultad de Comunicación e Imagen.
Pilar Barba	Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

<b>Docentes colaboradores/as</b>	<b>Unidad académica</b>
Carla Giménez	Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles y Comunitarios
Luis Campos	Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Nicolás Peña	Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones
Nathaly Calderón	Sala Museo Gabriela Mistral, Archivo Central Andrés Bello, VEXCOM

<b>Ayudante</b>	
-----------------	--

#### 4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

<b>Duración total del curso</b>	16 semanas
<b>Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal</b>	1,5 horas
<b>Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal</b>	1,5 horas
<b>Nº de créditos SCT</b>	2 SCT

#### 5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Día</b>	Miércoles
<b>Horario</b>	15:00 - 16:30 horas
<b>Lugar</b>	Casa Central

#### 6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
X	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
X	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
X	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

#### 7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Contribuir a la formación integral de las y los estudiantes en el ámbito de la mediación cultural, entendida como una de las estrategias de acción educativa clave en el desarrollo e implementación de políticas y acciones culturales, desde un enfoque de derechos, género, diversidad y territorio, mediante un programa teórico y práctico vinculado a los espacios culturales y de extensión de la Universidad de Chile.

En este programa la mediación cultural es aprehendida como una instancia de comunicación, diálogo, educación, pedagogía y negociación que tiene como fin la construcción constante de espacios en común, a partir del reconocimiento del otro en su inscripción social y cultural.

El curso aporta en el desarrollo integral de los y las estudiantes a partir del desarrollo de competencias cognitivas, metodológicas, éticas y valóricas desde una perspectiva del aprendizaje socio constructivista, donde la autonomía y el trabajo entre pares son fundamentales en la generación de conocimientos aplicados e interdisciplinarios.

Por último, a través de una metodología práctica, colaborativa y experimental, se espera que los estudiantes sean capaces de proponer estrategias de mediación cultural para trabajar en distintas situaciones, frente a grupos de personas, organizaciones e instituciones diversas, y con objetos artísticos y culturales distintos.

## 8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

Desde un enfoque asociado a la educación integral, la democracia cultural con perspectiva de derecho los y las estudiantes aprenderán:

- Comprender el valor cultural de los distintos espacios culturales, artísticos y científicos de la Universidad de Chile identificando oportunidades y posibilidades de ofrecer en ellos, mediante herramientas y estrategias de mediación cultural, oportunidades de acceso inclusivo a las comunidades intra y extra universitarias.
- A partir del conocimiento de diversas prácticas de mediación y metodologías aplicadas, los y las estudiantes elaborarán colaborativamente y acompañados por equipos profesionales y académicos un guion de visita para un espacio cultural, artístico y científico de la Universidad de Chile.
- Los y las estudiantes tendrán la experiencia de implementar colaborativamente una actividad de mediación en un espacio cultural de la Universidad de Chile parte del curso, pudiendo reflexionar sobre el valor de promover la participación en la vida cultural como uno de los elementos significativos de la construcción de una ciudadanía democrática e inclusiva.

Se espera que los y las estudiantes aprendan a:

- Reconocer el valor cultural de los distintos espacios de la Universidad de Chile.
- Diseñar un guion de visita para un espacio cultural, artístico y científico.
- Facilitar actividades de mediación cultural dichos espacios.

## 9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

### 1. Introducción a la mediación cultural

- Derechos culturales: Diversidad, inclusión, participación, educación y acceso.
- Trans e interdisciplina de la mediación cultural.

### 2. Herramientas para la mediación cultural en contextos diversos

- Problemáticas de los espacios (trabajo en grupo y espacios de laboratorio)
- Dispositivos de medición (Guion institucional. Diseño de material pedagógico, etc.)
- Mediación cultural desde la inclusión.
- Educación Patrimonial como práctica pedagógica en espacios de educación no formal.
- Estrategias y herramientas de comunicación para el trabajo con públicos.
- Prácticas de la mediación situada en espacios culturales U. de Chile: patrimoniales, artísticos, científicos y comunitarios.

## 10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

### A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

El Laboratorio se plantea como una experiencia de aprendizaje activo y participativo, en donde las sesiones de trabajo apuntan a generar aprendizajes a partir de experiencias situadas en donde el diálogo entre pares y el equipo docentes, sirven como una estrategia de co-construcción de dispositivos de mediación, los cuales apuntan a reconocer la conjunción de saberes de los participantes, en el marco de una reflexión individual y colectiva crítica sobre los elementos u objetos culturales y los contextos vinculados a ejercicio de la mediación.

De esta manera, la metodología incluye ejercicios grupales de mediación, acompañamiento de profesionales de las unidades académicas y administrativas participantes en los espacios culturales asociados al CFG, como el Museo de Arte Contemporáneo, Sala Museo Gabriela Mistral-Casa Central, Archivo Central Andrés Bello y otros espacios de la Universidad de Chile. Para el trabajo grupal, el equipo docente organizará aleatoriamente los grupos de trabajo, los cuales deberán analizar el valor cultural de un espacio cultural, artístico y científico de la Universidad de Chile para luego, acompasadamente, elaborar un guion museológico y aplicar una actividad de mediación cultural según lo definido en el cronograma de trabajo.

Además, se incluye la lectura de bibliografía pertinente y actualizada, de modo de robustecer los procesos autónomos de aprendizaje, todo ello, con una distribución de tiempo acorde a un curso de formación integral.

Las **evaluaciones** del curso propenden a que los y las estudiantes comprendan y practiquen la mediación cultural en espacios con valor cultural y científico, desarrollando una actividad de mediación aplicada. Para ello, para el curso considera tres situaciones de evaluación progresiva, en distintos formatos:

- Etapa I: Trabajo grupal en formato escrito, asociado a la elaboración de una ficha de identificación de valores culturales de un espacio. En grupos organizados aleatoriamente y acompañados por el equipo docente, los grupos deben hacer una visita a terreno e identificar los principales valores culturales o de interés científico, completando una ficha que será entregada previamente.
- Etapa II: Trabajo grupal en formato diseño de la **entrega grupal del trabajo**: “Guion museológico”. En esta actividad, los mismos grupos de trabajo que realizaron la actividad anterior, realizarán dos visitas a terreno para crear una actividad de mediación.
- Etapa III: Coevaluación entre los integrantes del trabajo grupal.

El curso tiene como requisito un 80% de asistencia a las actividades del programa.

### B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
<b>Etapa I.</b> Evaluación 1: Entrega grupal de la “Ficha de identificación de valores culturales”	Grupal	35%	Semana 6
<b>Etapa II.</b> Evaluación 2: Entrega grupal del “Guion museológico”	Grupal	35%	Semana 13
<b>Etapa III.</b> Coevaluación entre los integrantes del trabajo grupal	Grupal	30%	Semana 17

### C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Se ma na	Fecha	Actividades		Evaluación
		Presenciales	No presenciales (trabajo autónomo)	
1	22-mar	Presentación del curso y conformación de grupos de trabajo  Los equipos docentes presentan el programa y sus espacios.		

2	29-mar	<p>Taller: análisis de casos, en trabajos en equipos de desarrollará una dinámica de análisis y prácticas de mediación. (Trabajo grupal)</p> <p>En el trabajo grupal se abordará un caso, donde los y las estudiantes deberán proponer alternativas de solución relativas a las prácticas de mediación.</p> <p>Esta actividad estará a cargo del cuerpo docente del programa. (Los y las estudiantes que se integren posteriormente al CGF serán incorporados a los grupos en la clase 3.)</p>		Evaluación formativa a partir de los resultados del trabajo grupal.
3	05-abr	<p>Perspectivas teóricas de la mediación cultural. (Clase expositiva general) a cargo de la profesora María Inés Silva.</p>		
4	12-abr	<p>Clase presencial para todo el curso donde se abordará el tema “Mediación y Patrimonio” con el propósito de analizar los elementos que sustentan la mediación en torno al patrimonio cultural y la importancia de favorecer la valoración y el acceso y la participación en torno a los bienes patrimoniales de una comunidad. Esta clase estará a cargo de Alejandra Araya – Pilar Barba.</p>		
5	19-abr	<p><b>Sesión en terreno:</b></p> <p>En esta sesión se realizará una salida a terreno para desarrollar prácticas de observaciones en espacios culturales a partir de pautas situadas. Previamente, se habrá dividido el curso en grupos, los cuales serán distribuidos en los espacios culturales que son parte del programa. Los grupos serán acompañados por los profesionales parte del cuerpo docente colaborador.</p> <p>El trabajo que realizará cada grupo consistirá en completar grupalmente una “Ficha de identificación de valores culturales” que ofrece el espacio que le corresponde visitar.</p>		
6	26-abr	<p>ENTREGA DE PRIMERA EVALUACIÓN</p> <p>En esta sesión los y las estudiantes trabajarán grupalmente en la completación de la “Ficha de identificación de valores culturales” acompañados por el equipo docente. Al final de la clase, entregarán el trabajo correspondiente a la primera evaluación del curso.</p>	Trabajo grupal para elaborar y entregar la ficha de trabajo.	<p><b>Evaluación 1:</b></p> <p>Entrega grupal de la “Ficha de identificación de valores culturales”.</p> <p>Se entrega mediante la sección tareas de U-Cursos al finalizar el día de la evaluación.</p>

7	03-may	<b>SEMANA DE PAUSA TRANSVERSAL</b>		
8	10-may	En esta sesión se trabajará en torno a la retroalimentación de evaluación del trabajo entregado en la semana 6. A partir de ello, se les pedirá a los grupos de trabajo iniciar la construcción y creación de un dispositivo de mediación en función de un formato a entregar. Este trabajo se realizará para todo el curso y la actividad estará a cargo del cuerpo docente.	Dever Restrepo, P. (2010). Manual básico de montaje museográfico. (Páginas a definir)	Evaluación formativa a partir de los comentarios sobre los trabajos entregados.
9	17-may	Las posibilidades del guion museológico. En esta sesión se revisarán y analizarán las modalidades de elaboración, funcionalidades y maneras de abordar el guion museológico mediante una clase expositiva en donde revisarán ejemplos y se promoverá la discusión grupal. Esta sesión estará a cargo del equipo docente y requiere una lectura previa Dever Restrepo, P. (2010). Manual básico de montaje museográfico. (Páginas a definir)	Dever Restrepo, P. (2010). Manual básico de montaje museográfico. (Páginas a definir)	
10	24-may	A partir de la clase anterior, se propondrá de manera grupal la elaboración de un guion museológico utilizando como base la "Ficha de identificación de valores culturales" y los contenidos vistos en la clase y el texto de Dever Restrepo, P. (2010). Esta actividad estará acompañada por el cuerpo docente.		Actividad formativa a partir de las retroalimentaciones que se hacen en la elaboración del guion museológico grupal.
11	31-may	<b>Salida a Terreno (Primera parte)</b> En esta actividad los grupos de trabajo asisten a los espacios culturales, artísticos y científicos asignados para continuar con la elaboración del guion en terreno, ahora acompañados por los profesionales encargados de los espacios. En esta actividad, los grupos de trabajo deben avanzar en la elaboración del guion museológico, considerando el valor cultural del espacio, las posibilidades de aplicar una estrategia de mediación y sus destinatarios.		Actividad formativa a partir de las retroalimentaciones que se hacen en la elaboración del guion museológico grupal.
12	07-jun	<b>Salida a Terreno (Segunda parte)</b> A partir de la actividad anterior, los grupos de trabajo asisten a los espacios culturales, artísticos y científicos asignados para continuar y finalizar con la elaboración del guion en terreno, ahora acompañados por los profesionales encargados de los espacios.		Actividad formativa a partir de las retroalimentaciones que se hacen en la elaboración del guion museológico grupal.

13	14-jun	Elaboración y entrega de la SEGUNDA EVALUACIÓN: En esta actividad general, todos los grupos se reúnen para presentar los aspectos centrales del guion al cuerpo docente. En una dinámica grupal y dialógica, se retroalimenta el guion museológico elaborado por los grupos y se incorporan ajustes para ser entregados para su calificación.		<b>Evaluación 2:</b> Entrega grupal del trabajo: "Guion museológico"  Se entrega mediante la sección tareas de U-Cursos al finalizar el día de la evaluación
14	21-jun	Feriado (sin clases presenciales)		
15	28-jun	Retroalimentación de las propuestas evaluadas (dinámica grupal). En esta sesión se trabajará de manera grupal en un primer momento retroalimentar con mayor detalle las propuestas de guion museológico y en segundo momento, preparar la realización de la experiencia de aplicación del guion en cada uno de los espacios culturales, artísticos y científicos participantes. Para ello, el cuerpo docente entregará recomendaciones y organizará a los grupos para su implementación.		Evaluación formativa en función de la retroalimentación que reciban los grupos en torno a la propuesta de guion museológico anteriormente entregado.
16	05-jul	<b>Salida a terreno (implementación):</b> Experiencia práctica: En esta sesión, los grupos de trabajo implementarán una actividad de mediación en los espacios asignados. Esta actividad se realizará con público (estudiantes, los que serán convocados) y supervisada por el equipo docente		
17	12-jul	Cierre del curso. Aprendizajes compartidos: Coevaluación entre los integrantes del trabajo grupal en torno a relación del guion museológico y la implementación de la actividad de mediación.		Completación de una pauta de coevaluación (Presencial)

## 11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

## 12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Gómez, C. Guiones curatoriales, la idea. (Disponible en U cursos)

Núñez, Angélica. El museo como espacio de mediación: el lenguaje de la exposición museal. Universidad del Cauca, Colombia. En: Revista Universitas Humanística. n° 63, 2007. Pág. 181- 199

Villaseca, Nicole. Estrategias de Mediación Cultural para la formación y el desarrollo de públicos dirigida a mediadores y áreas de educación en museo. Proyecto de titulación para optar al título profesional de Administración Turístico Cultural. Universidad de Valparaíso. Pág. 6- 18

Wagensberg, Jorge. El museo total, una herramienta de cambio social. Hojas de Ciencia para alumnos de Secundaria Programa Ciencia Viva. (Disponible en U cursos)

Wagensberg, Jorge. Principios fundamentales de la museología científica moderna. (Disponible en U cursos)

Wagensberg, Jorge. Si los museos hablaran... (Disponible en U cursos)

## 13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### **Bibliografía complementaria:**

ACASO, María. La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Ediciones Catarata. España. 2009.

Archivo Central Andrés Bello (2017). Libro pedagógico: materiales para la formación ciudadana en el aula. Momento constituyente. Del pueblo a la ciudadanía. Disponible en <https://doi.org/10.34720/9n98-n052>

Bayón, I. (2013). Museología y museografía. *Recuperado de [\[PDF\] museología y museología isaac bayon - Free Download PDF \(nanopdf.com\)](#)*

BECKER Howard S., Los Mundos del arte, Universidad Nacional de Quilmes Editorial, Buenos Aires, 2008

BENJAMIN, Walter, "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica"- (sin documentación editorial).

BOURDIEU, Pierre, Darbel, Alain (1995), El amor al arte. Los museos europeos y su público, Ediciones Paidós, Barcelona, 1995

CASTRO, B. y LÓPEZ R. (2017). ¿Almacenar o construir memoria? La educación patrimonial y el pensamiento crítico, en Clío & Asociados, 51-58. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.8164/pr.8164.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8164/pr.8164.pdf)

CAMNITZER, Luis. Gabriel Pérez-Barreiro (orgs.) "Educación para el arte. Arte para la educación". Fundación Bienal de Artes Visuales del Mercosur, Porto Alegre, 2009.

CALDERON, CORNEJO & SALAZAR (2019) Libro pedagógico cancioneros populares: investigación y patrimonio del archivo al aula, Universidad de Chile. Libro pedagógico cancioneros populares: investigación y patrimonio del archivo al aula, Universidad de Chile. <https://doi.org/10.34720/q4sp-8286>

Dever Restrepo, P. (2010). Manual básico de montaje museográfico. (Páginas a definir)

HEINICH, N. Sociología del arte. Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, 2003.

HENNION, A., La pasión musical, Ediciones Paidós, Barcelona, 2002.

LÓPEZ, Rodolfo. Estrategias de enseñanza creativa. Investigaciones sobre la creatividad en el aula, Bogotá, 2017.

MORENO, Ascensión. La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. Revista Iberoamericana de Educación, 52/2. Disponible en: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/56863>

Prats LI. (2000). El concepto de Patrimonio Cultural. Cuadernos de Antropología Social, 11, 115-136. Disponible en: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CAS/article/view/4709/4206>

RANCIERE, J. El reparto de lo sensible. Estética y política, Editorial Lom, Santiago de Chile, 2009.

RANCIERE, J. El espectador Emancipado. Estética y política, Editorial Bodes Manantial, Buenos Aires, 2010

AGAMBEN, Giorgio, "¿Qué es un dispositivo?", en Revista Sociológica, año 26, número 73, pp. 249-264, mayo-agosto de 2011. <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/7310.pdf>

Documentos políticos culturales - Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio ([www.cnca.cl](http://www.cnca.cl))

- "Chile quiere más cultura. Definiciones de política cultural 2005-2010.
- Política cultura nacional 2011-2016.
- Política cultura nacional 2017-2022.

Pedagogías invisibles

<http://www.pedagogiasinvisibles.es/>

Conecta 13 sobre Edupunk

<http://conecta13.com/tag/edupunk/>

Hacia una pedagogía Queer Gracia Trujillo

<http://www.scielo.br/pdf/ep/v41nspe/1517-9702-ep-41-spe-1527.pdf>

## **CHARLAS**

El arte como educación Luis Camnitzer

<https://www.youtube.com/watch?v=ZgsxU5xN54U>

Art thinking María Acaso

<https://www.youtube.com/watch?v=IZtu4M9aeYU>