

Para Comprender el Mito...

Ricardo López Pérez | Universidad de Chile
(Documento preparado con propósitos docentes. Julio de 2017)

El vocablo mito proviene del griego *mythos*, posiblemente derivado de *musteion*, que significa cerrar los ojos o la boca. De acuerdo a esta raíz, mito se encuentra emparentado con palabras como misterio y misticismo. Aun cuando *mythos* no tiene un equivalente exacto en otras lenguas antiguas, para la cultura latina se convirtió en *fábula*. Conforme con Homero (*Odisea*, XII, 450), en su origen era un relato, una narración, algo que se cuenta o se declara. Llevada a todos los rincones por poetas errantes de prodigiosa memoria, en un espacio de oralidad era ante todo una palabra significativa y verdadera, porque explicaba cómo el mundo había llegado a tener su forma actual. Una imagen comprimida del mundo, al decir de Nietzsche.

Los mitos surgen y se mantiene en un entorno social, cultural e histórico. Viven en la memoria y en las prácticas concretas de una sociedad, y con frecuencia según época y lugar cambian y adoptan nuevos rostros. Los mitos también tienen biografía. Fueron el hecho cultural dominante de la vida griega asociados a la religión, la literatura, la educación, la política y el arte en general. A los poetas (*rapsodas, aedos*) les correspondió la tarea de cuidar y transmitir este patrimonio. Esto hizo que su tratamiento, siempre cercano a la creación literaria, se hiciera con gran libertad. Nunca hubo versiones consagradas de cada relato, nunca existió un texto canónico, y, por cierto, nunca ocurrió que alguien actuara autoritariamente para garantizar la narración correcta.

Con el tiempo, en la Atenas ilustrada hacia el término del siglo V aC, *mythos* pasó gradualmente a nombrar una expresión figurada, un relato alegórico. En su momento Platón dejará su sello imponiéndole una doble oposición: con lo real, al designarlo como ficción, y con la racionalidad, al convertirlo en un absurdo, desde luego incompatible con el discurso argumentativo y el pensamiento lógico, propios del naciente *logos*. De allí en adelante, a lo largo de los siglos, el vocablo mito ha sido apreciado de muchas maneras, con muchos matices, dando lugar a enfoques diversos y a debates sin término. De esta manera, en la actualidad no existe una concepción única ni una definición precisa, lo que deja abierto un atractivo campo de reflexión e intercambio.

Distintas disciplinas y especialistas, entre ellos, filósofos, historiadores, lingüistas, antropólogos, teólogos, psicólogos y sociólogos, se han ocupado del mito, multiplicando los puntos de vista. Aún así, toda la investigación actual tiende a rechazar las interpretaciones del racionalismo más estrecho, y las posiciones positivistas que reducen el mito a la infancia del pensamiento. Lo cierto es que, al menos desde el primer tercio del siglo XX, se ha producido una evidente convergencia que apunta a ver el mito como una dimensión irreductible de la experiencia humana, con valor propio, y no meramente como una anomalía o un pasaje hacia la razón.

En lo que sigue, se presenta un conjunto diverso de párrafos, tomados de distintos especialistas, a partir de los cuales se sugiere una caracterización del mito con diez puntos.



- « "Los primeros textos en los que encontramos el sustantivo mito (*mythos*), por ejemplo en la *Iliada*, significa 'palabra', 'dicho', 'conversación" (LLEDÓ, 2015: 15).
- « "Mito es un relato tradicional que refiere la actuación memorable y ejemplar de unos personajes extraordinarios en un tiempo prestigioso y lejano". (GARCÍA GUAL, 1999: 18)
- « "El hombre no quiere estar solo con su conciencia. Quiere que la naturaleza le responda. Los mitos son intentos de entrar en diálogo con la naturaleza". (SAFRANSKI, 2001:91)
- « "El mito, sobre todo el que ha sido purificado por la poesía épica, confronta el acontecimiento terrenal con una contrafigura divina o heroica, dando sentido y valor a un hecho contingente". (SNELL, 2007:105)
- « "¿A qué llamamos mitología griega? En suma y para lo esencial, a un conjunto de relatos que conciernen a los dioses y los héroes; es decir, a los dos tipos de personajes a los que las ciudades dedicaban cultos". (VERNANT, 2002: 100)
- « "Se ha convenido en llamar mito, en sentido estricto, a una narración que se refiere a un orden del mundo anterior al orden natural, y destinado no a explicar una particularidad local y limitada, sino una ley orgánica de la naturaleza de las cosas". (GRIMAL, 2006: 15)
- « "No sería exagerado decir que el mito es la entrada secreta por la cual las inagotables energías del cosmos se vierten en las manifestaciones culturales humanas. (...) Freud, Jung y sus seguidores han demostrado irrefutablemente que la lógica, los héroes y las hazañas del mito sobreviven en los tiempos modernos". (CAMPBELL, 2009: 11-12)
- « "Los mitos no tienen una fijeza dogmática, sino que postulan una credibilidad un tanto vaga y general, en contraste con la fe requerida por los textos dogmáticos de ciertas religiones o los textos revelados, frente a los cuales no se admiten disidencias". (GARCÍA GUAL, 2011: 21)
- « "El avance de la razón no minó de inmediato la importancia de la mitología, porque se entendía que los mitos eran historias tradicionales que encarnaban el legado del mundo helénico. (...) Estos relatos encierran las pautas de pensamiento básicas en virtud de las cuales los antiguos griegos cobraban conciencia de sí mismos como pueblo". (COTTERELL, 2011: 6)
- « "Los mitos se caracterizan por ser respuestas a las cuestiones más profundas y más graves que un grupo humano puede plantearse: las de sus propios orígenes, su destino, el origen de las estructuras fundamentales de la existencia, el mundo, la realidad, el más allá de los poderes trascendentes y trashumamos". (FALCÓN Y OTROS, 2013: 14)
- « "En última instancia, los mitos griegos fueron el hecho cultural dominante en la vida griega. Proporcionaron la materia prima de la literatura (al menos de la poesía), fueron el pilar de la educación, apelaron a ellos constantemente políticos y persuasores de toda clase, invadieron el ámbito entero de la religión y del ritual". (KIRK, 2002: 110)
- « "En primer lugar, todo mito es un relato o narración, que refiere a unos hechos situados en un pasado remoto. Con esto queda dicho que el mito es más que un agregado de símbolos; es una secuencia narrativa. (...) El mito pertenece a la memoria de la gente y el terreno de la mitología es el ámbito de esa memoria popular". (GARCÍA GUAL, 2011: 12)
- « "Los mitos son, en efecto, relatos aceptados, comprendidos, sentidos como tales desde nuestros más antiguos documentos. (...) Este aspecto narrativo (y de narración bastante libre puesto que, sobre un mismo dios o un mismo episodio de su gesta, pueden coexistir variaciones múltiples y contradecirse sin escándalo) emparenta al mito griego tanto con lo que llamamos religión, como con lo que hoy es para nosotros la literatura". (VERNANT, 2002: 101)

- « "Ningún dogma anuncia en nombre de esos dioses cómo han de ser considerados, cuál es su posición frente al hombre y qué les debe éste. Ninguna escritura sagrada registra lo que es indispensable saber y creer. Que cada cual piense a su manera sobre los dioses, con tal de que no deje de rendirles homenaje según las usanzas del pasado. (...) No necesitan ninguna revelación autoritaria como aquella en que se apoyan otras religiones". (OTTO, 2007: 39)
- « "El mito se consideraba primordial, pues tenía que ver con lo que se creía eterno y constante en nuestra experiencia. Concernía a los orígenes de la vida, a los fundamentos de la cultura y a los niveles más profundos de la mente humana. A los mitos no les incumben las cuestiones prácticas y concretas, sino el significado". (ARMSTRONG, 2009: 26)
- « "El mito se convierte en portador de una verdad propia, inalcanzable para la explicación racional del mundo. En vez de ser ridiculizado como mentira o como cuento de viejas, el mito tiene, en relación con la verdad, el valor de ser la voz de un tiempo originario más sabio. (...) Naturalmente, hay que reconocer la verdad de los modos de conocimiento que se encuentran fuera de la ciencia para percibir en el mito una verdad propia". (GADAMER, 1997: 15-16).
- « "Los mitos relatan, explican y revelan la urdiembre del mundo. Relatan los grandes sucesos y los orígenes de la realidad, y también, en algunos casos, lo que hay más allá de esta vida. Explican que las cosas son así como aparecen porque seres divinos y héroes antiguos las configuraron de ese modo, con su actuación extraordinaria. Revelan que tras las apariencias del presente oscuro hay un fundamento divino y un pasado creativo que funda lo decisivo para la existencia". (GARCÍA GUAL, 2003: 273-74)
- « "Relato proveniente del fondo de los tiempos que existía antes de que hubiese un relator para transmitirlo. En este sentido, el relato mítico no es propio de la inventiva individual ni de la fantasía creadora, sino de la transmisión y la memoria. (...) No son sólo relatos. Contienen un tesoro de pensamientos, formas lingüísticas, conjeturas cosmológicas, preceptos morales, etcétera, que constituyen la herencia común de los griegos de la época preclásica". (VERNANT, 2000: 11)
- « "Es imposible comprender un mito como una secuencia continua. Esta es la razón por la que debemos ser conscientes de que si intentamos leer un mito de la misma manera en que leemos una novela o un artículo en el diario, es decir, línea por línea, de derecha a izquierda, no podremos aprehenderlo como una totalidad y descubrir que el significado básico del mito no está ligado a la secuencia de acontecimientos, sino más bien, si así puede decirse, a grupos de acontecimientos, aunque éstos sucedan en distintos momentos de la historia". (LÉVI-STRAUSS, 2010: 78)
- « "Homero ya no es un género literario entre otros en una herencia cultural. En la epopeya se reúne toda la cultura y es transmitida por un sistema de lenguaje que pone a disposición de todos, bajo una forma musical y rítmica, los saberes y los conocimientos sin los cuales la colectividad quedaría a la vez despojada de sus creencias comunes y privada de una parte de su competencia social y técnica. (...) En el corazón del saber tradicional, la epopeya homérica constituye la enciclopedia de los conocimientos colectivos". (DETIENNE, 1985: 40)
- « "El fundamento de los poemas homéricos es una cosmovisión clara y armoniosa. (...) En ninguna parte Homero formula conceptos a la manera de un dogma, pero se expresa vivamente sobre todo lo que sucede, se dice y se piensa. Y aunque diversas cosas permanecen ambiguas en los detalles, los testimonios no se contradicen en la sustancia: se los puede reunir, ordenar y contar con método severo y nos dan respuestas explícitas a las preguntas sobre la vida y la muerte, el hombre y dios, la libertad y el destino". (OTTO, 2003: 33)

- « "Ahora bien, la palabra mito había sido en su origen un nombre inocuo para cualquier narración o parlamento; pero en tiempos de los milesios, cuando los hombres empezaron a volverse hacia una fuente más directa de conocimiento, tuvo indudablemente la palabra que comenzar a tomar el sentido negativo que habría de resultar casi universal en tiempos de Tucídides y que se expresa con un matiz singularmente claro en el adjetivo mítico: aquí tenemos lo mítico en el sentido de lo fabuloso (maravilloso) y no autenticable, en contraste con la verdad o realidad verificable". (JAEGER, 2000: 25)
- « "En el esfuerzo por cumplir su función y encontrar un orden en el caos del mundo, mitos y teorías científicas proceden según el mismo principio. Tratan siempre de explicar el mundo visible por fuerzas invisibles, articular lo observable gracias a lo imaginable. Se puede ver el fuego como expresión de la cólera de Zeus o como un fenómeno electrostático. Se puede ver en una enfermedad el efecto de la mala suerte o el efecto de una infección microbiana. Pero, de todas maneras, explicar un fenómeno es considerarlo como el efecto visible de una causa escondida, ligada al conjunto de fuerzas invisibles que supuestamente rigen el mundo". (JACOB, 2005: 29)
- « "La religión griega, en efecto, no implicaba dogma ni clero. No era grave formular dudas al respecto como para otras religiones. De hecho, podía acoger a dioses nuevos; los mitos divinos podían modificarse según los autores o los lugares de culto. Para cada dios había varias leyendas y varios cultos. Existía una libertad fundamental en este aspecto. (...) Recordamos que si la religión griega carecía de dogmas y sacerdotes, en cambio estaba indisolublemente unida a la vida de la ciudad. Los dioses protegían la ciudad; también protegían la moral, los juramentos y las leyes que aseguraban el buen orden de la ciudad". (DE ROMILLY, 1997: 113)
- « "De algún modo es la comunidad entera del pueblo quien guarda y alberga en su memoria esos relatos. Los mitos circulan por doquier. Las instituciones se apoyan en los mitos; se recurre a ellos para tomar decisiones; se interpretan hechos de acuerdo con ellos. Los más viejos se los cuentan a los más jóvenes, y éstos se inician en los saberes tradicionales de un pueblo mediante los grandes relatos de los dioses y de los héroes fundadores. Las nodrizas les cuentan a los niños los fascinantes sucesos de un tiempo lejano y divino. Los abuelos y las abuelas recuentan a los pequeños lo que a ellos les contaron tiempo atrás sus propios abuelos. Y en las fiestas comunitarias se reitera, a través de rituales miméticos y de narraciones escogidas, las palabras de los mitos". (GARCÍA GUAL, 1999: 27-28)
- « "El primer orden de la mitología es afirmativo y abraza la vida en sus propios términos. No creo que ningún antropólogo haya documentado la existencia de una mitología primitiva negadora del mundo. (...) La segunda función de la mitología consiste en ofrecer una imagen del cosmos que tiene la sensación de respeto místico, explicando todo ese universo con que entramos en contacto. La tercera función de cualquier orden mitológico consiste en validar y mantener un cierto sistema sociológico: un sistema de correctos e incorrectos, apropiados e inapropiados, del cual depende la particular unidad social a la que se pertenece. (...) La cuarta y última función es psicológica. El mito también cumple con la función de acompañar al individuo a través de los distintos estadios de la vida, desde el nacimiento y la madurez hasta la muerte y la vejez. Esto es algo que la mitología hace ateniéndose al orden social de su grupo, de su visión del cosmos y del espantoso misterio de la existencia". (CAMPBELL, 2014: 40 y ss.).
- « "Un mito no se refiere nunca a una experiencia actual o reciente; alude siempre a un recuerdo conservado en la memoria por una colectividad que lo ha transmitido oralmente de generación en generación durante un largo periodo de tiempo. (...) Un mito muestra una autonomía tal con relación a la realidad a la que supone remitir, que podemos hablar de autorreferencia. Lo que se explica porque, en una civilización oral, el pasado llega a ser presente cada vez que es transmitido,

y al no poder distinguirse fabricación, emisión y recepción de una mensaje, se reconstruye el contenido del mensaje transmitido en función de las exigencias del contexto (religioso, social económico, etc.) de su enunciación. Desde esta perspectiva, para el que fabrica y/o cuenta un mito, el pasado no es un objeto, como para el historiador, sino un proyecto que debe adaptarse a las circunstancias de su realización". (BRISSEAU, 2005: 35)

- « "Los mitos tratan de lo desconocido; tratan de eso para lo que al principio no teníamos palabras. Por tanto, se asoman al interior de un gran silencio. (...) Todas las mitologías hablan de un plano paralelo a nuestro mundo y que en cierto sentido lo sostiene. (...) Por tanto, la función de la mitología era ayudarnos a hacer frente a los conflictos humanos. Ayudaba a las personas a encontrar su lugar en el mundo y su verdadera orientación. (...) Por tanto, es un error considerar a los mitos como una forma inferior de pensamiento que puede dejarse de lado cuando los seres humanos alcanzan la madurez. (...) Nunca hay una versión única y ortodoxa de un mito". (ARMSTRONG, 2005: 14-20)
- « "En griego, *mythos* significa, básicamente, declaración, lo que alguien dice en la forma de un cuento, una historia. (...) En un desarrollo diferente de su significado, *mythos* se contrapone en ocasiones a *logos*. Este último término, que forma un elemento del compuesto mitología, implica algo así como afirmación analítica o incluso teoría. De este contraste emergió el sentido exagerado de mito como falsedad, un sentido que puede ser olvidado de ahora en adelante. (...) *Mythos*, en cualquier caso, connota historias más que afirmaciones, y, cuando los propios griegos hablaron sobre *mythos*, significaban, la mayoría de las veces, igual que nosotros, los cuentos tradicionales relativos a dioses y héroes. No se propusieron dar a entender algo en particular acerca de la exactitud o falsedad de estos cuentos, algunos de los cuales se consideraba que contenían elementos importantes de verdad, al menos hasta la época de Platón. (...) Por mitos entendemos, de forma habitual, como los griegos antiguos, historias *tradicionales*". (KIRK, 2002: 26)
- « "Mediante un relato que se pierde en la noche de los tiempos y que, a decir verdad, no tiene nada de explicativo, en el sentido que entienden los científicos actuales, trata de ofrecernos a los mortales los medios para dar un sentido al mundo que nos rodea. Dicho de otro modo, aquí el universo no se considera *como un objeto por conocer, sino como una realidad por vivir*, como un terreno de juego de una existencia humana que, por así decirlo, debe encontrar en él su lugar. Es decir, que el objeto de estos relatos primordiales no es tanto alcanzar la verdad factual como dar posibles significados a la existencia humana, interrogándose sobre lo que puede ser una vida lograda en un universo ordenado, armoniosos y justo". (FERRY, 2009: 41)
- « "El mito dejará de ser esa cosa incomprensible llegada desde la profundidad de las edades, o esa cosa cargada con un poder misterioso que a veces nos gusta invocar, para constituir las categorías y las grandes articulaciones de lo imaginario que les permitía a los griegos pensar la realidad. (...) Habremos dejado de interesarnos por los mitos por sí mismos y en sí mismos, para tomar como objeto los problemas que se plantean a través de ellos, los pensamientos implícitos que desarrollan, la articulación dominante de un sistema de imaginario colectivo, esta amalgama mental extraordinariamente estructurada, que mantiene unidos a la vez a los más variados relatos y a los fenómenos sociales". (BRUIT Y SCHMITT, 2002: 132)
- « "El mito garantiza, ante todo, la estabilidad de la realidad existente: el cielo no se desplomará, los hombres no se verán ya privados del fuego, etc. Sería, no obstante, erróneo creer que la función del mito consiste solo en tranquilizar, pues también evoca el origen de cosas angustiosas, tristes, indignantes: el origen de la muerte, antes inexistente e instaurada en el mundo tras algún accidente; el origen de la vejez, las enfermedades, la guerra, el trabajo. Los mitos en efecto, no son únicamente el fundamento de los aspectos tranquilizadores de la realidad; los son de ésta en

su totalidad, sea buena o mala, de la realidad tal como aparece a los ojos de un grupo humano dado. La realidad es así, y el hombre se encuentra desarmado ante ella hasta que se logre encontrarle o atribuirle un sentido, una razón de ser". (BRELIICH, 1997: 57)

- « "Los mitos desempeñan un papel considerable en la educación de la juventud griega. Pero más importante y de mayor repercusión fue su impacto indirecto, el efecto formativo que produjeron a través de su esplendor, su vivacidad y su inquebrantable creencia en los valores humanos. Aunque Homero no extrae casi nunca una moraleja y es tan impersonal como Shakespeare, ilumina una humanidad que por sí misma constituye una educación. Su interés por las figuras de sus mitos es tan vivo y tan comprensivo, que éstas ejercen sobre nosotros la misma atracción que los hombres y las mujeres de la realidad viviente, y se convierten, si no en modelos de conducta, al menos en ejemplos de humanidad en su auténtica integridad. El mundo de sus poemas es sin duda imaginario, pero se basa en la experiencia real y hace a los hombres más fáciles de entender y más atrayente al trasladarlos a un pasado remoto. (...) Dicho mundo imaginario hizo un servicio inestimable para que los griegos consideraran al hombre como un objeto central de estudio, y por la misma habilidad y fuerza de su exposición hizo de este estudio algo más importante y más urgente". (BOUWA, 1960: 158-59)
- « "El mito es una representación antropomórficamente dramatizada de la realidad; de una realidad en que los contenidos físicos y sociales de la experiencia humana aparecen todavía indisolublemente ligados por relaciones de identificación y analogía. Pero todo esto no define enteramente el mito: el mito es, además, un relato en que se cree; todo el interés que para el historiador de la cultura tiene el mito en cuanto tal, radica, precisamente, en que se relata para ser creído y en que se le tiene como historia verdadera de las cosas. Cuando en la época de la reflexión crítica el mito comienza a convertirse en adorno literario del discurso, en regodeo de la fantasía o en recurso didáctico, cual sucede en Platón, el mito no es ya mito: ha pasado a ser alegoría en sentido estricto. La alegoría desempeña importantísimas funciones auxiliares en la elaboración del pensamiento especulativo: al encarnar lo abstracto en la representación sensorial concreta facilita su fijación y expresión; la alegoría es, así, una forma relativamente simple del pensamiento analógico. Pero ni en Homero ni en Hesíodo el mito es todavía alegórico, al menos en el sentido que acabamos de considerar. La alegoría implica comparación didáctica; el mito, en cambio ingenua y sólida creencia". (MILLAS, 1955: 15)
- « "Es en el periodo de entre guerra cuando se transforma el horizonte de los estudios mitológicos y se abre paso una nueva problemática. Los cambios se producen en múltiples direcciones, desde puntos de vista diferentes y a partir de disciplinas muy variadas: filosofía del conocimiento, psicología, sociología, etnología, historia de las religiones y lingüística. Todas esas investigaciones tienen en común el hecho de tomarse el mito en serio, aceptarlo como una dimensión irrecusable de la experiencia humana. Se rechaza lo que había de estrechamente limitado en el positivismo del siglo XIX, con su confianza ingenua en una evolución de las sociedades que progresan desde las tinieblas de la superstición hasta la luz de la razón. Se ponen en duda al mismo tiempo, por un mejor conocimiento de las otras culturas, las formas particulares de racionalidad que Occidente ha conservado y desarrollado. Se despierta ahora el interés por esa parte de oscuridad que el hombre lleva dentro de sí, por lo que esa parte oscura puede tener de auténtica y esencial. Bajo diversos aspectos se inicia desde esta perspectiva una rehabilitación por el mito. Su 'carácter absurdo' no es denunciado ya como un escándalo lógico; ahora se percibe como un desafío a la inteligencia científica que debe aceptarlo para comprender ese algo distinto que es el mito e incorporarlo al saber antropológico". (VERNANT, 2003: 198)

- « "El *mito* es un conjunto variado de historias, pensamientos, lenguajes, explicaciones y enseñanzas, que constituyen la herencia común de los griegos de la época preclásica. Un tesoro que la comunidad entera conserva en su memoria y divulga en cada ocasión. Un tesoro interminable, además, de ejemplos y modelos de acción. Multiforme como Proteo, designa realidades muy diversas: desde teogonías y cosmogonías, hasta genealogías, cuentos, proverbios, moralejas y sentencias; todo lo que se piensa y todo lo que se dice es transmitido espontáneamente en el trato cotidiano. Están por todas partes; pueden verse tanto como oírse, dado que sus imágenes se encuentran en esculturas, monedas, telas, cerámicas, escudos y construcciones. El hombre griego sabe lo que es la prudencia y el valor; la justicia y el honor; conoce de la guerra, del destino, de la fragilidad de la vida, del trabajo, de la muerte y de la sabiduría. Las narraciones del *mito* transmitidas activamente a través de la Hélade por toda la comunidad, y de manera privilegiada por *rapsodas* errantes especialmente competentes en el arte de la memoria y la narración, como una actividad propia de una cultura predominantemente oral todavía hasta el siglo V, le han mostrado cotidianamente la profundidad y los misterios de la existencia. (...) Han surgido en el origen de los tiempos, son historias imposibles de fechar, y constituyen la herencia de una memoria largamente cultivada, que se liga a continuación con el cuidado hacia los dioses, el rito, la literatura, la educación y la política. Son resultado de una construcción colectiva sostenida por largo tiempo, y no de una fantasía fugaz". (LÓPEZ, 2012: 9-10)
- « "Sería difícil encontrar una definición de mito que fuera aceptada por todos los eruditos y que al mismo tiempo fuera accesible a los no especialistas. Por lo demás, ¿acaso es posible encontrar una definición *única* capaz de abarcar todos los tipos y funciones de los mitos en todas las sociedades, arcaicas y tradicionales? El mito es una realidad cultural extremadamente compleja, que puede abordarse e interpretarse en perspectivas múltiples y complementarias. (...) Personalmente, la definición que me parece menos imperfecta, por ser la más amplia, es la siguiente: el mito cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los 'comienzos'. Dicho de otro modo, el mito cuenta cómo, gracias a las hazañas de los seres sobrenaturales, una realidad ha venido a la existencia, sea esta la realidad total, el Cosmos, o solamente un fragmento: una isla, una especie vegetal, un comportamiento humano, una institución. Es, pues, siempre el relato de una 'creación': se narra cómo algo ha sido producido, ha comenzado a *ser*. El mito no habla de lo que ha sucedido *realmente*, de lo que se ha manifestado plenamente. Los personajes de los mitos son Seres Sobrenaturales. Se les conoce sobre todo por lo que han hecho en el tiempo prestigioso de los 'comienzos'. Los mitos revelan, pues, la actividad creadora y desvelan la sacralidad (o simplemente la 'sobre-naturalidad') de sus obras. En suma, los mitos describen las diversas, y a veces dramáticas, irrupciones de lo sagrado (o de lo 'sobrenatural') en el Mundo. Es esta irrupción de lo sagrado la que *fundamenta* realmente el Mundo y la que le hace tal como es hoy día. Más aún: el hombre es lo que es hoy, un ser mortal, sexuado y cultural a consecuencia de las intervenciones de los seres sobrenaturales. (...) El mito se considera como historia sagrada y, por tanto, una 'historia verdadera', puesto que se refiere a *realidades*. El mito cosmogónico es 'verdadero', porque la existencia del Mundo está ahí para probarlo; el mito del origen de la muerte es igualmente 'verdadero', puesto que la mortalidad del hombre lo prueba, y así sucesivamente". (ELIADE, 1968: 18-19)



Mito, en Síntesis...

- I. Un relato que tiene valor de verdad; una historia creíble, dotada de un profundo sentido propio.
- II. Un relato transmitido en forma oral de una generación a otra, y que forma parte de una memoria colectiva.
- III. Un relato que tiene su génesis en un tiempo lejano y primordial; un periodo originario imposible de fechar.
- IV. Un relato que existe desde siempre, sin autoría reconocida, y que nunca tuvo un momento de revelación.
- V. Un relato con expresiones múltiples, sin una versión canónica, dado que no está sancionado por algún poder, ni permanece bajo vigilancia.
- VI. Un relato referido a un mundo paralelo y autónomo, que habla principalmente de seres extraordinarios: dioses y héroes.
- VII. Un relato que muestra ejemplos, presenta modelos y enseñanzas; que orienta y educa con un sentido normativo, pero no imperativo.
- VIII. Un relato que aclara y ordena la vida, que sostiene y explica el mundo material, aportando una identidad y un sentido existencial.
- IX. Un relato que no se atiene a una secuencia lineal, sino que se presenta en forma discontinua, aun cuando dotado de un sentido de totalidad.
- X. Un relato que responde a una particular racionalidad, en principio opuesta a la racionalidad discursiva y lógica propia del logos.



Bibliografía:

- « ARMSTRONG, KAREN (2005). *Breve Historia del Mito*. Navarra: Salamandra.
- « ----- (2009). *Los Orígenes del Fundamentalismo*. Barcelona: Tusquets.
- « BOUWA, C. M. (1960). *La Experiencia Griega*. Madrid: Guadarrama.
- « BRELICH, ANGELO (1997). "Prolegómenos a una Historia de las Religiones". En Puech, 1997.
- « BRISSON, LUC (2005). *Platón, las Palabras y los Mitos*. Madrid: Abada.
- « BRUIT, LOUISE Y SCHMITT, PAULINE (2002). *La Religión Griega en la Polis Clásica*. Madrid: Akal.
- « CAMPBELL, JOSEPH (2009). *El Héroe de las Mil Caras. Psicoanálisis del Mito*. México D. F.: FCE.
- « ----- (2014). *En Busca de la Felicidad. Mitología y Transformación Personal*. Barcelona: Kairós.
- « COTTERELL, ARTHUR Y OTROS (2011). *Enciclopedia de la Mitología Universal*. Barcelona: Parragon.
- « DETIENNE, MARCEL (1985). *La Invención de la Mitología*. Barcelona: Península.
- « DE ROMILLY, JACQUELINE (1997). *Los Grandes Sofistas de la Era de Pericles*. Barcelona: Seix Barral.
- « ELIADE, MIRCEA (1968). *Mito y Realidad*. Madrid: Guadarrama.
- « FALCÓN, CONSTANTINO y otros (2013). *Diccionario de Mitología Clásica*. Madrid: Alianza.
- « FERRY, LUC (2009). *La Sabiduría de los Mitos*. Madrid: Taurus.
- « GADAMER, HANS-GEORG (1997). *Mito y Razón*. Buenos Aires: Paidós.
- « GARCÍA GUAL, CARLOS (1999). *Introducción a la Mitología Griega*. Madrid: Alianza.
- « ----- (2003). *Diccionario de Mitos*. Madrid: Siglo Veintiuno.
- « ----- (2011). *Mitos, Viajes, Héroe*s. México D. F.: FCE.
- « GRIMAL, PIERRE (2006). *Diccionario de Mitología Griega y Romana*. Buenos Aires: Paidós.
- « JAEGER, WERNER (1967). *Paideia. Los Ideales de la Cultura Griega*. México, D. F.: FCE.
- « JACOB, FRANÇOIS (2005). *El Juego de lo Posible*. México D. F.: FCE.
- « KIRK, G. S. (2002). *La Naturaleza de los Mitos Griegos*. Barcelona: Paidós.
- « LÉVI-STRAUSS, CLAUDE (2010). *Mito y Significado*. Madrid: Alianza.
- « LLEDÓ, EMILIO (2015). *Fidelidad con Grecia*. Madrid: Cuatro.
- « LÓPEZ, RICARDO (2012). *La Razón del Mito*. Santiago: Edición Digital.
- « MILLAS, JORGE (1955). "Las Primeras Formas del Filosofar". *Revista Anales*, N° 100. Universidad de Chile.
- « OTTO, WALTER (2003). *Los Dioses de Grecia*. Madrid: Siruela.
- « ----- (2007). *Teofanía. El Espíritu de la Antigua Religión Griega*. Madrid: Sextopiso.
- « PUECH, HENRI-CHARLES, Editor (1997). *Historia de las Religiones*. México D. F.: Siglo XXI.
- « SAFRANSKI, RUDIGER (2001). *Nietzsche. Biografía de su Pensamiento*. Barcelona: Tusquets.
- « SNELL, BRUNO (2007). *El Descubrimiento del Espíritu*. Barcelona: Acantilado.
- « VERNANT, JEAN-PIERRE (2000). *El Universo, los Dioses, los Hombres*. Sao Paulo: FCE.
- « ----- (2002). *Entre Mito y Política*. México D. F.: FCE.
- « ----- (2003). *Mito y Sociedad en la Grecia Antigua*. Madrid: Siglo XXI.