



## NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español : Jardines, paisajes y otros intercambios entre arte y naturaleza

En inglés:

Nombre profesor (a) María Elena Muñoz

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Teoría de las Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

3,0 presencial, 1,5 indirecta

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Descripción: En tiempos de crisis ambiental se ha desplegado una visión crítica que responsabiliza a la escisión (moderna y occidental) entre naturaleza y cultura de dicha crisis. Este seminario propone desde la historia del arte, desmentir dicha escisión, o más bien, plantear la excepción del arte: no hay división sino intercambio. Esto se hará revisando y discutiendo algunos complejos modos en que arte y naturaleza se han encontrado. Se incluirá la figura y el desarrollo del jardín, así como el devenir y a la actualización del paisaje en distintas experiencias artísticas que van de la pintura a los montajes objetuales, y las intervenciones en terreno.

### Objetivo General de la Asignatura

-Reconocer y analizar algunos de los modos en que arte y naturaleza mantienen una concomitante relación

### Objetivos Específicos de la Asignatura

- Revisar diversas aproximaciones teóricas en torno al jardín y al paisaje desde la teoría, la estética y la historia del arte.
- Recorrer los devenires históricos del jardín y del paisaje, con énfasis en arte chileno.
- Discutir en torno a los límites y desbordes que el jardín y los paisajes han alcanzado en la actualidad.

### Saberes/Contenidos

- Revisión y discusión en torno a la idea de naturaleza, del paisaje como categoría de estética y del paisaje en tanto categoría histórica.
- El jardín como artealización de la naturaleza, su pasado y su actualidad.
- El rol del paisaje en la configuración del arte moderno en distintas escenas, particularmente en el arte chileno.
- El paisaje y los jardines en la conformación de un imaginario nacional.
- El desafío actual del paisaje en relación con una naturaleza en crisis. Experiencias contemporáneas

#### Metodología

Clases expositivas con discusión de textos y principalmente análisis de obras. Las y los estudiantes participarán de la discusión y entregarán informes orales.

#### Evaluación

Las y los estudiantes obtendrán una nota por participación y otra por un informe de lectura (porcentajes por definir)

#### Requisitos de Aprobación

Contar con un mínimo de 70% de asistencia. Obtener un mínimo de nota 4.0 en el promedio ponderado entre examen y nota de presentación.

#### Palabras Clave

Naturaleza, Jardín, Paisaje, artealización

#### Bibliografía Obligatoria

-Andermann, Jens. 2023. *Jardín*. Ed. Bifurcaciones. Santiago.  
 -Clemént, Gilles. 2021. *Una breve historia del jardín*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.  
 Jakob, Michael. 2018. *El jardín y las artes: pintura, cine, fotografía*. Ediciones Siruela. Madrid  
 -2016. "Contra la Utopía: la temporalidad del paisaje" en Revista Quintana N° 15. Universidad de Santiago de Compostela.

#### Bibliografía Complementaria

Ardene, Paul. 2022. Un arte ecológico. Creación plástica y Antropoceno. AH edd. Buenos Aires.  
 Berque, Augustin. 2009. El pensamiento paisajero. Biblioteca Nueva, Madrid.  
 Burke, Edmond. 1997. Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas sobre lo bello y lo sublime. Technos, Madrid.  
 Babarovic, N. 2003. "El paisaje fuera del cuadro". Cuadernos de Arte Uc N° 9, Santiago.

<p>López del Rincón (ed) 2017. <i>Naturalezas Mutantes, del Bosco al bioarte</i>. Sans soleil, Barcelona.</p> <p>Maderuelo, Javier. 2006. <i>El paisaje: Génesis de un concepto</i>. Abada, Madrid</p> <p>-2007. <i>Paisaje y arte</i>. Abada, Madrid.</p> <p>-2009. <i>Paisaje e Historia</i>. Abada, Madrid.</p> <p>Milani, Rafaele. 2007. <i>El arte del paisaje</i>. Biblioteca Nueva, Madrid.</p> <p>Roger, Alain.2007. <i>Breve tratado del paisaje</i>. Biblioteca Nueva, Madrid.</p> <p>Mitchell, W.T. 2002. "Imperial Landscape" en <i>Landscape and Power</i>. University of Chicago Press.</p> <p>Peliowski, Valdés. 2014. <i>Una geografía imaginada: diez ensayos sobre arte y naturaleza</i>. Metales Pesados, Santiago</p>	<p>Carus, Gustav. 1992. <i>Cartas y anotaciones sobre la pintura de paisajes</i>. Visor, Madrid.</p> <p>Nogue i Font, Joan. 2007. <i>La construcción social del paisaje</i>. Biblioteca Nueva, Madrid.</p> <p>Grez Vicente. 1889. <i>Historia del paisaje en Chile</i>.</p> <p>Romera, Antonio. 1951. <i>Historia de la pintura chilena</i>. Nascimento, Santiago.</p> <p>Galaz/Ivelic.1991 <i>Historia de la Pintura en Chile</i>.</p> <p>Maderuelo, J (ed). 2000. <i>Arte público: arte y naturaleza</i>. Actas Huesca .</p> <p>Muñoz, M. Elena. <i>(A) cerca de paisajes. Notas sobre arte chileno y pintura</i>. Metales Pesados, Santiago.</p> <p>Simon Schama. 1996. <i>Landscape and memory</i>. Random House. New York.</p>
<p>Simmel, G. 2013. <i>Filosofía del paisaje</i>. Casimiro, Madrid.</p> <p>Tieberghien, Gilles. 2012 <i>Fuera de Campo en Quintana</i>, UMG.</p>	