

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

TENTATIVO

FECHA	ACTIVIDAD O CONTENIDO	LECTURAS	COMPETENCIAS ASOCIADAS
12/09	Tema 1: Teoría de los géneros de la pintura y estrategias discursivas	<u>OBLIGATORIAS:</u> Félibien, Andre: Introducción a las conferencias de la Academia Real de Pintura, Paris: 1667. <u>COMPLEMENTARIAS:</u> Calvo Serraller, Fernando: "Introducción". Los géneros de la pintura. Madrid: Taurus, Madrid, 2005	Comprensión analítica Distinción bibliográfica Manejo de fuentes
26/09	Continuación tema 1	<u>OBLIGATORIAS:</u> Webb, Ruth: "La galería de cuadros de Filóstrato" en Berthoz, Alain y John Scheid (Dir.): <i>Les Arts de la Mémoire et les Images Mentales</i> . Paris: Collège de France, 2018, pp. 31-43. <u>COMPLEMENTARIAS:</u> Panofsky, Erwin: La perspectiva como forma simbólica. Barcelona: Tusquets, 1999 (1927). Plinio: Historia Natural, libro 2º, cap. 38, Madrid: Ed. Gredos, 1999	Análisis comparativo de textos
30/09	Continuación tema 1	<u>OBLIGATORIAS:</u> Hansen, Adolfo: "Categorías epidícticas de la ekphrasis" en Revista USP N° 71, São Paulo, 2006, pp. 85-105. <u>COMPLEMENTARIAS:</u> Alpers, Svetlana: "Ekphrasis and aesthetic attitudes in Vasaris's Lives" en Journal of the Warburg and Courtland Institutes, Vol. 23, N° 3-4, 1960, pp. 190-215.	
07/10	Continuación tema 1	<u>OBLIGATORIAS:</u> Possevino, Antonio: Capítulo V del libro XVII: "Tractatio de Poësi et Pictura ethnica, humana et fabulosa collata cum vera, honesta et sacra" de la <i>Bibliotheca selecta</i> , Roma 1595 (p. 260-320). Roma 1595 (p. 260-320). Tomado de la traducción al italiano de Paola Barocchi, <i>Scritti d'Arte del Cinquecento</i> . Roma: Ricciardi, 1971, Vol. 1.	Identificación de modelos periodizadores Comprensión de vocabulario

		<p>Porzio, Francesco: <i>Pittura ridicola</i>, Milán: Skira, 2008, pp. 73-112.</p> <p><u>COMPLEMENTARIAS:</u> Paleotti, Gabriele: “Discurso en torno a las imágenes sagradas y profanas”, Bologna: Benacci, 1961.</p> <p>Lomazzo, Paolo: “De los escritores del arte antiguos y modernos”, en Barocchi, Paola (Ed.): <i>Scritti di arte dal cinquecento</i>, Milán-Nápoles: Riccardo Ricciardi Editore, Tomo 1, 1971 (1590), pp. 34-41.</p>	
21/10	Tema 2: La Academia Nacional de Bellas Artes y las tradiciones pictóricas que la modelaron	<p><u>OBLIGATORIAS:</u> Cicarelli, Alejandro: “Discurso pronunciado a la apertura de la Academia de Pintura por su Director D. Alejandro Ciccarelli, el día 7 de marzo de 1849”. Anales de la Universidad de Chile. 1849, pp. 104-117. https://anales.uchile.cl/index.php/ANUC/article/view/1819/1722</p> <p><u>COMPLEMENTARIAS:</u> Winkelman, Johann: “Del origen del arte y las causas de su diversidad entre los pueblos”, Madrid: Akal, 2011, pp. 17-33.</p>	Análisis comparativo
28/10	Continuación tema 2	<p><u>OBLIGATORIAS:</u> Amunátegui, Miguel Luis: “Apuntes sobre lo que han sido las Bellas Artes en Chile”, Santiago: Revista de Santiago, 1849, pp. 37-47. https://www.mnba.gob.cl/publicaciones/apuntes-sobre-lo-que-han-sido-las-bellas-artes-en-chile-revista-de-santiago-tomo</p> <p>Lira, Pedro: Las bellas artes en Chile. Santiago: Anales de la Universidad de Chile, 1866, pp. 276-292. https://anales.uchile.cl/index.php/ANUC/article/view/20037</p>	Identificación de modelos periodizadores

21/10	Tema 3: Construcción y periodización de un corpus de obra	Realizaciones prácticas <u>OBLIGATORIAS:</u> Cancino, Eva, Gloria Cortés y Jaime Cuevas: "Luchas por el arte. Mapas de relaciones y disputas por la hegemonía del arte (1843-1933)". Santiago MNBA, 2023.	Manejo de fuentes Identificación de modelos periodizadores
28/10	Continuación tema 3	Realizaciones prácticas	Manejo de fuentes
07/11	Continuación tema 3	Realizaciones prácticas	Manejo de fuentes
14/11	Continuación tema 3	Realizaciones prácticas	
21/11	Continuación tema 3	Realizaciones prácticas	
28/11	Inicio Tema 4: Organización final y redacción de textos	Exposiciones y debates	
07/12	Continuación tema 4	Exposiciones y debates	
09/12	Continuación tema 4	Exposiciones y debates	
14/12	Continuación tema 4; Entrega del segundo trabajo	Exposiciones y debates	

26/12	Examen		El examen es oral, sobre algún tema preparado por el estudiante.
-------	--------	--	--

