

El poder de la palabra

TASQUES INTERMÉDIES

- Buscar paraules difícils de traduir
- Fer una llista de les paraulotes més terapèutiques, més malsonants i més freqüents
- Enregistrar un breu discurs d'agraïment

TASQUES FINALS

- ▶ Esbrinar la definició correcta d'una paraula
- ▶ Fer un discurs per a una ocasió especial

Mot a mot

- A.** Observa la fotografia i digues si saps de quin joc es tracta. Coneixes altres jocs en què necessites la llengua i les paraules per jugar-hi? Parla'n amb un company.
- B.** Llegeix les paraules i relaciona-les amb la definició corresponent. Fes-ho amb un company.

- 1 adjectiu 2 article 3 nom 4 verb

És un tipus de paraula que fa referència a una persona, a un animal o a una cosa concreta o abstracta. Té gènere i nombre i es classifica en comú i propi.

És una classe de paraula que complementa un nom i en diu alguna característica. Té formes diferents segons el nombre i el gènere, i concorda amb el nom al qual complementa.

És una paraula que expressa les accions, els estats, l'existència o els processos d'algú o d'alguna cosa. Es pot flexionar en temps, aspecte, mode, nombre i persona.

És un determinant que acompanya el nom i indica que ens referim a un element conegut o a l'espècie en general. Té formes diferents per al masculí, el femení, el singular i el plural.

- C.** Classifica les paraules de la fotografia en les categories de l'activitat anterior. Fes-ho amb un company.

NOM:

ADJECTIU:

VERB:

ARTICLE:

- D.** Contesta l'enquesta individualment i després, en grup, comenteu les respostes.

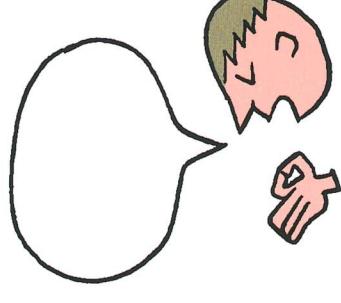
La primera paraula que dius quan et llesves.

La darrera paraula que dius abans d'anar-te'n a dormir.

La paraula que dius més cops durant el dia.

Una paraula que deien els teus avis però que ja no dius.

La darrera paraula catalana que has après.



Un mar de paraules

A. Llegeix la llista dels diferents tipus de diccionaris i digues per a què serveix i quina informació ens aporta cadascun. Quan acostumes a utilitzar diccionaris? Parla'n amb un company.

DICCIONARI MONOLINGÜE

DICCIONARI BILINGÜE

DICCIONARI DE LOCUCIONS I FRASES FETES

DICCIONARI ORTOGRÀFIC

DICCIONARI DE SINÒNIMS I ANTÒNIMS

DICCIONARI ETIMOLÒGIC

DICCIONARI ENCICLOPÈDIC

DICCIONARI DE RIMES

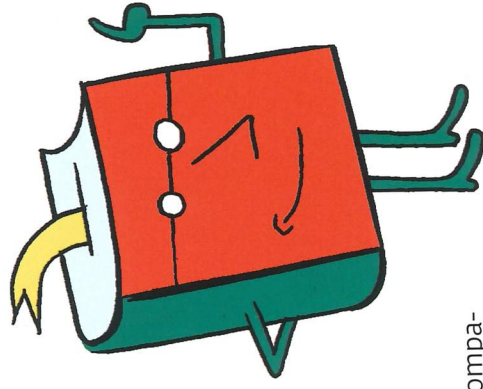
C. Torna a llegir les definicions de l'activitat anterior i marca en quines es dona informació sobre els aspectes del quadre. Quines altres informacions hi podem trobar? Fes-ho amb un company.

	1	2	3	4	5
Etimologia	☐	☐	☐	☐	☐
Pronunciació	☐	☐	☐	☐	☐
Informació gramatical	☐	☐	☐	☐	☐
Exemples	☐	☐	☐	☐	☐
Particularitats locals	☐	☐	☐	☐	☐
Expressions o frases fetes	☐	☐	☐	☐	☐

Quan llegeixo i trobo una paraula que desconec, la busco al diccionari.

D. Busca una mateixa paraula en tres diccionaris diferents i compara la informació que en dona cadascun. Fes-ho amb un company.

E. Quines estratègies utilitzes per aprendre paraules noves? Parla'n amb un company.



B. Observa els textos i digues com són i on els podem trobar. Després, llegeix les definicions i relaciona el significat de les abreviacions que hi apareixen amb el significat corresponent que hi ha a la llista.

1 adjectiu	7 femení	13 masculí
2 balear	8 fonètica	14 plural
3 castellà	9 homòfon	15 pronominal
4 català oriental	10 lèxic comú	16 valencià
5 derivat	11 llatí	17 verb intransitiu
6 etimologia	12 Mallorca	

doldre

[quant a la flexió, com valer]

1 v. intr. [LC] Causar sentiment, saber greu. Li dolia que tractessin el seu fill tan malament. Ja li dol, de no poder venir! Li ha dolgut molt de perdre aqueta ocasió.

2 1 v. intr. pron. [LC] Sentir aflicció, dolor. Des que va caure es dol molt dels ronyons.

2 2 v. intr. pron. [LC] Manifestar aflicció, lamentar-se. Tu no et dols de les desgràcies dels altres.

2 3 [LC] **doldre's d'algú** Compadir-lo.

2 4 [LC] **ésser de doldre** Ésser lamentable.

TASSÓ

1. Tassa de terrissa, de porcellana o de metall, més gran que la tassa ordinària, amb anses o sense (País Valencià); **cast. tazón, escudilla**.

2. Got, vas de vidre o de metall per a beure aigua, vi o licors (Mall.); **cast. vaso**.

3. Recipient ample dins el qual cau l'aigua d'una font; **cast. tazón**.

4. Atuell de metall semiesfèric amb un mànec de cullera.

Fon.: tasó (or., bal.); tasó (val.).

Étim.: derivat de tassa.

sacsó

[1429; potser der. de *sacsar*, **sacsao* (ll. -atione), sense gaire relació semàntica, o més aviat del ll. *sectio*, -ōnis 'acció de tallar o fer un sec', de la mateixa arrel de *segar*, *sec*, amb una anomalia d'evolució fonètica]

1 Plec que hom fa en una peça de roba per escurçar-la i que permet d'allargar-la quan calgui.

2 Replec cutani que es forma en les persones grasses.

HOM.: **saxó**.

escarràs

[pl. -assos]

1 m. [LC] Estellicó.

2 1 m. [LC] Gotim.

2 2 m. [LC] Penjoll de fruits.

3 1 m. [LC] Persona que fa la feina més pesada d'una casa, d'una treballada, etc.

És l'escarràs de la casa.

Fer d'escarràs. Fer servir d'escarràs algú.

3 2 [LC] **ésser un escarràs de feina** Ésser molt treballador.



dropo dropa dropes dropes

adj. i nom m. i f.

1 Que no li agrada gens treballar. Un dropo pot passar-se el dia dormint i jaient al sofà.

2 **Fer el dropo** és estar sense fer res.



F. Escolta l'entrevista a una lexicògrafa i marca les estratègies que aconsella per ampliar el lèxic. Quines creus que poden ser més útils? Parla'n amb un company.

- ☐ Llegir molt.
- ☐ Enganxar per la casa pòstits amb paraules noves.
- ☐ Exposar-se a contextos i temes diferents.
- ☐ Fer llistes de les paraules noves.
- ☐ Aprendre la lletra de cançons de memòria.
- ☐ Llegir paraules del diccionari cada dia.
- ☐ Forçar-se a utilitzar paraules noves.
- ☐ Estudiar la traducció de cada paraula.



G. Torna a escoltar l'entrevista i apunta què són els falsos amics. En grups, busqueu-ne exemples entre diferents llengües i el català.

library - llibreria

TASCA INTERMÈDIA Pensa en una paraula en la teva llengua o en alguna altra llengua que coneixes que sigui molt difícil de traduir. Defineix-la als companys. Entre tots mireu de buscar-ne un equivalent en català.

Versió original SUBTITULADA

FRANÇES
Ningú n'és Perfecte

ESPANYOL
CERTAINS
L'AIMENT CHAUD!

ALEMANY
CON FALDAS
YALO LOCO

**MANCHE MÖGEN'S
HEISS**

A. Llegeix el títol de la pel·lícula original en anglès i comenta si creus que les traduccions que se n'han fet són encertades. Coneixes altres traduccions de títols de pel·lícules que varien molt de l'original? Parla'n amb un company.

UNITED ARTISTS
MARILYN MONROE
TONY CURTIS
JACK LEMMON
DAMES
Ingen er
fuldkommen

PORTUGUES
QUANTO MAIS
QUENTE MELHOR

ITALIA
A QUALCUNO PIACE
CAIDO

TURC
BAZILARI SAKSEVER

SOME LIKE IT HOT

B. Llegeix les opinions sobre la versió original subtítulada o doblada i marca en quines s'hi defensa la versió original i en quines, la versió doblada. Subratlla els arguments que es donen per defensar cada opinió. Fes-ho amb un company.

CINEMANIA comentaris

Publicat: 12.44



Entenc que sentir una veu doblada no és el mateix que sentir la veu original d'un actor, però cal reconèixer que hi ha actors professionals de doblatge que són excel·lents i, per tant, la pel·lícula pot ser tan realista com la versió original. Per posar-ne un exemple, la veu d'Arseni Corseïllas doblant Sean Connery és fantàstica. A més, no és el mateix sentir un fuck, si no saps anglès, que un collons! LAURA PI



Encara que ens acostumem a llegir els subtítols, la realitat és que sempre és més còmode mirar una pel·lícula en el nostre idioma que no pas llegir els subtítols. Posem per cas que volem fruit de l'actuació dels actors i a més, hem de llegir. És impossible fer totes dues coses! Si volem passar un moment relaxat, llavors caldria fer-ho de la manera més còmoda possible, oi? CONXITA PONT



És essencial sentir la veu original dels actors. No em puc imaginar veure la Scarlett Johansson, per citar-ne algun cas, i no sentir la veu gruixuda i sensual de l'actriu. Si està emprenyada ha de dir shit i no coi! La veu original té més realisme que no pas la veu que es pot enregistrar en un estudi de doblatge. Em podedu titllar de purista, però no canviaré d'opinió. ANTONI LLABRÉS



El doblatge és una professió necessària per fer arribar el cinema de qualsevol país a qualsevol persona de la societat, tingui els coneixements que tingui. No doblar és negar un accés a la cultura. Vegem-ne un exemple en un altre context: A mi m'encantaria llegir Shakespeare en anglès, però no puc. He de deixar de tenir accés a la seva obra perquè no sé prou anglès? TANIA SUREDA

C. Busca en els textos de l'activitat anterior les estructures sinònimes de **per exemple**, escriu-les al quadre i busca'n altres d'equivalents. Fes-ho amb un company.

Per exemple,

D. I tu, què t'estimes més: versió original subtítulada o doblada? Escriu la teva opinió, argumenta-la i posa exemples dels aspectes que defenses. Llegeix les opinions dels companys i digues si a la classe hi ha més persones que prefereixen la versió original o bé la subtítulada.

¡JODER! CARALHO! COLLONS! SCHEISSE! SHITI! CAZZO! PUTAIN! MERDE!

E. Llegeix els renecs del núvol i digues en quina llengua són. Creus que tenen la mateixa força quan els sents en una llengua que no és la teva? Parla'n amb un company.

Jo solc dir
shit perquè no
em sona tan fort
com merda.

Doncs
a mi putain
em sona molt
malament.

F. Creus que els catalans són malparlats? Llegeix els comentaris i digues amb quin testimoni et sents més identificat. Parla'n amb un company.

BRADY CORR - 55 anys, Irlanda: «Sorpren la diversitat de paraulotes que té el català.»

En Brady va arribar a Mollerussa fa vint-i-vuit anys i mai s'hauria imaginat que la gent fos tan malparlada, que estigués tan acceptat l'ús públic de renecs i la blasfèmia. Assegura que els irlandesos són molt més educats quan parlen que no pas els catalans, no reneguen tant. I en posa exemples: «Aquí tothom diu *collons* i *cony*, dues paraules que a Irlanda estan força mal vistes, o *hòstia*, que em va sorprendre molt descobrir què significava. Els irlandesos també diem paraulotes, però crec que no en tenim un ventall tan ampli com en català.»

ANDREA RODRÍGUEZ - 26 anys, Argentina: «Els insults en català sonen seus.»

L'Andrea, que ha viscut a Catalunya i ara viu a València, considera que quan s'insulta en català no sembla que diguis res fort. «*Babau*, *brètol*, *pallús*, *carallot*, *sòmines*, *figamolla*, *monioto*... Semblen paraules poètiques. Ací a València he sentit sovint l'expressió *ves-te'n a fer la mà* i francament no em sona gens ofensiva.» Si compara la manera de dir paraulotes d'aquí amb la del seu país, l'Andrea no troba que els catalans i els valencians siguin malparlats. «A més, em costa molt insultar en català perquè és difícil trobar una traducció exacta dels insults que acostume a dir en la meua llengua.»

G. Llegeix la transcripció d'un diàleg d'una pel·lícula i comenta quina és la situació que s'hi descriu. Després marca les paraules o expressions que pertanyen a un registre vulgar i assegura't que n'entens el significat. Fes-ho amb un company.

ACTOR 1	Ajuda'm a despenjar el quadre, collons!
ACTOR 2	Que et dic que no, que jo passo! Estic cagat.
ACTOR 1	No siguis imbècil i ajuda'm!
ACTOR 2	Que et dic que no, que foto el camp.
ACTOR 1	No em toquis els collons!
ACTOR 2	Però és que em fa molt mal rotllo. Robar el quadre quan la morta la tenim a dos metres! Si ens enganxen, ens foten a la presó de pet.
ACTOR 1	Doncs et fots. Ara ja estem emmerdatos fins al coll.
ACTOR 2	Mira que palmar-la just aquesta nit. S'hauria pogut esperar un parell de dies.
ACTOR 1	Jo flipo! No ets més ruc perquè no t'entrenes.
ACTOR 2	Calla, que no és cap collonada! Ja veus en quin merder ens hem fotut i, total, per aquest mamaratxo de quadre que no val una merda.
ACTOR 1	A vegades et fotria un gec d'hòsties que et deixaria nou. Et tinc agafat pels pebrots, o sigui que espavila't i vigila que no vingui ningú.
ACTOR 2	Ets un malparit!



H. En parelles, feu un resum de l'escena anterior per explicar-la en un programa de ràdio sobre cinema en què no podeu utilitzar un registre vulgar com el del diàleg. Després escolteu el resum que us proposem i compareu-lo amb el que heu fet.

Hi ha una
escena en la qual
dos delinqüents
entren a robar un
quadre...

TASCA INTERMÈDIA En grups. Quines són les paraulotes, els renecs o els insults més terapeútics, més malsonants i més freqüents en la vostra llengua o en alguna de les llengües que coneixeu? Feu-ne una llista, expliqueu-vos-en el significat i busqueu-ne d'equivalents en català.

DO de paraula

- A.** Has hagut de parlar mai en públic? Quina experiència has tingut? Parla'n amb un company.
- B.** Observa l'esquema de les parts d'un discurs i les estratègies que es poden utilitzar i comenta al teu company com et pot ajudar a l'hora d'escriure el text.

Un cop vaig haver de fer una exposició a l'institut i em vaig posar molt nerviosa, però m'havia fet un esquema que em va anar molt bé.

INTRODUCCIÓ

- L'objectiu és despertar l'interès del públic i que ens escolti.
- Saludem, ens presentem, captem l'atenció del públic i exposem el tema.

DESENVOLUPAMENT

- L'objectiu és que el públic mantingui l'atenció.
- Explicuem el tema, enumerem els arguments i posem exemples.

CONCLUSIÓ

- L'objectiu és que el públic ens recordi.
- Resumim les idees principals a tall de cloenda i ens acomiadem.

ESTRATÈGIES

- 1 Fer ús de la ironia i de l'humor.
- 2 Fer citacions, recitar un fragment literari o dir un refrany.
- 3 Definir una paraula o un concepte.
- 4 Posar exemples.
- 5 Acabar amb una pregunta.
- 6 Explicar una anècdota.
- 7 Convidar a la reflexió.
- 8 Reformular una idea amb altres paraules.
- 9 Enumerar i ordenar la informació.
- 10 Repetir o emfasitzar paraules o conceptes.

- C.** Llegeix els fragments de diversos discursos i escriu el número de les estratègies de l'esquema anterior que es fan servir en cada cas. Fes-ho amb un company.

Benvolguts assistents, com a premiat honorífic i abans de presentar-vos el nou projecte, voldria, en primer lloc, agrair-vos el suport que m'esteu donant amb la vostra presència. En segon lloc, voldria donar les gràcies al jurat, que ha decidit valorar la meua feina. I en tercer i darrer lloc, però no per això menys important, voldria reconèixer la paciència de la meua família: gràcies per ser-hi sempre.

Pel que fa al discurs, us he de confessar una cosa. Me n'havia parat un i l'havia escrit en un full, però a darrera hora m'he canviat l'americana –crec que aquesta m'afavoreix més– i he oblidat el discurs a la butxaca de l'altra americana. Hauré d'improvisar. Tornant al tema, digueu-me que aquesta americana m'afavoreix i que em dissimula la panxa perquè diuen que la tele engreixa!

Em fa molta il·lusió rebre el premi en aquest teatre per dos motius. D'una banda, perquè la meua àvia hi va treballar de taquillera durant molts anys i, de l'altra, perquè en aquest teatre vaig veure la primera obra que em va fer despertar el cuquet de la interpretació.

He volgut endinsar-me en les vides de les dones de postguerra perquè vull retre'ls homenatge i, a més a més, perquè quan parlem de guerra majoritàriament pensem en els homes, els soldats en masculí, però la guerra també la protagonitzen, i sobretot la pateixen, les dones. En poques paraules, vosaltres creieu que s'hauria guanyat cap guerra sense les dones?

Vull destacar l'ajuda que he rebut dels col·laboradors durant aquest viatge i com m'han acompanyat. I utilitzo el verb **acompanyar** perquè significa acompanyar d'un lloc a un altre –algú o alguna cosa– per tal de protegir-lo, tractar-lo bé. En altres paraules, m'he sentit segur i acompanyat en tot moment.

Per acabar, i recordant la idea amb la qual he començat aquest discurs, vull insistir que sense el suport institucional la cultura s'enfonsa. I com diu un dels versos de Miquel Martí i Pol, «Tot està per fer i tot és possible».

- D.** Fixa't en els marcadors destacats dels textos de l'activitat anterior i classifica'ls segons la funció que tenen. Escriu, si en saps, altres marcadors per a cada apartat. Fes-ho amb un company.

Encetar un tema:	respecte de;
Reprendre un tema:	com anava dient;
Enumerar i ordenar un tema:	per començar;
Fer distincions:	per un costat;
Aclarir, explicar o emfasitzar:	és a dir;
Continuar sobre un mateix punt:	així mateix;
Posar exemples:	per exemple; un bon exemple d'això és;
Resumir:	en resum;
Concloure:	en definitiva;



- E.** Escolta el discurs d'agraïment i marca els punts del guió que no s'hi tracten. Fes-ho amb un company.

INTRODUCCIÓ

- Presentar el tema
- Agrair l'assistència del públic
- Agrair el suport dels col·laboradors
- Agrair la paciència de la família

DESENVOLUPAMENT

- Explicar els objectius de l'associació
- Enumerar les dificultats
- Posar algun exemple
- Explicar la trajectòria de l'associació

CLOENDA

- Resumir la filosofia de l'associació
- Demandar més compromís institucional
- Agrair el premi
- Acomiadar-se



- F.** Torna a escoltar el discurs i digues quines de les estratègies de l'esquema de l'activitat **B** s'hi utilitzen. Parla'n amb un company.

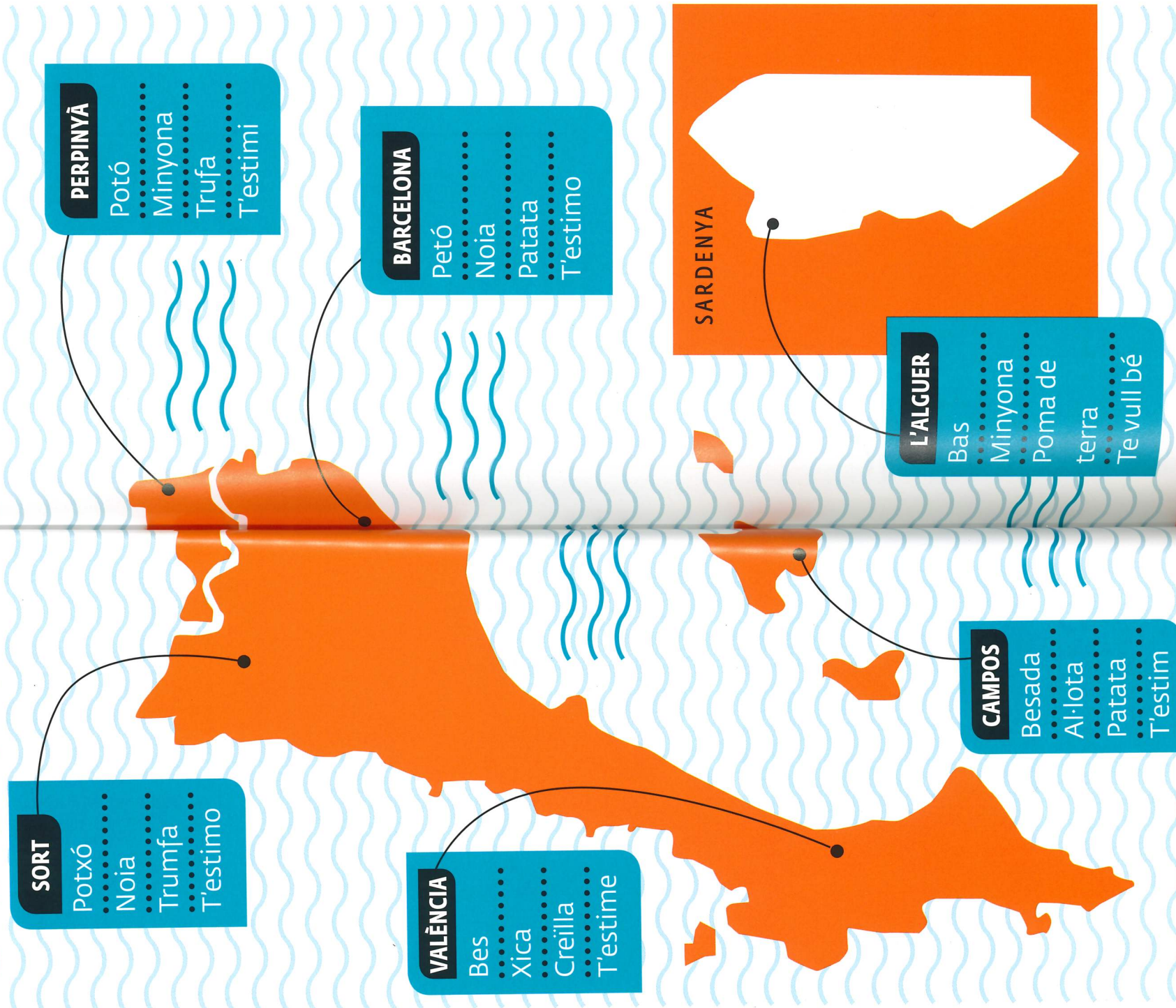
TASCA INTERMÈDIA

Has estat escollit l'alumne més puntual de l'any i has de recollir el premi, però no hi pots anar. Prepara un discurs d'agraïment d'un minut, enregistra'l i envia'l en forma de nota de veu. Escolta els discursos dels companys i vota el discurs que t'hagi agradat més.

LA RIQUESA DE LES VÀRIETATS

Un **dialecte** és una varietat geogràfica d'una llengua, és a dir, la modalitat que pren la llengua en una zona determinada. Les **varietats geogràfiques de la llengua catalana** es divideixen en dos grans blocs dialectals: el català oriental (el rossellonès, el central, el balear i l'alguerès) i el català occidental (el nord-occidental i el valencià). Els parlants dels dialectes d'una mateixa llengua es poden entendre, encara que hi hagi diferències fonètiques, morfosintàctiques i lèxiques. El català té moltes varietats, però **ahora és considerada una llengua molt cohesionada** perquè hi ha molta intercomprensió dialectal: els parlants de Perpinyà, de Lleida, de Barcelona, d'Alacant o de Palma, per exemple, s'entenen entre ells. La riquesa lingüística del català, expressada en la seva diversitat dialectal, forma i fa més gran el tronc comú. D'altra banda, la varietat estàndard de la llengua és el punt de trobada de les diverses varietats i constitueix un instrument de comunicació neutre i comú a tots els parlants.

És fascinant veure que una paraula que fem servir quotidianament pot tenir deu o quinze formes diferents, segons per on vagis dels territoris catalans. I n'hi ha moltíssims, de casos així. Quina paraula de la il·lustració us resulta més familiar?



- A. Llegeix el text i digues quines de les informacions següents s'hi esmenten. Fes-ho amb un company.
- ☐ Es defineix què és un dialecte.
 - ☐ S'esmenten els dos grans blocs dialectals del català.
 - ☐ Es donen exemples de les diferències fonètiques de cada dialecte.
 - ☐ Es parla de la varietat estàndard.
 - ☐ Es critiquen els prejudicis relacionats amb la paraula *dialecte*.

B. Escolta tres persones que parlen cadascuna en un dialecte del català i relaciona les paraules amb la varietat corresponent. Quins altres trets t'han cridat l'atenció? Parla'n amb un company.

	BALEAR	VALENCIÀ	ROSSELLONÈS
vesprada	☐	☐	☐
padrina	☐	☐	☐
xiquet	☐	☐	☐
al·lots	☐	☐	☐
vilatge	☐	☐	☐
eixir	☐	☐	☐
aqueixa	☐	☐	☐
pics	☐	☐	☐
mainada	☐	☐	☐

C. Busca al diccionari les paraules següents i digues en quina zona del territori de parla catalana s'utilitzen i què signifiquen. Fes-ho amb un company.

XÍTXERO

CALCES

LLETUGA

MURICEC

AIXETA

CA

LLAPÍ

PANÍS

D. Quines paraules de la teva llengua o d'alguna de les llengües que coneixes canvien segons la zona? Fes-ne una llista i comparteix-la amb els companys.

GRAMÀTICA

Marcadors per estructurar un text

Els marcadors del discurs o connectors són uns elements que serveixen per ordenar i connectar les diferents parts del discurs i faciliten la cohesió textual i la interpretació dels enunciat.

Introduir un tema

L'objectiu principal de...
Ens proposem d'exposar...
M'adreço a vosaltres per...

Encetar un tema

Respecte de...
Pel que fa a...
Quant a...
Sobre la qüestió de...
Un altre punt és...
El punt següent tracta de...
En relació amb...
Amb relació a...

Reprendre un tema

Com anava dient,
Tornant al tema,
Tornant al primer punt,
Reprenent...
Tot això...
Doncs bé,
Bé doncs,
Com deia,

Enumerar i ordenar un tema

Primer,
Primerament,
En primer lloc,
D'entrada,
Per començar
Segon,
En segon lloc,
Tercer,
En tercer lloc,
A continuació,
Tot seguit,
En darrer lloc,
Finalment,
Per acabar,
En últim terme,
En conclusió,
En definitiva,

Fer distincions

D'una banda,
De l'altra,
Per un costat,
Per l'altre,
D'altra banda,
Altrament,

Aclarir, explicar o emfasitzar

És a dir,
O sigui,
Això és,
En altres paraules,
Dit d'una altra manera,
Vull destacar...
Tal com s'ha dit,
Cal insistir en / a / que...
Cal tornar a dir que...
S'ha de tenir en compte que...
El més important...
Cal tornar a dir que...
És bo insistir en / a / que...

Continuar sobre un mateix punt

A més a més,
A més,
Tanmateix,
Després,
Tot seguit,
Així mateix,

Posar exemples

Per exemple,
Un bon exemple d'això és...
N'és un bon exemple...
Es pot exemplificar...
Com a exemple...
En particular,
En concret,
Com ara...
En el cas de...
Una bona mostra...

Resumir

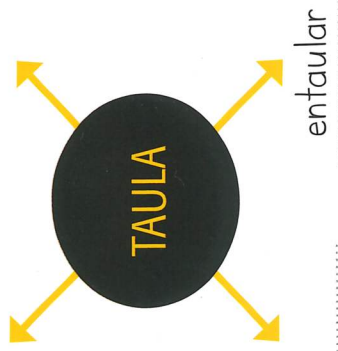
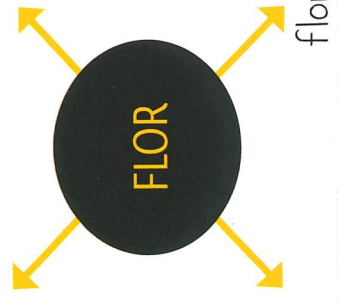
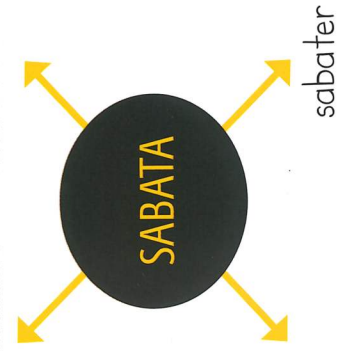
En resum,
Resumint el que...
Recollint el més important...
Breument,
En poques paraules,
D'una forma breu...
En conjunt,
Globalment,

Concloure

En conclusió,
En definitiva,
En conseqüència,
Així doncs,
Per concloure,
Per acabar,
Finalment,
Comptat i debatut,



1. Completa els mapes amb paraules de la mateixa família.



FONÈTICA

1. Escolta les paraules següents i fixa't en la pronunciació de les vocals destacades que formen un hiat. Després llegeix-les en veu alta.

1. paella
2. teatre
3. geogràfiques
4. idees
5. continuava
6. raó
7. cloenda
8. plaer
9. cooperar
10. habitualment



2. Escolta i repeteix les frases següents. Fixa't en l'entonació.

1. Quantes llengües som capaços d'emmagatzemar al nostre cervell?
2. Això vol dir que oblidem paraules si no les usem?
3. La nostra memòria és il·limitada?
4. És veritat que hi ha paraules intraduïbles?
5. Què podem fer per aprendre ràpidament altres llengües?
6. És útil fer-nos llistes de verbs nous?

3. Escolta i repeteix les frases següents. Quins significats tenen les paraules destacades? Parla'n amb el teu company.

1. Ja et vam avisar, ara et fots!
2. Collons, això fa bona pintura!
3. No fotis, quina mala sort!
4. Ara que tinc la roba estesa, plou. Collons!
5. Estic cansat de vosaltres, foto el camp!
6. No m'expliquis més collonades, sempre fots el mateix!
7. En quin merder ens hem fotut... A veure com ho arreglem!