

El poder de la paraula

1. Relaciona cada paraula amb la definició corresponent.

1. preposició

2. adverbí

3. pronom

☐

a. És un tipus de paraula que sol tenir funcions de substantiu, al qual substitueixen.

☐

b. És un tipus de paraula invariable que complementa un verb, un adjectiu, un altre adverbí o tota una oració. N'hi ha de lloc, de temps, de manera, de quantitat, d'afirmació, de negació i de dubte.

☐

c. És un tipus de paraula que uneix paraules o grups de paraules a un nucli, o paraula més important, que acostuma a anar davant. És invariable.

2. Classifica les paraules destacades de les frases segons les categories de la taula.

- El seu **somni** és **córrer** una marató i **espera** fer-ho **un** dia d'aquests.
- Li** van regalar **una** moto **vermella** quan va **fer** divuit anys. Com n'estava de **contenta**!
- Últimament els **mitjans** parlen molt dels **antisistema** arran **de** les manifestacions de **maig**.
- La meva àvia **sempre ho** deia: «**Abans**, la vida **era** més **complicada**!»
- S'ha tornat **boja**. **Ara** diu que vol comprar-se un veler **per** anar **a** fer **la** volta al món **amb** una amiga.
- El** cor **em** diu que tot anirà **bé**.
- Tinc** un ordinador **vell** i **no** sé què fer-**ne**.
- Entre** tu i **les** treballadores hi ha molta **confiança**.

NOMS	ADJECTIUS	VERBS	PREPOSICIONS	ARTICLES	ADVERBIS	PRONOMS

EL PODER DE LA PARAULA

3. Classifica les paraules del quadre de la mateixa família segons les categories de la taula.

allargar | enriquir
enrossir llargària
| felicitat mar
riquesa | marejar |
guerrera rossenc
| llarg marí | feliç
felicitat | guerra ric
guerrejar | rossor

NOM	ADJECTIU	VERB

4. Completa les frases amb la paraula corresponent de cada parella. Fes la flexió de nombre o conjuga el verb quan calgui.

1. jove / joventut

- En Joan va passar la seva en un pis d'estudiants.
- Es van conèixer en un pis d'estudiants quan eren

2. paraula / emparaular

- Ja no busquem pis perquè ja en un de nova construcció ahir.
- Hem fet la reserva del pis de, encara tenim pendent fer la paga i senyal.

3. boig / embogir

- Quan el guionista va rebre el premi, de l'alegria.
- Es va tornar quan va perdre la seva família en un accident.

4. conserva / conservador

- Al rebost de casa dels meus avis sempre hi ha moltes llaunes de
- El partit no ha obtingut prou vots per governar en solitari.

5. projecte / projectar

- S'ha aprovat un de llei sobre el canvi climàtic.
- El cinema del poble pel·lícules gratuïtament durant l'estiu que ve.

5. Relaciona la paraula amb la definició corresponent segons si és masculina o femenina.

1. el llum / la llum

- Una de les formes d'energia que fa visibles els objectes.
- Qualsevol aparell que fa llum artificial.

2. el clau / la clau

- Peça llarga i prima que serveix per unir peces, penjar alguna cosa o com a ornamentació.
- Peça de metall que s'introdueix al forat del pany per obrir o tancar una porta, un armari, una caixa, etc.

3. el coma / la coma

- a. Quadre clínic greu caracteritzat per la pèrdua de la consciència.
- b. :Signe de puntuació que marca una pausa de poca durada.

4. el cremallera / la cremallera

- a. Tancament d'una peça de vestir, una cartera, una maleta, etc.
- b. Ferrocarril de muntanya.

5. un ordre / una ordre

- a. Disposició de les coses al lloc corresponent.
- b. Manament que s'ha d'obeir per part d'una autoritat.

6. el pols / la pols

- a. Expansió i contracció arterials.
- b. Partícules diminutes de matèria que poden ser emportades pel vent.

7. el son / la son

- a. Acte de dormir.
- b. Ganes de dormir.

8. el terra / la terra

- a. Planeta del sistema solar, part sòlida de la superfície terrestre i, també, pàtria.
- b. Superfície o paviment per on es camina.

6. Completa les frases amb les paraules de l'activitat anterior i l'article corresponent.

1. Podria ser que sigui el signe de puntuació més difícil d'utilitzar?
2. Hem de canviar del menjador, perquè a l'hivern no ens hi veiem.
3. Va estar en coma després d'un accident de moto, però va ser breu i no va tenir seqüeles.
4. Els mamífers viuen a i a l'aigua.
5. Se li va trencar del vestit i, com que no li tancava, se'n va haver de comprar un de nou.
6. Divendres em vaig deixar de casa a l'oficina i he hagut de passar el cap de setmana a casa dels meus pares.
7. Com que és al·lèrgica a, ha de tenir la casa sempre ben neta.
8. No m'agrada gens que han fet a casa de l'Anna. Jo hi hauria posat unes rajoles més clares.
9. Segons Catalunya, per reduir l'ictus cal prendre's regularment.
10. A l'estiu és millor que abaixis les persianes durant el dia per evitar que entri i la calor.
11. Cada estiu viatjo a dels meus pares, a Extremadura.
12. Per pujar a Montserrat, els meus avis sempre agafen perquè no tenen cotxe.
13. A la biblioteca de la Berta, cada llibre té un lloc determinat, però és que només ella entén.
14. Sempre m'agafa a la mateixa hora, soc com un rellotge.
15. Volia penjar el quadre que li van regalar, però no va saber clavar a la paret del menjador.
16. En David té molt lleuger i es desperta sempre que els veïns fan qualsevol soroll.

7. Relaciona el significat de les abreviacions que hi ha a les definicions amb el significat corresponent de la llista.

1. adjectiu
2. català antic
3. circa
4. electricitat
5. femení
6. figurat
7. lèxic comú
8. locució adverbial
9. masculí
10. per extensió

espurna

a → [C. 1400; d'origen incert, possiblement preromà, de l'indoeuropeu pur 'foc'; en **cat. ant.** també purna]

c → f 1 Partícula incandescent que es desprèn d'un cos en combustió o de dos cossos durs fregats fortament.
2 espurna elèctrica **ELECT** Guspira.

e → 2 p ext Porció molt petita d'una cosa.
3 fig Persona espavilada.

f →

h → **dropo**

i → **dropo-a**

g → 1 adj. i m. i f. [LC] Que defuig el treball. És un dropo: no hi ha manera de fer-lo treballar. Quin dropàs n'hi ha de tu! Aquell és encara més dropo que tu.
2 [LC] **fer el dropo** Estar sense fer res.

d → **bressol**

j → 1 m. [LC] Llit d'infant que pot moure's amb balanceig.
2 [LC] **del bressol a la tomba** loc. adv. Tota la vida.
3 m. [LC] Lloc de naixença. Gràcia fou bressol de les belles arts.



8. Escolta l'entrevista a la lexicògrafa i marca l'opció correcta.

1. El lèxic actiu és
 - ☐ a. el conjunt de paraules que acostumem a fer servir.
 - ☐ b. totes aquelles paraules que entenem.
2. Una persona bilingüe coneix
 - ☐ a. un nombre equivalent de paraules que un parlant monolingüe.
 - ☐ b. més paraules en total que un parlant monolingüe.
3. Les recomanacions de la doctora Rossell per aprendre lèxic
 - ☐ a. són variades i poden servir a tothom.
 - ☐ b. estan destinades als aprenents de segones llengües.
4. La doctora Rossell creu que és millor si
 - ☐ a. ens obliguem a utilitzar un lèxic més precís i concret.
 - ☐ b. utilitzem paraules genèriques com «dallonses» perquè tothom ens entén.
5. La locutora destaca la llengua dels mitjans de comunicació
 - ☐ a. perquè fan servir diferents varietats de la llengua.
 - ☐ b. perquè hi podem sentir vocabulari sobre temes diversos.
6. Quan trobem paraules o expressions estrangeres que representen un concepte que desconexim
 - ☐ a. cal traduir paraula per paraula i buscar un equivalent en la nostra llengua.
 - ☐ b. cal entendre'n el significat a partir de la cultura d'aquesta llengua i les seves tradicions.

9. Relaciona les definicions dels falsos amics amb el significat en les diferents llengües del quadre.

1. català
2. castellà
3. portuguès
4. italià
5. anglès



1. actual

- ☐ a. en el moment present
- ☐ b. real, veritable

2. acostar-se

- ☐ a. aproximar-se, col·locar-se a prop
- ☐ b. estirar-se, col·locar-se en horitzontal

3. tasca

- ☐ a. bar, taverna
- ☐ b. activitat

4. ampolla

- ☐ a. recipient per líquids
- ☐ b. butllofa, protuberància a la pell

5. cosí

- ☐ a. així
- ☐ b. fill dels tiets

6. oficina

- ☐ a. despatx, lloc de treball
- ☐ b. escriptori, taula de treball

7. carpeta

- ☐ a. catifa, teixit que cobreix el terra
- ☐ b. lloc per guardar-hi documents

8. argument

- ☐ a. baralla, discussió
- ☐ b. raó, justificació

9. cama

- ☐ a. extremitat inferior de l'ésser humà
- ☐ b. moble per dormir

10. pares

- ☐ a. plural de pare
- ☐ b. plural de parell

11. por

- ☐ a. preposició de causa
- ☐ b. sentiment de terror

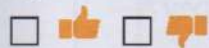
12. vaga

- ☐ a. aturada en el treball
- ☐ b. persona mandrosa

10. Llegeix les opinions i marca si són a favor o en contra de la traducció automàtica.

COMENTARIS dimarts, 17 d'abril

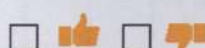
1. JOAN MORA Fa anys que denunciem el mal que fan els traductors automàtics a moltes llengües, especialment les minoritàries, ja que la traducció parteix de les llengües dominants. Els calcs són abundants en traduccions no revisades per un traductor humà i els trobem pertot, tant en diaris com en es-lògans publicitaris.



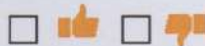
2. MARIA SÀNCHEZ No demonitzem la traducció automàtica! Encara que els encarregats d'entrenar la tecnologia són principalment enginyers informàtics, des de fa pocs anys que també apareixen nous perfils laborals per als professionals de la llengua. Per exemple, molts equips ja són interdisciplinaris i els traductors i lingüistes treballen al costat dels informàtics.



3. NÚRIA VALL Quin és el futur dels traductors professionals en l'escenari actual? Hi ha rumors que la tecnologia ens podria treure la feina, però crec que els traductors no hauríem de veure la traducció automàtica com la nostra rival. Aquesta tecnologia ens pot ajudar, per exemple, a agilitzar la nostra producció i millorar les nostres condicions de treball.



4. LAURA GRAN No patiu, companyes! La traducció automàtica ens pot servir en moments puntuals. Vegem-ne un exemple: quan vas a viure a un país nou i no en coneixes la llengua, el traductor et pot ajudar a sobreviure. No ens oblidem que la traducció, com tot, depèn del context.



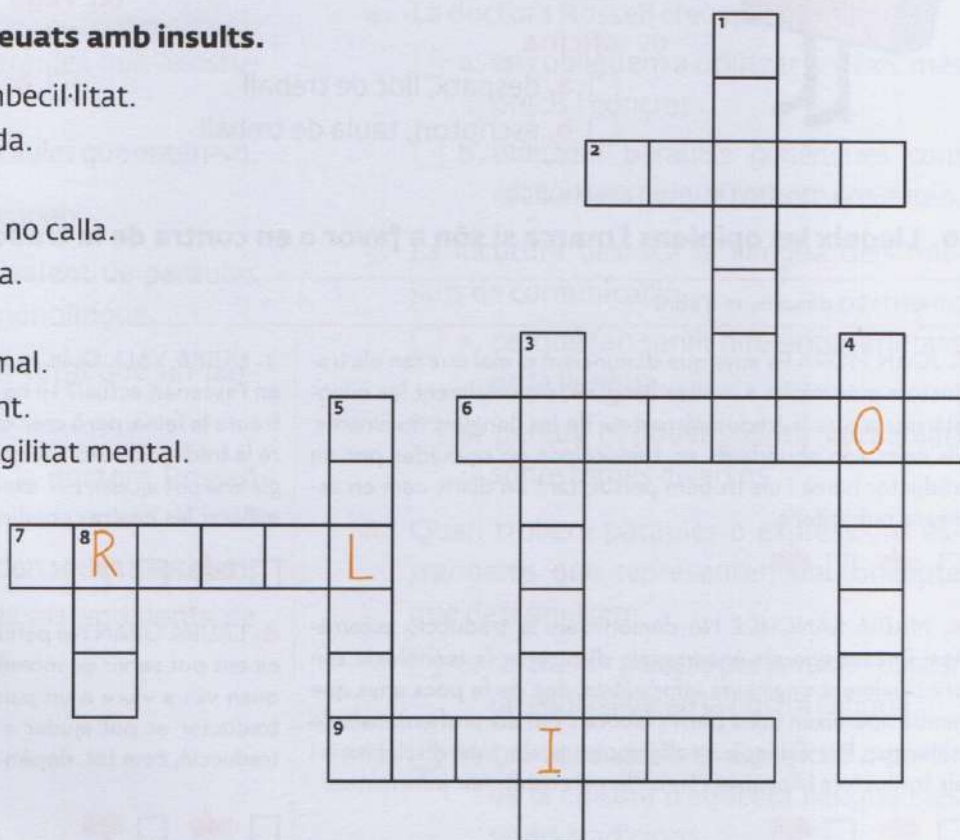
11. Completa els textos següents amb les estructures per exemplificar del quadre.

En concret | Per exemple | Posem per cas | com ara | Un bon exemple d'això és | Per citar-ne un cas

- Les crisis sempre són més cruels amb els mateixos grups socials.
..... el 40% dels llocs de treball ocupats per joves s'han perdut.
- L'aplicació de la norma dependrà del context de cada alumne.
..... que una família ja té un portàtil per a cada fill, cal que l'escola els en doni un altre per fer servir a classe?
- Hi ha estudis que diuen que els adolescents d'avui en dia no llegeixen, però jo no hi estic d'acord.
..... si estan enganxats al mòbil segurament llegeixen molts missatges al dia.
- La nova consellera de Cultura és amant de la música.
..... és apassionada de l'òpera italiana.
- En la darrera reunió del Departament de Comunicació es van debatre diversos temes
..... l'ús de les xarxes socials per a promocionar els nous productes.
- Les aplicacions es poden reservar el dret a fer servir la informació del nostre mòbil.
..... la publicitat que rebem a les xarxes socials.

12. Completa els mots encreuats amb insults.

- Persona que pateix imbecil·litat.
- Persona dòcil i confiada.
- Malnascut.
- Persona molesta, que no calla.
- Persona aturada, lenta.
- Persona ximple.
- Persona capaç de fer mal.
- Persona poc intel·ligent.
- Persona a qui li falta agilitat mental.



13. Troba la paraula intrusa de cada sèrie.

1. collons - cony - hòstia- ruc
2. borinot - babau - fotre - pallús
3. pet - pebrots - collons - ous
4. malparida - desgraciada - malvada - collonada
5. créixer - palmar - morir - traspassar

14. Completa les frases amb les paraules del quadre.

mal rotllo el camp | cagat merda | els collons pels collons | de pet | collonada | emmerdats | un gec

1. —No vaig entrar a la cova perquè no vaig voler.
—Segur! El que passa és que estaves
2. Fot d'aquí i no em molestis més!
3. Joan, no em toquis més que avui no tinc gaire paciència!
4. —Haurem d'entrar a veure el mort al tanatori.
—No fotis! A mi em fa
5. Aquests delinqüents aniran a la presó perquè ja han comès un munt de robatoris.
6. Ara no podem fer res més perquè estem fins al coll. O sigui que haurem de treballar més hores i acabar la feina.
7. Tu no li has fet gaire cas, però el que li ha passat a la Lluïsa no és cap
És un problema ben gros.
8. —Vaig dur el quadre a la botiga d'antiguitats i em van dir que no tenia cap valor.
—Ja t'ho vaig dir que no valia una
9. —A vegades li fotria d'hòsties al Lluís.
—Sí, jo també. És un impertinent, un insolent i un petulant.
10. —I com és que l'Albert treballa fins tan tard a l'estudi del Pep?
—Es veu que el Pep li va deixar diners i ara fa tot el que li diu.
—Pobre Albert! El Pep el té ben agafat



EL PODER DE LA PARAULA

15. Digues si els renecs destacats de cada frase s'utilitzen en un context positiu o negatiu.

		
1. Ja et vam avisar, ara et fots !	☐	☐
2. Collons , això fa bona pinta!	☐	☐
3. No t'ho prenguis tan a la valenta, segur que és una collonada .	☐	☐
4. No fotis , quina mala sort!	☐	☐
5. Ara que tinc la roba estesa, plou. Collons !	☐	☐
6. Estic cansat de vosaltres, foto el camp !	☐	☐
7. No m'expliquis més collonades , sempre fots el mateix!	☐	☐
8. Hem guanyat el partit! Els hem fotut cinc gols!	☐	☐
9. T'han donat la feina? No fotis !	☐	☐
10. En quin merder ens hem fotut ... A veure com ho arreglem!	☐	☐

16. Relaciona les expressions vulgars destacades amb l'expressió en registre més formal.

1. Ajuda'm a despenjar el quadre, collons !	☐ a. molestis
2. Que et dic que no, que jo passo !	☐ b. babau
3. Estic cagat .	☐ c. jo no ho vull
4. No siguis imbècil i ajuda'm!	☐ d. mala espina
5. Que et dic que no, que foto el camp .	☐ e. posen
6. No em toquis els collons !	☐ f. involucrats del tot
7. Però és que em fa molt mal rotllo .	☐ g. t'aguanten
8. Si ens enganxen, ens foten a la presó de pet.	☐ h. sota control
9. Doncs ara et fots .	☐ i. me'n vaig
10. Ara ja estem emmerdats fins al coll .	☐ j. morir
11. Mira que palmar-la just aquesta nit	☐ k. bajanada
12. Calla, que no és cap collonada !	☐ l. res
13. Aquesta mamarratxada de quadre no val una merda .	☐ m. tinc molta por
14. A vegades et fotria un gec d'hòsties .	☐ n. t'apallissaria
15. Et tinc agafat pels pebrots .	☐ o. renoi

17. Llegeix aquest article d'opinió i respon les preguntes que hi ha a continuació.

INFORMACIÓ SETMANAL

L'ús de paraules malsonants a la televisió s'estén com una pandèmia

A tots els mitjans de comunicació s'hi poden sentir cada dia tot de paraules malsonants. Només cal fixar-se en com parlen, per exemple, els protagonistes de les sèries de televisió sobre adolescents. És per això que la Defensora de l'Audiència ha demanat a la televisió pública catalana que abandoni els renecs i que torni el sentit comú a les nostres pantalles.

Alhora, els guionistes es defensen i justifiquen la presència del llenguatge col·loquial vulgar per la credibilitat de la ficció. Per tal que els personatges siguin versemblants, la llengua és essencial i cal que els actors parlin com ho fan els espectadors al carrer.

Però aquesta fal·lera d'imitar el llenguatge planer no sempre ha sigut present a la nostra televisió. Alguns estudis demostren que actualment es fan servir cada vegada més paraules malsonants als mitjans de comunicació i apunten que l'origen d'aquesta tendència es troba en els *realities*, ja que aquests programes no segueixen cap mena de guió i els participants hi reneguen constantment.

Si bé és cert que les polèmiques sobre la qualitat lingüística dels mitjans audiovisuals són tan antigues com els mateixos mitjans, els anys en què ens emmirallàvem en la llengua dels mitjans de comunicació com a model de llengua estàndard són història. La llengua dels programes actuals, siguin o no de ficció, es troba contaminada per una pretesa col·loquialitat en què molts espectadors no ens veiem reflectits.

Els lingüistes d'aquest país haurien de posar-se a treballar per aconseguir un model lingüístic oral per a l'audiovisual capaç d'adaptar-se a tots els registres. Potser així aconseguirem que no calgui emprar renecs i paraules malsonants tan sovint, sinó només quan sigui estrictament necessari.

1. El propòsit de l'article és
 - ☐ a. defensar l'ús de paraules malsonants a la televisió.
 - ☐ b. criticar la presència de paraules malsonants a les sèries d'adolescents.
 - ☐ c. defensar un model de llengua a la televisió que pugui adaptar-se a la col·loquialitat.
2. Segons els guionistes, un personatge de ficció només és creïble si
 - ☐ a. parla fent servir paraules malsonants constantment.
 - ☐ b. copia les paraules que fan servir els adolescents.
 - ☐ c. imita com parlen les persones al carrer.
3. Segons l'autor de l'article, la llengua dels mitjans de comunicació
 - ☐ a. és una reproducció de com parla la gent al carrer.
 - ☐ b. hauria de servir de model de llengua per als parlants.
 - ☐ c. és una invenció artificial dels guionistes de sèries.
4. L'ús de paraules malsonants i vulgars a la televisió
 - ☐ a. és una tendència en augment.
 - ☐ b. és habitual des dels inicis.
 - ☐ c. és exclusiva de la telerealitat.
5. L'autor de l'article conclou que
 - ☐ a. la solució és deixar de fer servir renecs en tots els programes.
 - ☐ b. la llengua col·loquial ha de contenir renecs per força.
 - ☐ c. és necessari adaptar el model de llengua dels mitjans a l'actualitat.

EL PODER DE LA PARAULA

18. Ordena els fragments del discurs següent.

- ☐ a. Benvolgut equip, com a nova directora general de l'empresa, us volia donar les gràcies a tots per la feina que heu fet durant aquest any tan dur que ens ha tocat viure. A més, volia agrair a la junta que m'hagi donat l'oportunitat de dirigir aquest equip i continuar amb el projecte empresarial que m'ha vist créixer.
- ☐ b. D'altra banda, m'agradaria que aquesta nova etapa no fos un trencament, sinó una continuació del bon funcionament de l'empresa fins avui.
- ☐ c. Per acabar, vull repetir que em fa molta il·lusió aquest nou càrrec i us animo a tots a continuar com fins ara. Jo seré al vostre costat sempre que em necessiteu.
- ☐ d. Pel que fa a la comunicació interna, voldria que ens convertíssim en un referent al sector i, per aconseguir-ho, necessitaré la col·laboració de tots els caps de departament. Compto, doncs, amb tots vosaltres per al disseny d'un sistema més àgil i accessible per a tots els treballadors.
- ☐ e. Com ja sabeu, per mi és un honor dirigir l'empresa on vaig començar a treballar com a estudiant de pràctiques i on he après tot el que sé d'aquest sector. D'una banda, vull destacar l'acompanyament i el guiatge que he trobat sempre en els companys.

19. Relaciona els marcadors amb la seva funció.

- | | | |
|-----------------------------------|---|---|
| 1. Encetar un tema | ☐ a. breument | ☐ i. d'una banda |
| 2. Reprendre un tema | ☐ b. de l'altra | ☐ j. en primer lloc |
| 3. Enumerar i ordenar | ☐ c. doncs bé | ☐ k. és a dir |
| 4. Fer distincions | ☐ d. una bona mostra | ☐ l. per concloure |
| 5. Aclarir, explicar o emfasitzar | ☐ e. en conclusió | ☐ m. n'és un bon exemple |
| 6. Posar exemples | ☐ f. pel que fa a | ☐ n. segon |
| 7. Resumir | ☐ g. respecte de | ☐ o. en resum |
| 8. Concloure | ☐ h. tornant al tema | ☐ p. en altres paraules |

20. Tria el marcador adequat per a cada cas.

- 1. **Quant a** / **Tot seguit** la conversa que havíem de tenir, us proposo d'ajornar-la.
- 2. El testimoni no es vol identificar, **és a dir** / **breument**, no vol que aparegui el seu nom.
- 3. És bona treballadora i, **resum** / **a més**, té molt bon caràcter.
- 4. **Primer** / **Per concloure** s'ha de planificar el discurs i després assajar-lo.
- 5. **En definitiva** / **Reprement**, el treball pretén suggerir propostes de millora.
- 6. L'olfacte és un sentit molt menystingut. **D'altra banda** / **En altres paraules**, es valora més el gust i aquest no funcionaria sense l'olfacte.
- 7. Va ploure molt aquell dia. **Tanmateix** / **Doncs bé** ningú va fallar al casament.
- 8. **Altrament** / **Per acabar** tanquem la jornada amb el sorteig de premis.

21. Completa el discurs amb un dels marcadors del quadre.

Pel que fa a en definitiva | Com deia En altres paraules Per començar Per acabar

Bona tarda a tothom. (1) vull agrair molt sincerament la presència en aquesta sala d'alcaldes i regidors, i ciutadans de la comarca. Cal que treballem tots junts per superar els moments difícils i preparar un futur millor a les generacions que vindran. També caldria fer un gran esforç col·lectiu per tal de proporcionar un futur millor per als nostres infants que, (2), serà la societat del futur.

..... (3) la gestió de l'alcaldia i de l'equip de govern, vull manifestar una proposta de millora interna i un compromís molt clar en aquest sentit. (4), el govern es compromet a treballar intensament, a sotmetre els projectes al consistori i a dialogar amb tots els partits. Som un govern obert, amb voluntat d'entesa i amb l'objectiu de propiciar grans acords especialment en assumptes estratègics de ciutat. (5), volem cercar el major consens possible, sense excloure cap grup municipal.

..... (6), vull dir-vos que compto amb tots vosaltres per treballar per la igualtat d'oportunitats i la justícia social. Moltes gràcies!

22. Relaciona els fragments de discursos amb l'estratègia que s'utilitza per captar l'atenció de l'audiència.

ESTRATÈGIES

1. Fer ús de l'ironia i l'humor
2. Fer citacions, recitar un fragment literari o dir un refrany
3. Definir una paraula o un concepte
4. Fer una pregunta retòrica
5. Explicar una anècdota
6. Reformular una idea amb altres paraules
7. Repetir o emfasitzar conceptes

- ☐ a. Dit d'una altra manera, poso a la vostra disposició el meu càrrec.
- ☐ b. He de confessar que sempre havia volgut ser astronauta i mai m'hauria imaginat que em donarien un premi per una història de ciència-ficció.
- ☐ c. Com deia el filòsof: «Penso, per tant, existeixo».
- ☐ d. Al cap i a la fi, qui no ha volgut mai escriure un llibre, plantar un arbre i tenir una criatura?
- ☐ e. Perdoneu que hagi trigat tant a pujar a l'escenari, però com que pensava que no guanyaria havia anat un moment al lavabo!
- ☐ f. Doncs, sí, tots som responsables d'aquest premi. És la feina que hem fet conjuntament, tots vosaltres que ara sou aquí i m'escolteu: la responsabilitat també és vostra.
- ☐ g. L'empatia, que com bé sabeu és la facultat d'entendre l'altre i de patir amb ell, és un tret bàsic de la filosofia de l'empresa.

23. Tria l'opció correcta

1. El sol pot arribar a els cabells.

☐ a. allargar
☐ b. enrossir
☐ c. enfosquir

2. La literatura bèl·lica té com a tema principal

☐ a. la guerra.
☐ b. la felicitat.
☐ c. la riquesa.

3. Per desbloquejar el mòbil hi he d'introduir clau PIN que no accepta cap signe de puntuació, ni tan sols coma.

☐ a. la — el
☐ b. la — la
☐ c. el la

4. Només em ve son quan apago llum.

☐ a. el — la
☐ b. el — el
☐ c. la — el

5. Els meus veïns no abaixen mai la música quan els avisem que molesten a les nits. Entre tu i jo, són uns

☐ a. malparits
☐ b. collons
☐ c. pets

6. No t'atabalis, tampoc és un error tan important. És una !

☐ a. merda
☐ b. hòstia
☐ c. collonada

7. De mobilitat sostenible el Joan perquè es mou sempre en bicicleta per la ciutat.

☐ a. per exemple
☐ b. per citar-ne un cas
☐ c. n'és un bon exemple

8. la petició, encara no n'hem rebut cap resposta.

☐ a. En primer lloc
☐ b. Respecte de
☐ c. Breument