

3 Una vegada hi havia...

TASQUES INTERMÈDIES

- ▶ Escriure una sinopsi d'un llibre o d'una pel·lícula
- ▶ Explicar un conte o una rondalla
- ▶ Escriure un minirelat per a un concurs

TASQUES FINALS

- ▶ Modificar un conte o una rondalla tradicional
- ▶ Explicar una història amb títols de llibres i de pel·lícules



Conte contat, conte acabat

A. Mira els personatges de les il·lustracions i relaciona'ls amb el títol del conte. Qui són els protagonistes dels contes? Fes-ho amb un company.

EL GAT AMB BOTES

LA BLANCANEU

LA VENTAFOC

LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA

ELS TRES PORQUETS

LA CAPUTXETA VERMELLA

EN PATUFET

LA RÍNIXOLS D'OR

La protagonista de *La caputxeta vermella* és una nena. I també un llop i una àvia.

La caputxeta vermella es diu *Cappuccetto rosso* en italià.

B. Com es diuen els contes de l'activitat anterior en la teva llengua o en alguna de les llengües que coneixes? Parla'n amb un company.



PISTA 15

C. Escolta els fragments de diversos contes i digues de quin conte de l'activitat A es tracta. Parla'n amb un company.

Jo crec que es tracta de *La Ventafocs*.

Vols dir?

D. Llegeix les frases i digues si serveixen per començar un conte o per acabar-lo. Com són en la teva llengua o en alguna de les llengües que coneixes? Parla'n amb un company.

Rondalla explicada, rondalla acabada.

Vet aquí una vegada...

I van viure feliços i van menjar anissos.

Temps era temps...

Libres de pel·lícula!

- ☐ el gènere
☐ la crítica
☐ la il·lustració de la coberta del llibre o el cartell de la pel·lícula
☐ l'inici del llibre
☐ el tràiler de la pel·lícula
☐ la sinopsi o el resum

Sempre em fixo en les cobertes dels llibres.

Doncs jo em guio per les recomanacions dels meus amics.

- ☐ la trama
☐ l'autoria o la direcció
☐ la valoració i els comentaris

A. Quins aspectes et fan triar o descartar una pel·lícula o un llibre? Marca'ls i compara'ls amb els que ha marcat el teu company.

B. Llegeix les sinopsis d'adaptacions cinematogràfiques de la literatura catalana i relaciona-les amb el títol corresponent de la pel·lícula. Quina informació t'ha ajudat a decidir el títol? Fes-ho amb un company.

La vida de la taverna d'un poble pescador transcorre amb duresa i monotonia a principis del segle xx. L'imminent casament de la Rosa, la filla petita de la taverna, anima aparentment el veïnat, però sota aquesta alegria, el drama de la Caterina, la germana gran, esquitxa i pertorba les ànimes "benintencionades" del poble. La moral imperant de l'època condemna amb brutalitat la noia i no la perdona, perquè un miserable l'ha prenyada i l'ha abandonada. La Caterina ha d'avortar perquè li explica la notícia al seu pare i aquest la força a fer-ho.

En els crus anys de la postguerra rural a Catalunya, l'Andreu, un nen que pertany al bàndol dels perdutors, troba els cadàvers d'un home i el seu fill al bosc. Els troba per casualitat. Les autoritats acusen el seu pare dels assassinats, llavors ell, per ajudar-lo, intenta esbrinar qui els va matar. Aquest terrible esdeveniment li condicionarà el caràcter al fill i li farà adoptar un posicionament vital que pot ser qüestionable però mai condemnable. Per sobreviure, treu les seves pròpies arrels i renuncia als ideals i valors de què li parlava el pare per acabar descobrint el monstre que habita a dins seu.

L'Alba és una noia de 14 anys que viu amb el seu pare en una masia prop de Benaura. Aquí, l'Alba coneix en Dídac, un nen de 9 anys, i li comença a fer classes d'anglès. Un dia, quan l'Alba torna a casa, veu com tres nois llancen en Dídac al llac. Sense pensar-s'ho, es capbussa a salvar-lo. Quan tots dos pugen a la superfície, s'adonen que tot ha quedat en ruïnes perquè una catàstrofe ha eliminat pràcticament tota la humanitat. Junts hauran de començar de zero i enfrontar-se a tota mena de problemes i dificultats que els faran madurar ràpidament.

C. Fixa't en els complements destacats dels textos de l'activitat anterior i digues de quin color són, segons les funcions del quadre. En quins casos el complement és introduït amb preposició i en quins no? Fes-ho amb un company.

El complement directe: completa el significat del verb indicant la persona o cosa que rep directament l'acció del verb (entre el verb i el complement directe no hi acostumem a col·locar cap preposició). És de color:

El complement indirecte: fa referència al destinatari o receptor de l'acció que expressa el verb (sempre porta la preposició a). És de color:

D. Fixa't en els pronoms destacats dels textos de l'activitat B. busca'n el referent i digues si fan referència a un complement directe o un complement indirecte. Fes-ho amb un company.

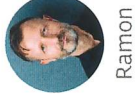
E. Llegeix els comentaris i digues a quina pel·lícula de l'activitat B correspon cadascun. Pinta les estrelles que creguis per puntuar la pel·lícula de què parlen: 1 estrella indica que l'opinió és molt dolenta i 5, molt bona. Compara els resultats amb els d'un company.



Maria

Valoració ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Es tracta d'un bon retrat del safareig pervers, la vergonya i l'honor d'aquell temps, tot i que, al final, la trama amorosa, que té una part intrigant, acaba per desembocar en el desenllaç més obvi possible. En resum, és una pel·lícula que parteix d'un text únic, un dels clàssics més estimats del nostre teatre, i té uns diàlegs vius.



Ramon

Valoració ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

El film no és una adaptació de la novel·la homònima, sinó més aviat una recreació de l'obra literària original. És una història real i crua que transpassa fronteres. Menció a part mereix el treball de realització, vestuari i atrezzo i, sobretot, dels actors, que brillen amb llum pròpia. Una feina sublim, una gran ambientació i un guió molt ben treballat us mantindran, de segur, enganxats a la butaca durant una bona estona.



Txell

Valoració ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

És una obra una mica decebedora, executada amb mitjans de sobres per esdevenir molt millor que el resultat que un percep en pantalla. Durant la primera hora de metratge el conflicte brilla per la seva absència, i això provoca que l'espectador es desentengui d'una cosa tan terrible com és l'apocalipsi. Sens dubte, li falta força, tensió i ritme en gairebé totes les seqüències.



Lluïsa

Valoració ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Em sembla de justícia elogiar la dignitat de la pel·lícula, sobretot en el context en què s'ha materialitzat aquesta producció cinematogràfica. Ens trobem davant d'una pel·lícula en què els personatges tenen complexitat sentimental i reflecteixen un cert estat de tristor i dolor tangibles a la nostra societat. El marc urbà de Barcelona, el paisatge fascinant de Cadaqués i els decorats interiors estan molt ben tractats i poden cridar l'atenció a l'espectador potencial.

F. Fixa't en les estructures destacades dels textos de l'activitat anterior, assegura't d'entendre'n el significat i busca una expressió equivalent. Fes-ho amb un company.



Pista 16

G. Escolta el diàleg sobre l'adaptació cinematogràfica d'una obra literària i marca si les informacions fan referència al llibre o a la pel·lícula. Has vist alguna adaptació cinematogràfica d'un llibre que hagis llegit? Què t'ha semblat? Parla'n amb un company.

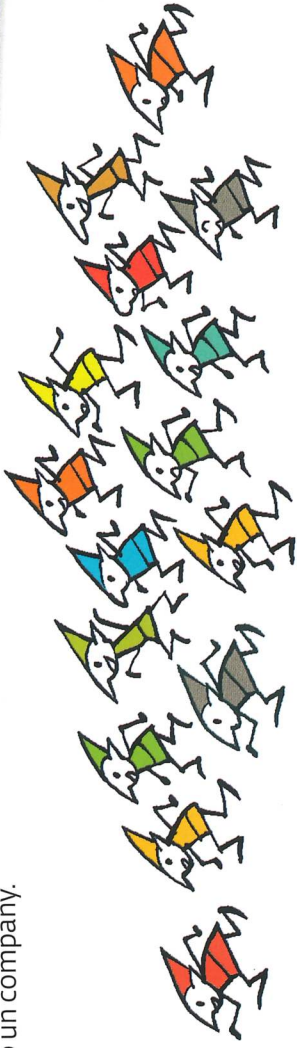
	LLIBRE	PELLÍCULA
1. La trama és més complexa.	☐	☐
2. Té un començament sorprenent.	☐	☐
3. L'absurditat dona lloc a l'humor.	☐	☐
4. Alguns personatges es tracten superficialment.	☐	☐
5. La recreació de l'ambient és més rica.	☐	☐
6. És més complet/a.	☐	☐



TASCA INTERMÈDIA En parelles. Escriu una sinopsi a partir del títol, del cartell de la pel·lícula i de la coberta del llibre. Compareu-la amb les dels altres grups i doneu un premi al guió més original.

Això era i no era...

- A.** Quins creus que són els elements que no poden faltar en un bon conte o rondalla? Fes una pluja d'idees i apunta les paraules. Fes-ho amb un company.
- B.** Observa la imatge dels minairons, uns éssers fantàstics de les rondalles catalanes. Hi ha algun ésser semblant en altres cultures que coneguis? Parla'n amb un company.



elements fantàstics
final fel·lç

- C.** Llegeix l'inici de la rondalla i completa la fitxa amb la informació del text. Quina altra informació de la rondalla creus que és important? Parla'n amb un company.

FITXA TÈCNICA

CONTEXT: _____

PERSONATGES: _____

SITUACIÓ INICIAL: _____

PROBLEMA QUE ES PLANTEJA: _____

LO TARTER DELS MINAIRONS

L'hereu d'una masia de la comarca de l'Alt Urgell tenia un canut ple de minairons. Un matí anava amb el seu mosso a la fira d'Organyà per comprar una mula. Quan ja eren a mig camí, de cop i volta ⁽¹⁾l'amo es va posar la mà a la butxaca i es va adonar que s'havia descurat el canut a casa. Va quedar glaçat i, d'una revolada ⁽²⁾es va girar cap al mosso i li va dir que a sota del seu matalàs hi havia un canó d'agulles. Li va explicar que el seu pare l'havia regalat just abans de morir. Com que tenia molt valor sentimental, l'amo li va demanar que tornés a casa i que l'agafés. El va advertir que no el destapis per res del món.

El mosso, cames ajudeu-me, ⁽³⁾va tornar a la masia. Va agafar el canut i, endut per la tafaneria, va voler esbrinar què hi guardava el seu amo allí dintre. De tornada, tan bon punt ⁽⁴⁾havia travessat el barranc, va obrir el canut. En treure el tap, va sortir un raig de minairons que feia feredat ⁽⁵⁾de sentir: «Què farem, què direm? Què farem, què direm?», bronzien neguitosos davant dels seus nassos com un eixam de mosquits. El mosso, més mort que viu, ⁽⁶⁾no sabia cap on girar-se. Finalment se li va ocórrer de dir...

© Coll, Pep. 1993. *Muntanyes maledides*. Barcelona. © Editorial Empúries (adaptat)

- D.** Fixa't en les estructures destacades del text de l'activitat anterior i relaciona-les amb l'estructura corresponent. Fes-ho amb un company.

AMB ELS CABELLS DE PUNTA	MOLT DE PRESSA	CAUSAVA TERROR
TOT D'UN PLEGAT	TAN AVIAT COM	A CORRECUITA

Torna a casa i agafa'!

A sota del matalàs hi ha un canó d'agulles.

El meu pare me'l va regalar just abans de morir.

No el destapis per res del món!

DISCURS INDIRECTE

- ▷ imperfet d'indicatiu
- ▷ plusquamperfet d'indicatiu
- ▷ imperfet de subjuntiu

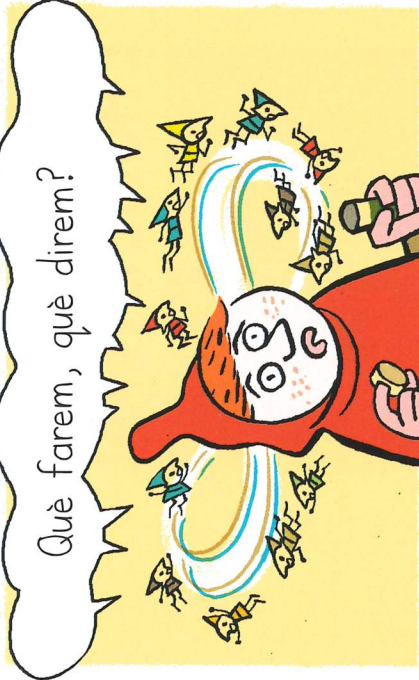
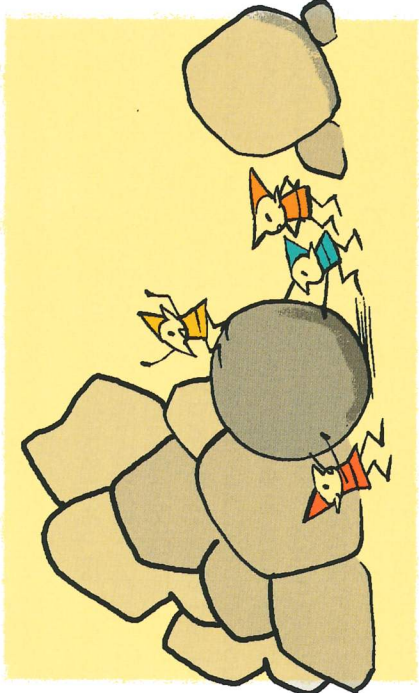
DISCURS DIRECTE

- ▷ present d'indicatiu
- ▷ passat perifràstic d'indicatiu
- ▷ imperatiu
- ▷ present de subjuntiu



PISTA 17

- F.** En grups. Observeu les il·lustracions i imagineu-vos el final de la rondalla de l'activitat C. Expliqueu-lo als altres grups i decidiu quin és el més probable. Després escolteu el final de la història i digueu quin s'assembla més a l'original.



PISTA 17

- G.** Torna a escoltar la rondalla i completa el quadre amb els verbs que introdueixen un diàleg. Escribeu altres verbs que s'utilitzen per introduir diàleg. Fes-ho amb un company.

dir, explicar, demanar, advertir,

TASCA INTERMÈDIA En grups, trieu un conte que conegueu i escriviu un guió que us serveixi per explicar-lo. A partir del guió expliqueu el conte als altres grups.

Al peu de la lletra

A. Llegeix el nom de les figures retòriques i assegura't que n'entens el significat. Després relaciona cada figura retòrica amb la il·lustració corresponent. Fes-ho amb un company.

1 hipèrbole

2 metàfora

3 ironia



Ets un sol!

Pesa una tona.

No em trobo gaire bé.

B. Llegeix el text i digues per què creus que es titula *L'home literal*? Parla'n amb un company.

L'HOMME LITERAL



En Pere és literal, massa literal, i quan s'ho passa bé i es pixa de riure, després del tràngol ha de canviar-se de pantalons i calçotets. Creu que lligar caps és una aberració i mai no trenca el gel per conèixer ningú. Quan s'enfada amb la seva parella s'enfila per les parets i després els veïns han de trucar als bombers, perquè, com si fos un gat qualsevol, l'han de rescatar. Les nits que surt de festa amb els amics de la feina després del tercer gintònic es beu també l'enteniment i passa pel zoo per dormir la mona. És complicat ser tan literal. Tothom li diu que faci servir la metàfora, però en Pere és tossut. I quan va voler comprar-se un cotxe nou, va ser molt clar amb el venedor: «Sé el que em demanarà». Dies més tard, com un pirata, dins d'una caixaeta li entregava un ull de la cara. Pobre Pere, el literal, ara viu atemorit, perquè té por que la seva història se sàpiga i un dia qualsevol mori de vergonya.

© Artigau i Queral, Marc. 2019. *Les paraules inútils*. Barcelona. © Fanbooks

C. Busca al text de l'activitat anterior les frases fetes que corresponguin a les definicions següents. Fes-ho amb un company.

riure molt:

entendre o aclarir una cosa:

encetar una conversa:

estar molt enfadat:

tornar-se boig:

dormir a conseqüència d'una borratxera:

haver de pagar un preu molt elevat:

passar una humiliació:

D. Escolta l'entrevista en què es parla de les característiques dels minirelats i escriu, al costat de cada característica, el número d'ordre en què apareix. Quina creus que pot ser més difícil a l'hora d'escriure un minirelat? Parla'n amb un company.

☐ missatge	☐ estructura	☐ llibertat creativa
☐ humor	☒ breuetat	☐ puntuació curosa
☐ precisió de llenguatge	☐ imaginació	☐ enginy

E. Llegeix els minirelats i escriu-ne el títol. Fes-ho amb un company. Després llegiu els títols de tot el grup i trieu-ne un per a cada minirelat.

Maria Gelonch 26 de juny

Toc-toc. La donzella obrí la porta de la cambra de la princesa i es trobà el príncep. El príncep anà directament cap a la princesa, s'agenollà davant seu i li donà una corona. Ella agafà la corona, se la mirà i **la hi** tornà. El babau del príncep no havia entès que la donzella i ella eren parella. **#minirelats**

Lalaiajo 29 de juny

La Lala i jo fem metre seixanta d'alçada. Férem dos fills i per l'aniversari decidírem de regalar-los deu centímetres a cadascun. Cada any **els els** regalàvem. Avui compleixen 18 anys i fan metre vuitanta. Ens passen un pam. **#minirelats**

Tralala 30 de juliol

Els tres porquets sortiren de casa i es trobaren el llop estès a terra. No respirava. El metgeja **li ho** havia aconsellat: «No faci esforços!» **#minirelats**

Flor García 5 d'agost

Li prometé que li donaria totes les estrelles, però no **les hi** donà totes de cop. Aquell dia només **li'n** donà una, perquè volia que tornés l'endemà a buscar-ne més. La volia veure cada dia fins a l'infinit. **#minirelats**

Ramon 12 d'agost

Els assassins veieren les víctimes i se'n compadiren. Els preguntaren com volien morir, però, com que de resposta convincent no **els en** donaren cap, decidiren matar-los un altre dia. **#minirelats**

El Sr. Felip 15 d'agost

«Ens deixes la flauta?», demanaren els ratolins al flautista. Ell **els la** deixà. Els ratolins començaren a tocar la flauta i des d'aleshores no se'n sap res, del flautista. **#minirelats**

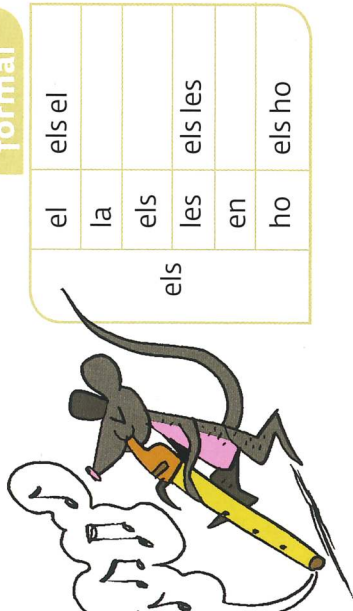
F. Fixa't en els pronoms febles destacats dels textos de l'activitat anterior, busca'n el referent i completa el quadre. En quins casos el pronom **li** esdevé **hi**? Fes-ho amb un company.

registre formal

li	el	l'hi
	la	
	els	els hi
	les	
	en	
	ho	

registre formal

el	els el
la	
els	els les
les	
en	
ho	els ho

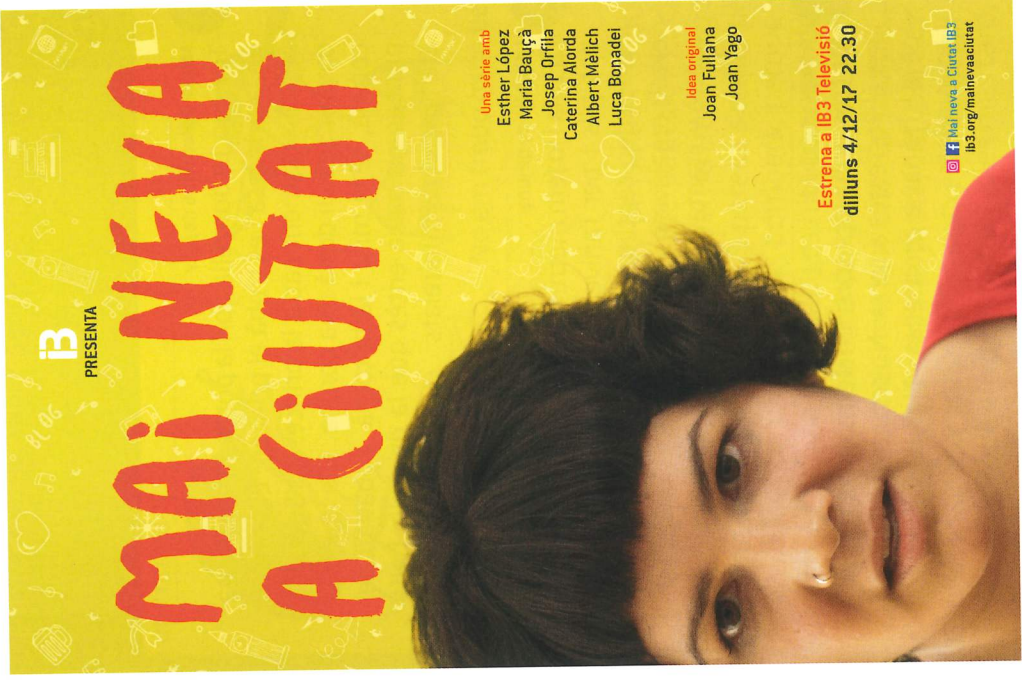
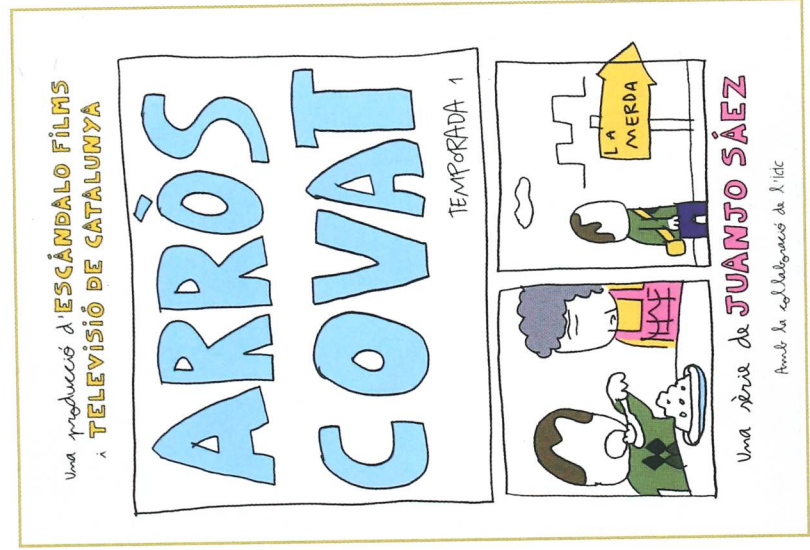


G. Fixa't en les formes verbals del passat simple dels textos de l'activitat E i completa'n el model amb les terminacions de la primera, segona i tercera conjugació. Quin altre temps verbal en català és equivalent al perfect simple? Fes-ho amb un company.

passat simple

-ar	-er / -re	-ir
-í	-í	-í
-ares	-eres	-ires
-àrem		
-àreu	-éreu	-íreu

TASCA INTERMÈDIA En parelles, escriu un minirelat d'una extensió de 100 paraules per enviar-lo a un concurs de minirelats.



SÈRIES EN CATALÀ

És un fet, hem entrat a l'era de les sèries. No només parlant en termes de consum, sinó també de qualitat i originalitat de les propostes. Les sèries d'estampa catalana fa dècades que enganxen l'espectador al televisor o, més recentment, a l'ordinador.

Hi va haver un dia en què els espectadors de la televisió pública catalana es van sorprendre en sentir els protagonistes de la sèrie nord-americana *Dallas* parlant català. Més tard, la sorpresa va arribar a la sobretaula, amb una telenovel·la de producció pròpia. Va ser *Poblenou*, que es va estrenar l'any 1994. Aviat es va transformar en un fenomen que va canviar la manera de fer i de consumir televisió. Alguns dels seus actors reconeixen que el seu pas per la sèrie els va canviar la vida.

La fórmula plantejada era molt nova perquè es tractava d'un híbrid entre el relat de costums i l'estil fulletonesc. S'hi presentaven uns personatges molt propers al públic, amb els quals l'espectador es pogués identificar, de manera que, un cop els espectadors tenien els personatges dins de casa i els havien pres la mida, la sèrie clava una bufetada i començaven a passar coses sense parar. Afegida a aquesta nova concepció de gènere televisiu, la idiosincràsia era una paraula clau per entendre el producte. Havia de ser una història molt catalana, per fer país, que contribuís a la integració social dels habitants de Catalunya, a més de ser un vehicle clau per a la normalització lingüística. La sèrie tenia com a escenari el barri barceloní del Poblenou, fins llavors una zona emergent i un xic desconeguda de la ciutat.

Poblenou va ser tot un triomf televisiu sense precedents perquè al públic català sempre li ha agradat molt el costumisme. Segons alguns crítics de televisió, la construcció de personatges, les trames properes, els diàlegs versemblants, els conflictes fàcils de reconèixer, els embolics de faldilles, les petites misèries i les grandeses de cada dia són alguns dels punts forts de la ficció dels Països Catalans.

A. T'agraden les sèries o telenovel·les? En mires alguna? Parla'n amb un company.

B. Llegeix el text sobre la sèrie *Poblenou* i digues quines de les informacions següents hi apareixen. Compara els resultats amb els d'un company.

A mi m'agrada molt la sèrie que fan a la tele havent dinat. És una producció mexicana.

- ☐ 1. Les sèries catalanes han estat exportades arreu del món.
- ☐ 2. *Poblenou* s'emetia a primera hora de la tarda, just després de dinar.
- ☐ 3. Les sèries catalanes solen incorporar personatges amb tota mena d'accents.
- ☐ 4. *Poblenou* va ser un punt d'inflexió en la trajectòria d'alguns dels actors que hi van participar.
- ☐ 5. *Poblenou* va ser pionera perquè barrejava elements costumistes i fulletonescos.
- ☐ 6. Des de *Poblenou* no ha faltat mai la telesèrie havent dinat.
- ☐ 7. La sèrie *Poblenou* va ajudar a popularitzar el barri de Barcelona amb el mateix nom.
- ☐ 8. S'hi va incorporar un personatge mallorquí, atenant a la bona acollida que tenia la sèrie a les illes Balears.
- ☐ 9. Els actors Joel Joan i Quim Gutiérrez es van donar a conèixer al gran públic a *Poblenou*.
- ☐ 10. La ficció catalana tenia també com a objectiu difondre la llengua catalana.



C. Llegeix els títols d'algunes sèries dels Països Catalans i fes hipòtesis sobre quin deu ser el tema o la trama. Després escolta la sinopsi de cada sèrie i digues a quina corresponen les frases de la dreta.

- ☐ 1 Nit i dia ☐ És una sèrie d'animació.
- ☐ És de suspens.
- ☐ 2 Plats bruts ☐ La protagonista és mallorquina.
- ☐ 3 Merí ☐ Hi havia espectadors als rodatges.
- ☐ 4 Mai neva a ciutat ☐ Contrasta la vida de ciutat i la de poble.
- ☐ 5 Arròs covat ☐ Els protagonistes són estudiants d'institut.
- ☐ 6 La forastera

D. Trieu una sèrie de l'activitat anterior i mireu-ne el primer capítol. Comenteu què us ha semblat i si us hi podríeu enganxar.

GRAMÀTICA

Complement directe

El complement directe completa el significat del verb indicant la persona o cosa que rep directament l'acció del verb. Entre el verb i el complement directe en general no hi col·loquem cap preposició. Els pronoms que poden substituir el complement directe són **em, et, es, el, la, ens, us, els, les, ho, en**.

Complement indirecte

El complement indirecte fa referència al destinatari o receptor de l'acció que expressa el verb. Sempre porta la preposició **a**. Els pronoms que poden substituir el complement indirecte són **em, et, es, li, ens, us, els**.

Discurs directe i discurs indirecte

Quan ens referim a allò que algú ha dit o que hem dit nosaltres mateixos podem fer servir el discurs directe, repetint exactament les mateixes paraules, o bé el discurs indirecte, transmetent el sentit de les paraules.

Quan expliquem en discurs indirecte utilitzem una primera oració amb el verb **dir** o altres de més o menys sinònims, com **assegurar, garantir, comunicar, explicar, declarar, urar, prometre, insistir, confessar**... seguit de la conjunció **que**.

Si el missatge que reproduïm és una pregunta amb un interrogatiu (**què, quan, com...**), **em** servir el mateix interrogatiu per introduir el discurs indirecte.

Si el missatge que reproduïm és una pregunta sense interrogatiu, fem servir la conjunció **si** per introduir el discurs indirecte.

Combinació de pronoms em, et, es, ens, us + el, la, els, les, en, ho

Quan combinem els pronoms de complement indirecte **em, et, es, ens, us** amb els pronoms de complement directe **el, la, els, les, en, ho**, posem els pronoms de complement indirecte en primer lloc.

Combinació de pronoms li, els + el, la, els, les, en, ho. Registre formal

En algunes varietats del català, el pronom **i** de complement indirecte en combinació amb **el, la, els, les** de complement directe pren la forma **hi** i aleshores ocupa la darrera posició.

Passat simple d'indicatiu

El passat simple és equivalent al passat perifràstic d'indicatiu, que té un ús molt més estès. S'acostuma a utilitzar en un registre formal i majoritàriament en forma escrita –de fet, no és estrany que les formes simples i les perifràstiques s'alternin en un mateix text. En valencià, en canvi, també se'n fa un ús col·loquial.

l'escriptor va néixer a Manlleu, però als divuit anys es traslladà a Barcelona, on estudià a la universitat.

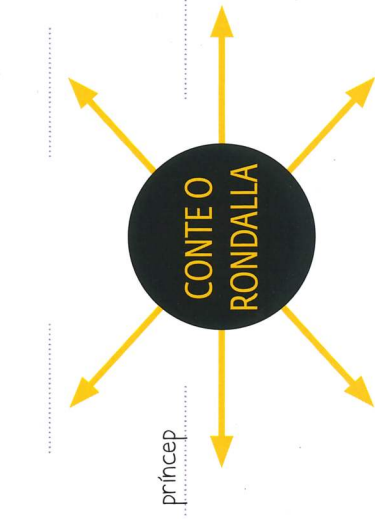
Les terminacions del passat simple de la primera conjugació són: **-í, -ares, -à, -àrem, -àreu, -aren**.

Les terminacions del passat simple de la segona conjugació són: **-í, -eres, -é, -érem, -éreu, -eren**. Els verbs de la segona conjugació amb radical velar, és a dir, que tenen la primera persona del present d'indicatiu acabada en **-c**, agafen **-gu-** abans de les terminacions del passat simple.

Les terminacions del passat simple de la tercera conjugació són: **-í, -ires, -í, -írem, -íreu, -iren**.

LÈXIC

1. Completa el mapa conceptual.



2. Relaciona els elements de les dues columnes.
- | | |
|---------------------|-------------------------|
| Hi havia | ▷ una vegada |
| Conte contat, | ▷ conte acabat |
| Tots eren | ▷ temps |
| Vet aquí | ▷ rondalla acabada |
| I van viure feliços | ▷ i van menjar anissos. |
| Rondalla explicada, | |

FONÈTICA

1. Escolta les paraules següents i escriu l'ortografia. Torna a escoltar-les i repeteix-les. Com distingeix aquests dos sons? Fixa't com col·loques la llengua per pronunciar el so [i].

- | | | |
|---------------------|---------------------|-------------------|
| 1. pe.....ícu.....a | 5. bruta.....itat | 9. i.....ustració |
| 2. a.....egria | 6. a.....ucinar | 10. ma.....ament |
| 3. co.....ectiva | 7. casua.....itat | 11. so.....ució |
| 4. exce.....ent | 8. tranqui.....itat | 12. co.....aborar |

2. Busca 5 paraules d'ús quotidià que tinguin el so [i] i escriu-les. Llegeix-les al teu company i escriu les que et dicta ell.

3. Escolta i repeteix. Fixa't en l'entonació.
- Tots eren temps a la vila de Montblanc va aparèixer un drac famolenc!
 - I això és tan veritat com que el cel és blau. Rondalla explicada, rondalla acabada!
 - Vet aquí una vegada un nen tan petit tan petit que li deien Patufet!
 - Finalment, la princesa i Sant Jordi es van casar i van viure feliços i van menjar anissos!
 - I se n'anaren damunt del cavall blanc. Vet aquí un gat, vet aquí un gos, que aquest conte ja s'ha fos.

