**CMG Derechos Culturales en Crisis y estallido Social**

**Profesora Cecilia Pinochet Ibarra**

**Ayudante Luis Rosas Escobar**

**Semestre II -2020**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Estudiante** | **Entrega 1 escritura sobre Derechos culturales Agosto** | **Entrega 2**  **Elaboración de Sylabuss**  **Noviembre** | **Entrega 3**  **Elaboración**  **Árbol de Problemas**  **Octubre** | **Entrega 4 Identificación Objeto de Estudio y bibliografía consultada**  **Noviembre** | | **Entrega 5**  **Estructura estudio**  **Diciembre** |
| **Antonia Castillo** | **Desarrolla el concepto de derechos culturales en peligro** |  | **Problema detectado pertinente a la realidad de las culturas locales** |  |  | |

**Sugerencias metodológicas:**

**Entrega 1:** Citar las fuentes de las aseveraciones realizadas en el texto, según la encuesta de acceso a la cultura del 2017 no tuvo buenos resultados, por baja participación ciudadana, habría que agregar estadísticas de consumo cultural en el país durante el período analizado y las variables que no han permitido que los resultados sean positivos.

**Trabajo 2:** Elaboración de sylabuss para determinar los conceptos que abordará el estudio. Se requiere que determine el universo conceptual desde las disciplinas de las ciencias de la cultura. Esto permite establecer cambios epistemológicos de la investigación actual.

**Trabajo 3:** Excelente trabajo de identificación del problema de estudio y sus orígenes-causa y efectos negativos para las comunidades étnicas del país. Determinar los factores específicos que intervienen dada la situación actual de subordinación a los grupos hegemónicos.