



MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Teatro: dramatizando desde el relato, la palabra y la ficción

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Theater: To deamatize from narrative, word and fiction.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

Según la carrera

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

1,30 horas semanales

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

2,30 horas semanales

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Este curso pretende desarrollar la creatividad y sensibilidad en la interpretación de personajes y mundos de ficción, que inviten al estudiante a un viaje sensorial a partir de la experimentación teatral, descubriendo herramientas corporales, vocales y emocionales, para ir dándole forma a la narración de relatos dramatizados. Generando atmósferas con mundos sonoros, que den pie a un lenguaje común y que devengan en una muestra de expresión colectiva audiovisual.



8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- *Desarrollar habilidades expresivas, asociadas a la representación, a través de la dramatización de textos teatrales, poéticos o literarios.*
- *Investigar diversas metodologías de aproximación al proceso teatral en experiencias particulares.*
- *Comprender las distintas etapas de la creación teatral (motores ideológicos o sensibles) y su incidencia en el proceso creativo.*
- *Descubrir herramientas para la elaboración de registros del proceso de creación teatral.*
- *Analizar el proceso de creación teatral a partir de observaciones de la realidad, el arte y la cultura.*
- *Manejar el cuerpo y el gesto para un apropiado uso comunicativo.*
- *Conocer técnicas de emisión vocal, que permitan utilizar apropiadamente la voz como una herramienta básica de comunicación.*
- *Trabajar las emociones y la memoria emotiva.*

9. SABERES / CONTENIDOS

Cuerpo: Relajación y conexión con el cuerpo expresivo.

Voz: Respiración, volumen, proyección, dicción.

Observación de la realidad.

Vivencias personales de memoria física, memoria sensorial, memoria emotiva.

Personaje Tridimensional.

Creación de Relatos.

Intervención en espacios de la cotidianidad,

Lecturas dramatizadas y/o puestas en escena.

Registro del proceso creativo (bitácoras, registros en video, audios, críticas, etc.)



10. METODOLOGÍA

Las clases estarán divididas en los encuentros sincrónicos; donde se realizará un taller práctico que incluya ejercicios, representaciones, narraciones, exhibición de videos, discusiones, análisis, críticas, en definitiva compartir experiencias de los procesos creativos.

Se trabajará fomentando un espacio de creatividad, libertad, respeto, juego, reflexión y discusión sobre lo expuesto, enfatizando el carácter práctico que tiene el tratamiento de las materias.

En el trabajo asincrónico, se entregará material de apoyo, lecturas, se elaborarán registros y se prepararán muestras,

Relacionar el aprendizaje como un conjunto de experiencias personales, el cual está sustentado en el desarrollo de las cualidades perceptivas a través de la Metodología de la Observación.

Auto observación. Auto evaluación.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Asistencia

Participación en clases

Compromiso

Buena actitud

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*



ASISTENCIA (*indique %*): 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: NO

OTROS REQUISITOS: NO

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Teatro; Expresión; Creatividad; Ficción; Dramatización; Imaginación.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Richards, Thomas. Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas. Barcelona, Alba Editorial, 2005.

Muñoz, Ana María. Bases orgánica para la educación de la voz. México, Escenología, 1999.

Stanislavski, Constantin. El trabajo del actor sobre sí mismo. Buenos Aires, Quetzal, 1977.

Barba, Eugenio & Nicola Savaresse. El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral. México, Escenología, 1990.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)



16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

www.youtube.com Clases asincrónicas
Para revisar y subir material a UCursos.
www.zoom.com para las clases sincrónicas

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el nombre del docente responsable/coordinador

Gabriela Rosamaría Banderas Montalva

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el RUT del docente responsable/coordinador, con formato 12.345.678-9

13.232.861-7