

Pensatividad

Jacques Rancière

“La imagen Pensativa, en “El espectador emancipado”.



En parejas, elijan una foto...

- ¿Es arte? ¿Por qué?
- ¿Qué les pasa frente a esa imagen?
- ¿Enseña algo la imagen que eligieron?
- ¿Transmite conocimiento?
- ¡Discusión!

Retratos
ficticios. 1992.
© Keith
Cottingham



La imagen pensativa

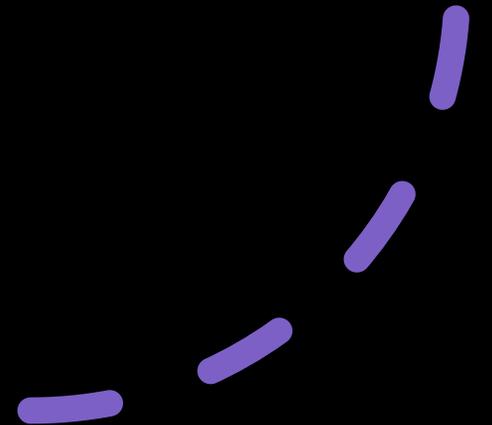
Atrayentes a la mirada, las fotos de Cottingham solo pueden, en su ínfimo dislocamiento, dejar que quien las contemple sueñe. Sin embargo, las superficies impenetrables aspiran al movimiento de los ojos y lo obligan a buscar la fuente de su intranquilidad. A través de la sobreexposición del grano, la materialidad de la imagen introduce arena en los engranajes de lo visual y crea un tiempo, el del mirar. Según Roland Barthes, este es el momento preciso en que la fotografía se vuelve subversiva, «no cuando asusta, trastorna o incluso estigmatiza, sino cuando es *pensativa*»¹.

En su análisis sobre las líneas finales de la *Sarrasine* balzaqueana («Y la marquesa se quedó pensativa»), Barthes imagina el bosquejo de una indecisión suspensiva que, a su vez, Jacques Rancière

¿Qué es *lo pensativo*?

Un adjetivo que designa algo singular.

El pensativo “está lleno de pensamientos pero eso no quiere decir que los piense”



¿Qué es la
imagen
pensativa?

“Una imagen pensativa es una imagen que oculta el pensamiento no pensado, un pensamiento que no puede asignarse a la intención de aquel que lo ha producido y que hace efecto sobre aquel que la ve sin que él pueda ligarlo con un objeto determinado”

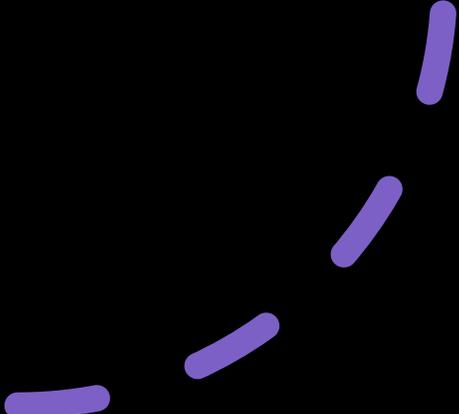
Hablar de una
imagen pensativa
es hablar de una
zona de
indeterminación:

- Entre lo pensado y lo no pensado
- Entre la actividad y la pasividad
- Entre el arte y el no arte



Rineke Dijkstra, *Kolobrzeg, Poland*
(1992)



- 
- individuos de identidad incierta
 - personajes cualquiera
 - enigmática expresividad
 - distantes (como los retratos de antaño, anónimos)
- 



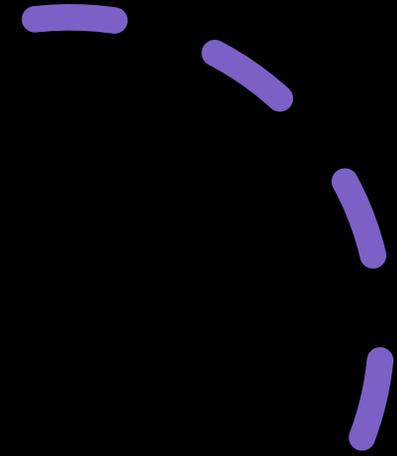
la fotografía como

- operación de arte
- producción de una representación

* En consecuencia, la fotografía ya no puede ser desde aquí una realidad única, resistente al arte y al pensamiento. Es decir, **ya no puede ser la fotografía de Barthes**

Barthes / Rancière

- Barthes niega la imagen como fabricación, como operación
 - Según Barthes, para que la fotografía logre su cometido, debe ser observada sin mediación, sin saberes (studium v/s punctum)
- > Rancière apunta a que los argumentos de Barthes pueden ser desbaratados a partir de los propios ejemplos que el autor emplea para explicar y validar su teoría sobre el punctum



Discapacitados en una nueva institución



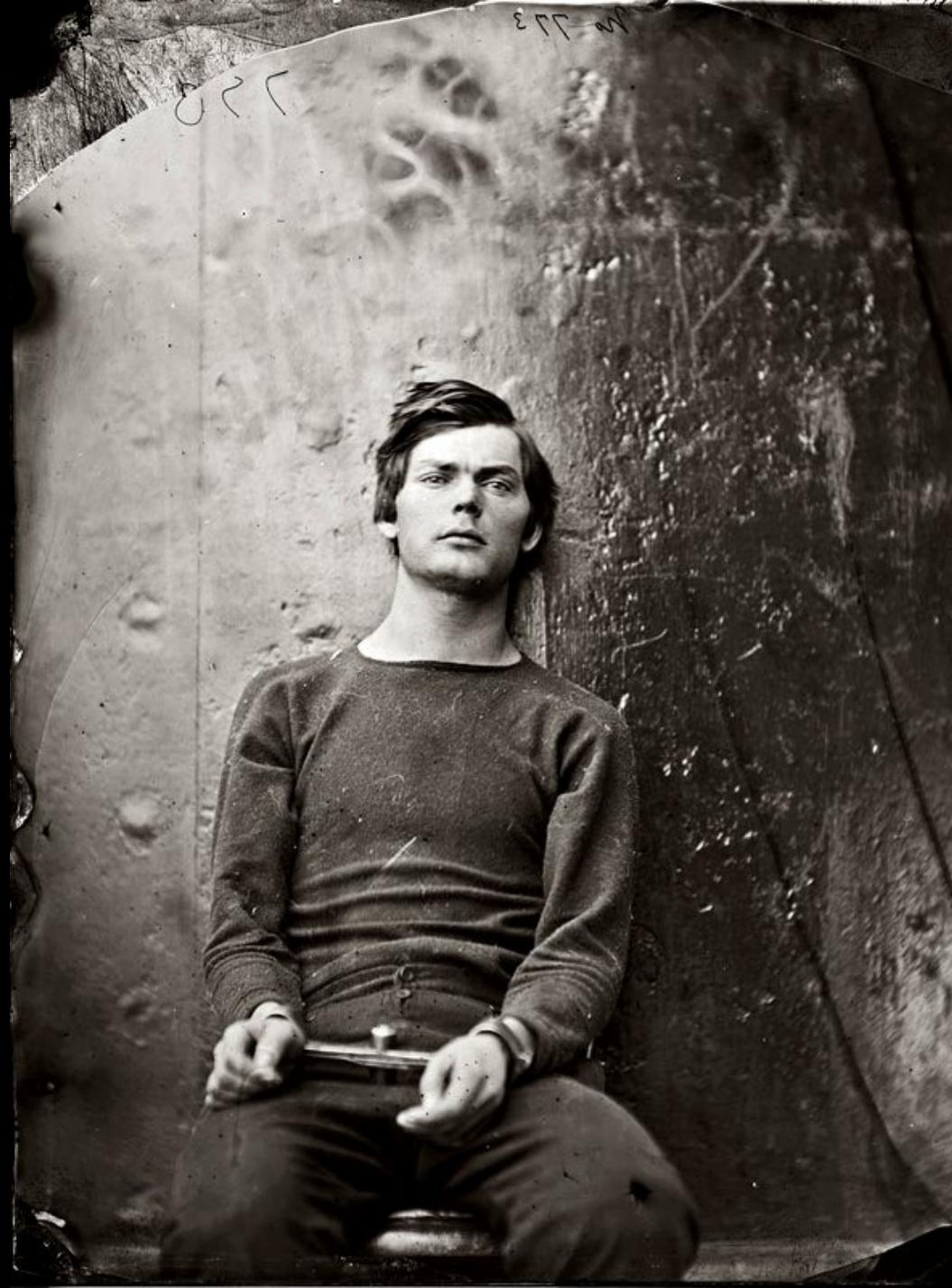
Lewis Hine, 1924

“Barthes escribe: yo no veo las cabezas monstruosas y los perfiles penosos (eso forma parte del *studium*; (...)) lo que yo veo es el detalle descentrado, el inmenso cuello Danton del chico, la muñeca en el dedo de la niña...

Pero lo que nos dice que ve, bajo el título de *punctum*, pertenece a la misma lógica del *studium* que nos dice que no ve (...))”

El retrato de Lewis Payne

- Alexander Gardner, 1865



“Barthes nos dice: la foto es bella, el muchacho también: eso es el *studium*. Pero el *punctum* es: *va a morir*. Yo leo al mismo tiempo: *eso será y eso ha sido...*”

Pero no hay nada en la foto que diga que el joven va a morir. Para ser afectado por su muerte, hay que saber que esa foto representa a Lewis Payne, condenado a muerte en 1865 por tentativa de asesinato del secretario de Estado norteamericano



Susang Sontag

“Fotografiar personas es violarlas, pues se las ve como jamás se ven a sí mismas, se las conoce como nunca pueden conocerse; transforma a las personas en objetos que pueden ser poseídos simbólicamente. Así como la cámara es una sublimación del arma, fotografiar a alguien es cometer un asesinato sublimado, un asesinato blando, digno de una época triste, atemorizada”
(Sontag, *Sobre la fotografía*, p. 31)

En consecuencia, a través de su argumento lo que busca Barthes es **establecer y resguardar un régimen ético de la imagen.**

> Barthes vive un contexto histórico en donde las imágenes son devoradas y cazadoras, entonces, para sostener su argumento debe transformar la efigie del ancestro en un punctum

Zona de indeterminación en el retrato de Lewis Payne (o cómo afirmar la singularidad de una imagen más allá del *punctum*):

- 1- Dispositivo visual: sentado, ligeramente inclinado, dispuesto entre la luz y la sombra
¿ha sido esto una elección del fotógrafo?
- 2- Trabajo del tiempo: la factura de la imagen lleva la marca de un tiempo pasado sin embargo la vestimenta del sujeto, su mirada, su postura, podría ser contemporánea
- 3- Actitud del personaje: aún sabiendo que va a morir y por qué va a morir, no podemos saber lo que motivó su acción ni qué siente en la antesala de su propia muerte

Ni lágrimas ni culpa

Zaida González, 2017



<https://observatoriodefotolibros.blog/chile>



La pensatividad, la indeterminación

Estas indeterminaciones son la *pensatividad* de la fotografía (un nudo entre varias indeterminaciones)

“(...) la pensatividad reside aquí en la imposibilidad de hacer coincidir dos imágenes, la imagen socialmente determinada del condenado a muerte y la imagen de un joven de una curiosidad un poco indolente, observando un punto que nosotros no vemos. La pensatividad de la fotografía sería entonces **la tensión entre varios modos de representación**”

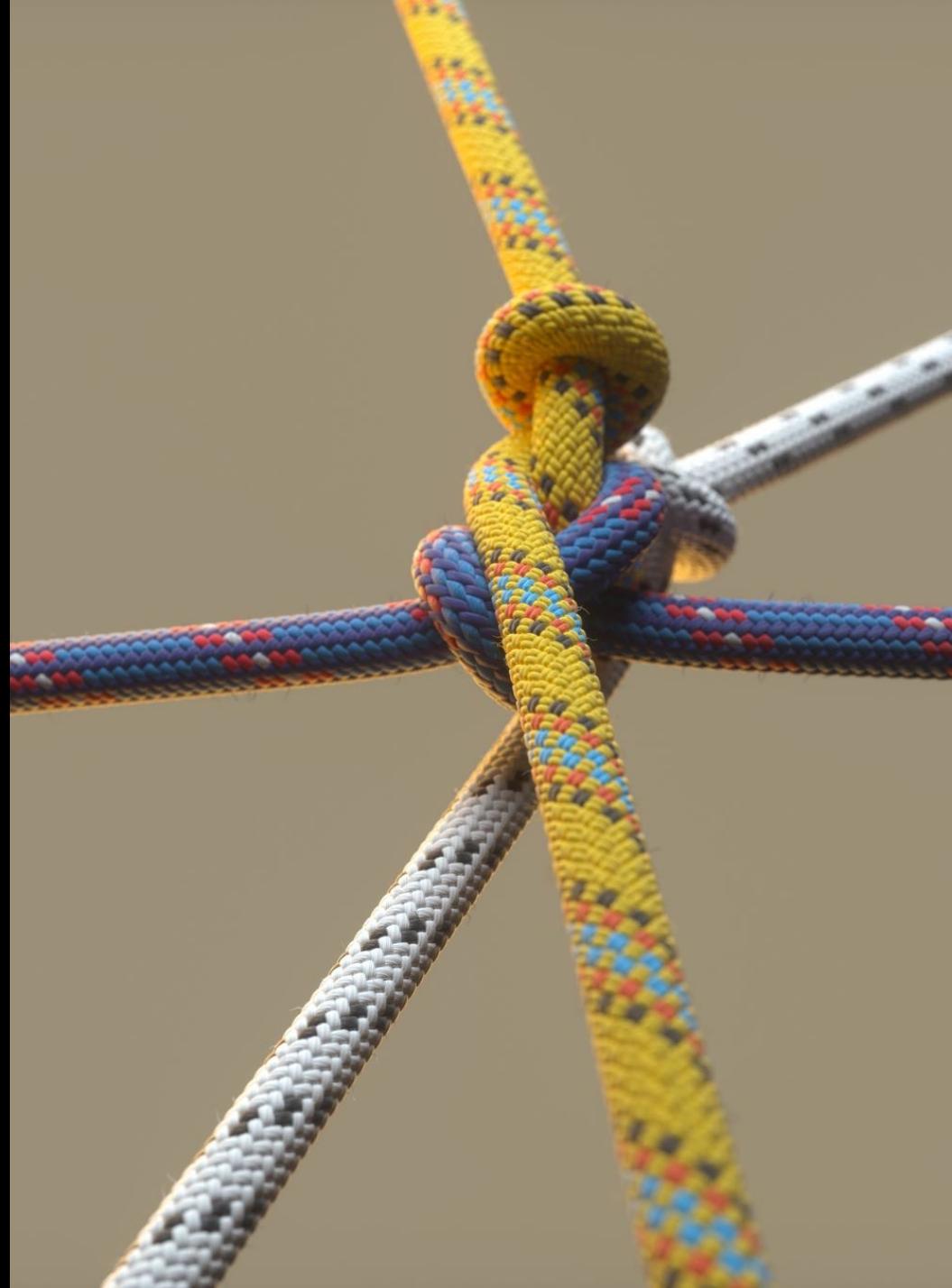


Walker Evans, Kitchen wall in bud fiels' s hause, 1936

- Tensión entre el arte y el reportaje social
- “los elementos de la miseria componen al mismo tiempo un cierto decorado del arte”, pág. 114
- “No sabemos qué tenía exactamente en mente Walker Evans al tomar la foto. Pero la pensatividad de la foto no se reduce a esta ignorancia”
- Evans > Flaubert > el suspenso de la cotidianeidad (una puesta en flotación de las cosas) > la actividad ha devenido pensamiento > pasamos de un régimen expresivo a un régimen estético

Síntesis Pensatividad

- Nudo entre varias Indeterminación (Rineke Dijkstra)
- Tensión entre dos o más modos representacionales (Alexander Gardner)
- La imagen de la suspensión (Walker Evans)



- “No es el aura o el punctum de la aparición única. Pero tampoco es simplemente nuestra ignorancia del pensamiento del autor o la resistencia de la imagen a nuestra interpretación. La pensatividad de la imagen es el producto de un **nuevo estatuto de la figura que conjuga, sin homogenizar, varios regímenes de expresión**” (p. 119)

Pensemos otra vez la imagen del principio...

1. ¿Qué es lo que la(s) imagen(es) muestra(n)?
2. ¿Es una fotografía artística?
3. ¿Corresponde a una imagen pensativa?

- La pensatividad es la negación a lo cerrado, a la forma concluida. Es, por derecho, la poética de lo abierto

Zaida González, 2022



Silencio e Indeterminación

<https://www.elperiodico.com/es/videos/tele/tilda-swinton-en-el-moma/2213668.shtml>

https://www.youtube.com/watch?v=gN2zcLBr_VM

<https://www.youtube.com/watch?v=cdinA3DBnUA>