

# PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)

## 2° semestre 2025

Departamento de Pregrado  
Vicerrectoría de Asuntos Académicos  
Universidad de Chile

### 1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

<b>Nombre</b>	Investigaciones acerca de la Belleza
<b>Código</b>	VA-01-0327-213

### 2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

<i>Research on Beauty</i>
---------------------------

### 3. EQUIPO DOCENTE

<b>Docente responsable</b>	<b>Unidad académica</b>
Abel Carrizo Muñoz	Facultad de Artes

<b>Ayudante</b>	Amaro Aróstica Montecino
-----------------	--------------------------

### 4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

<b>Duración total del curso</b>	17 semanas
<b>Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal</b>	1,5 horas
<b>Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal</b>	1,5 horas
<b>Nº de créditos SCT</b>	2 SCT

### 5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Día</b>	Martes
<b>Horario</b>	19:00 – 20:30 horas
<b>Lugar</b>	Campus Andrés Bello (Santiago Centro)

## 6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
X	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
X	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
X	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

## 7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Esta asignatura pretende que los estudiantes de las diversas facultades de la Universidad de Chile puedan, de modo consciente, **apreciar y disfrutar de las diversas y múltiples maneras que la BELLEZA se manifiesta en la naturaleza, el entorno social y la producción artística** acumulados en la historia universal. Para ello, se facilitará a los estudiantes el **conocimiento estético** relevante que les permita una comprensión cabal de las principales teorías, reflexiones y conocimientos que han desarrollado la Filosofía, la Estética y las Neurociencias en torno a la BELLEZA. Esta cualidad única y fascinante que prolifera e invade todas nuestras experiencias de vida y que despierta la admiración, búsqueda y apreciación espontánea y permanente por parte de la inmensa mayoría de los seres humanos constituirá nuestro foco de atención principal en esta asignatura.

Las pesquisas o indagaciones a las que nos abocaremos durante el desarrollo del curso no solo intentarán **detectar o identificar expresiones de BELLEZA diversas y próximas** a la realidad de los estudiantes, sino que buscará despertar entre estos la curiosidad por averiguar acerca de la existencia de patrones, características formales y cualidades estéticas que explicarían la presencia de esta en la realidad que habitamos.

Estos propósitos serán abordados desde un enfoque académico o especializado que nos permita ampliar y complementar su formación universitaria con los variados y valiosos aportes que entregan la Filosofía y las Artes a una **formación humanista integral** de nuestros estudiantes.

Finalmente, nos motiva contribuir a mejorar el alicaído estado de ánimo de muchos de nuestros jóvenes estudiantes, a través de la facilitación del contacto y el disfrute con las expresiones de la BELLEZA como un antídoto ante el decaimiento, la frustración, la falta de esperanza, la depresión, el dolor y la amargura, que produce la situación mundial en donde proliferan los conflictos, la violencia, los abusos, las injusticias como formas naturalizadas de decadencia y degradación humana.

## 8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

El/la estudiante indaga y pone en valor las múltiples manifestaciones de la BELLEZA en relación con sus experiencias personales en el acontecer social contemporáneo.

El/la estudiante aplica conceptos básicos de Estética, Filosofía y Neurociencias al análisis crítico de las inconmensurables expresiones de la BELLEZA tanto en la naturaleza, o en el devenir socio cultural cotidiano contemporáneo como en las creaciones o producciones provenientes de las artes visuales, la arquitectura, el espacio urbano, el diseño, la literatura, la música, la danza, el teatro, el cine, las artes mediales y las artesanías, entre otras expresiones socio-culturales.

El/la estudiante identifica las características sígnicas que poseen las expresiones o dimensiones que contienen las cosas, actividades o manifestaciones consideradas como BELLAS.

El/la estudiante analiza las diversas hipótesis conceptuales respecto a los aportes de la BELLEZA a la calidad de vida de los individuos y a la sociedad.

## 9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

1. Teorías filosóficas acerca de la BELLEZA.
2. Testimonios de BELLEZA en la Prehistoria.
3. Ideales de BELLEZA en la Antigüedad.
4. Características y criterios que fundan o instalan expresiones de FEALDAD en la existencia humana.
5. La BELLEZA en la NATURALEZA
  - Geografía
  - Flora
  - Fauna
6. La BELLEZA en la COTIDIANEIDAD
  - Urbanismo
  - Moda
  - Cirugía Estética
  - Canones Corporales
  - Ritos Ciudadanos
  - Gastronomía
7. La BELLEZA en el Arte:
  - La música
  - La literatura
  - La danza
  - Las artes visuales
  - La arquitectura
  - El cine
8. La BELLEZA en la Artesanía: ornamentos, decoración, utilidad.
9. Vínculos entre Estética y BELLEZA.
10. La BELLEZA en la Estetización del mundo: Diseño, producción y consumo.
11. La BELLEZA en el proceso sensorial, perceptual, emocional, espiritual.
12. La BELLEZA en el Arte contemporáneo.
13. Investigaciones científicas acerca de la BELLEZA Neurociencias y Neuroestéticas

## 10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

### A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

Este curso se impartirá según la siguiente metodología y sus correspondientes evaluaciones:

- Incluirá **clases expositivas** donde el docente responsable del curso expondrá los múltiples objetos de estudio y los distintos contenidos esenciales de la asignatura
- **Salidas a terreno** para percibir y analizar in situ íconos urbanísticos de la ciudad de Santiago.
- Se realizarán ejercicios de **análisis y evaluación estética** de objetos próximos y cotidianos seleccionados y expuestos por cada estudiante.
- Se explorará el desarrollo de actividades de **orden y composición** en el espacio de la sala de clases.
- Los **textos** de Estética y/o Filosofía del Arte expuestos serán analizados y discutidos individual y grupalmente con los estudiantes en cada clase.
- Exposiciones sobre diversos y variados ejemplos de belleza diseminadas en espacios naturales, en el entorno urbano (edificios, parques, jardines, y expresiones u obras emanadas desde las diversas disciplinas artísticas) para su correspondiente **análisis individual y grupal** por parte de las/os estudiantes.

La asistencia a clases es obligatoria. La **asistencia mínima** exigida es del 80% de las actividades del curso.

Respecto a las **evaluaciones** del curso, estas se detallan en la siguiente sección.

### B) Resumen del esquema de calificaciones del curso: (5)

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación	Semana estimada de entrega
<b>3 Exposiciones</b> analítico-reflexivas (escritas u orales) acerca de los fundamentos de la BELLEZA a partir de un ejemplo seleccionado de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• la naturaleza</li> <li>• objetos o actividades cotidianas</li> </ul>	Grupal (Tríos)	15%  15%	Semanas 8 a 10

· el arte y/o las artesanías		15%	
<b>Ensayo crítico acerca de un texto teórico</b> redactado entre 2 estudiantes de distintas carreras.	Grupal (Parejas)	25%	Semana 13
<b>Control escrito</b> sobre los contenidos y actividades principales de la asignatura.	Individual	30%	Semana 16

### C) Planificación y cronograma del curso:

Se ma na	Fecha	Actividades		Evaluación
		Presenciales	No presenciales Trabajo autónomo	
1	12 AGOS	Presentación del <b>PROGRAMA</b> de la asignatura. (ACM) Aspectos formales, administrativos y reglamentarios (AAM) <b>Evolución del concepto de BELLEZA</b> <b>Citas filósofos acerca de la BELLEZA</b>	Les estudiantes deben leer para la clase 2 un fragmento del texto HIPIAS MAYOR de Platón	
2	19 AGOS	<b>La BELLEZA en:</b> - LA PREHISTORIA - LA ANTIGÜEDAD <b>HIPIAS MAYOR: Análisis y debate.</b>		
3	26 AGOS	<b>La BELLEZA en la NATURALEZA</b> - (Geografía, Flora, Fauna)		
4	02-sep	<b>La BELLEZA en la VIDA COTIDIANA</b>		
5	09-sep	<b>La BELLEZA en el ARTE</b> - <b>Música</b> - <b>Artes visuales</b> - <b>Arquitectura</b>	Estudio en parejas de los textos seleccionados para la realización del ensayo	
6	16-sep	<b>SEMANA DE PAUSA TRANSVERSAL UCH</b>		

7	23-sep	<p><b>La BELLEZA en el ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesía</li> <li>- Danza</li> <li>- Cine</li> </ul>		
8	30-sep	<p><b>Exposición de ejemplos de BELLEZA en:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- NATURALEZA</li> </ul>		<b>Exposición en Tríos</b>
9	07-oct	<p><b>Exposición de ejemplos de BELLEZA en:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- COTIDIANEIDAD</li> </ul>		<b>Exposición en Tríos</b>
10	14-oct	<p><b>Exposición de ejemplos de BELLEZA en:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ARTES</li> </ul>		<b>Exposición en Tríos</b>
11	21-oct	<p><b>La BELLEZA en la ARTESANÍA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La contienda entre estesis y utilidad o funcionalidad.</li> </ul>		
12	28-oct	<p><b>La BELLEZA como PROBLEMA para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vanguardias</li> <li>- Arte Contemporáneo</li> </ul>		
13	04-nov	<p><b>La emergencia de la FEALDAD como categoría ESTÉTICA.</b></p>		<b>Entrega ensayo en parejas</b>
14	11-nov	<p><b>La BELLEZA en la ESTETIZACIÓN DEL MUNDO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño, producción y consumo.</li> </ul>		
15	18-nov	<p><b>Investigaciones científicas acerca de la BELLEZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Neurociencias</li> <li>- Neuroestéticas</li> </ul>		
16	25-nov	<p><b>Control</b> escrito individual de respuestas alternativas, sobre los principales contenidos y actividades de la asignatura.</p>		<b>Control escrito en clase</b>
17	02-dic	<p>Aclaraciones, comentarios y evaluación con las/os estudiantes acerca del curso.</p> <p>Convivencia y cierre de actividades.</p>		

## 11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.
- **Asistencia mínima al 80% de todas las actividades del curso.**

## 12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

### Ensayos y capítulos de libros:

- WALSER, Alejandra. PERO ¿QUE COSA ES LA BELLEZA?
- ECO, Umberto. HISTORIA DE LA BELLEZA. Introducción.
- DANTO, Arthur. KALLIFOBIA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.
- BYUNG-CHUL, Han. LO PULIDO. Capítulo 1 de *la salvación de lo bello*
- PLATÓN. HIPIAS MAYOR.
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw - HISTORIA DE SEIS IDEAS. Editorial Tecnos, España, 1997.
- SHINER, Larry. LA INVENCION DEL ARTE. (Introducción, pág. Conclusión, pág. 4). Paidós Editorial, 2014.
- GADAMER, Hans-Georg. LA ACTUALIDAD DE LO BELLO. Introducción.
- SCHILLER, Friedrich. CARTAS SOBRE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA DE LA HUMANIDAD.
- ANDREU SÁNCHEZ, Celia. NEUROESTÉTICA: CÓMO EL CEREBRO HUMANO CONSTRUYE LA BELLEZA
- CAMPOS BUENO, José. NEUROESTÉTICO. Hacia un estudio científico de la belleza.
- DANTO, Arthur. EL ABUSO DE LA BELLEZA.

Ejemplos de **BELLEZA** contenidas en **OBRAS DE ARTE:**

**Música:**

- CONQUISTADA, Los Jaivas
- CANTARES, Joan Manuel Serrat. Joaquín Sabina.
- ADAGIO del CONCIERTO DE ARANJUEZ, Joaquin Rodrigo.
- LA CIGARRA, María Elena Walsh.
- SOY UN POBRE AGUJERO, León Gieco.
- FORTUNA de CARMINA BURANA, Carl Orff.
- Obertura CABALLERÍA RUSTICANA, Pietro Mascagni.

**Pintura:**

- AUTORRETRATO, Alberto Durero.
- LOS DESPOSORIOS DE LA VIRGEN, Rafael Sanzio.
- EL JARDÍN DE LAS DELICIAS, Jheronimus Bosch.
- GUERNICA, Pablo Picasso.
- FIRMA EN BLANCO, René Magritte
- CIRCE, Claudio Bravo
- DURO-SUAVE, Vassili Kandinsky
- SIN TÍTULO, Piet Mondrian

**Poesía:**

- HAY UN DÍA FELIZ, Nicanor Parra
- PIECECITOS, Gabriela Mistral
- SI PUDIERA VIVIR NUEVAMENTE, Jorge Luis Borges

**Danza:**

- AMA, Julie Gautier.
- LA HABANERA de CARMEN de Bizet, Carlos Saura.
- BOLERO de Maurice Ravel, Maurice Bejart.

**Cine y Audiovisual:**

- TRIBUTO A VIRNA LISI, audiovisual de KateCat 2.
- The beauty of AKIRA KUROSAWA (3:24)
- The beauty of STANLEY KUBRICK (3:59)
- The beauty of DAVID LEAN (4:06)
- The beauty of STEVEN SPIELBERG (6:20)
- The beauty of ANDREI TARTOVSKY (6:44)
- The beauty of CHRISTOPHER NOLAN (4:18)

### 13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ECO, Umberto. HISTORIA DE LA FEALDAD. Introducción.
- KANT, Immanuel. CRÍTICA DEL JUICIO. Losada, 2005.
- BOURDIEU, Pierre. EL SENTIDO SOCIAL DEL GUSTO. Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 2010.
- ARGULLOL, Rafaél EL ARTE DESPÚES DE LA “MUERTE DEL ARTE”.  
Introducción de *La actualidad de lo bello* de HANS-GEORG GADAMER.
- REMO, Bodei. LA FORMA DE LO BELLO.
- BYUNG-CHUL, Han. LA SALVACIÓN DE LO BELLO.
- KOREN, Leonard. LO QUE HACEN LOS ARTISTAS. Editorial GG. Barcelona. 2021.
- KANDINSKY, Vassily. DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE. Premia Editora de Libros S.A. México DF. 1989
- DUROZOI, Gerard. DICCIONARIO DE ARTE DEL SIGLO XX. Ediciones AKAL. Madrid. 2007.
- DE FUSCO, Renato. EL PLACER DEL ARTE. Editorial Gustavo Gili SL, Barcelona, 2008.
- SCHULTZ, Margarita. EL ARTE ESE MUNDO MISTERIOSO. RIL editores, Santiago, 2016.
- OLIVARES, Elena. ESTÉTICA LA CUESTIÓN DEL ARTE. Ariel, Buenos Aires, 2006.
- PLAZAOLA, Juan. INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA. Universidad de Deusto, Bilbao, 2007.
- GOODMAN, Nelson. LOS LENGUAJES DEL ARTE. Espasa Libros, Madrid, 2010.
- READ, Herbert. EDUCACIÓN POR EL ARTE. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1959.
- FEBRES, Aixa El Juri. LA BELLEZA.
- HOGARTH, William. ANÁLISIS DE LA BELLEZA.
- LABRADA, María Antonia. BELLEZA Y RACIONALIDAD.
- WALSER, Alejandra. LA BELLEZA. De la metafísica al spot.

