

PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)

2° semestre 2025

Departamento de Pregrado
Vicerrectoría de Asuntos Académicos
Universidad de Chile

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	Apreciación de la Literatura
Código	VA-01-0193

2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

<i>Literary appreciation</i>

3. EQUIPO DOCENTE

Docente responsable	Unidad académica
Danilo Aros Orellana	Facultad de Ciencias Agronómicas

Docentes invitados/as	Unidad académica
M. Soledad Montes	
Ceire Broderick	Profesora, University College Cork
René Cerda	Historiador, USACH
Juana Inés Casas	Escritora

Ayudantes	Camilo Candia Venegas
------------------	-----------------------

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	16 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	2 SCT

5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

Modalidad	Presencial
Día	Miércoles
Horario	15:00 – 16:30 horas
Lugar	Por definir

6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
X	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
X	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
X	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

El curso de 'Apreciación de la Literatura' está principalmente orientado a que los y las estudiantes reconozcan y valoren la literatura a través de la lectura comprensiva de algunos de los grandes autores de la literatura universal. A través de este curso el estudiante podrá ampliar sus horizontes culturales, potenciando su capacidad de análisis crítico y reforzando sus habilidades de lecto-escritura. Se busca generar un espacio de libre discusión, reflexión y expresión, mediante el análisis de textos y trabajos individuales y grupales.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

(Competencia: Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico)

- Identifica y clasifica las diferentes temáticas que presentan las obras de destacados autores de la literatura, a través de la lectura, la asociación a contextos históricos y culturales y a estudios de diversos géneros literarios, permitiendo desarrollar su capacidad crítica, al valorar y apreciar cada obra.

(Competencia: Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales)

- Expone lecturas e ideas de manera fluida, durante las actividades del curso, para desarrollar su capacidad de expresión oral.

- Reconoce en sus pares y en los profesores invitados, la capacidad de expresión oral, demostrando respeto y atención a las lecturas y presentaciones, fortaleciendo con ello sus habilidades de comunicación.
- Expresa sus ideas y puntos de vista en un texto escrito, de manera clara, organizada y sintética, utilizando ortografía y vocabulario adecuado, fortaleciendo sus habilidades de comunicación escrita

(Competencia: Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad)

- Valora la diversidad de opiniones en las instancias de discusión de las obras literarias y demuestra respeto por la visión que emana de la diversidad cultural presente en el contexto del curso.

9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

I. Literatura Universal

- Literatura Universal S.XIX - (F. Dostoyevski, J. Austen)
- Literatura Universal - Primera Mitad S.XX (F. Kafka, M.L. Bombal, E. Hemingway)
- Literatura Universal – Contemporánea (S. Alexievich, A. Ernaux)
- Literatura temática: Ciencia Ficción (I. Asimov, E. Aldunate)
- Literatura temática: Terror / Policial / Fantasía (Por confirmar)

II. Literatura Latinoamericana

- Literatura Latinoamericana – Primera mitad S.XX (J. Borges, M. Rojas)
- Literatura Latinoamericana – Segunda mitad S.XX (Por confirmar)
- Literatura Chilena Contemporánea (R. Bolaño, P. Lemebel)

III. Poesía

- Poesía Chilena
- Poesía Universal

IV. Literatura Temática Contemporánea

- Literatura temática: Igualdad de género
- Literatura temática: Territorio
- Literatura temática: Por definir

10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

Aprendizaje práctico

Al inicio de cada clase, se solicitará a **dos o tres estudiantes** que lean en voz alta frente al resto del curso un fragmento (3 a 4 minutos) de las obras correspondientes a esa clase. Además, para evaluar la lectura, **se solicitará cada semana a un grupo de estudiantes** grabar (en algún formato digital de audio/video) un fragmento de la lectura entregada (3 a 4 minutos). Se sugerirá además subir este material a una RRSS etiquetando el Instagram del curso (@cfg.literatura.uch) (Revisar **ANEXO 1** para ver rúbrica de esta evaluación).

Hacia el final del curso, los y las estudiantes deberán entregar una Composición literaria en un tema por definir. Deberán escribir un documento en formato WORD, de una extensión de entre 600–800 palabras, que describa en forma narrativa o a modo de reflexión, abordar un tema en particular.

Aprendizaje basado en la indagación I

Se entregarán cada semana dos o tres lecturas breves que corresponderán a fragmentos de novelas, cuentos cortos o poesías. Los estudiantes **deberán leer este material durante la semana**, para luego generar tres instancias de discusión:

- Personal: Durante las horas no presenciales, los estudiantes deberán completar una '**Ficha de apreciación**' (ver ANEXO 2) en donde deberán realizar una pequeña reflexión personal escrita (10 líneas máximo) respecto a lo que han leído, rescatando una idea o concepto y discutiéndolo en cuanto a su valor literario, contexto histórico y/o apreciación personal. Estas fichas serán evaluadas por profesores y ayudantes y además habrá instancias de coevaluación (Revisar ANEXO 1 para ver rúbrica de esta evaluación).

Foro: Se abrirá un foro en el sistema de U-Cursos para discutir las lecturas que se vayan revisando cada semana. Los/las estudiantes podrán ir dejando un comentario (o respuesta a un comentario) de la **lectura tratada durante esa semana**.

Instagram: Durante la semana previa, se subirá información (fotografía, video, etc.) sobre la obra a tratar en clases. Se sugerirá a los estudiantes participar de esta publicación con comentarios, *likes*, etc.

- Grupal: Durante las clases, se formarán **grupos** de 5 a 7 estudiantes (dependiendo del tamaño total del curso) y se les indicará que discutan entre ellos lo que anteriormente han leído y discutido de manera personal. El profesor y los/as ayudante(s) se encargarán de orientar las discusiones grupales, para luego dirigir la siguiente discusión.
- General: Se solicitará a cada grupo que exponga alguna **idea o la apreciación general que hayan discutido** sobre las obras entregadas. La discusión luego se

abrirá hacia los demás grupos, siendo dirigida y moderada por el profesor y los/las ayudantes. Será una instancia de diálogo entre todos los integrantes del curso y se fomentará la generación de espacios de discusión y debate.

Aprendizaje basado en la indagación II

Cada estudiante deberá seleccionar algún autor/a y obra literaria que sea de su gusto y en la clase correspondiente a '**Café Literario**' deberá exponer y discutir en su grupo (ordenados por categorías) y luego con el resto del curso. La discusión se centrará en la **justificación de la elección** del autor y obra y además se fomentará la conexión de estas obras con temas contingentes.

La semana siguiente a esta actividad, se solicitará a los estudiantes que envíen una **ficha de apreciación** de una lectura distinta a la que ellos expusieron.

Aprendizaje en forma pasiva

Los alumnos participarán en **tres clases temáticas** en donde se invitarán a personas expertas en algunos temas (Ej: 'Igualdad de género', 'Territorio', etc.), entregando su visión desde la literatura. Se destinará un tiempo importante también para la **discusión**, la que será incentivada a través de preguntas que los estudiantes puedan realizar. Esta intervención de los estudiantes será considerada en la nota de participación. Para preparar esta actividad, además se solicitará la semana anterior **enviar algunas preguntas** que los/las estudiantes quisieran realizar a nuestros/as invitados/as.

Para facilitar la metodología descrita, durante la primera clase, se dejará disponible un video con la explicación de todas las actividades que se realizarán a lo largo del curso. Además, se analizará una obra a modo de ejemplo, la que será leída íntegramente en clases y luego se pasará a explicar de qué modo se debe desarrollar la discusión personal (se mostrará un ejemplo de ficha de apreciación terminada), grupal (se trabajará de un modo más cercano a los grupos) y general (todo el curso)

B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Participación	Individual	25%	Semanalmente
Lectura	Individual	15%	Semanalmente
Fichas de Apreciación	Individual	40%	Semanalmente
Composición literaria	Individual	20%	Semana 16

C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Presenciales	No presenciales Trabajo autónomo	
1	13-ago	Presentación del curso Actividad modelo para explicar funcionamiento del curso (Ernest Hemingway)		
2	20-ago	Literatura Universal / S. XIX	Fragmentos novelas: "Orgullo y prejuicio" (Jane Austen) / "Crimen y castigo" (F. Dostoyevski)	Envío Ficha apreciación / Evaluación Lectura
3	27-ago	Literatura Universal / S. XX	Cuentos: *Por definir (Franz Kafka) / "La amortajada" (María Luisa Bombal)	Envío Ficha apreciación / Evaluación Lectura
4	03-sep	Literatura Universal / Contemporánea	Fragmentos novelas: 'La guerra no tiene rostro de mujer'(Svetlana Alexievich) / 'El acontecimiento' (Annie Ernaux)	Envío Ficha apreciación / Evaluación Lectura
5	10-sep	Literatura Latinoamericana / Primera mitad S. XX	Cuentos: *Por definir (Jorge Luis Borges) / *Por definir (Manuel Rojas)	Envío Ficha apreciación / Evaluación Lectura
6	17-sep	SEMANA DE PAUSA TRANSVERSAL		
7	24-sep	Literatura Latinoamericana / Segunda mitad S. XX	Cuentos: 'Casa tomada' (Julio Cortázar) / *Por definir (Autor por definir)	Envío Ficha apreciación / Evaluación Lectura
8	01-oct	Literatura Latinoamericana / Literatura Chilena Contemporánea	Cuentos *Por definir (Roberto Bolaño) / Fragmento novela *Por definir (Pedro Lemebel)	Envío Ficha apreciación / Evaluación Lectura
9	08-oct	Literatura universal / Ciencia Ficción	Cuentos: *Por definir (Isaac Asimov) / *Por definir (Elena Aldunate)	Envío Ficha apreciación / Evaluación Lectura
10	15-oct	Literatura universal Terror / Fantasía /	Lecturas *Por definir	Envío Ficha apreciación / Evaluación Lectura

11	22-oct	'Café Literario'	Cada estudiante escoge un autor y luego se agruparán por 'estilo literario' para que puedan discutir y compartir sus lecturas.	Envío de fichas de apreciación y evaluación de pares
12	29-oct	Entrevista Literaria: Juana Inés Casas / Escritora (*Por confirmar)	Preparación de la Composición Literaria	No
13	05-nov	Literatura temática: 'Territorio' René Cerda / Historiador (*Por confirmar)	Preparación de la Composición Literaria	No
14	12-nov	Poesía: M. Soledad Montes (*Por confirmar)	Preparación de la Composición Literaria	No
15	19-nov	Literatura temática: 'Igualdad de género'. Ceire Broderick / Profesora Literatura (*Por confirmar)	Preparación de la Composición Literaria	No
16	26-nov	Literatura temática: Invitado(a) por confirmar	Preparación de la Composición Literaria	Entrega Composición Literaria
17	03-dic	Revisión Composición Literaria y fichas atrasadas	Cierre del curso	No

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

La bibliografía se irá entregando semana a semana y corresponde a las obras que serán analizadas

13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Instagram oficial del CFG: (@cfg.literatura.uch)
 Visualización de videos publicados en Youtube (youtube.com)
 Plataforma 'Flip' (info.flip.com)
 Redes sociales para subir videos - lectura (Instagram, Tiktok, etc.)