

PROGRAMA DE CURSO

Código	Nombre			
EH2603	TODO ES POESÍA, menos la poesía. Introducción a la antipoesía de Nicanor Parra			
Nombre en Inglés				
Nombre del Profesor				
César Cuadra				
SCT	Unidades Docentes	Horas de Cátedra	Horas Docencia Auxiliar	Horas de Trabajo Personal
3	---	3,0	0	2,0
Requisitos			Carácter del Curso	
No tiene			Electivo	
Competencias a las que tributa el curso				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Empezar un camino de innovación permanente donde la creatividad esté al servicio de la correcta toma de decisiones, aludiendo con ello a la capacidad de participar en procesos de desarrollo del conocimiento basados en la indagación y la apertura a la profundización y actualización de éste desde una perspectiva inter-multi y transdisciplinaria, acorde con la naturaleza compleja de los fenómenos. 2. Leer de manera comprensiva, analítica, crítica y autocrítica en la lengua castellana, de manera de lograr una expresión eficaz e informada de sus ideas y reflexiones mediante trabajos escritos y orales en diversos contextos comunicativos. 3. Demostrar fuerte compromiso ético involucrado en el quehacer personal y profesional tanto en el orden del desarrollo sustentable de lo humano como en el respeto y valoración de la diversidad, multiculturalidad e igualdad de género. 4. Comprender las situaciones y problemas académicos y/o profesionales como sistema o totalidad organizada cuyas propiedades y características resultan de la interacción de sus componentes y de éstos con su entorno, de modo que cualquier desafío que se aborde respecto suyo debe identificar tales relaciones considerando no sólo causalidades directas, sino también indirectas entre todos los componentes del sistema. 5. Concebir y aplicar nuevas estrategias de solución a problemas en el marco del desarrollo sostenible, considerando los múltiples factores y variables socioculturales y ecológicas. 				
Propósito del curso				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Enseñar a conocer el mundo propio y el mundo externo donde lo racional y lo emocional no se excluyan en la experiencia personal y laboral. 2. Aprender a aprender crítica y autocríticamente. 3. Crear las condiciones óptimas para el aprendizaje integral y el ejercicio ético del trabajo 4. Alcanzar cognitivamente un estado superior de conocimiento. 				

Resultados de Aprendizaje	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Familiarizar al alumno con conocimientos integrados que lo habiliten para entender, dialogar y actuar en medio de la transformación cultural en curso. 2. Sensibilizar y capacitar al alumno en el nuevo código literario propuesto por la antipoesía. 3. Dotar al alumno con herramientas adecuadas para construir un pensamiento propio en el marco de una clara responsabilidad ética. 4. Estimular la creatividad y el espíritu crítico. 	
Metodología Docente	Evaluación General
Clases expositivas Lectura y comentario de textos Apoyo audiovisual	Control (40%) Tarea (20%) Examen (40%)

Unidades Temáticas

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
1	Introducción	3
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Retroprogresión Cultural • Diagnóstico cultural: época crítica en sus cuatro pilares: ecológico, tecnológico, cultural y biológico. • Modelo de retroprogresión cultural de los procesos agonísticos: subjetivos, enunciativos e institucionales. • Cultura y literatura: decadencia de los criterios modernistas y emergencia de la complejidad transmoderna • Introducción a nuestra edad post-literaria ➤ Comentarios de texto: bibliografía de la referencia ➤ Documentales: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Parra '91</u> de Lotti Rosenfeld • <u>Nicanor Parra</u> de Claudio di Girolamo 		<p>BAUDRILLARD, J. Simulacro y Cultura</p> <p>BOOKCHIN, M. Por una sociedad ecológica</p> <p>CASULLO, N. (comp.) El debate modernidad y posmodernidad</p> <p>CAVALLO, G. y CHARTIER, R. (ed.) Historia de la lectura en el mundo occidental</p> <p>CUADRA, César "A propósito de posmodernidad".</p> <p>"Sujeto al ala de una mosca (Ecología y Transmodernidad en la poesía de Nicanor Parra)"</p> <p>ECO, Umberto. La Definición del Arte</p> <p>De la estupidez a la locura</p> <p>FOSTER, H. y otros. La posmodernidad</p> <p>MORIN, Edgar El Método</p> <p>FOUCAULT, M. El orden del discurso</p> <p>JAMESON, F. El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado</p> <p>OCTOBRE, SYLVIE ¿Quién teme a las culturas juveniles?</p> <p>PAZ, O. Corriente alterna.</p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
2	El nuevo registro o el salto a la complejidad Ecológica	3
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<p>De la poesía a la antipoesía:</p> <p>Primeros pasos Lectura y Análisis de:</p> <p>➤ OBRA GRUESA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nuevo código estético ▪ La experiencia del juego ▪ Antiestética y contradicción ▪ El nuevo lector ▪ El regreso del (no al) campo ▪ El nuevo paisaje urbano ▪ El regreso deconstructivo de las vanguardias ▪ Radicalización del juego ▪ Circularidad y diferencia ▪ La explosión del paradigma humanista 		<p>CARRASCO, Iván. Para leer a Nicanor Parra,</p> <p>CUADRA, César. Nicanor Parra en serio & en broma.</p> <p>La antipoesía de Nicanor Parra, un legado para todos & para nadie,</p> <p>DEBICKI, Andrew Poetas hispanoamericanos contemporáneos</p> <p>DE COSTA, René Poemas y antipoemas</p> <p>SCHOPF, Federico Del vanguardismo a la antipoesía</p> <p>CUCURELLA, Paula Derrida & Parra</p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
3	La otra cara del antipoema	2
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<p>El develamiento del juego antipoético:</p> <p>Lectura y Análisis de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Artefactos <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explosión del antipoema ▪ Diseminación y complementaridad radical ▪ Imagen y texto ▪ Discontinuidad ▪ La imagen del mundo ▪ Clusura del texto literario y del lector metafísico ▪ Poesía cibernética ▪ Documental <ul style="list-style-type: none"> “Retrato de un antipoeta” Dirigida por Víctor Jiménez (2009) 		<p>CECEREU, L. y MONCKEBERG, B Concepciones de la poesía desde la obra de Nicanor Parra”</p> <p>CUADRA, César “La obsesión de seguir respirando”</p> <p>GOTTLIEB, M. No se termina nunca de nacer</p> <p>PARRA, N. Artefactos</p> <p>SALVADOR, J. A. Para una lectura de Nicanor Parra (el proyecto ideológico y el inconsciente)</p> <p>YURKIEVICH, S. Fundadores de la Nueva Poesía Latinoamericana</p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
4	Regresos diferidos	4
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<p>El arte de la sobrevivencia:</p> <p>Lectura y Análisis de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui <ul style="list-style-type: none"> ▪ El lenguaje de la resistencia cultural ➤ Nuevos Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lengua de la tribu y crisis de la racionalidad ➤ Chistes Parra despistar a la Policía-Poesía <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nuevo estatuto poético ▪ Radicalización del humor ▪ Poesía política ➤ Hojas de Parra <ul style="list-style-type: none"> ▪ Últimos antipoemas 		<p>CUADRA, César</p> <p>“Concierto paracuercas y locas (Notas sobre antipoesía y Teoría de la relatividad)”</p> <p>MORALES, L. Conversaciones con Nicanor Parra</p> <p>PARRA, N. Obras Completas</p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
5	El cierre complejo	3
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<p>Últimos pasos para salir del círculo vicioso de la cultura literaria:</p> <p>Lectura y Análisis de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Trabajos Prácticos (objeto –texto) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nuevos límites textuales ▪ Poesía visual ➤ Discursos de Sobremesa (discurso –libro) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Poesía cívica ▪ Clausura antipoética ➤ Obras Públicas (exposición – libro) <ul style="list-style-type: none"> • Clausura de la escritura • El nuevo comercio de los signos culturales 		<p>CUADRA, Cesar “La antipoesía ola escritura al diván”. “Entrevista”.</p> <p>“Concierto para cuerdas & locas (la antipoesía de Nicanor Parra: una poética contra la barbarie),</p> <p>LIHN, E. El circo en llamas</p> <p>YAMAL, R. Sistema y visión de la antipoesíade Nicanor Parra</p>

Bibliografía General

A. OBRAS DE NICANOR PARRA*

PARRA, Nicanor

Obras Completas & algo +, Galaxia Gutenberg, Barcelona 2011 (2 vol.)
Obra Gruesa, Universitaria, Santiago, 1969
Artefactos, Nueva Universidad, Santiago, 1972
Sermones y Prédicas del cristo de Elqui, Santiago, Ganímedes, 1977
Nuevos Sermones y Prédicas del cristo de Elqui, Santiago, Ganímedes, 1979
Chistes Parra despistar a la Policía-Poesía, Galería Época, Santiago, 1983
Hojas de Parra / Trabajos Prácticos, Santiago, CESOC, 1985
Poemas para combatir la calvicie México, FCE, 1993
Páginas en blanco, Madrid, Universidad de Salamanca/ Premio Reina Sofía, 2001
Discursos de Sobremesa, Santiago, Ediciones UDP, 2006
Obras Públicas, Santiago, W.R.S. Ediciones 2006
La vuelta del Cristo de Elqui, Santiago, Ediciones UDP, 2007

* Se excluyen de esta bibliografía, las traducciones, discursos (1962) los Trabajos Prácticos posteriores a 1995, las Tablitas, los Poemas Visuales (dispersos en folletos y publicaciones aisladas)

B. ARTÍCULOS Y ENSAYOS SOBRE LA ANTIPOESÍA

BENEDETTI,
Mario

“Nicanor Parra descubre y mortifica su realidad” en Letras del Continente Mestizo, Arca, Montevideo, 1967

CARRASCO, Iván

Para Leer a Nicanor Parra, Santiago, A. Bello/Cuarto Propio, 2000

CECEREU, Luis y
MONCKEBERG,
Beatriz

“Concepciones de la poesía desde la obra de Nicanor Parra” en Revista Aisthesis N°12 Santiago, 1979 pp.62-75

CUADRA, César

Nicanor Parra en serio & en broma Santiago, Universidad de Chile, 1997
 “La obsesión de seguir respirando” en Gradiva N°2, Santiago 2001 pp.233-239
 “Un vals en un montón de escombros” en Antiparra Productions, Santiago, División de Cultura /Ministerio de Educación, 2002 pp.89-104
 “Concierto para cuerdas y locas (notas sobre Antipoesía y Teoría de la Relatividad)” en Ómnibus (Revista Española de Cultura) www.omni-bus.com 2005
 “Sujeto al ala de una mosca (ecología y transmodernidad en la antipoesía)” en Babel N°2, Santiago de Chile, 2005
 “Entrevista” en Ómnibus N° 26 (Revista Española de Cultura) www.omni-bus.com 2009
 “Concierto para cuerdas & locas (La antipoesía de Nicanor Parra: una poética contra la barbarie)” en Ómnibus N° 30 (Revista Española de Cultura) www.omni-bus.com 2010
La antipoesía de Nicanor Parra, un legado para todos & para nadie, Santiago, Museo Histórico Nacional, 2012

CUADRA, César y
otros

“La antipoesía o la escritura al diván” en Psicoanálisis Parra Nada Santiago, CESOC, 2001

CUCURELLA,
Paula

Jacques Derrida & Nicanor Parra, Santiago, Editorial Pólvora, 2021

DE COSTA, René

“Para una poética de la (anti)poesía” en Revista Chilena de Literatura N° 32, Santiago 1988 pp.7-29
 “Prólogo” a Poemas y antipoemas de Nicanor Parra, Madrid, Cátedra, 1988

GOTTLIEB, Marlene	<u>No se termina nunca de nacer</u> , Madrid, Playor, 1977
GROSSMAN, Edith	<u>The antipoetry of Nicanor Parra</u> , New York, University Press, 1975
MORALES, Leonidas	<u>La poesía de Nicanor Parra</u> , Santiago, Andrés Bello, 1972 <u>Conversaciones con Nicanor Parra</u> , Santiago, Universitaria, 1991
ORTEGA, Julio	“Sobre la poesía de Nicanor Parra” en <u>Figuración de la persona</u> Madrid, Edhasa, 1970
SALVADOR Jofré, Álvaro	<u>Para una lectura de Nicanor Parra (el proyecto ideológico y el inconsciente)</u> , Sevilla, Universidad de Sevilla, 1975
SCHOPFF, Federico	<u>Del vanguardismo a la antipoesía</u> , Santiago, Lom, 2000
VVAA	<u>Aproximaciones a la poesía de Nicanor Parra</u> (A. Flores y D. Medina, compiladores) Guadalajara (México), Edug, 1991
VVAA	<u>Antiparra Productions</u> , Santiago, División de Cultura /Ministerio de Educación, 2002 YAMAL, Ricardo <u>Sistema y visión de la antipoesía de Nicanor Parra</u> , Valencia, Hispanófila, 1985 “Metonimia y Sinécdoque, el lenguaje antipoético y la metonimia” en <u>Taller de Letras</u> Nº 12 (Revista del Instituto de letras de la PUC), Santiago, 1984 pp.67-80
C. OBRAS SOBRE LITERATURA	
BARROS, Daniel	<u>Poesía Sudamericana actual</u> , Madrid, Miguel Castelote, 1976
DEBICKI, Andrew Paul	<u>Poetas Hispanoamericanos Contemporáneos</u> , Madrid, Gredos, 1976 DE MAN, Paul <u>La resistencia a la teoría</u> Madrid, Visor, 1990
FERNÁNDEZ Moreno, César (coord.)	<u>América Latina en su literatura</u> , Siglo XXI UNESCO, México, 1972
FRANCO, Jean	<u>Historia de la Literatura Hispanoamericana</u> , Ariel, Barcelona, 1981
FOUCAULT, Michel	<u>Del lenguaje y la literatura</u> , Barcelona, Paidós, 1996
GUZMÁN, Jorge	<u>Diferencias latinoamericanas</u> , ECEH, Santiago, 1984
JOFRÉ, Manuel y BLANCO, M. (comp.)	<u>Para leer al lector</u> , UMCE, Santiago, 1989
LIHN, Enrique	<u>El Circo en Llamas</u> , Santiago, Lom, 1999
MARCHANT, Patricio	<u>Sobre árboles y madres</u> , Gato Murr, Santiago, 1984
YURKIEVICH, Saúl	<u>Fundadores de la Nueva poesía latinoamericana</u> , Barcelona, Ariel, 1984
D. OBRAS RELACIONADAS	
BARTHES, Roland	<u>El placer del texto y Lección Inaugural</u> , Siglo XXI, México 1991
BAUDRILLARD, Jean	<u>Simulacro y Cultura</u> , Kairós, Barcelona, 1987
BOOKCHIN, Murray	<u>Por una sociedad ecológica</u> , Barcelona, Gustavo Gili, 1978
CACCIARI, Massimo	<u>El dios que baila</u> , Buenos Aires, Paidós, 2000
CASTORIADIS, Cornelius	<u>Ventana al caos</u> , FCE, Buenos Aires, 2008
CASULLO, N. (comp.)	<u>El debate Modernidad y Posmodernidad</u> Buenos Aires, Punto Sur, 1989
CAVALLO, G. Y CHARTIER, R. (compiladores)	<u>Historia de la lectura en el mundo occidental</u> , Madrid, Taurus, 1998
CESARMAN, Fernando	<u>Ecocidio (Estudio psicoanalítico de la destrucción del Medio Ambiente)</u> , México, Joaquín Mortiz, 1972
CUADRA, César	“A propósito de posmodernidad” en <u>Kappa</u> Nº30, Santiago 1989 pp. 46-48
CULLER, Jonathan	<u>Sobre la deconstrucción</u> Madrid, Cátedra, 1984

DELEUZE Gilles y GUATTARI, Felix	<u>El Anti-Edipo (Capitalismo y Esquizofrenia I)</u> , Barcelona, Paidós, 1985 <u>Mil Mesetas (Capitalismo y Esquizofrenia II)</u> Valencia, Pre-Textos, 1988
DE PERETTI, Cristina	<u>Jacques Derrida: texto y deconstrucción</u> , Madrid, Anthropos, 1989 DERRIDA, Jacques <u>La diseminación</u> Madrid, Fundamentos, 1975 <u>De la gramatología</u> México, Siglo XXI, 1986 <u>La escritura y la diferencia</u> Madrid, Anthropos, 1989
EAGLETON, Terry	<u>Las ilusiones del posmodernismo</u> , Paidós, Buenos Aires, 1998,
ECHEVERRÍA, Rafael	<u>Ontología del lenguaje</u> , Juan Carlos Sáez, Santiago, 2009 <u>Mi Nietzsche</u> , Juan Carlos Sáez, Santiago, 2011
ECO, Umberto	<u>La Definición del Arte</u> , Martínez Roca, Barcelona, 1985 <u>De la estupidez a la locura</u> , Buenos Aires, Lumen, 2017
ECO, Umberto et al	<u>La nueva Edad Media</u> , Alianza, Madrid, 1990
FOSTER, H. y Otros	<u>La Posmodernidad</u> Barcelona, Kairós, 1986
FOUCAULT, Michel	<u>Microfísica del poder</u> Madrid, La Piqueta, 1980 <u>El orden del discurso</u> , Tusquets, Barcelona, 1987
GARCÍA Canclini, Néstor	<u>Culturas Híbridas</u> Buenos Aires, Sudamericana, 1995
GUTIÉRREZ G., R	<u>Modernismo (supuestos históricos y culturales)</u> México, FCE, 1988
JAMESON, Frederic	<u>El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado</u> Barcelona, Paidós, 1991 <u>Giro Cultural</u> , Buenos Aires, Manantial, 1999
LASCH, Christopher	<u>La cultura del narcisismo</u> Barcelona, Andrés Bello, 1999
LIPOVETSKY, Gilles	<u>La era del vacío</u> , Barcelona, Anagrama, 1986
LYOTARD, Jean François	<u>La condición postmoderna</u> Madrid, Cátedra, 1989 <u>La posmodernidad (explicada a los niños)</u> Barcelona, Gedisa, 1996
MAFFI, Mario	<u>La cultura underground</u> , Anagrama, Barcelona, 1975 (2 Tomos)
MARTÍNEZ, José (comp.)	<u>Observatorio Siglo XXI (reflexiones sobre arte, cultura y tecnología)</u> , Paidós, Buenos Aires, 2002
MORAÑA, Mabel (comp.)	<u>Nuevas perspectivas desde / sobre América Latina</u> , Cuarto Propio, Santiago, 2000
MORIN, Edgar	<u>Para salir del siglo XX</u> , Kairós, Barcelona, 1982 <u>El Método</u> , Madrid, Cátedra, 1982–2006 (6 volúmenes)
MOUFFE, Chantal (comp.)	<u>Deconstrucción y Pragmatismo</u> Buenos Aires, Paidós, 1998
NORRIS, Christopher	<u>¿Qué le ocurre a la postmodernidad?</u> Tecnos, Madrid, 1998
OCTOBRE, Sylvie	<u>¿Quién teme a las culturas juveniles?</u> , México, Océano, 2019
ONFRAY, Michel	<u>La Comunidad filosófica</u> , Gedisa, Barcelona, 2008
PAZ, Octavio	<u>Corriente alterna</u> , Siglo XXI, México, 1990
RODRÍGUEZ Magda, Rosa María	<u>La sonrisa de Saturno (hacia una teoría transmoderna)</u> , Anthropos, Barcelona, 1989
SARLO, Beatriz	<u>Escenas de la vida posmoderna</u> Buenos Aires, Ariel, 2001
SCHWARTZ, Jorge	<u>Las vanguardias latinoamericanas (textos programáticos y críticos)</u> , Cátedra, Madrid, 1991
TSE, Lao y TZU, Chuang	<u>Grandes maestros del taoísmo</u> , Madrid, Editorial Nacional, 1983
VIRILIO, Paul	<u>Cibermundo</u> , Santiago, Dolmen, 1997
WITTGENSTEIN, Ludwig	<u>Investigaciones Filosóficas</u> Barcelona, Crítica, 1988
WOLF, Maryanne	<u>Cómo aprendemos a leer (Historia y ciencia del cerebro y la lectura)</u> , Barcelona, Ediciones B, 2008