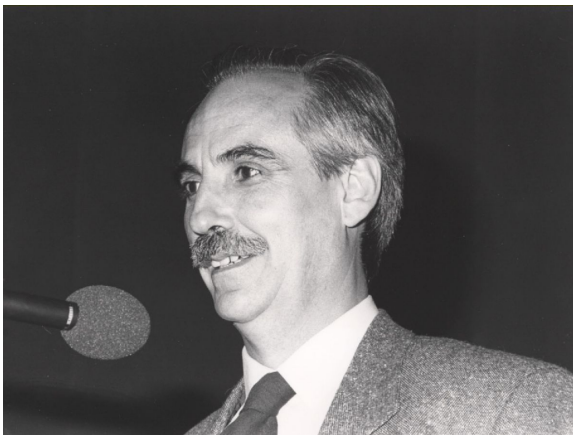
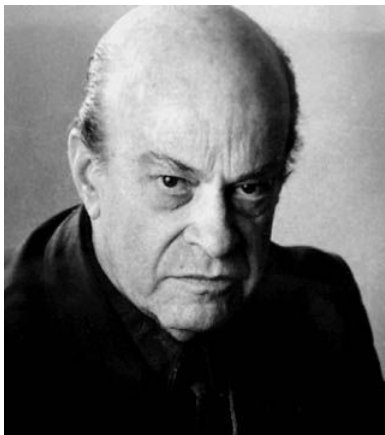
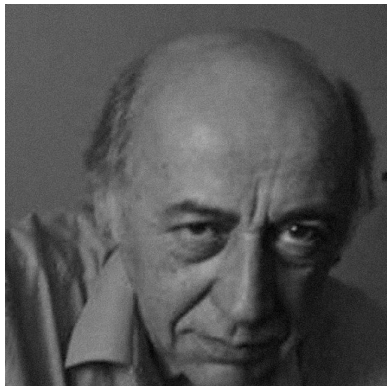


Mejor que la Ciencia Ficción: Arte, Diseño, Ciencia y Tecnología en Chile

Sesión 9 – Ausmática y electrónica: los orígenes locales

Rodrigo Fernández Albornoz
Ricardo Vega Mora
Dusan Cotoras Straub



Los orígenes
locales

León Schidlowsky (1931-2022)

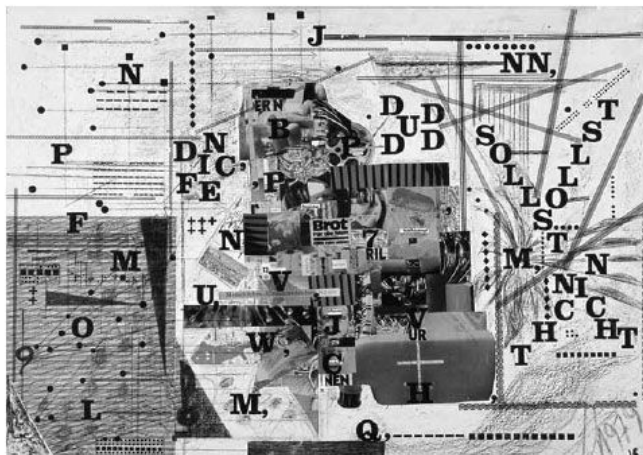
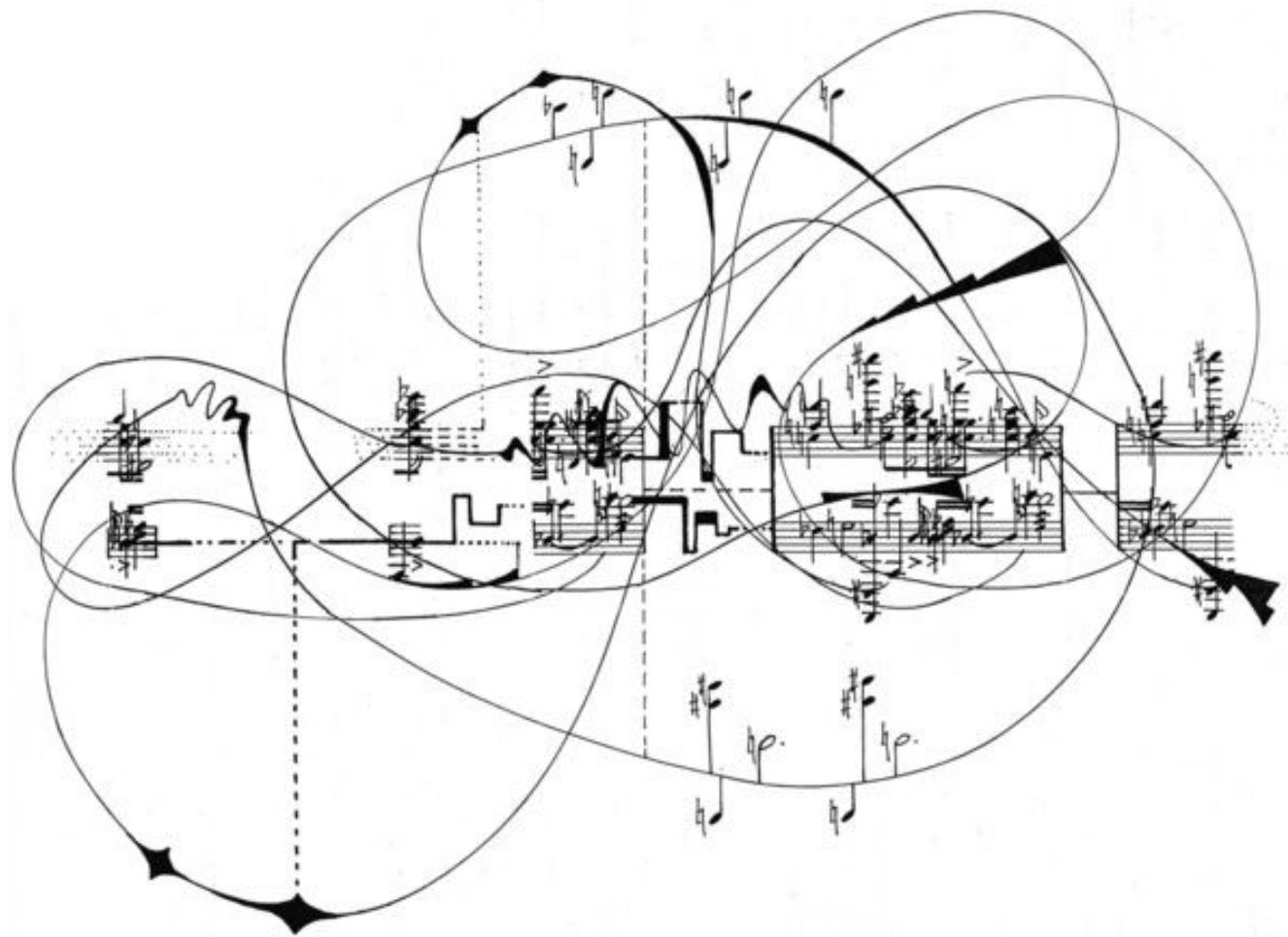
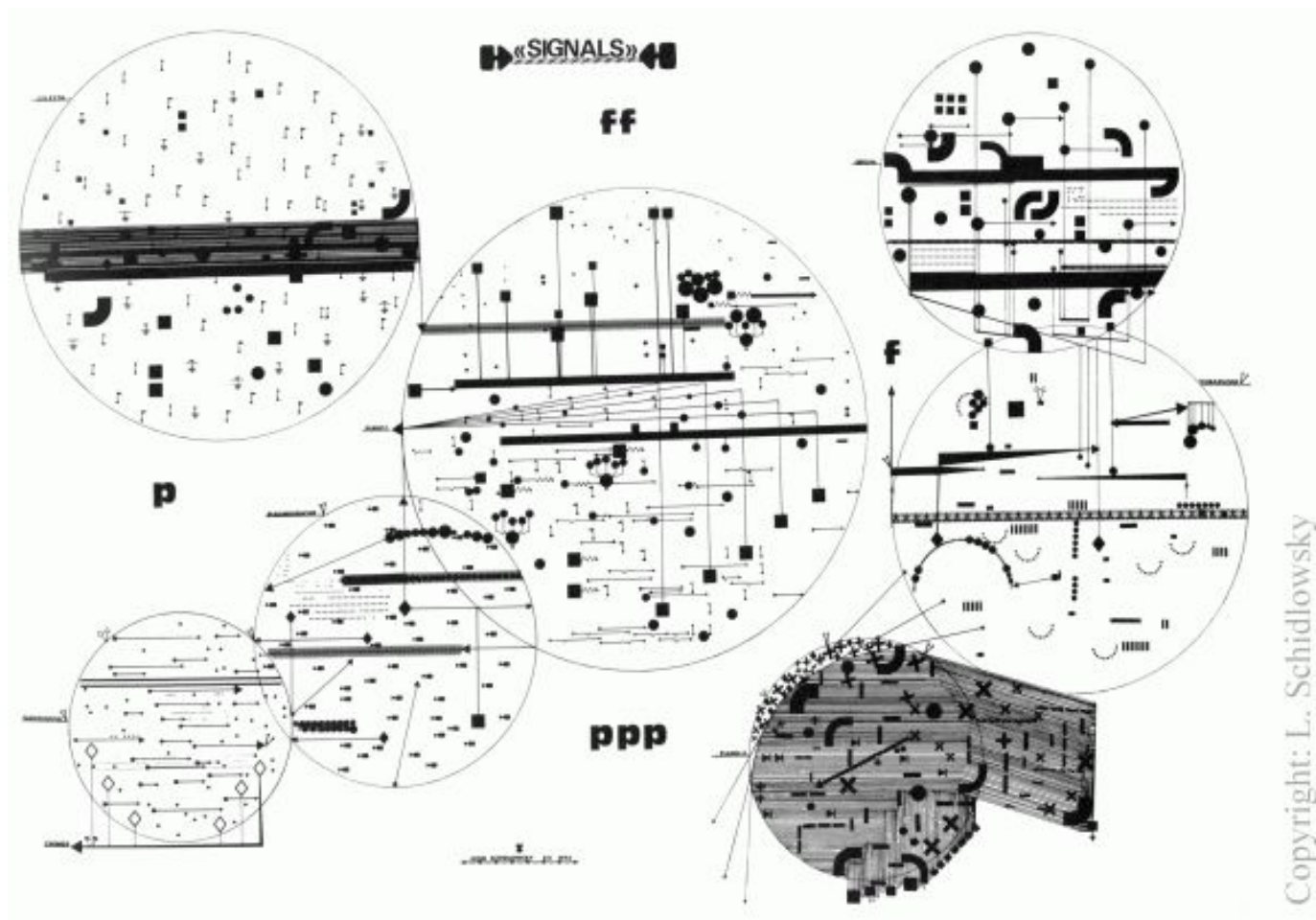
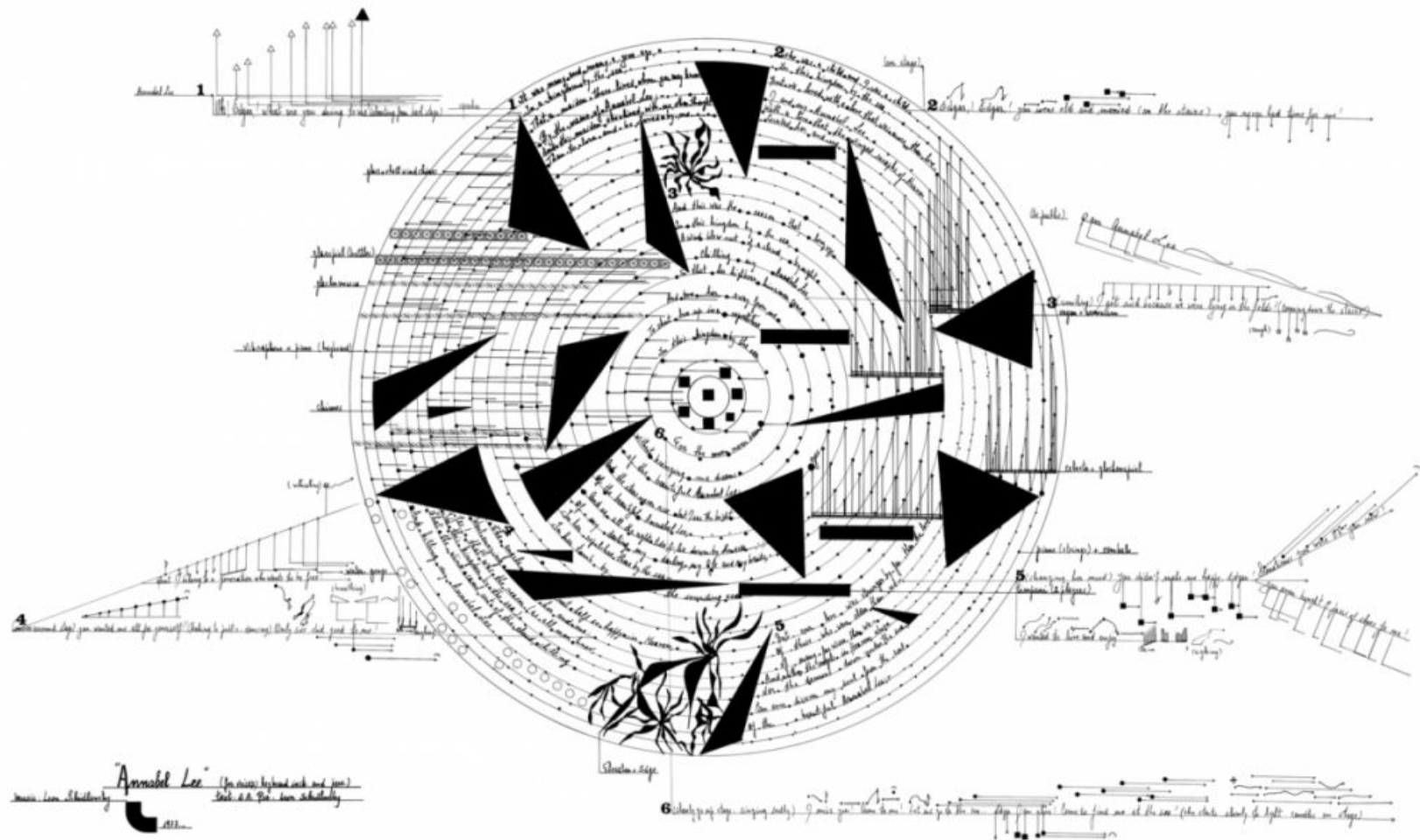
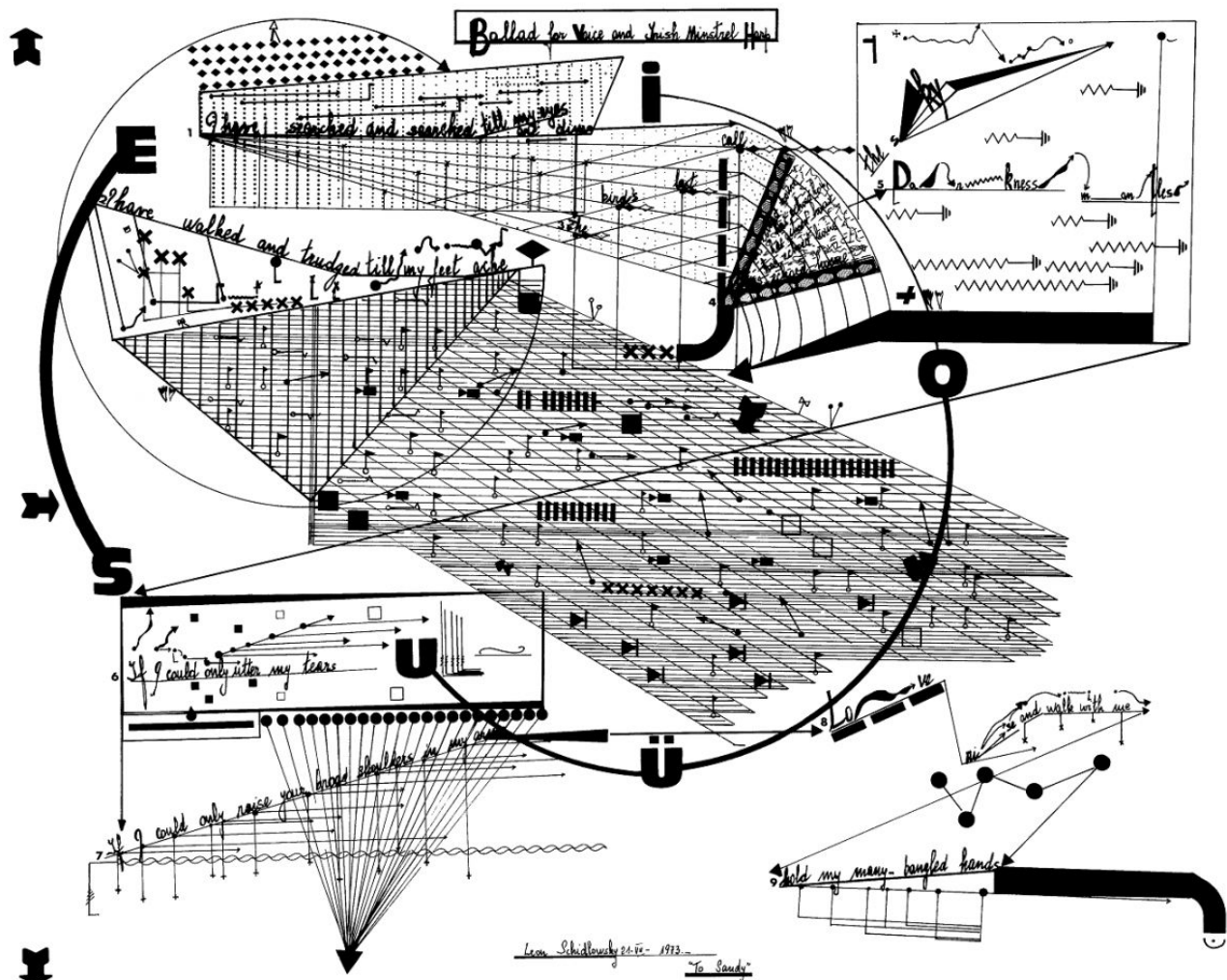


Imagen 5. *Deutschland, ein Wintermärchen*, primer movimiento: *Du sollst nicht*.
León Schidlowsky, archivo personal.









José Vicente Asuar Puigrós (1933-2017)



RECITAL DE MUSICA ELECTRONICA

Otto Lasko y José Vicente Asuar

A L' FVALLERIA de "recopilación musical de la sala Isidora Zegers" se le dedica... los efectos electrónicos son producidos por... en la ciudad de Santiago de Chile... en la presentación musical y las posibilidades que presenta.

En primer lugar se presentará una obra de Otto Lasko, compositor que en sus estudios en composición en composición musical y en América. Posteriormente se presentará la música y música de los EE. UU. Canadá y México. Desde 1950 se dedica a la creación musical y desarrollo de una nueva generación de la música, basada en principios de tecnología para "música electrónica". El estudio de la "tecnología musical" del siglo XX.

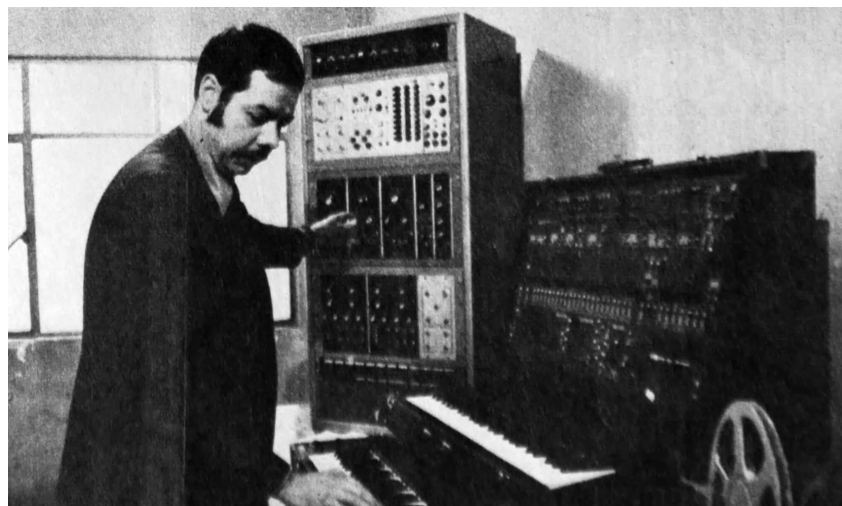
En el programa escuchar en Catedral, N° 7 realizado en el mes de mayo de 1950, el estudio en el Estudio de Tecnología de la Universidad de Chile.

CONCIERTO DE MUSICA ELECTRONICA EN SALA "ISIDORA ZEGERS"

Un concierto internacional sobre "MUSICA ELECTRONICA" presentará hoy, a las 10 horas, en la Sala "Isidora Zegers" al profesor de Acústica de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales JOSE VICENTE ASUAR, ingeniero civil y compositor de esta nueva técnica musical. Este concierto ha sido organizado por Estevaldo Arístides Educacional y Universidades Musicales Chilenas.

Un estudio de Chile. En 1950, mientras realizaba estudios de su especialidad en Alemania —donde en el que la música electrónica ha adquirido en gran desarrollo— construyó los equipos para el estudio de Karlovitz.

Ha ganado varios premios internacionales de Composición obtenidos en Estados Unidos, el primer premio entre 300 concurrentes. Sus grabaciones de música electrónica han servido como...



MUSICA ELECTRONICA

realizó en el Estudio de Fonología Musical de Caracas, Venezuela.

GUARARÁ REPANÓ está basada en ciertos instrumentales de los indios guayanes de Venezuela combinados con sonidos electrónicos que, en parte, sugieren sonidos de insectos, pájaros o sonidos naturales como el agua, viento, etc. Trató de crear una verdadera señal de sonidos a través de la cual surge una forma musical especialmente apta para ser presentada específicamente en forma de ballet.

En CATEDRAL también la realización específica es importante, ya que esta obra pertenece al espectáculo multicómicos "Imagen de Caracas" estrenado en 1955 en esa ciudad.

Los temas de tipo popular que aparecen en el libro 2, los compuso cuando tenía 18 a 20 años de edad, con la colaboración de FONADA, la cual se le realizó en reciente. Para esta obra musical inicialmente armonizó y ritmizó músicas que desearía, configurando novedades a nuestra música. Sin embargo, estas experimentaciones, aunque interesantes para el oído, no me satisficieron ya que nuestra Tonada es una expresión musical de tipo compuesto, cuyo mayor encanto radica en su sencillez y pureza.

El nombre de José Vicente Asuar, así inmediatamente ligada al nacimiento y desarrollo de la música electrónica en Chile y Latinoamérica, ingeniero y compositor, en 1950 creó el primer Estudio de Música Electrónica en la Universidad...

Década de 1950

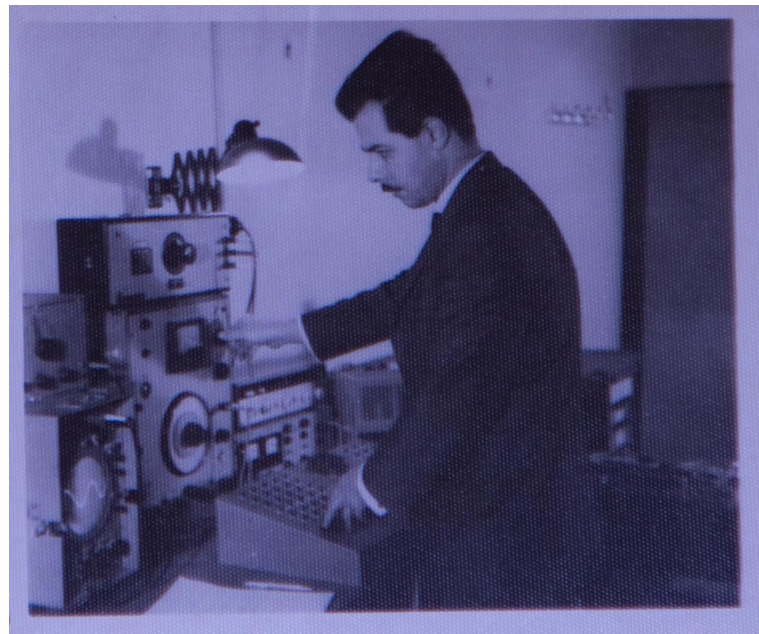
*Profesor Werner Mayer-
Eppler dicta conferencia
y curso sobre música
electrónica*

*Montaje de un Laboratorio
Electrónico Musical*

Señor Decano:

Tenemos el agrado de someter a su alta consideración el presente Informe Preliminar para la instalación en Chile del primer laboratorio destinado a la investigación de las técnicas electrónico-musicales. Damos cumplimiento, de esta manera,

Variaciones espectrales (1959)



Década de 1960

MI FIN ES MI COMIENZO

Sobre pensamiento musical

por

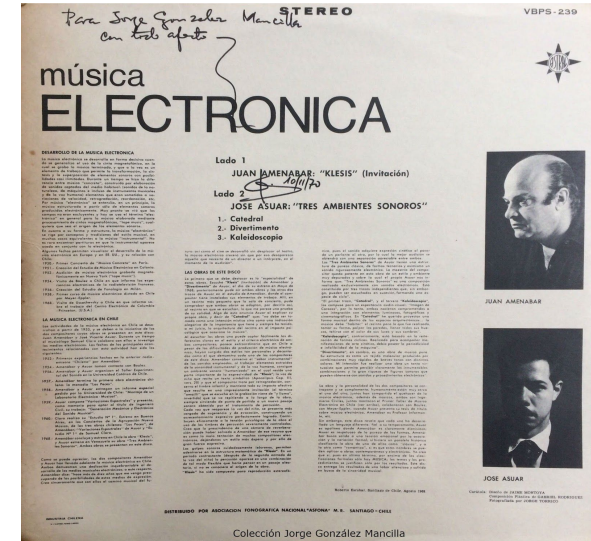
José Vicente Asuar

MUSICA ELECTRONICA: POETICA MUSICAL DE NUESTROS DIAS

por

José Vicente Asuar

Concierto-conferencia ofrecido en el Teatro Antonio Varas, durante la Temporada de Conciertos de Cámara del Instituto de Extensión Musical, el 26 de agosto de 1963.





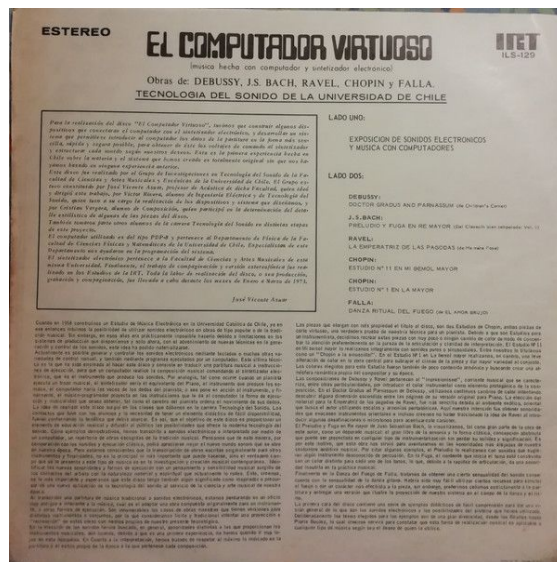
HACIENDO MUSICA CON UN COMPUTADOR

Para la realización de este proyecto se utilizó un computador del tipo PDR-8 existente en el Departamento de Física de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile. Durante los meses de enero a marzo de este año, se desarrollaron una serie de experiencias orientadas a obtener un conjunto de ejemplos didácticos y realizaciones musicales cuyo objetivo fue la publicación de un disco "El Computador Virtuoso" a través del cual se dan a conocer las características y posibilidades de esta moderna técnica del sonido.

Música con Computadores: ¿cómo hacerlo..?

por José Vicente Asuar

Hay que hacerlo. No hay duda. Aún a riesgo de que nuestros actuales discípulos —los computadores— lleguen algún día a superarnos y nos extiendan un certificado de cesantía. Pero la rueda de la ciencia, del arte-ciencia, está girando y es imposible detenerla. Esto último sería mucho peor. Equivaldría a autotorgarnos un certificado de defunción.



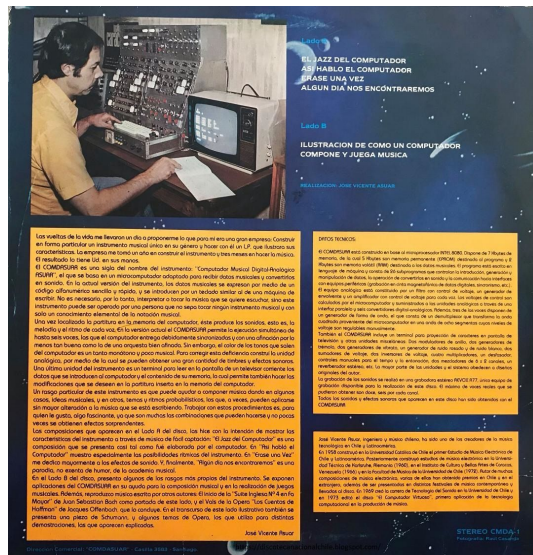
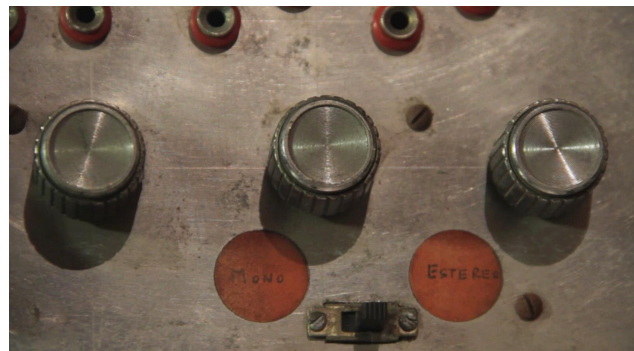
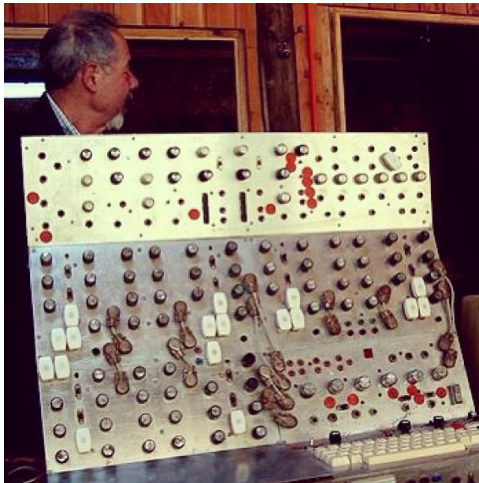
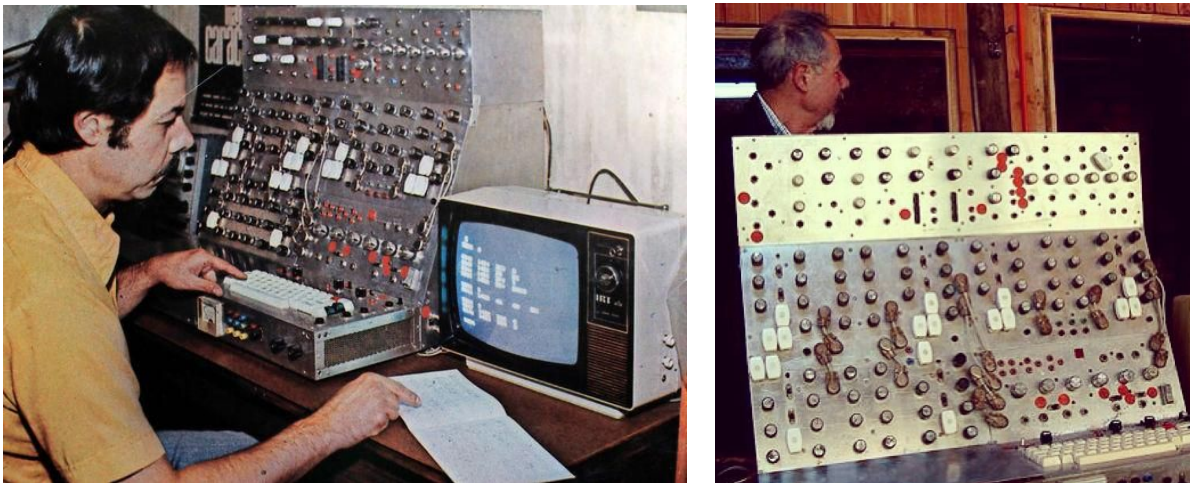
Un sistema para hacer música con un Microcomputador

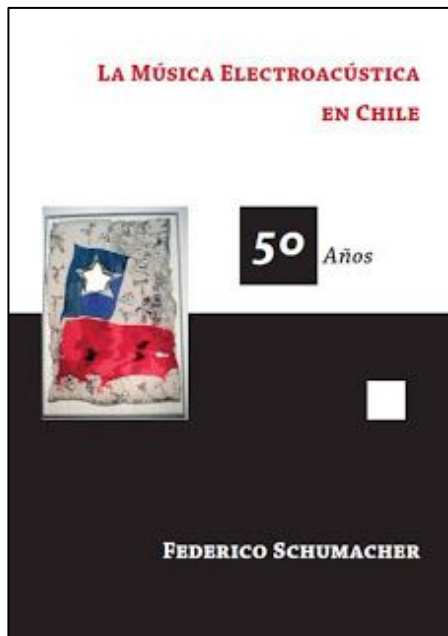
por *José Vicente Asuar*

SUMARIO. *En este artículo se exponen los aspectos más relevantes de un instrumento musical, único en su género, construido en 1978 por el autor de este artículo.*

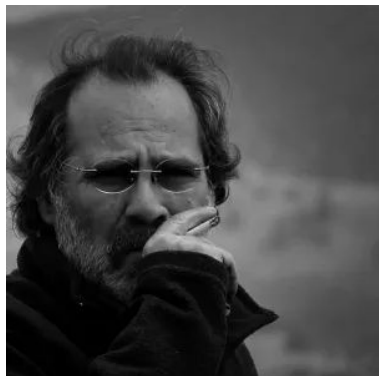
Este instrumento, llamado Computador Musical Digital Analógico Asuar o COMDASUAR, está basado en el microprocesador INTEL 8080, y tiene como principales rasgos musicales, el que puede reproducir cualquier partitura musical en forma automática, sin necesidad de una ejecución humana. También es polifónico (6 voces), absolutamente afinado y sincronizado, con elección libre de colores o timbre para cada voz. Además, el instrumento puede desarrollar programas heurísticos y proponer ideas musicales, basadas en probabilidades sonoras o en juegos musicales.

Los datos musicales (partitura) se introducen en la memoria del computador por medio de un teclado similar al de una máquina de escribir y se proyectan en la pantalla de un televisor corriente para poder hacer los cambios y correcciones que se deseen. A raíz de la construcción de este instrumento se editó, en 1979, un disco L.P. titulado Así habló el Computador, el que ilustra sus características y posibilidades.





Legado, actualidad y patrimonio, La Comunidad Electroacústica de Chile



Federico Schumacher



Mika Martini



José Miguel Candela



Alejandro Albornoz



Gerardo Figueroa



Thomas Thayer



AI-MAAKO 2017

XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE
MÚSICA ELECTROACÚSTICA DE CHILE

13 Y 14 DE OCTUBRE

EN HOMENAJE AL MAESTRO JOSÉ VICENTE ASUAR

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA | 20:00 HRS. | ENTRADA GRATUITA
Av. Providencia 927, Providencia, Santiago - Metro Salvador

Toda la información y programación del Festival en www.aimaako.cl

Organiza: Comunidad Electroacústica de Chile (cech@cech.cl). Auspician y colaboran: Centro Cultural de España, DuocUC, Escuela de Comunicación, Pueblo Nuevo Netobal