

Mejor que la Ciencia Ficción: Arte, Diseño, Ciencia y Tecnología en Chile

Sesión 2– ¿Qué es la transdisciplina?

Diagnóstico de nuestro tiempo

Rodrigo Fernández Albornoz
Ricardo Vega Mora
Dusan Cotoras Straub

Estructura y Organización del Saber

Período	1750-1850	1850-1945	1945-
Estructura	Divorcio entre Ciencia (nomotética) y Filosofía (ideográfica)	Especialización en Disciplinas	Programas interdisciplinarios
Organización	Facultades de Ciencias y Arte (Humanidades / Teología)	Pasado (historia) / Presente (economía, ciencia política y sociología) Civilización (medicina, derecho, anteriores) / Barbarie (antropología) Mercado (economía), Estado (ciencia política) y sociedad civil (sociología)	Ciencias (Complejidad) Humanidades (Estudios Culturales)

*Unidad previa entre lo verdadero, lo bueno y lo bello

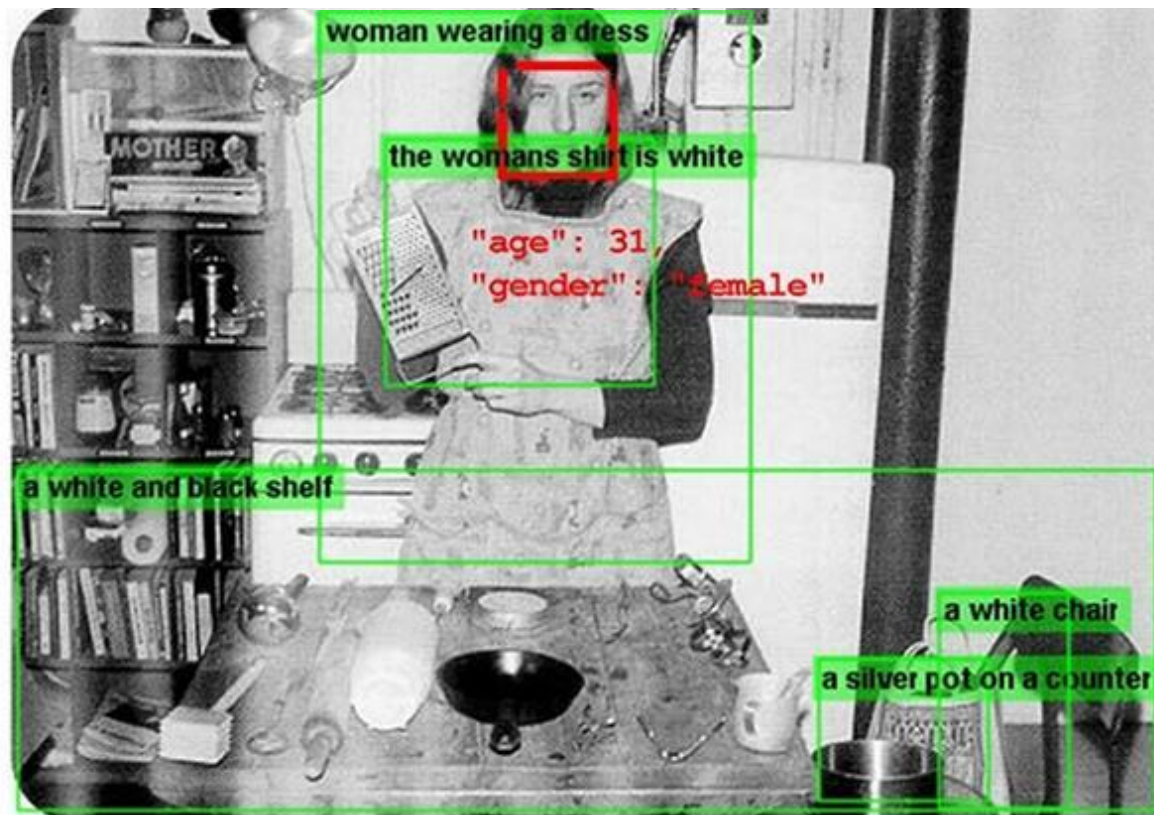
Estudios Culturales

Surge como resultado de la crítica hacia las lecturas canónicas de la ilustración occidental.

- Se enfoca en los significados que asigna cada cultura a los fenómenos históricos estudiados (irreductibles a verdades universales).
- Situación poscolonial: dada la exclusión de ciertas culturas de la historia universal es preciso tomar en cuenta su punto de vista.



Género



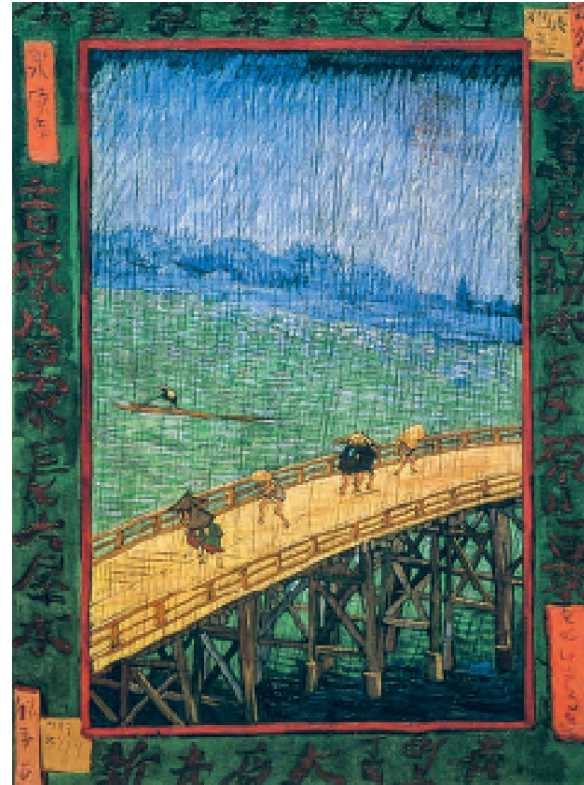
[SEMIÓTICA]

Feminismo



[CYBORG]

Deconstrucción



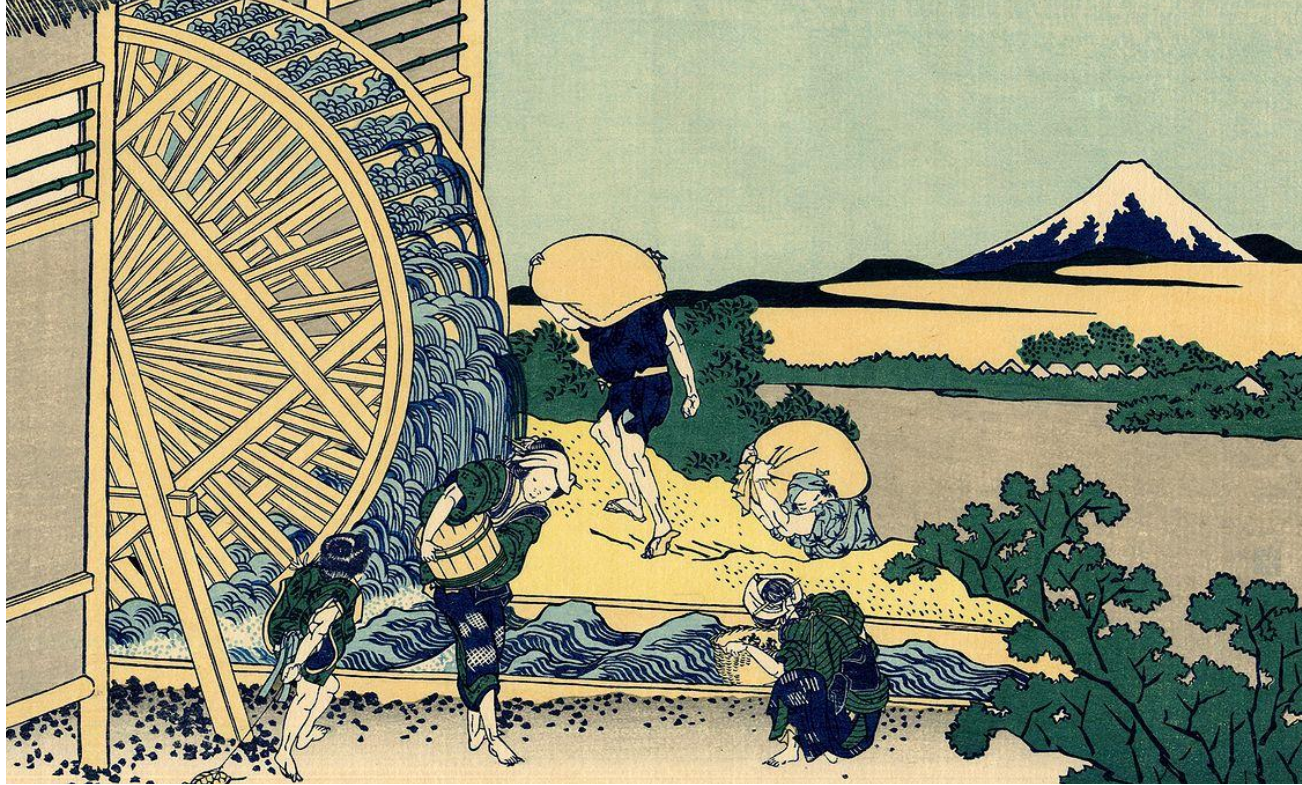
[SHANZHAI]

Cosmotécnica



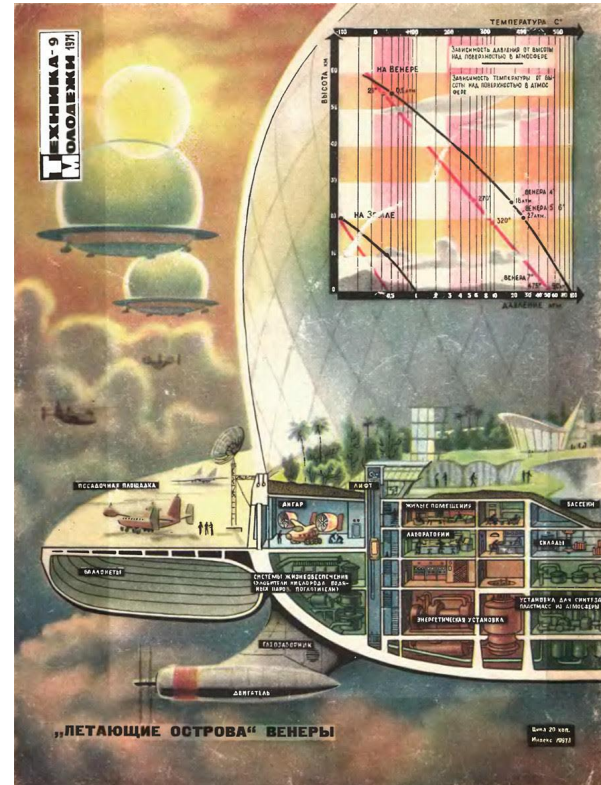
[TECNOLOGÍA OCCIDENTAL]

Cosmotécnica



[TECNOLOGÍA ORIENTAL]

Cosmotécnica



[COSMISMO RUSSO]

Estudios Culturales

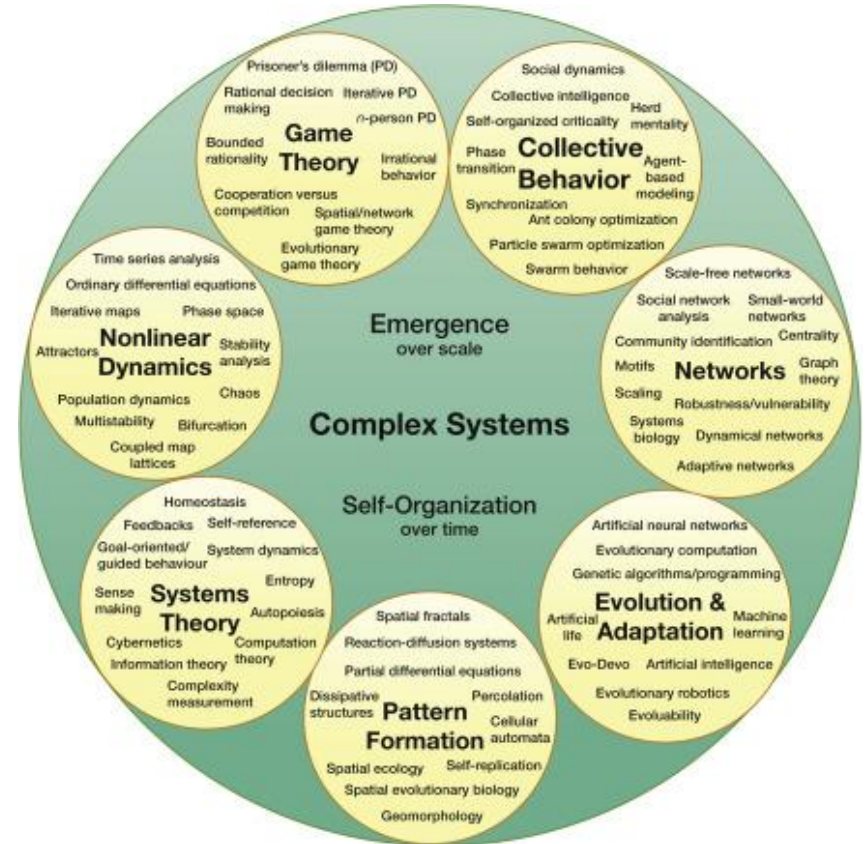
Explicación	Estructuras	Cultura
Conocimiento	Universalismo (Hegemónico)	Particularismo (Subalterno)
Métodos	Ciencia	Discursos (Significados)
Análisis	Occidente	Comparado
Dimensiones	Unidad	Multiplicidad
Historia	Modernidad	Post-Modernidad

- Consecuencias:**
- Imposibilidad de descubrir principios universales (progreso).
 - Énfasis en el conocimiento parcial de los excluidos (multiculturalismo).
 - Estudio unificado de un objeto de estudio fragmentado.

Ciencias de la Complejidad

Surge como resultado de la crítica hacia las leyes de la mecánica de Newton.

- Complejidad es la cualidad de lo que está compuesto de diversos elementos interrelacionados que pueden responder a lógicas disimiles.
- Principio de incertidumbre: los métodos de observación inevitablemente alteran el objeto bajo observación.

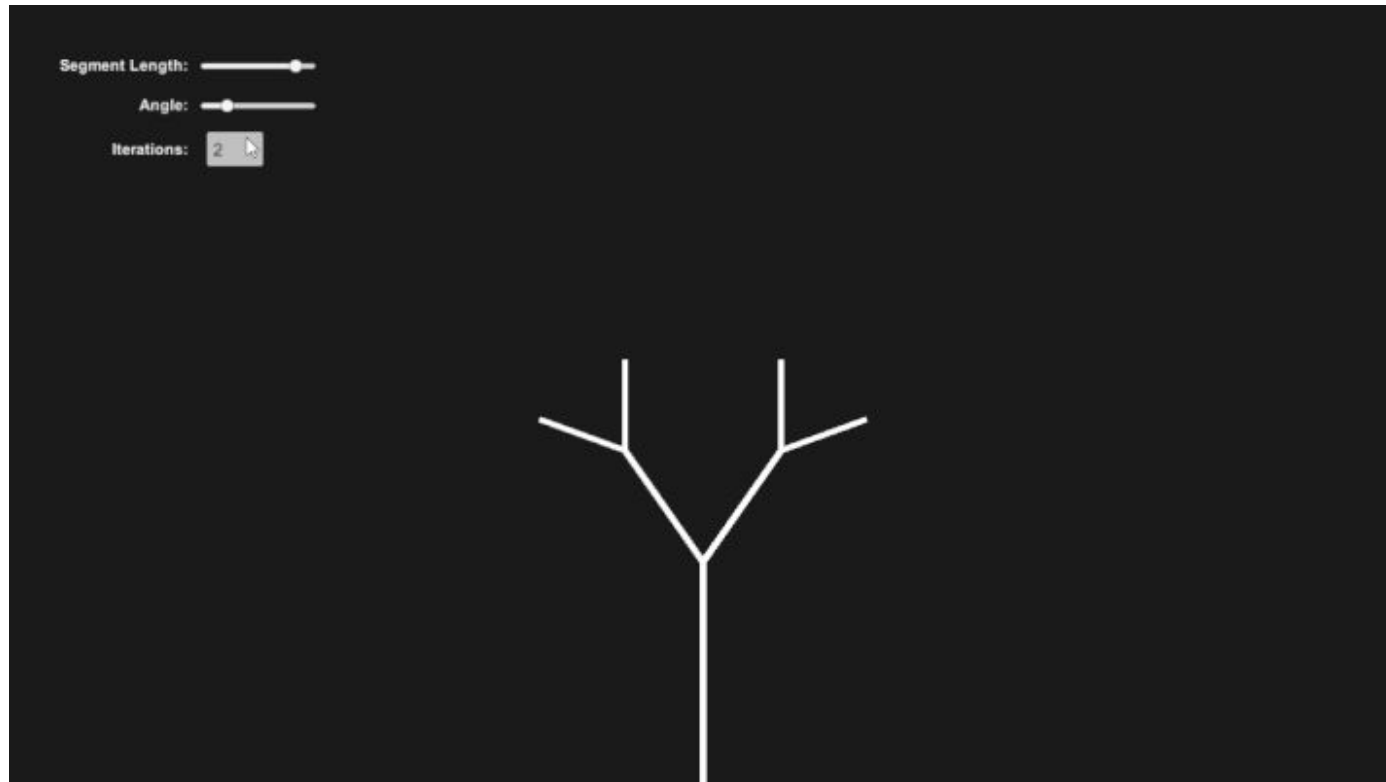


Incertidumbre

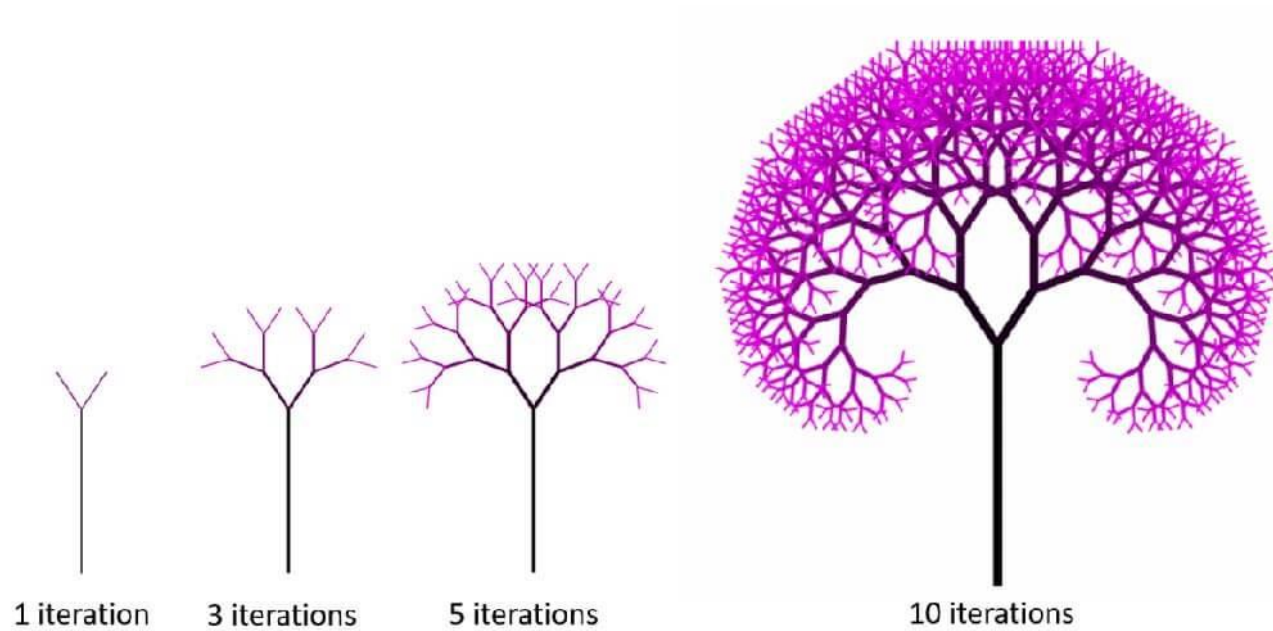


[LAS TRES ESFERAS: M.C. ESCHER]

Fractales



Fractales



Fractales



Fractales



[NOCHE ESTRELLADA: VINCENT VAN GOGH]

Bifurcaciones



“El jardín de senderos que se bifurcan es una imagen incompleta, pero no falsa, del universo. A diferencia de Newton y de Schopenhauer, su antepasado no creía en un **tiempo uniforme**, absoluto. Creía en **infinitas series de tiempos**, en una red creciente y vertiginosa de tiempos divergentes, convergentes y paralelos. Esa trama de tiempos que se aproximan, se bifurcan, se cortan o que secularmente se ignoran, abarca todas las posibilidades.”

Borges, J. L. (1944). “El Jardín de los Senderos que se Bifurcan”, Ficciones. Buenos Aires: Sur, p 203.

Ciencias de la Complejidad

Explicación	Simplicidad	Complejidad
Conocimiento	Certezas	Probabilidades
Orden	Determinismo	Caos
Equilibrio	Linealidad	Bifurcación
Dimensiones	Enteros	Fractales
Tiempo	Reversibilidad	Flecha del Tiempo

- Consecuencias:**
- El equilibrio es la excepción y no la regla (caos)
 - Ciencia unificada basada en la incertidumbre
 - El futuro es indeterminado

Guerra de las Ciencias

Postmodern Gravity Deconstructed, Slyly

By JANNY SCOTT

A New York University physicist, fed up with what he sees as the excesses of the academic left, hoodwinked a well-known journal into publishing a parody thick with gibberish as though it were serious scholarly work.

The article, "Transgressing the Boundaries: Toward a Transformative Hermeneutics of Quantum Gravity," appeared this month in *Social Text*, a journal that helped invent the trendy, sometimes baffling field of cultural studies.

Now the physicist, Alan Sokal, is gloating. And the editorial collective that publishes the journal says it sorely regrets its mistake. But the journal's co-founder says Professor Sokal is confused.

"He says we're epistemic relativists," complained Stanley Aronowitz, the co-founder and a professor at CUNY. "We're not. He got it wrong. One of the reasons he got it wrong is he's ill-read and half-educated."

The dispute over the article — which was read by several editors at the journal before it was published — goes to the heart of the public debate over left-wing schol-

“... the π of Euclid and the G of Newton, formerly thought to be constant and universal, are now perceived in their ineluctable historicity; and the putative observer becomes fatally de-centered, disconnected from any epistemic link to a space-time point ...”



arship, and particularly over the belief that social, cultural and political conditions influence and may even determine knowledge and ideas about what is truth.

In this case, Professor Sokal, 41, intended to attack some of the work of social scientists and humanists in the field of cultural

studies, the exploration of culture — and, in recent years, science — for coded ideological meaning.

In a way, this is one more skirmish in the culture wars, the battles over multiculturalism and college curriculums and whether

Continued on Page 22, Column 4

The attack on French postmodernism that became a bestseller

INTELLECTUAL IMPOSTURES

ALAN SOKAL & JEAN BRICMONT



'The Merde hits the fan'

Evening Standard

Guerra Culturales

