

Mejor que la Ciencia Ficción: Arte, Diseño, Ciencia y Tecnología en Chile

Sesión 1 - ¿Qué es la transdisciplina?

Rodrigo Fernández Albornoz
Ricardo Vega Mora
Dusan Cotoras Straub

Los Profesores

Dusan Cotoras Straub

Sociólogo. Investigador asociado al GobLab (UAI) y Núcleo FAIR (UC).

Intereses:

filosofía de la tecnología,
estética de la información,
inteligencia artificial, estudios
sociales de la ciencia.

dcotoras@gmail.com

Rodrigo Fernández Albornoz

Sociólogo y Científico de Datos.
Coordinador Académico y
Docente del Diplomado en Data
Science, FAE-USACH.

Intereses:

desarrollo de activos analíticos,
inteligencia artificial, historia y
filosofía de la tecnología,
experimentación musical

rfernandez@u.uchile.cl

Ricardo Vega Mora

Diseñador, artista. Profesor de
visualización de datos,
actualmente en el doctorado
en Ingeniería PUC.

Intereses:

tecnologías cívicas,
programación creativa,
lenguaje, filosofía de la ciencia
y la tecnología, transdisciplina.

rvegamora@gmail.com

Protocolos

Para poder desarrollar las competencias de este curso es necesario la participación de cada uno de los alumnos. Esto requiere un clima positivo. Se espera que todos contribuyan a un ambiente respetuoso, acogedor e inclusivo para todos los miembros del curso.

Todos son bienvenidos aquí, ya que el ambiente de aprendizaje se enriquece con personas diversas, en cuanto a su edad, origen, creencias, ideas, habilidades, etnia, nacionalidad, identidad de género, orientación sexual y tantas otras diferencias visibles o no visibles.

Si alguien se sienta angustiado o abrumado, o está en una situación que genere pensamientos muy negativos, que puedan derivar en situaciones más complejas, por favor busquen apoyo, o pueden acercarse a un profesor, ayudante, u otra persona con quien sientan confianza y coméntenlo.

Conversarlo puede ser un alivio y el inicio de un mejor camino.

Lo solicitado

Llegar a la hora.

Cumplir los encargos.

Compartir es bueno.

Respeto mutuo.

Resolución de conflictos internos en el grupo, luego ayudante, luego profesor.

Trata a todo el mundo con respeto.

No se tolerará ningún tipo de acoso, sexismo, racismo o discurso de odio.

Presentación del curso

Objetivos:

- Conocer los fundamentos conceptuales que constituyen a las prácticas transdisciplinarias, en particular las intersecciones entre Arte, Diseño, Ciencia y Tecnología en Chile bajo una perspectiva histórica.
- Problematicar el panorama actual de organizaciones, instancias e instituciones que actualmente promueven las prácticas transdisciplinarias en Chile.
- Analizar críticamente la propia formación profesional mediante el diálogo con otras disciplinas.

Presentación del curso

Actividades:

- Sesiones expositivas apoyadas con material audiovisual
- Discusión de conceptos críticos relacionados
- Exposiciones de investigadores invitados

Evaluaciones:

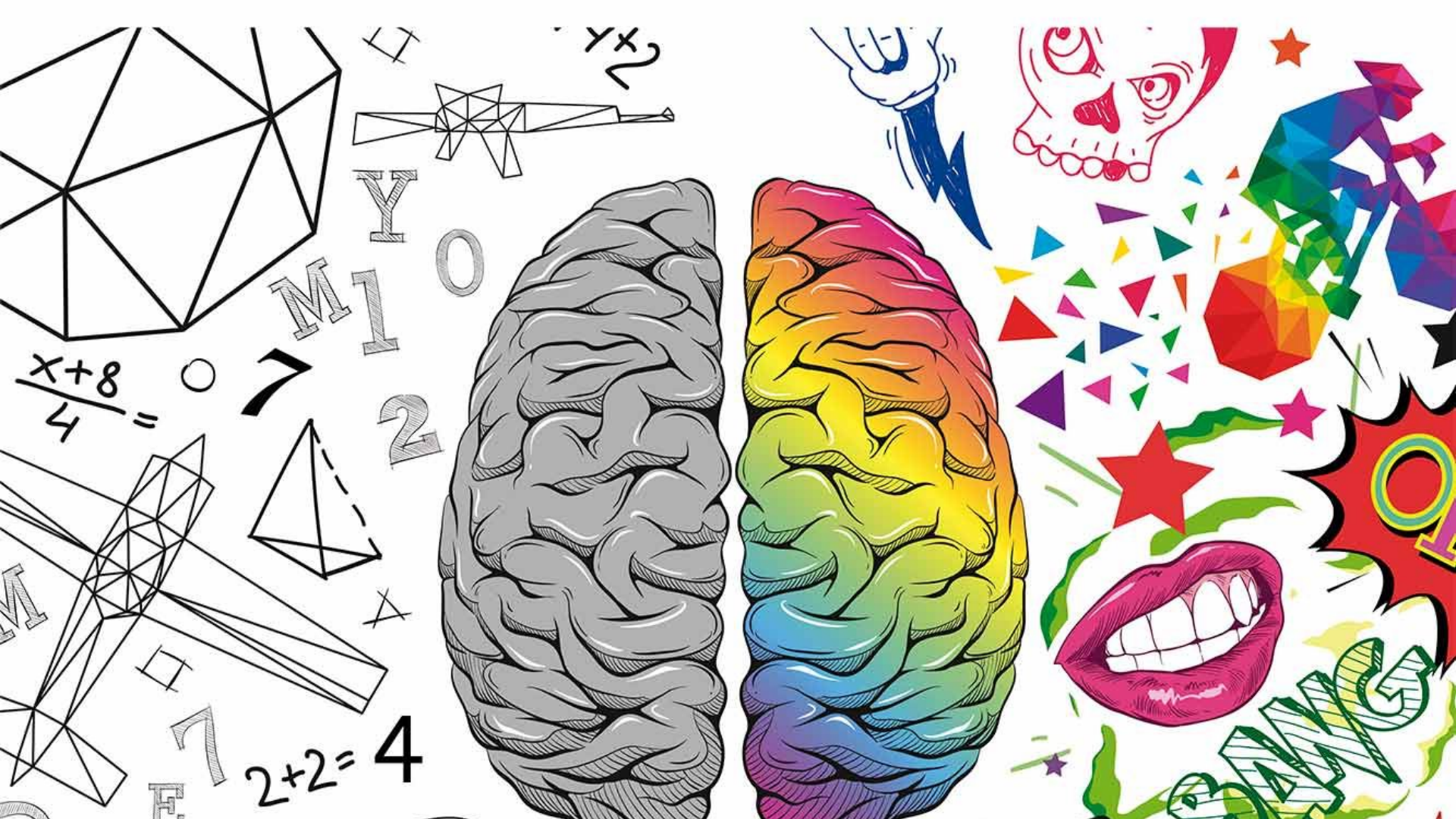
- 2 Ensayos: escrito de 1500-2.500 palabras, puede ser una reseña o un estudio de temas relacionados, sea para profundizar o para explorar casos no tratados.
- 1 Examen: proyecto libre a exponer en clases (disertación, lectura de un cuento o poema, interpretación de una canción o pieza, exposición de un dibujo, cuadro, exposición de código, danza, performance, etc). Puede ser individual o colectivo.

Presentación del curso

Presentación estudiantes:

- Nombre
- Orientaciones profesionales: plan común y mención
- Motivaciones intelectuales: interés y expectativas del curso
- Actividades informales: tiempo libre

Sesión 1 - ¿Qué es la transdisciplina?



Marco analítico: fundamentos

¿Qué es la experimentación disciplinar?

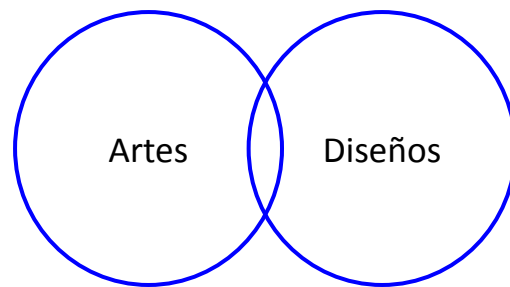
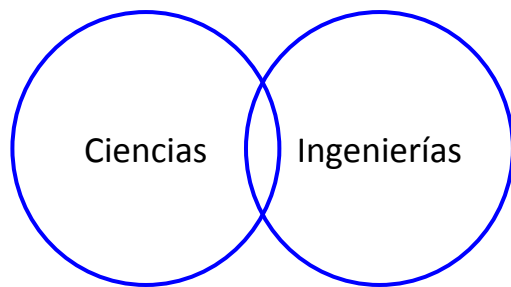
Multidisciplina, Interdisciplina y Transdisciplina

¿Cómo podemos clasificar la experimentación disciplinar?

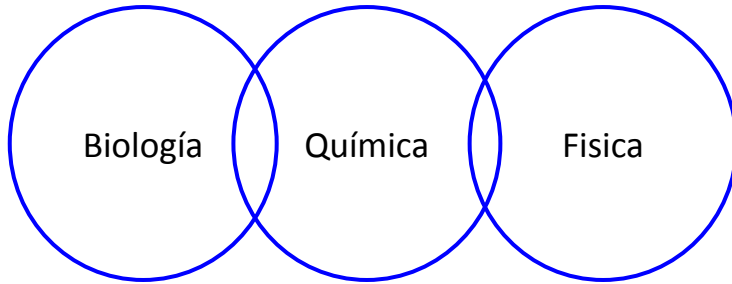
Categorías relevantes para distinguir orientaciones disciplinarias

¿Cómo abordamos la experimentación disciplinar?

Esquema para la descripción de proyectos e iniciativas

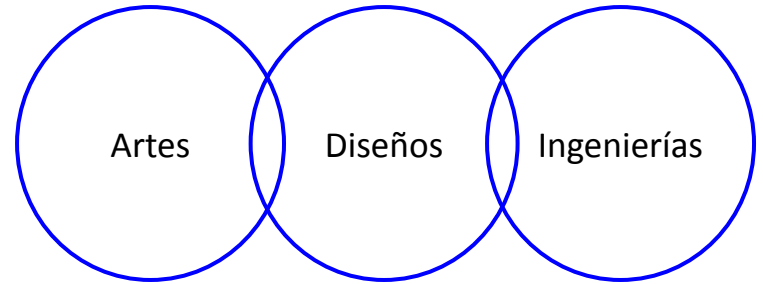


Herbert Simon.
“Las ciencias de lo Artificial”



Ciencias...

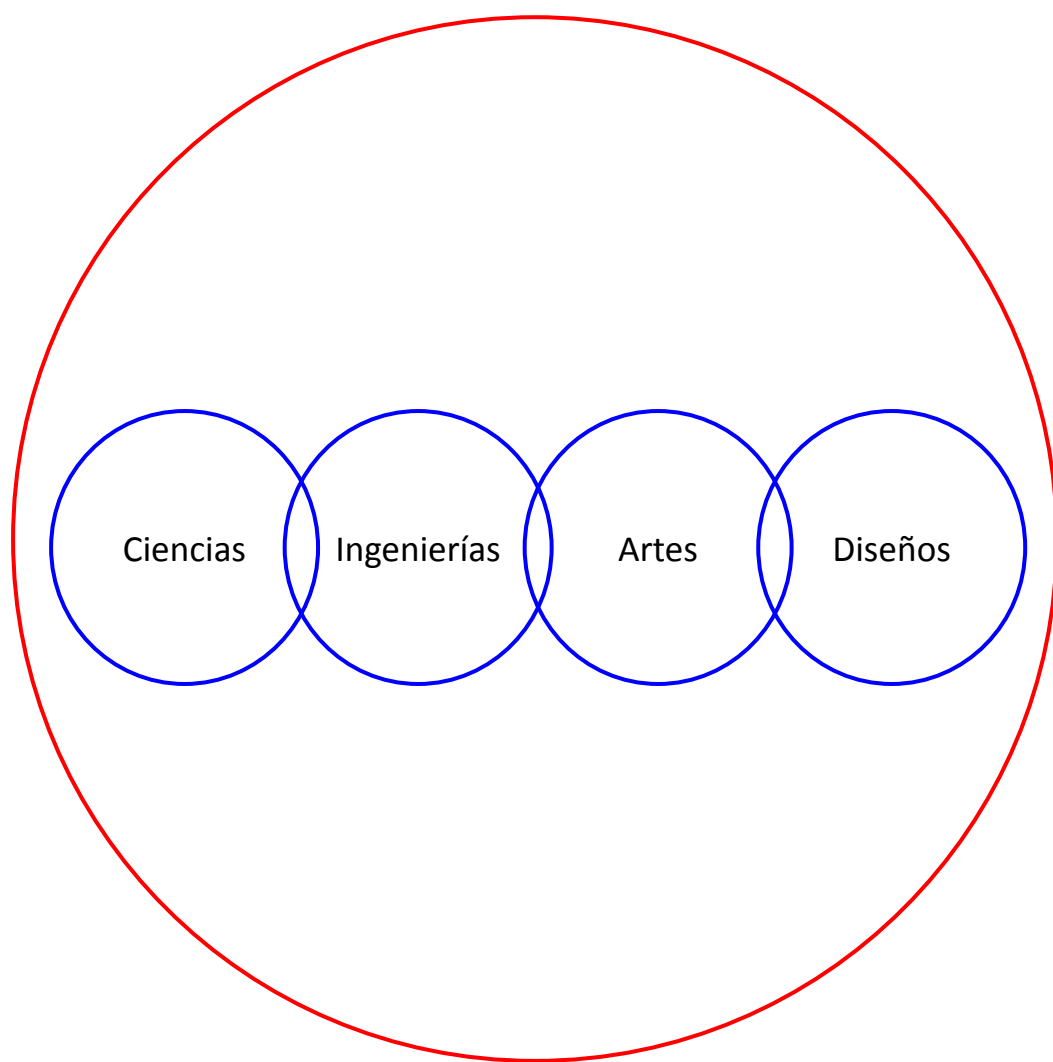
Lo dado
Las cosas como son



Humanidades...

Lo posible
Las cosas podrían ser

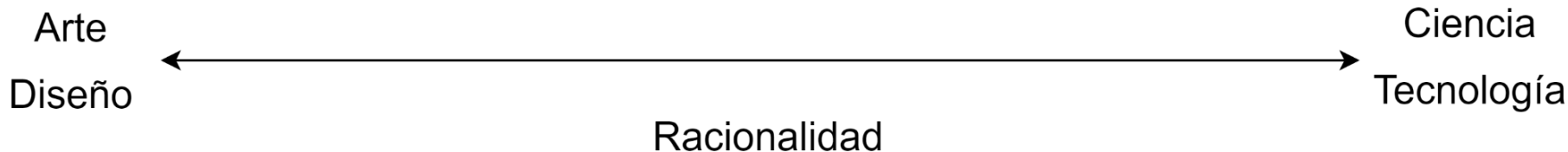
...o así?



Marco analítico: la racionalidad

El Arte y el Diseño pueden incorporar elementos irracionales en sus fundamentos, la Ciencia y la Tecnología no.

Nota: sobre Técnica y Tecnología



Conocimiento cuyos fundamentos se reconocen dentro de un mundo objetivo (no confundir con absoluto)

Nota: sobre técnica y tecnología

Herramienta y Máquina: la centralidad de los mecanismos

Teknos y Logos: transformando la técnica en tecnología
Johann Beckmann (1739-1811) acuña el término tecnología como una “ciencia de los oficios”.

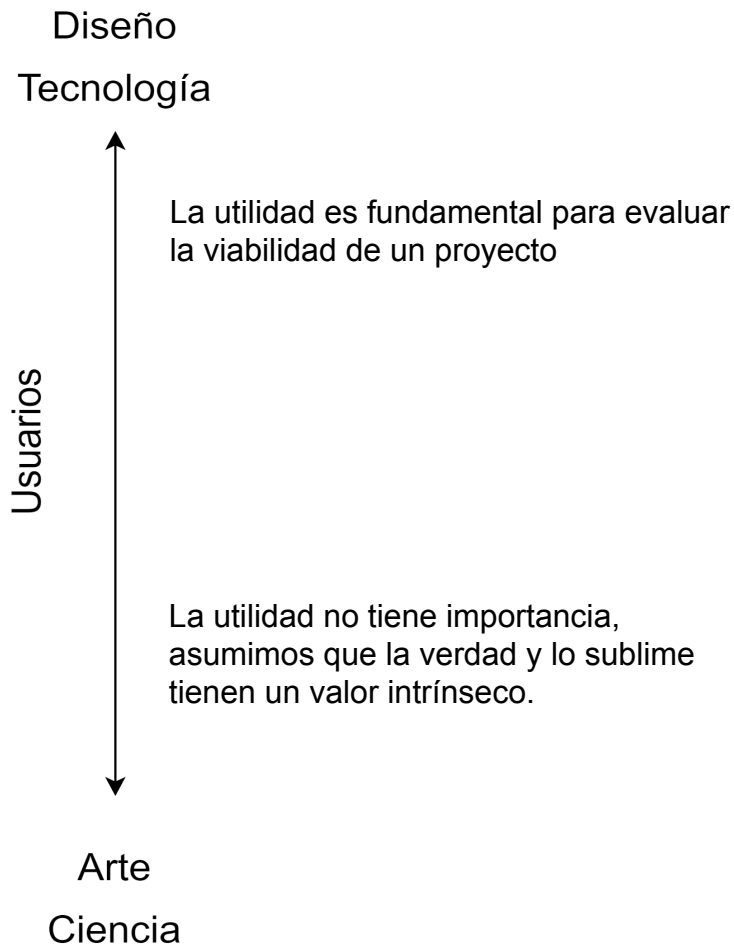
Hipótesis:

*La tecnología nace con las revoluciones industriales,
En períodos previos existen complejos técnicos, no tecnología*

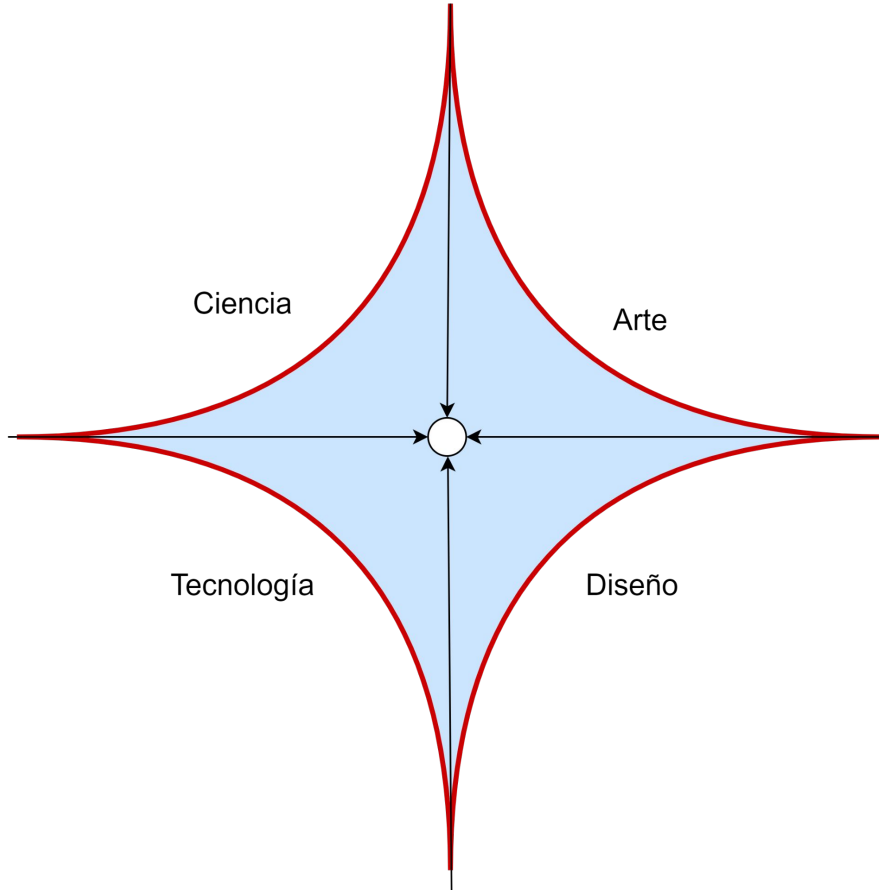


Marco analítico: la funcionalidad

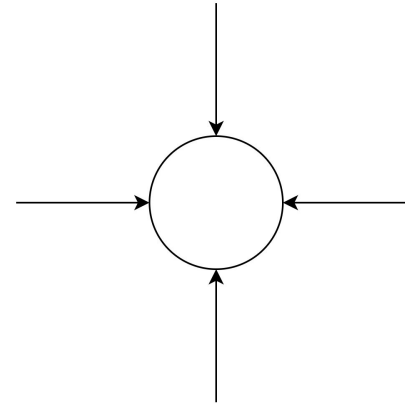
El uso implica una relación
medios-fines, es decir, la pregunta
sobre la utilidad de las cosas



Marco analítico: ¿Cómo clasificar la experimentación?



Cada proyecto e iniciativa a tratar en el el curso será ubicada en este cuadro para su posterior descripción y análisis



Factotum

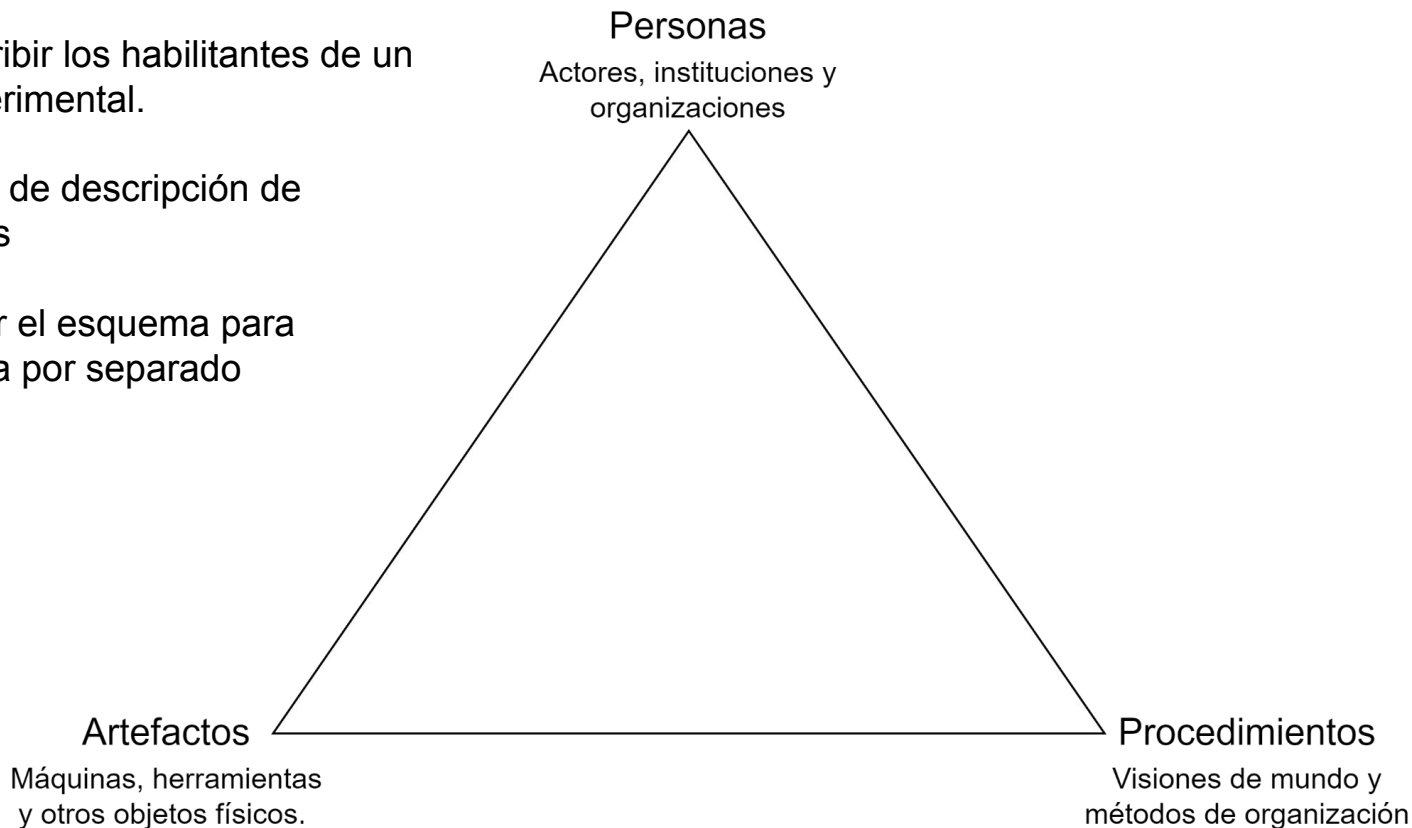
Iniciativas y proyectos que logran una comunicación total entre disciplinas

Marco analítico: ¿Cómo abordar la experimentación?

Cada nodo permite describir los habilitantes de un proyecto o iniciativa experimental.

Cada arista es un campo de descripción de interacciones entre nodos

También podemos utilizar el esquema para describir a cada disciplina por separado



Enfoques

- Tomando prestada una distinción propia de la Historia y Sociología de la Ciencia, existen dos enfoques básicos para la historia de la experimentación:

	Definición	Problema
Internalismo (Koyré, Agassi, Bunge)	Énfasis en los conocimientos involucrados en los procedimientos, la formación de las personas y los principios que dotan de funcionamiento a los aparatos	Se desentiende de las condiciones sociales, culturales, políticas y económicas que incentivan o detienen la experimentación
Externalismo (Kuhn, Latour, Feyerabend)	El contenido de los conocimientos técnicos puede ser extraído de factores externos. Se asume que el conocimiento es una convención	No considera absolutamente nada relacionado directamente con el proceso técnico. De hecho, las consideraciones externas suelen ser solipsismos