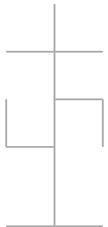


Políticas Públicas

Ultima clase!!!



Magíster en Gestión y Políticas Públicas

Julio 2023

Marco de la discusión:

El análisis prospectivo aplicado a observatorios realizados

- **Ackoff R. L (1979) “Diseñando el futuro”. Limusa, México.**
- **Miklos, Tomás y Tello, Má (1994). Elena. “Planeación prospectiva: una estrategia para el diseño del futuro”. Centro de estudios prospectivos, fundación Javier Barros Serra, AC. Limusa, México.**
- **Barel, Yves (1989) “Le paradoxe et le systeme: Essai sur le fantastique social ». Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble. France.**
- **Ortegón, Edgar (2011) “Fundamentos de la Planificación y Políticas Públicas”. Instituto de Estudios Latinoamericano (IELAT) Universidad de Alcalá y Centro Guaman Poma de Ayala.**

Contenidos de la sesión - prospectiva

Miércoles 5 de julio



Prospectiva y su utilidad



Elementos del análisis prospectivo



Herramientas o técnicas de prospectiva

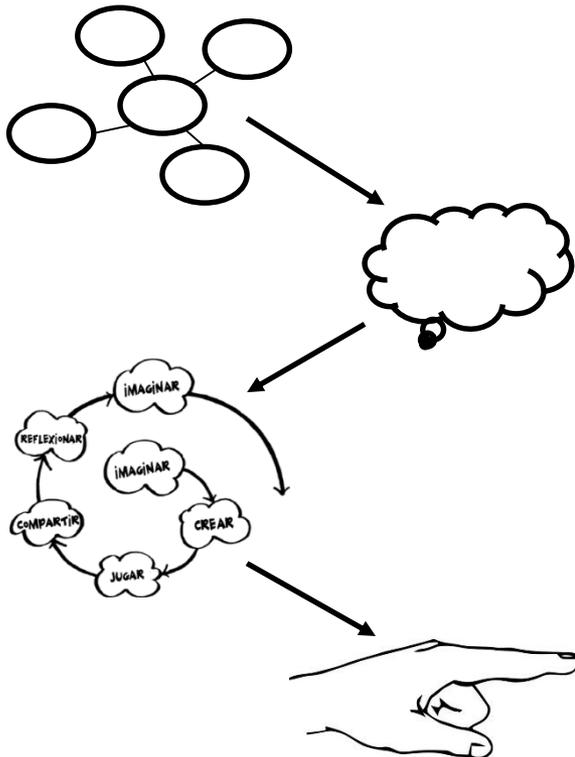


**Ejercicio práctico aproximación prospectiva
(trabajo grupal, segunda parte)**

LA PROSPECTIVA

¿Qué es y que requiere su puesta en práctica?

Mirada hacia el futuro, previsión del ser humano

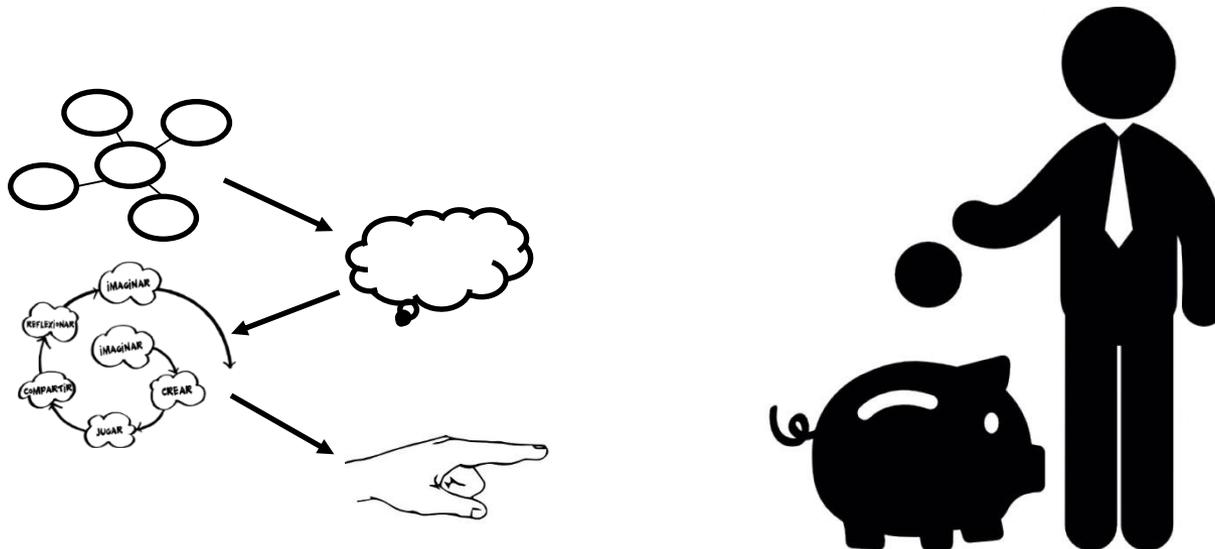


- Visión múltiple, sistémica y de largo plazo
- Ejercicio re-flexivo (pensar iterativamente)
- Trata de imaginar escenarios futuros (futuribles)
- Toma de posturas o decisiones

LA PROSPECTIVA

Caso Típico

Mirada hacia el futuro, previsión del ser humano



Juego intelectual que desafía capacidad de raciocinio, invención e imaginación para explorar y proponer (sistemas de sociales, técnicos o de otra naturaleza)

Para no confundirse... miradas al futuro

SUJETO	OBJETO	ACTIVIDAD
Clarividente El que posee clarividencia	Clarividencia: Facultad paranormal de adivinar hechos futuros u ocurridos en otros lugares	Ver y dar a conocer lo desconocido (ya sea futuro o no)
Visionario El que, por su fantasía exaltada se figura y cree en quimeras	Visión: Conocimiento claro e inmediato, sin raciocinio	Visionar: Creer que las cosas reales son inventadas
Profeta El que por señales o cálculos, conjetura y predice acontecimientos futuros	Profecía: Predicción hecha en virtud de un don sobrenatural	Profetizar: Anunciar algo que ocurrirá o tendrá efecto, antes del tiempo regular
Anticipador Que anticipa	Anticipación: Acción y efecto de anticiparse (de anticipación = de ciencia ficción)	Anticipar: Hacer que ocurra o tenga Efecto alguna cosa antes del tiempo regular
Futurista Dícese del partidario del futurismo	Futuro: Que está por venir	Futurismo: Actitud espiritual, política, emocional, etc. Orientada hacia el futuro
Prospectivo Que se refiere al futuro	Prospección: Exploración de posibilidades futuras basadas en indicios presentes	Prospectivar: Conjunto de análisis y estudios realizados con el fin de explorar o predecir el futuro en alguna materia
Futurólogo Persona que profesa o cultiva la futurología	Futuro: Que está por venir	Futurología: Conjunto de estudios que se proponen predecir científicamente el futuro del hombre

EL ANALISIS PROSPECTIVO

¿Por qué? ¿para qué?



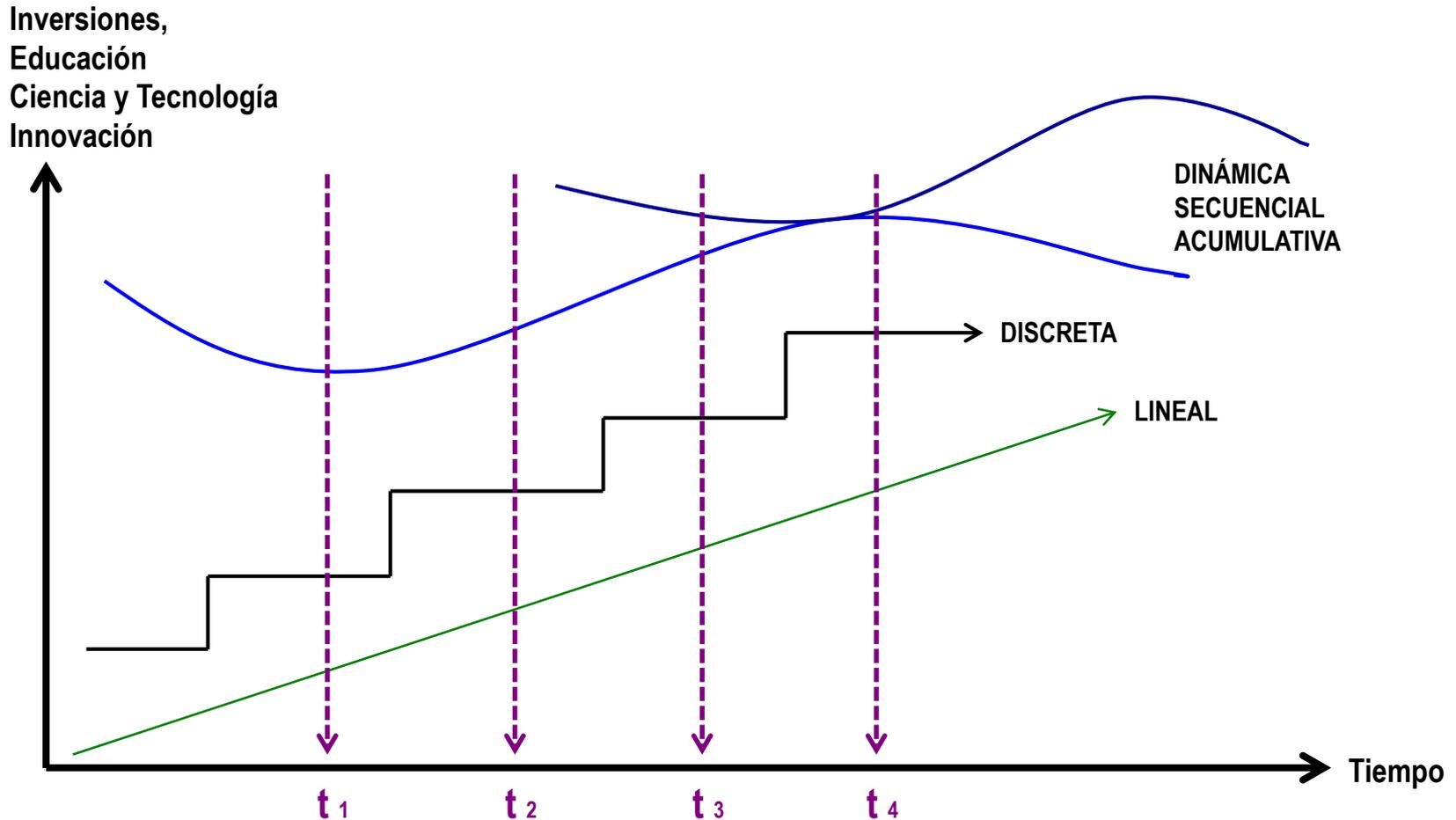
Hoy en día, los tomadores de decisiones (políticos) presionados por el tiempo, son responsables de eventos colectivos.

El problema llega “quemado”, se toman decisiones forzadas, no había otra posibilidad (no están exentos de responsabilidad social por haber dejado que las cosas llegaran al extremo)

Si sentimos que estamos en el mundo de la imprevisión, hay que preocuparse de la prospectiva, enfocando situaciones en formación, cuando son aún moldeables, **antes que sea imperiosamente restrictiva su intervención** (hay que hacer prospectiva).

EL ANALISIS PROSPECTIVO

Trayectoria de las Políticas públicas



EL ANALISIS PROSPECTIVO

Postulados de la prospectiva



LIBERTAD

El futuro no está determinado, no está hecho



PODER

Ante futuro no hecho, irrumpe la necesidad humana de intervenir en la marcha de la historia.



DECISIÓN

Con la “libertad” y la factibilidad de “poder” se puede seleccionar (tomar una opción y no otra). La responsabilidad de la selección no es fácil, (ej. si preguntamos en la calle que prefiere, aumento de salario o mejora en calidad de vida) **¿que ocurre?**

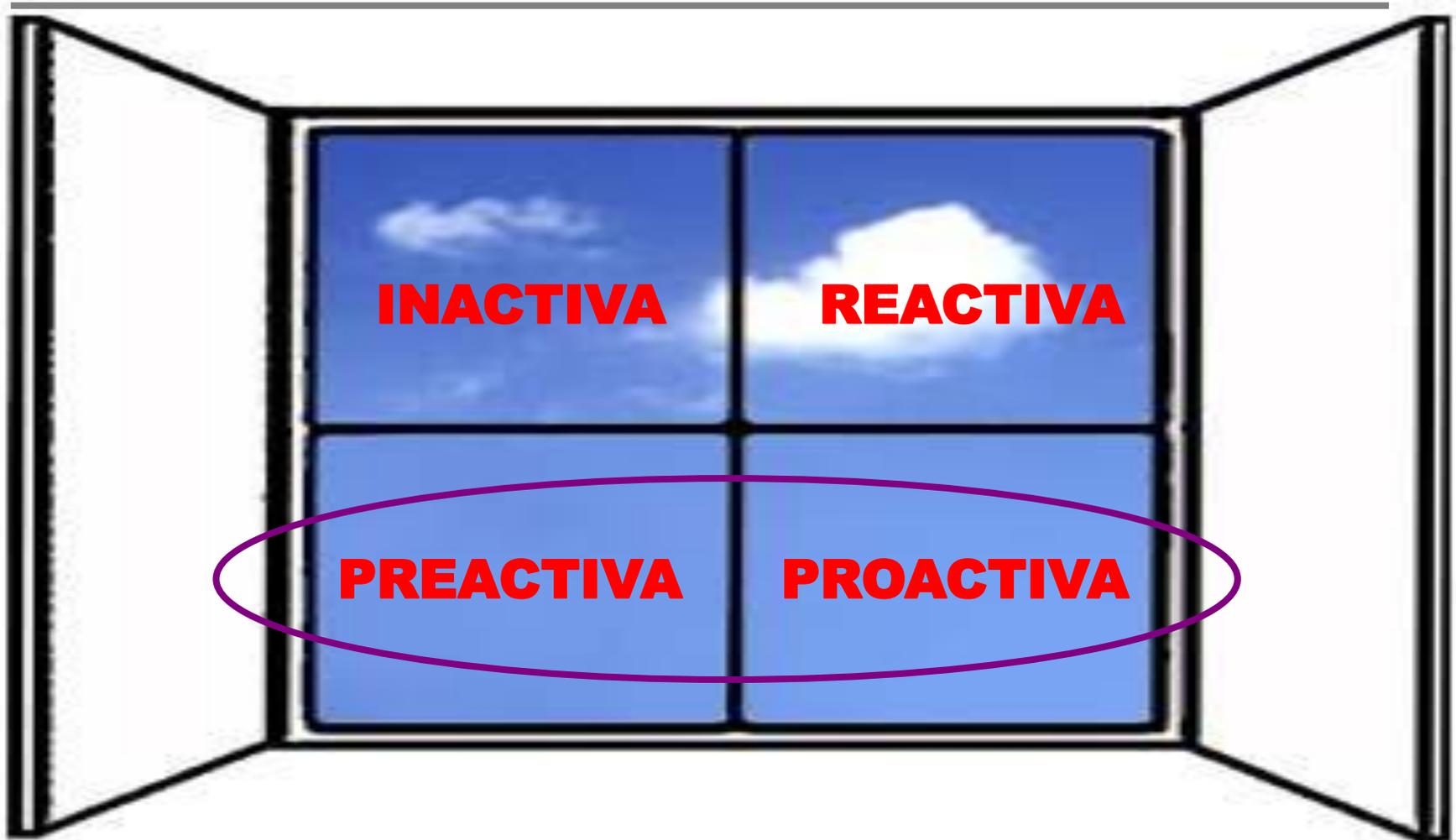
EL ANALISIS PROSPECTIVO

Problemas que enfrenta

Conjunto	existen diferentes actores y diferentes poderes (el futuro depende del juego de actores) y sus posiciones e interrelaciones determinan el futuro
Medios	¿existen los medios? ¿Quién los posee?. Hoy existe una concentración de ellos en unos pocos, y son limitados en términos del avance tecnológico
Estructura social	(según lo sociedad que trate) hay multitud de valores, y la reflexión libre se encuadra (en algo) perdiendo parte de “libertad”, pero también rompe esquemas (crea conflictos)

EL ANALISIS PROSPECTIVO

La actitudes ante el futuro

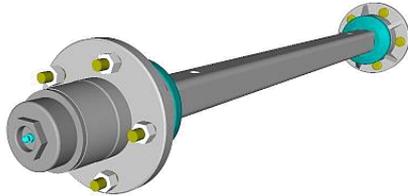


(Ackroff, 1979)

EL ANALISIS PROSPECTIVO

2 ejes de la prospectiva

COGNITIVIDAD

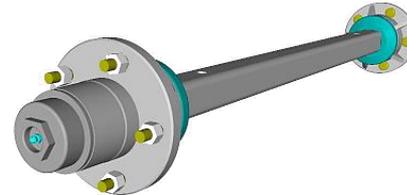


EXPLORACIÓN (conoc. de futuribles).

Elementos: diagnóstico, evidencia empírica, extrapolación con técnicas deterministas, obtención de pronósticos, visión de tipo probabilístico, surge así la “previsión”.

Todo esto al ser integrado dentro de visión global, probable, anticipatoria y deseable, desemboca en la prospectiva.

NORMATIVIDAD



ELECCIÓN (ev. y diseño de futuros)

Se consideran valores (utilidad), los actores y proyectos sociales (deseos colectivos) que permitirán la elección de un futuro y sus mecanismos, hasta un proyecto de participación abierto “democracia anticipatoria”

(Yves Barel,1979)

EL ANALISIS PROSPECTIVO

La elección de futuros

La **elección no debe ser arbitraria**, sino respaldarse y los criterios de comparación serán:



Factibilidad: en base a un objetivo definido, se da en término de los mecanismos reguladores que hacen que el sistema se comporte hacia un objetivo. Resulta en consecuencia de una apreciación cualitativa



Utilidad: (ganancia y utilidad pública), en relación costo-beneficio bajo un umbral de tiempo definido (comportamiento heurístico, el camino no está pre-determinado y se descubre o inventa en cada punto de decisión o control)



Probabilidad: sirve como herramienta para determinar factibilidad, que no es matemática sino que de tipo subjetivo (corresponde a asignaciones de valor de los sujetos y no está libre de subjetividad)

EL ANALISIS PROSPECTIVO

Herramientas y Técnicas

Son instrumentos, implican habilidad para utilizarlas, la capacidad de previsión del ser humano es insustituible pero si asistible



La herramientas no son ni todo-poderosas, ni excluyentes y permiten abordar solo una parte del problema (son extensiones de nuestras capacidades)

EL ANALISIS PROSPECTIVO

Herramientas y Técnicas

*Cualquier forma de acercarse al futuro implica cierto **riesgo**, por ello es importante la complementariedad de visiones, pues puede prevalecer **especulación** (sustituir por conocimiento fundado), **sentimiento** (sustituir por intuición razonada), **adivinación** (sustituir por conjunto de herramientas que mejoren y sistematicen el proceso).*

*La reflexión prospectiva necesita una serie de parámetros en los que destaca la **información escasa**, (insuficiente, de mala calidad o inexistente) o es **sobre-abundante** (problema de selección de lo relevante, que puede producir “desinformación”).*

EL ANALISIS PROSPECTIVO

Algunas Metodologías

1. Delphi

Objetivo: obtener una previsión de futuro cuantificada por consenso sobre Plantilla temas cualitativos, con el fin de servir de apoyo para la toma de decisiones. Originalmente desarrollado por la *Rand Corporation* en los años cincuenta, la técnica de *Delphi* es probablemente el método cualitativo o intermedio más utilizado en anticipación.

EL ANALISIS PROSPECTIVO

Algunas Metodologías

2. Conferencia de búsqueda

Objetivo: alcanzar una nueva dimensión del problema y generar opciones novedosas que permitan, a su vez, entablar relaciones más estrechas entre quienes, a causas de una aparente incompatibilidad, no habían podido llegar a un acuerdo.

3. Visioning (“visualizando”)

Objetivo: Técnica derivada del *brainstorming*, que trabaja en grupo.

EL ANALISIS PROSPECTIVO

Algunas Metodologías

4. FWS (Future Work Shop) o talleres de prospectiva

Objetivo: “Popularizar” o “democratizar” la toma de decisiones, buscando soluciones a los problemas comunes a partir de la opinión de los ciudadanos corrientes, en lugar de recurrir a los denominados “expertos”: políticos, investigadores, etc.

Jungk describe a esta técnica como “una herramienta que pone al alcance de cualquier persona normal el estudio del futuro.

EL ANALISIS PROSPECTIVO

Algunas Metodologías

Juegos de Simulación

Objetivo: Transmitir y obtener información, así como propiciar la comunicación entre los participantes a fin de motivarlos y prepararlos para alguna experiencia futura. Proporcionar a los involucrados un mapa simbólico y multidimensional de un fenómeno, que sirva de base para comprender la realidad que se desea estudiar.

Intuiciones Sistemáticas

Objetivo: Configurar respuestas o nuevos significados ante diversos problemas y aspectos de la realidad, a partir de percepciones y presentimientos fundamentados en la experiencia.

EL ANALISIS PROSPECTIVO

Algunas Metodologías

7. Compass

Objetivo: Explorar políticas, resumir pros y contras de las políticas propuestas y organizar evaluaciones divergentes de los resultados producidos en diferentes proyectos.

8. Compass modificado

Descripción: En el Compass modificado, además de lo descrito para el Compass, se realiza una consulta adicional a expertos o especialistas que no son integrantes del grupo original que realiza la reflexión prospectiva. Estos participantes externos pueden ser convocados por quien coordina el taller o por algún miembro del grupo original. Sus reflexiones se incorporan a la discusión del grupo y se integran al informe final.

EL ANALISIS PROSPECTIVO

Algunas Metodologías

9. Escenarios

Objetivo: Construir escenarios hipotéticos a partir de unos supuestos previos.

Proponer las orientaciones y las acciones estratégicas, apoyándose en las competencias de las organizaciones en función de los escenarios de su entorno general y de competencia. Se comenzó a utilizar a mediados de los cincuentas, dentro de los estudios estratégicos y militares desarrollados para el gobierno de los EU. Trataban de identificar senderos de actuación alternativos y sus hipotéticos resultados en contextos diferentes, con el fin de orientar la toma de decisiones previniendo las posibles consecuencias de éstas para el orden mundial.

EL ANALISIS PROSPECTIVO

Algunas Metodologías

10. MACTOR (juego de actores)

11. Mapeo contextual

12. Incasting (pronóstico deductivo)

13. Backcasting (“pronosticar al revés”)

14. Teoría de catástrofes

15. Análisis estructural

16. Matriz de Decisión

17. MIC (análisis de impacto cruzado)

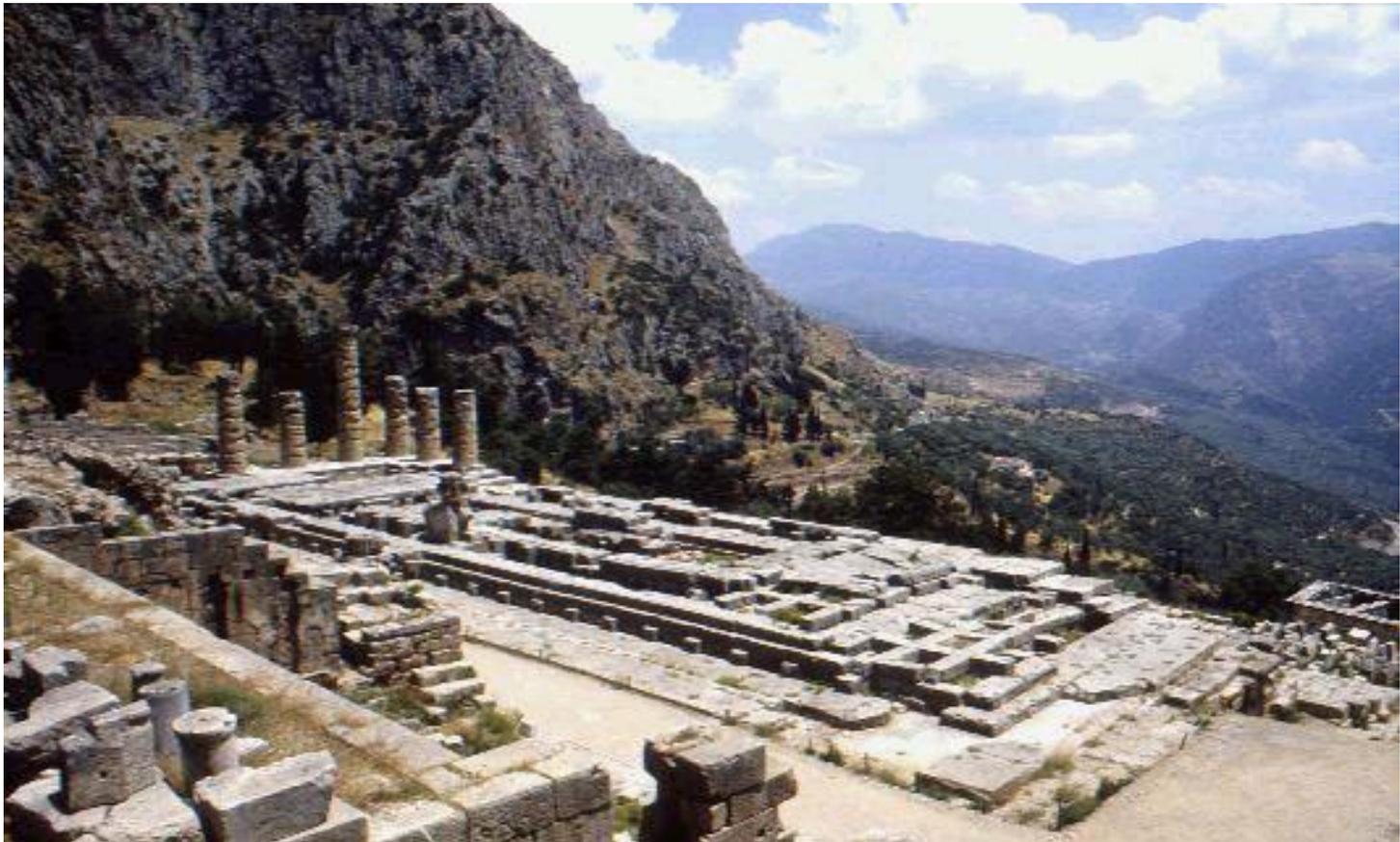
18. Árboles de decisión

19. Análisis FODA

Discusión Grupal

¿Cómo pasar de las dos entregas más los escenarios delineados hoy al trabajo final?

Panel de Expertos



Antecedentes



Delfos, ahora llamada Castri, fue antiguamente muy conocida por su Templo y su Oráculo de Apolo. La zona del oráculo se encontraba dentro de una cueva. Para obtener el “regalo profético” la persona debía entregar una ofrenda y hacer una pregunta.

Luego de ello, una sacerdotisa llamada Pythia (Pitonisa), inhalaba los vapores que se emitían de la caverna y entraba en un estado de trance, y las palabras que emitía, supuestamente dictadas por Apolo, formaban la profecía, la cual era casi siempre muy ambigua y debía ser interpretada por los sacerdotes.

Las ciudades griegas mandaban representantes al oráculo para solicitar su consejo antes de emprender una batalla o enviar una expedición. También los particulares acudían al oráculo, convencidos de que a través de la pitonisa (mujer en trance) era el propio Apolo quien respondía sus preguntas.

Con la expansión del cristianismo Delfos fue perdiendo importancia. El oráculo fue clausurado en el año 390 por orden el emperador Teodosio I.



http://enciclopedia.us.es/index.php/Or%C3%A1culo_de_Delfos

Método Delphi

Método de estructuración de un proceso de comunicación grupal que es efectivo a la hora de permitir a un grupo de individuos, como un todo, tratar un problema complejo (Linstone y Turoff (1975) Método que permite estructurar un proceso comunicacional no sólo en temas proyectivos sino en otras aplicaciones como:

- Examen de la significación de eventos históricos
- Evaluación de posibles asignaciones de presupuesto
- Exploración de opciones de planificación e inversión regional y urbanas
- Delineación de ventajas y desventajas asociadas a opciones políticas
- Desarrollo de relaciones causales o explicaciones en fenómenos complejos, tanto económicos como sociales
- Exposición de prioridades de valores personas y sociales

**Dentro de los métodos de pronóstico,
habitualmente se clasifica al método delphi
dentro de los métodos cualitativos o subjetivos.
La calidad de los resultados depende,
sobre todo del cuidado que se ponga
en la elaboración del cuestionario y
elección de los expertos consultados.**

Método Delphi. Bibliografía COMPLEMENTARIA

- **BIGUES P.A., *Prospective et compétitivé*, Mac Graw Hill 1985.**
- **GODET M., *Manuel de prospective stratégique, tome 2: L'art et la méthode*, Dunod, Paris 1997.**
- **HELMER O., *Looking forward: a guide to futures research*, Sage publications, 1983.**
- **LANDETA, Jon. *El metodo Delphi*. Ariel. 1999. Barcelona.**
- **LINSTONE H.A., TURROF, M., *The Delphi method, techniques and applications*, Addison wesley publishing, 1975.**
- **MARTINO J.P., *Technological forecasting for decision making*, Mac Graw Hill, 1993.**
- **SAINT-PAUL R., Ténrière-buchot P.F., *Innovation et évaluation technologiques*, Entreprise moderne d'édition, 1974.**

Apertura de la observación

- ✓ *En parejas [improbables] los alumnos discuten los fundamentos de sus trabajos y la configuración de escenarios (7 minutos por alumno)*
- ✓ *Los aportes y perspectivas que puedan proporcionar “otros observadores” se incluyen para la redacción del trabajo final y se toma posición*
- ✓ *Importa en esta fase centrar la discusión en los elementos analíticos que permiten cerrar el observatorio, extrayendo lecciones, aprendizajes, orientaciones de política, etc.*

Discusión Grupal

**¿Qué me aportó el
oráculo?**

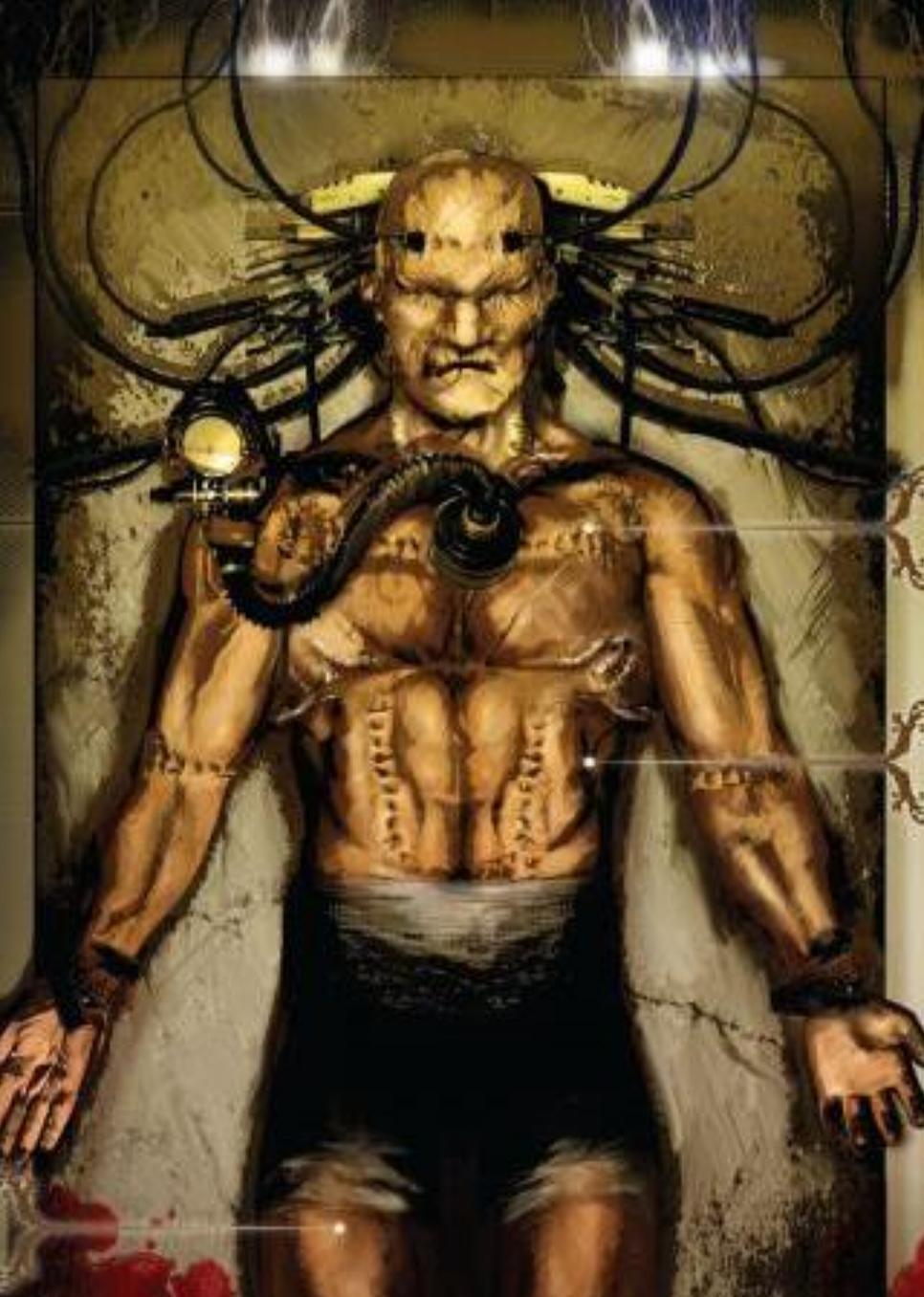
**[https://www.youtube.com/
watch?v=U171JQ9pld8](https://www.youtube.com/watch?v=U171JQ9pld8)**

**¿Cómo
aproximarse al
trabajo final?**

Mary W. Shelley

Londres, Reino Unido, 30 de agosto de 1797 - Londres, Reino Unido, 1 de febrero de 1851.

- ▶ **Mary fue la hija de William Godwin,** un filósofo y pensador racionalista y con ideas revolucionarias, y Mary Wollstonecraft, por lo que, desde muy pequeña se consideraba la primera heredera del suceso.
- ▶ **Una de las primeras biografías de la vida de Mary,** escrita por la escritora Shelley, fue la más leída en su infancia 10 días después de haberla dado a luz. William Godwin era hijo de una hija, Mary y Perry, tanto que cuando matrimonio con otra mujer.
- ▶ **William Godwin se aseguró de que sus hijas recibieran educación.** Desde pequeñas las enseñó a leer y las enseñó una escritura. Mary se convirtió en las lectoras más progresistas de su madre.
- ▶ **A los 18 años, en 1817, se pudo la invitó a vivir a la casa de un amigo en Eboraco.** Desde entonces, el señor Godwin quería cambiar en la independencia y cultura de su hija y esperaba que se convirtiera en filósofo.
- ▶ **Durante su estancia en Eboraco,** pudo haber conocido a Percy Bysshe Shelley, que años después se convirtió en su esposo. Posteriormente, Mary aceptó que ese periodo le sirvió como una de las grandes inspiraciones para escribir su novela más conocida "Frankenstein" o "El monstruo Prometeo".
- ▶ **Percy, un poeta y filósofo que era diez años mayor que Mary** y admiraba las ideas de William Godwin, estaba casado con una mujer llamada Harriet. La pareja viajaba frecuentemente a casa de la familia Godwin, durante estas visitas, Mary y Percy pudieron haberse conocido.
- ▶ **Percy y Mary fueron juntos a Francia en 1814,** cuando ella tenía 17 años. La pareja pasó muchas películas, y frecuentemente discutían las cosas que veían de las dos familias de los padres de él. Le le permitía de vivir aventuras aventuras. Ambos compartían el amor por la lectura y las ciencias.
- ▶ **Finalmente regresaron a Reino Unido,** Mary ya estaba embarazada y dio a luz a una bebé en 1815. Su hija falleció a los pocos días. En 1816, Mary quedó embarazada nuevamente, era a su vez un bebé que se llamó William.
- ▶ **En 1816 viajaron en solitario, alquilándose,** Percy y Mary a un pequeño grupo de amigos, generando un espíritu entre la sociedad literaria. Esto comenzó a utilizar el espíritu de su marido, "Shelley".
- ▶ **El formar parte de la comunidad intelectual de la época,** los llevaron frecuentemente a leer libros, filosofía, música y pensamiento más sofisticados, entre ellos el poeta Lord Byron quien se convirtió en un amigo muy cercano.
- ▶ **Por esas épocas, Mary se interesó profundamente en la obra del científico Erasmus Darwin** (padre de Charles Darwin), quien defendió la teoría de la evolución y la selección natural. Darwin defendió un modelo naturalista que rechazó cualquier otro tipo de intervención, una teoría científica que inspiró a Mary Shelley para escribir una de las más importantes novelas de todos los tiempos, "Frankenstein".
- ▶ **Basada en experimentos con animales y cuerpos humanos,** el gobierno prohibió que el cuerpo humano pudiera ser usado para transferir a las nervios, y después de acumular en sus reuniones conversaciones, según cada forma, con el espíritu de la electricidad sería posible recrear a los muertos.
- ▶ **Una noche tempestuosa del verano de 1816,** cuando que en la ciudad donde "viven" en la historia de la Marcha blanca, se reunieron en Suiza, Lord Byron y su mujer Claire, el poeta Percy Bysshe Shelley, el médico del Byron, John William Polidori, y Mary, hablando en la oscuridad, los amigos conversaron a discutir las posibilidades de la vida y de la muerte y algunas teorías científicas contemporáneas, como las del galvanismo. Entonces se empezaron en tener ideas sobre recrear una vida a los muertos.
- ▶ **Algunos días se fueron a dormir sin saberlo, de esa noche despertaron solo tres personas: "El extranjero", de Byron, que pasó la noche leyendo de su novela "Rosalind", "El extranjero", de John Polidori la que se convirtió la primera que tomó como tal en la historia de este tipo**



“ Vi con los ojos cerrados pero de manera muy clara en mi mente: vi al espadante pálido de ciencias ligadas, postrándose junto al monstruo que había creado. Tuve la horrible visión de una criatura, el fantasma de un hombre, tendido; despierto, por la obra de una poderosa máquina, vi cómo ese cuerpo comenzaba a mostrar signos de vida y lo vi revolverse inquieto, así vivo.”

Mary Shelley
Frankenstein



ARGUMENTO

El joven genio Victor Frankenstein está obsesionado con la idea de crear vida. Cuando finalmente lo consigue, se da cuenta, cuando ve al monstruo egotista, incapaz de su creación para su creación. Posteriormente se ve a ser sueno y despierto, pero es rechazado como un monstruo porque de él mismo por las heridas que le causó cuando vivió. Se embarca, así como se le dio la vida, pero al momento también se da cuenta de cómo se está volviendo a ser un monstruo, la ciencia y el hombre de que se volvió, comienza a abandonar y volver a su estado.

UN MANIFIESTO POLÍTICO

Mary se había inspirado en sus esfuerzos del pensamiento y en los experimentos de Erasmus Darwin, pero cuando lo hizo de él a la vida, se dio cuenta de que la vida, como se muestra en las cosas de su padre a quien admiraba que los hechos de las personas de un mundo regido por una naturaleza a través de él mismo, se convertían en una forma, el espíritu de los seres humanos comienza a ser la expresión de la creación.

En "Frankenstein" el doctor Victor Frankenstein está obsesionado con la idea, por lo tanto, ignorando los riesgos de la creación, crea la vida con la intención de un monstruo humano a través del uso de la electricidad y la química. Él mismo se da cuenta de que el monstruo que se creó, comienza a ser un monstruo de vida, pero se pone a trabajar en la forma de su creación.

Mary describe en esta el espíritu del hombre que está a punto de crear vida, pero el espíritu de una vida que se crea con un espíritu a través de él, pero despreciable, así es como se crea el monstruo, así como se crea el monstruo de la creación de la creación de la vida.

OTRAS OBRAS DE MARY SHELLEY

- ▶ "Viajes de una comedia de seis semanas por Francia, Suiza, Alemania y Holanda, con cartas descriptivas de un viaje por el lago de Ginebra y la ginebra de Chamonix" (1801)
- ▶ "Frankenstein o El monstruo Prometeo" (1818)
- ▶ "Shelley" (1819)

Remirar el poster y “desarmar” su esquema inicial.

→ *Falta argumentación y fundamentación*

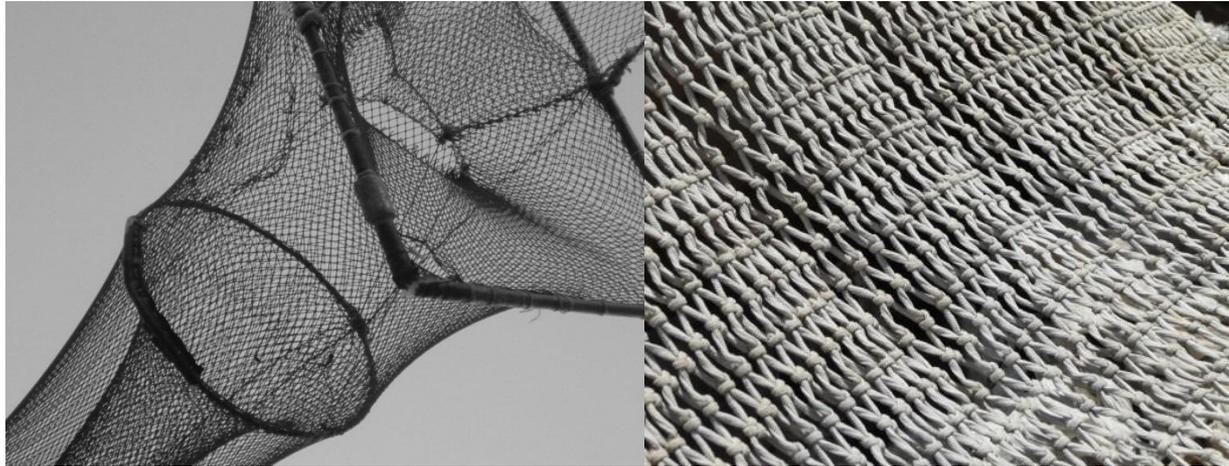
→ *La pregunta por el pensamiento propio y la posición de los autores*

→ *La necesaria articulación lógica y una aproximación progresiva*

→ *El poder de síntesis... de un relato cada vez más analítico*
balance entre show and tell

→ *Y la necesidad de articular y vincular los ámbitos de observación con los contenidos del curso, con especial énfasis en la bibliografía obligatoria*

¿Qué forma tiene nuestra red?



¿por sectores?

¿Cómo dar cuenta de las múltiples relaciones y entramados?

Provan y Kenis (2008) reconocen que se ha escrito mucho sobre las bondades de las redes, pero muy poco acerca de cómo su funcionamiento incide en su efectividad y aportan evidencias sugerentes

Recordar leer el texto de Mascareño (2010), Cunill...

Mirar la red desde el punto de vista de su configuración

- a) confianza (alta-baja)*
- b) número de participantes (pocos, muchos, moderados)*
- c) consenso sobre los objetivos (alto, moderadamente alto, moderadamente bajo)*
- d) necesidades de competencias (baja, moderada, alta).*