

# PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)

**2° semestre 2022**

Departamento de Pregrado  
Vicerrectoría de Asuntos Académicos  
Universidad de Chile

## 1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

|               |                                                                  |
|---------------|------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre</b> | El Arte del Cine: Principales Movimientos, Escuelas y Tendencias |
| <b>Código</b> | VA-01-0155                                                       |

## 2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

|  |
|--|
|  |
|--|

## 3. EQUIPO DOCENTE

| <b>Docente responsable</b> | <b>Unidad académica</b> |
|----------------------------|-------------------------|
| Víctor Muñoz Araya         | Facultad de Artes       |

| <b>Docente colaborador</b> | <b>Unidad académica</b> |
|----------------------------|-------------------------|
| Abel Carrizo-Muñoz         | Facultad de Artes       |

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Ayudante</b> |  |
|-----------------|--|

## 4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

|                                                                          |            |
|--------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Duración total del curso</b>                                          | 16 semanas |
| <b>Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal</b>     | 1,5 horas  |
| <b>Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal</b> | 1,5 horas  |
| <b>Nº de créditos SCT</b>                                                | 2 SCT      |

## 5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

|                  |                                                                                                  |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modalidad</b> | El curso se imparte en modalidad remota, con clases sincrónicas semanales, a través de U-Cursos. |
| <b>Día</b>       | Miércoles                                                                                        |
| <b>Horario</b>   | 16:15 - 17:45                                                                                    |

## 6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

|          |                                                                                 |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------|
|          | 1. Capacidad de investigación, innovación y creación                            |
| <b>X</b> | 2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico                               |
|          | 3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales |
|          | 4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana                        |
|          | 5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable                            |
| <b>X</b> | 6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad              |
|          | 7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación                     |

## 7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Concebir el cine como una de las fuentes de pensamiento de la cultura, desarrollando un análisis crítico respecto a los diversos contextos que influyen en la creación cinematográfica.

## 8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

1. La/el estudiante habrá adquirido un juicio crítico sobre la cinematografía tanto internacional como nacional, desde el análisis de obras, autores y disciplinas claves en el Cine.
2. La/el estudiante ampliará su horizonte cultural al integrar una visión multicultural y discursiva sobre el cine, desde conceptos y contextos tratados durante el curso.

## 9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

Módulo 1: El Expresionismo Alemán  
Módulo 2: El Neorrealismo Italiano  
Módulo 3: La Nueva Ola Francesa

## 10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

### A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

#### METODOLOGÍA

El curso se desarrolla bajo una modalidad tele presencial sincrónica una vez por semana, más apoyo asincrónico mediante recursos de la plataforma U-Cursos.

Las clases son de carácter teórico, divididas en tres módulos temáticos. Se trabajará con material verbal, visual y audiovisual. Se espera una participación activa de las/los estudiantes.

Al finalizar cada módulo se desarrolla una evaluación sobre los contenidos analizados en clases.

Además, se trabajará sobre una selección de textos breves de lectura relacionados temáticamente con cada módulo. Los problemas que ellos propongan serán analizados por las/los estudiantes, que deberán preparar las lecturas correspondientes a los módulos temáticos, y al final de semestre conforme a su evaluación.

#### EVALUACIONES

##### **3 Test de notas parciales:** (70% de la nota general del curso)

Al finalizar cada módulo se evaluará a partir de un test en línea vía plataforma U-Cursos, de preguntas sobre los contenidos analizados en las clases presenciales del módulo correspondiente. Lo que se reflejará en 3 notas parciales semestrales.

##### **1 Prueba Final de semestre:** (30% de la nota general del curso)

Al finalizar el curso se evaluará con una prueba de preguntas con alternativas, cuyos contenidos corresponden a las lecturas de textos indicados por módulo y considerados por cada profesor. Textos disponibles oportunamente para los estudiantes en la plataforma U-Cursos.

##### **1 Trabajo de recuperación:**

Las/Los estudiantes que al final del semestre no alcancen la nota mínima de 4.0, y puedan optar a ella para aprobar el curso, tienen derecho a realizar un trabajo de recuperación escrito sobre los temas tratados en el curso, cuyas características se comunicarán oportunamente.

## B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

| Actividad evaluada                      | Tipo de actividad | Ponderación en nota final | Semana estimada de entrega |
|-----------------------------------------|-------------------|---------------------------|----------------------------|
| Contenidos de clases del Módulo 1       | Test individual   | 23,33%                    | Semana 7                   |
| Contenidos de clases del Módulo 2       | Test individual   | 23,33%                    | Semana 11                  |
| Contenidos de clases del Módulo 3       | Test individual   | 23,33%                    | Semana 15                  |
| Lectura de textos por módulos temáticos | Prueba individual | 30%                       | Semana 16                  |

## C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

| Semana | Fecha  | Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                         | Evaluación |
|--------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|        |        | Sincrónicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Asincrónicas                                                                                                                                                                                            |            |
| 1      | 17-ago | <b>Sesión 1: Clase de introducción</b><br>Presentación del curso, equipo docente, explicación del programa, metodología, evaluaciones y cronograma, resolución de dudas y preguntas.<br>Introducción y análisis de los contenidos del curso, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos. | Repaso de clase mediante apuntes y/o registro grabado de sesión 1.<br>Revisar los textos, en plataforma U-Cursos, para lecturas obligatorias correspondiente a cada módulo.                             |            |
| 2      | 24-ago | <b>Sesión 2: Clase 1 del Módulo temático 1 “Expresionismo Alemán”</b><br>Introducción y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales.                                                                                                                     | Repaso de clase mediante apuntes y/o registro grabado de sesión 2.<br>Lectura de textos, bajados de plataforma U-Cursos, para lecturas obligatorias correspondiente al módulo 1 “Expresionismo Alemán”. |            |
| 3      | 31-ago | <b>Sesión 3: Clase 2 del Módulo temático 1 “Expresionismo Alemán”</b><br>Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.                                                                                                     | Repaso de clase mediante apuntes y/o registro grabado de sesión 3.<br>Lectura de textos, bajados de plataforma U-Cursos, para lecturas obligatorias correspondiente al módulo 1 “Expresionismo Alemán”. |            |
| 4      | 07-sep | <b>Sesión 4: Clase 3 del Módulo temático 1 “Expresionismo Alemán”</b><br>Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.                                                                                                     | Repaso de clase mediante apuntes y/o registro grabado de sesión 4.<br>Lectura de textos, bajados de plataforma U-Cursos, para lecturas obligatorias correspondiente al módulo 1 “Expresionismo Alemán”. |            |

| 5  | 12-16 sep | SEMANA DE RECESO UCH                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                               |                                    |
|----|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 6  | 21-sep    | <b>Sesión 5: Clase 4 del Módulo temático 1 “Expresionismo Alemán”</b><br><br>Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.  | Repaso de clase mediante apuntes y/o registro grabado de sesión 5.<br><br>Lectura de textos, bajados de plataforma U-Cursos, para lecturas obligatorias correspondiente al módulo 1 “Expresionismo Alemán”.   |                                    |
| 7  | 28-sep    | <b>Sesión 6: Clase 5 del Módulo temático 1 “Expresionismo Alemán”</b><br><br>Cierre y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.      | Repaso de clase mediante apuntes y/o registro grabado de sesión 6.<br><br>Lectura de textos, bajados de plataforma U-Cursos, para lecturas obligatorias correspondiente al módulo 1 “Expresionismo Alemán”.   | Test sobre contenidos del módulo 1 |
| 8  | 05-oct    | <b>Sesión 7: Clase 1 del Módulo temático 2 “Neorrealismo Italiano”</b><br><br>Introducción y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales.                 | Repaso de clase mediante apuntes y/o registro grabado de sesión 7.<br><br>Lectura de textos, bajados de plataforma U-Cursos, para lecturas obligatorias correspondiente al módulo 2 “Neorrealismo Italiano”.  | Retroalimentación test 1           |
| 9  | 12-oct    | <b>Sesión 8: Clase 2 del Módulo temático 2 “Neorrealismo Italiano”</b><br><br>Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales. | Repaso de clase mediante apuntes y/o registro grabado de sesión 8.<br><br>Lectura de textos, bajados de plataforma U-Cursos, para lecturas obligatorias correspondiente al módulo 2 “Neorrealismo Italiano”.  |                                    |
| 10 | 19-oct    | <b>Sesión 9: Clase 3 del Módulo temático 2 “Neorrealismo Italiano”</b><br><br>Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales. | Repaso de clase mediante apuntes y/o registro grabado de sesión 9.<br><br>Lectura de textos, bajados de plataforma U-Cursos, para lecturas obligatorias correspondiente al módulo 2 “Neorrealismo Italiano”.  |                                    |
| 11 | 26-oct    | <b>Sesión 10: Clase 4 del Módulo temático 2 “Neorrealismo Italiano”</b><br><br>Cierre y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.    | Repaso de clase mediante apuntes y/o registro grabado de sesión 10.<br><br>Lectura de textos, bajados de plataforma U-Cursos, para lecturas obligatorias correspondiente al módulo 2 “Neorrealismo Italiano”. | Test sobre contenidos del módulo 2 |

|    |        |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                            |                                                                          |
|----|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 12 | 02-nov | <b>Sesión 11: Clase 1 del Módulo temático 3 “Nueva Ola Francesa”</b><br>Introducción y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales. | Repaso de clase mediante apuntes y/o registro grabado de sesión 11.<br><br>Lectura de textos, bajados de plataforma U-Cursos, para lecturas obligatorias correspondiente al módulo 3 “Nueva Ola Francesa”. | Retroalimentación test 2                                                 |
| 13 | 09-nov | <b>Sesión 12: Clase 2 del Módulo temático 3 “Nueva Ola Francesa”</b><br>Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.   | Repaso de clase mediante apuntes y/o registro grabado de sesión 12.<br><br>Lectura de textos, bajados de plataforma U-Cursos, para lecturas obligatorias correspondiente al módulo 3 “Nueva Ola Francesa”. |                                                                          |
| 14 | 16-nov | <b>Sesión 13: Clase 3 del Módulo temático 3 “Nueva Ola Francesa”</b><br>Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.   | Repaso de clase mediante apuntes y/o registro grabado de sesión 13.<br><br>Lectura de textos, bajados de plataforma U-Cursos, para lecturas obligatorias correspondiente al módulo 3 “Nueva Ola Francesa”. |                                                                          |
| 15 | 23-nov | <b>Sesión 14: Clase 4 del Módulo temático 3 “Nueva Ola Francesa”</b><br>Cierre y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.       | Repaso de clase mediante apuntes y/o registro grabado de sesión 14.<br><br>Lectura de textos, bajados de plataforma U-Cursos, para lecturas obligatorias correspondiente al módulo 3 “Nueva Ola Francesa”. | Test sobre contenidos del módulo 3                                       |
| 16 | 30-nov | <b>Sesión 15: Clase de Cierre</b><br>Actividad de análisis y reflexión sobre contenidos del curso, generar reflexiones y opiniones.                                                                         |                                                                                                                                                                                                            | Rendición de prueba final sobre lecturas<br><br>Retroalimentación test 3 |
| 17 | 07-dic | Publicación de promedios finales.                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                            | Trabajo de recuperación                                                  |

## 11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

## 12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Capítulos de los textos:

“De Caligari a Hitler: una historia psicológica del cine alemán” – de Siegfried Kracauer.

El Cine Neorrealista Italiano – de Giulio Cesare Castello.

Entre la representación y la figuración. El cine de la Nouvelle Vague: una revisión histórica - dArnaud Vilaró I Moncasí.

## 13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Plataforma U-Cursos  
Google Drive  
Youtube  
Vimeo