

PROGRAMA DE CURSO

Código		Nombre		
EH2607		Literatura y memoria		
Nombre en Inglés				
Literature and memory				
Nombre del Profesor				
Ximena Azúa				
SCT	Unidades Docentes	Horas de Cátedra	Horas Docencia Auxiliar	Horas de Trabajo Personal
3	--	3		6
Requisitos			Carácter del Curso	
No tiene			electivo	
Competencias a las que tributa el curso				
<p>Comprenderá el contexto nacional de los 70' y 80' a través de la narrativa chilena actual en la cual revisaran la noción de memoria, valoraran el respeto a los derechos humanos y podrá formular críticamente.</p> <p>Establecerá relaciones entre la historia reciente y la situación chilena actual, generando una capacidad de análisis del entorno social relacionando distintas variables tanto objetivas como subjetivas.</p> <p>Desarrollará habilidades comunicativas fundamentales para un buen ejercicio profesional.</p> <p>Comunicará ideas y resultados de trabajos profesionales o de investigación, en forma escrita y oral, en español.</p>				
Propósito del curso				
<p>El curso pretende hacer una revisión de algunas novelas chilenas publicadas a partir del 2000, que recogen la temática de la inmigración, el exilio y las relaciones familiares centradas principalmente en las década de los 70' y 80' . A propósito de ello, se pretende discutir los conceptos de novela y su relación con la historia, abordando los conceptos de memoria e historia reciente. Finalmente, analizar y reflexionar sobre la</p>				

noción de memoria que posee nuestra sociedad actual.

Resultados de Aprendizaje

Al final del curso el estudiante: conocerá algunas obras de la narrativa chilena actual, establecerá relaciones entre historia y literatura. Tendrá una opinión reflexiva sobre la escritura y la memoria y habrá desarrollado un mejor desempeño de sus habilidades comunicativas.

Metodología Docente	Evaluación General
<p>Clases expositivas, presentaciones orales de los estudiantes, discusiones grupales, cuyo objetivo será habilitar el diálogo respecto de los temas expuestos en clases a propósito de las novelas analizadas.</p>	<p>Las modalidades de evaluación serán variadas y tendrá directa relación con las distintas actividades que se plantean en el curso. Los porcentajes de cada modalidad serán: trabajos escritos, exposiciones orales (60%) y ensayo final (40%). Los trabajos escritos serán tres con fecha de entrega mensual. Las presentaciones orales se harán clases a clase</p>

Unidades Temáticas

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
1	Narrativa chilena actual	8 Semanas
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
<p>Teoría de la novela</p> <p>Leer tres de las novelas consideradas en la bibliografía y discutir en clases a lo menos tres artículos teóricos.</p>	<p>Conocen los elementos claves de la novela y los reconocen en algunas novelas chilenas actual.</p>	<p>Poste restante, Volver a Palestina, Bosque quemado, Mapocho. Pasajeros en tránsito. Las novelas de la dictadura y la postdictadura chilena.</p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
2	Escritura y memoria	6 semanas
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
<p>Conceptualizaciones sobre memoria, relato e historia reciente.</p> <p>Leer dos de las novelas consideradas en la bibliografía y discutir en clases a lo menos tres artículos teóricos.</p>	<p>Reconocen en las novelas leídas las diversas tipologías discursivas utilizadas y lo relacionan con estudios de la memoria y sus principales conceptos.</p> <p>Diferencias entre discurso narrativo y discurso histórico.</p>	<p>Infancia e historia: destrucción de la experiencia y origen de la historia, Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión</p>

		Tiempo y narración.
--	--	---------------------

Bibliografía General

Bibliografía obligatoria

Fernández, Nona, Mapocho, Uqbar, Santiago, 2008.
 Meruane Lina, Volver a Palestina, Conaculta, México DF, 2012.
 Dresner, Rossana, Pasajeros en tránsito, Lom, Santiago, 2012
 Rymski, Chyntia, Poste restante, Sudamericana, Santiago, 2001.
 Brodsky, Roberto, Bosque quemado, Random House Mondadori, Santiago, 2008.

Bibliografía optativa

Agamben, Giorgio, Infancia e historia: destrucción de la experiencia y origen de la historia, DOCTO 901 A259i 2011, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2011
 Jelin, Elizabeth y Longoni, Ana (comps.). Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión. España: S. XXI editores, 2005.
 Jelin, Elizabeth. Los trabajos de la memoria. Madrid: S.XX de España editores, 2002.
 Carreño Rubí. “De niños de septiembre a pasajeros en tránsito: memorias del 2000 en Electorat y Fuguet” en Taller de Letras, n° 37, 2005, 103-119
 Azúa, Ximena; Eltit, Bernardita “El Corregidor Zañartu: autoritarismo y linaje” en *Estudios Filológicos* N°49, Valdivia, jun.2012.
 Ricoeur, Paul, Tiempo y narración, Siglo XXI, México DF, 2008.
 Salomón, José, Poste Restante de Cynthia Rimsky: un viaje a los objetos, S/E, Santiago, 2012.
 Rojo, Grinor, Las novelas de la dictadura y la postdictadura chilena, Lom Ediciones, Santiago, 2016, Vol. 1 y 2.

Otros artículos se irán incorporando en el transcurso del curso.