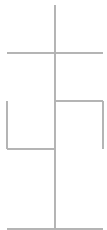


# Políticas Públicas

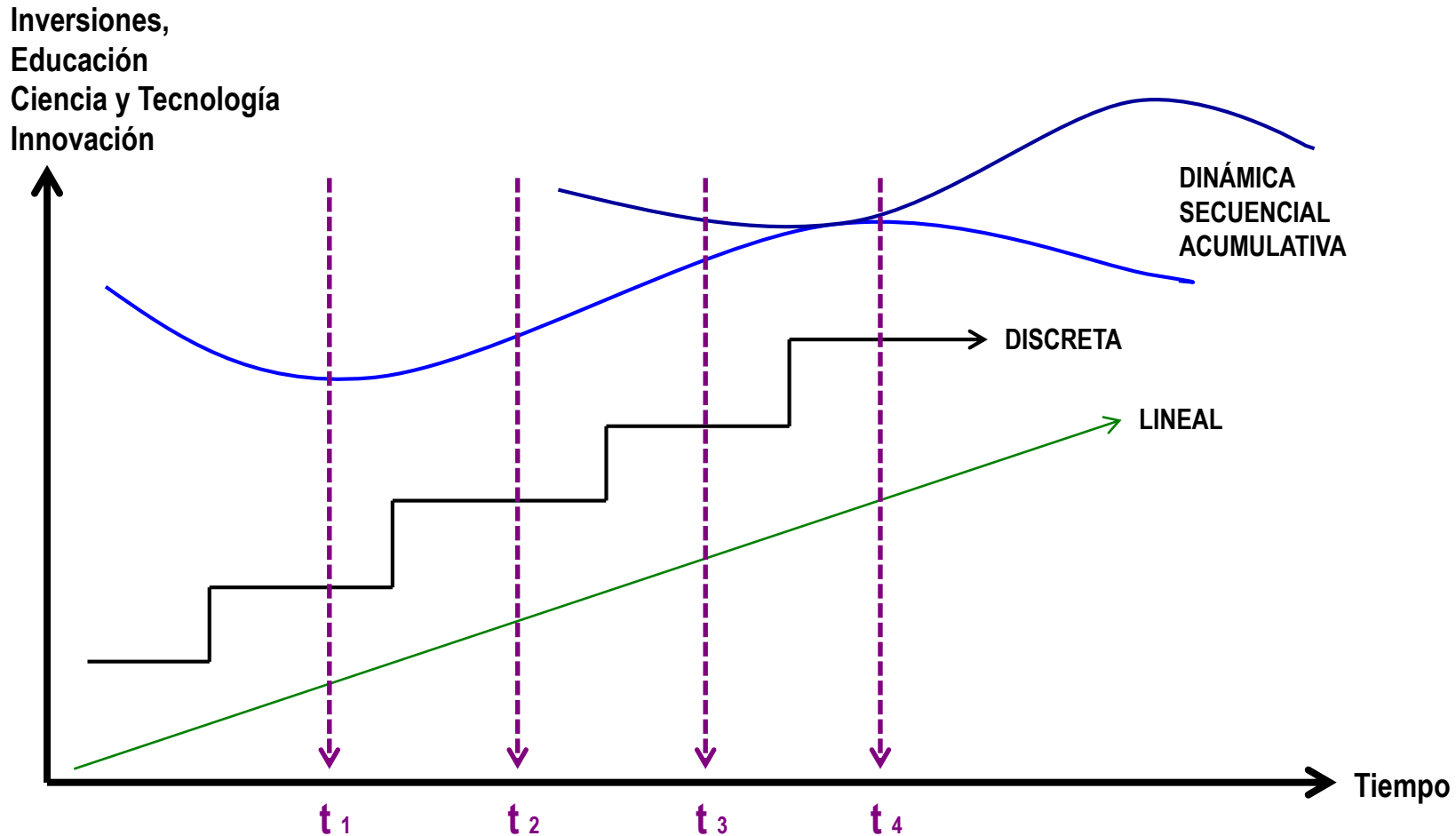
*Magíster en Gestión y Políticas Públicas*

*5 de julio 2022*



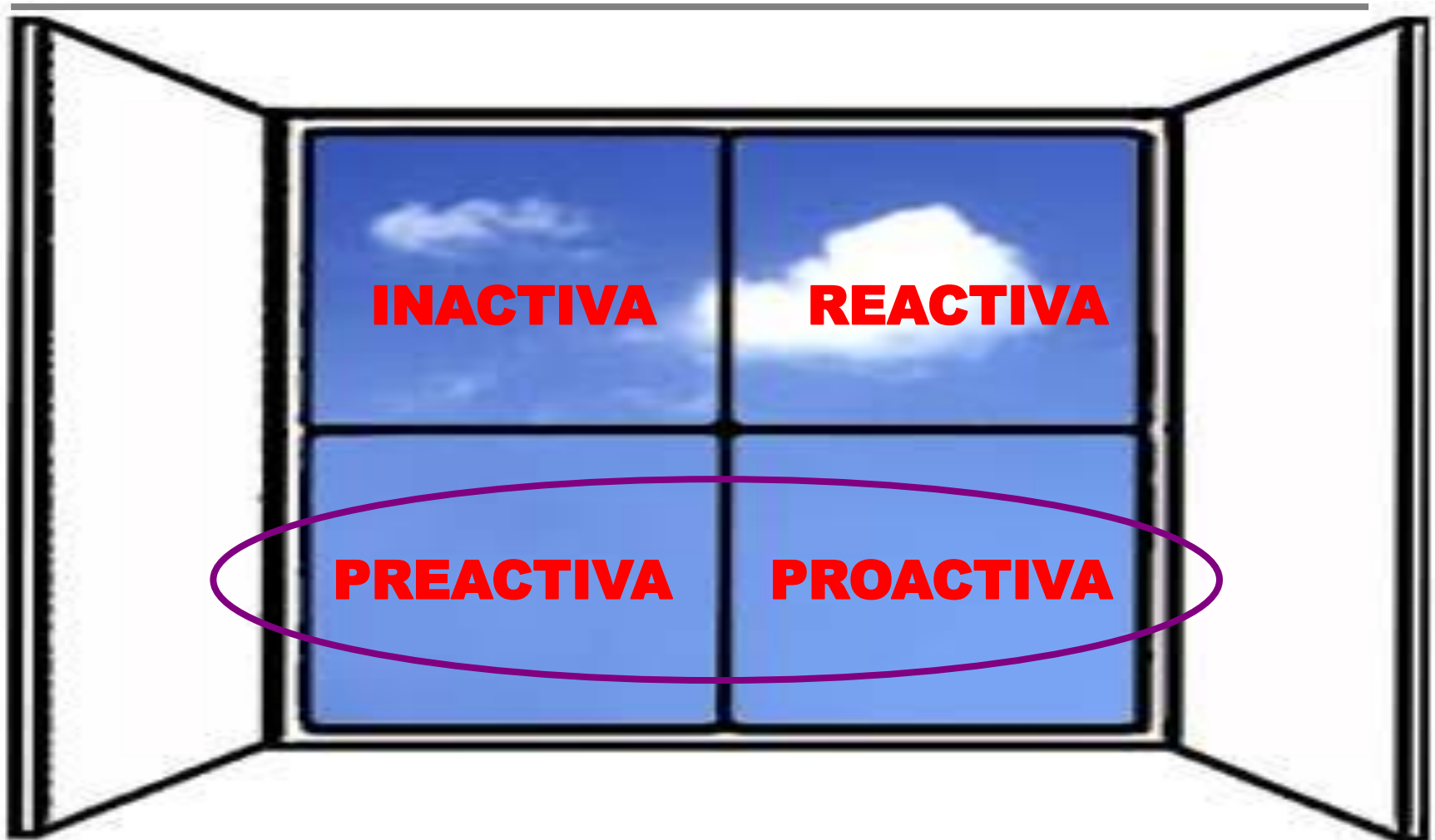
# Sección lo vimos la semana pasada

## EL ANALISIS PROSPECTIVO



# EL ANALISIS PROSPECTIVO

## La actitudes ante el futuro



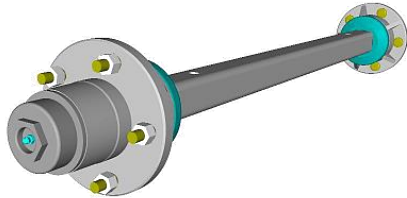
(Ackroff, 1979)

# EL ANALISIS PROSPECTIVO

## 2 ejes de la prospectiva

---

### COGNITIVIDAD

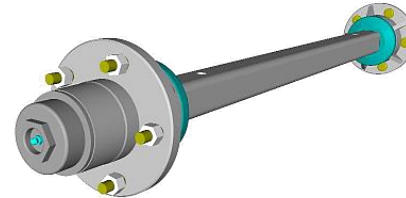


### EXPLORACIÓN (conoc. de futuribles).

Elementos: diagnóstico, evidencia empírica, extrapolación con técnicas deterministas, obtención de pronósticos, visión de tipo probabilístico, surge así la “previsión”.

Todo esto al ser integrado dentro de visión global, probable, anticipatoria y deseable, desemboca en la prospectiva.

### NORMATIVIDAD

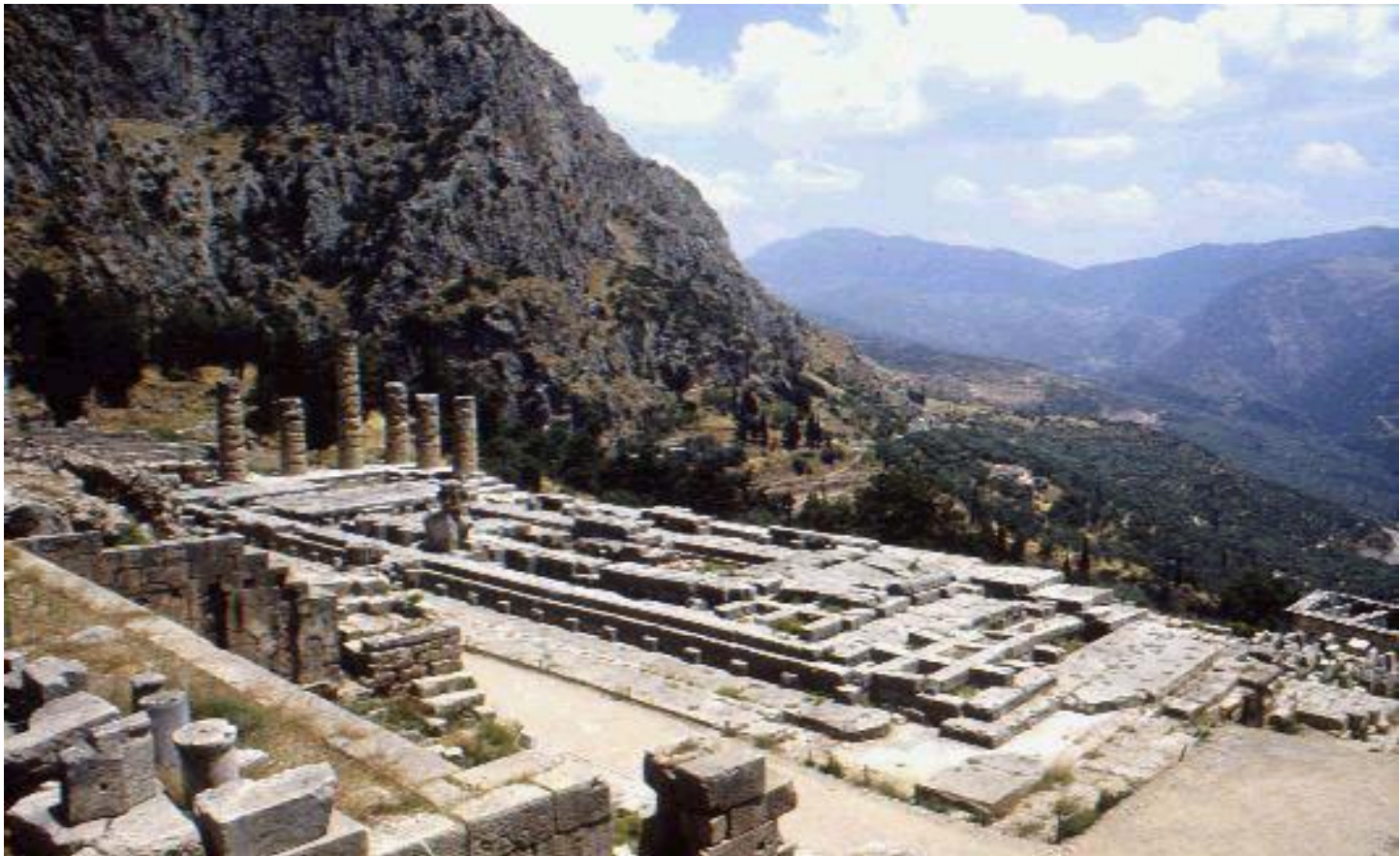


### ELECCIÓN (ev. y diseño de futuros)

Se consideran valores (utilidad), los actores y proyectos sociales (deseos colectivos) que permitirán la elección de un futuro y sus mecanismos, hasta un proyecto de participación abierto “democracia anticipatoria”

**(Yves Barel,1979)**

# Panel de Expertos



# Antecedentes



Delfos, ahora llamada Castri, fue antiguamente muy conocida por su Templo y su Oráculo de Apolo.

La zona del oráculo se encontraba dentro de una cueva. Para obtener el “regalo profético” la persona debía entregar una ofrenda y hacer una pregunta.

Luego de ello, una sacerdotisa llamada Pythia (Pitonisa), inhalaba los vapores que se emitían de la caverna y entraba en un estado de trance, y las palabras que emitía, supuestamente dictadas por Apolo, formaban la profecía, la cual era casi siempre ambigua y debía ser interpretada por los sacerdotes.

**Las ciudades griegas mandaban representantes al oráculo para solicitar su consejo antes de emprender una batalla o enviar una expedición. También los particulares acudían al oráculo, convencidos de que a través de la pitonisa (mujer en trance) era el propio Apolo quien respondía sus preguntas.**

**Con la expansión del cristianismo Delfos fue perdiendo importancia. El oráculo fue clausurado en el año 390 por orden el emperador Teodosio I.**





[http://enciclopedia.us.es/index.php/Or%C3%A1culo\\_de\\_Delfos](http://enciclopedia.us.es/index.php/Or%C3%A1culo_de_Delfos)



# Método Delphi

Método de estructuración de un proceso de comunicación grupal que es efectivo a la hora de permitir a un grupo de individuos, como un todo, tratar un problema complejo (Linstone y Turoff (1975)

Método que permite estructurar un proceso comunicacional no sólo en temas proyectivos sino en otras aplicaciones como:

- Examen de la significación de eventos históricos
- Evaluación de posibles asignaciones de presupuesto
- Exploración de opciones de planificación e inversión regional y urbanas
- Delineación de ventajas y desventajas asociadas a opciones políticas
- Desarrollo de relaciones causales o explicaciones en fenómenos complejos, tanto económicos como sociales
- Exposición de prioridades de valores personas y sociales

**Dentro de los métodos de pronóstico,  
habitualmente se clasifica al método delphi  
dentro de los métodos cualitativos o subjetivos.  
La calidad de los resultados depende,  
sobre todo del cuidado que se ponga  
en la elaboración del cuestionario y  
elección de los expertos consultados.**

## **Método Delphi. Bibliografía COMPLEMENTARIA**

- **BIGUES P.A., *Prospective et compétitivé*, Mac Graw Hill 1985.**
- **GODET M., *Manuel de prospective stratégique, tome 2: L'art et la méthode*, Dunod, Paris 1997.**
- **HELMER O., *Looking forward: a guide to futures research*, Sage publications, 1983.**
- **LANDETA, Jon. *El metodo Delphi*. Ariel. 1999. Barcelona.**
- **LINSTONE H.A., TURROF, M., *The Delphi method, techniques and applications*, Addison wesley publishing, 1975.**
- **MARTINO J.P., *Technological forecasting for decision making*, Mac Graw Hill, 1993.**
- **SAINT-PAUL R., Ténrière-buchot P.F., *Innovation et évaluation technologiques*, Entreprise moderne d'édition, 1974.**

# **Taller de Prospectiva**

**¿Cómo pasar de las  
entregas más los  
escenarios de hoy al  
trabajo final?**

# Apertura de la observación

- ✓ *En parejas los alumnos discuten los fundamentos de sus escenario contruidos para esta clase (7 minutos por alumno)*
- ✓ *Los aportes y perspectivas que puedan proporcionar “otros observadores” se incluyen para la redacción del trabajo final.*
- ✓ *Importa en esta fase centrar la discusión en los elementos analíticos que permiten cerrar el observatorio, extrayendo lecciones, aprendizajes, orientaciones de política, etc.*

# ¿Un caramelo? Neo y el Oráculo



<https://www.youtube.com/watch?v=KYk3CctWbNo>

**¿Cómo  
aproximarse al  
trabajo final?**



# Mary W. Shelley

Londres, Reino Unido, 30 de agosto de 1797 - Londres, Reino Unido, 1 de febrero de 1851.

- ▶ **Mary fue la hija de William Godwin,** un filósofo y pensador racionalista y con ideas revolucionarias, y Mary Wollstonecraft, por lo que, desde muy pequeña se consideraba la primera heredera del mundo.
- ▶ **Des de las primeras etapas de la vida de Mary,** quien con su epifanía Shelley, fue la mujer de su padre 10 días después de haberlo dado a luz. William Godwin creó solo a su hija Mary y Penny hasta que consiguió matrimonio con otra mujer.
- ▶ **William Godwin se aseguró de que sus hijas recibieran educación.** Desde pequeñas las enseñó a leer y las enseñó una escritura. Mary se convirtió en las lectoras favoritas de su madre.
- ▶ **A los 18 años, en 1817, su padre la envió a vivir a la casa de un amigo en Evesham.** Desde entonces, el señor Godwin empezó cambiando en la independencia y cultura de su hija y esperaba que se convirtiera en filósofa.
- ▶ **Durante su estancia en Evesham,** pudo haber conocido a Percy Bysshe Shelley, quien años después se convirtió en su esposo. Posteriormente, Mary aceptó que ese período la sirvió como una de las grandes inspiraciones para escribir su novela más conocida "Frankenstein" o "El monstruo Prometeo".
- ▶ **Percy, un poeta y filósofo que era diez años mayor que Mary** y admirador de ideas de William Godwin, estaba casado con una mujer llamada Harriet. La pareja viajaba frecuentemente a casa de la familia Godwin, durante estas visitas, Mary y Percy pudieron haberse conocido.
- ▶ **Percy y Mary fueron juntos a Francia en 1814,** cuando ella tenía 17 años. La pareja pasó muchas películas, y frecuentemente discutían las cosas que veían de las dos familias de los padres de él. Le le permitía de vivir aventuras aventuras. Ambos compartían el amor por la lectura y las ciencias.
- ▶ **Finalmente regresaron a Reino Unido,** Mary ya estaba embarazada y dio a luz a una bebé en 1815. Su hija falleció a los pocos días. En 1816, Mary quedó embarazada nuevamente, era a su vez un bebé que se llamó William.
- ▶ **En 1816 Harriet se suicidó, ahogándose.** Percy y Mary se casaron poco después, generando un escándalo entre la sociedad londinense. Ella comenzó a escribir el apéndice de su marido, "Shelley".
- ▶ **El famoso poeta de la comunidad intelectual de la época, los filósofos franceses y sus ideas, Rousseau, Voltaire, milanes y pensadores más reconocidos, entre ellos el poeta Lord Byron quien se convirtió en un amigo muy cercano.**
- ▶ **Por esas razones, Mary se interesó profundamente en la obra del científico Erasmus Darwin** (alumno de Charles Darwin), quien descubrió la teoría de la evolución y la selección natural. Darwin descubrió un médico naturalista que realizó estudios sobre el galápagos, una isla caribeña que inspiró a Mary Shelley para escribir una de las más reconocidas novelas de todos los tiempos, "Frankenstein".
- ▶ **Basada en experimentos con animales y cuerpos humanos,** el gobierno pensaba que el científico podría impulsar ideas que transfiriera a las ciencias, y después de acumular en sus reuniones gran cantidad de información, según cada teoría, era el científico sería posible recrear a los muertos.
- ▶ **Una noche oscura del verano de 1816,** cuando que en la ciudad donde "viven" en la historia de la Marcha blanca, se reunieron en Suiza, Lord Byron y su mujer Claire, el poeta Percy Bysshe Shelley, el médico del Byron, John William Polidori, y Mary, hija de su padre. Los amigos conversaron a discusión las posibilidades de la vida y de la muerte y algunas teorías científicas contemporáneas, como las del galvanismo. Entonces se empezaron en tener ideas sobre recrear a los muertos de los cadáveres.
- ▶ **Algunos de los fueron a dormir sin saberlo, de esa noche quedamos solo tres personas: "El extranjero", de Byron, que pasó la noche leyendo de su novela "Rosalind", "El extranjero", de John Polidori la que se convirtió la primera que tomó como tal en la literatura de este tipo.**



“ Vi con los ojos cerrados pero de manera muy clara en mi mente: vi al espadante pálido de ciencias ligadas, postrándose junto al monstruo que había creado. Tuve la horrible visión de una criatura, el fantasma de un hombre, tendido; despierto, por la obra de una poderosa máquina, vi cómo ese cuerpo comenzaba a mostrar signos de vida y lo vi revolverse inquieto, así vivo.”

Mary Shelley  
Frankenstein



## ARGUMENTO

El joven genio Victor Frankenstein está obsesionado con la idea de crear vida. Cuando finalmente lo consigue, se da cuenta, cuando ve al monstruo egotista, incapaz de su creación para su creación. Posteriormente se va al mar y se suicida, pero es rechazado como un monstruo. Después de eso, el monstruo se va a casa de su madre y se suicida. Después de eso, el monstruo se va a casa de su madre y se suicida. Después de eso, el monstruo se va a casa de su madre y se suicida.

## UN MANIFIESTO POLÍTICO

Mary se había inspirado en sus lecturas del positivismo y en los experimentos de Erasmus Darwin, pero decidió no hacer de él el héroe de su novela. En su novela, el monstruo es un ser que se crea a sí mismo, pero es rechazado como un monstruo. Después de eso, el monstruo se va a casa de su madre y se suicida.

En "Frankenstein" el doctor Victor Frankenstein está obsesionado con la idea de crear vida, pero es rechazado como un monstruo. Después de eso, el monstruo se va a casa de su madre y se suicida.

Mary Shelley se inspiró en sus lecturas del positivismo y en los experimentos de Erasmus Darwin, pero decidió no hacer de él el héroe de su novela. En su novela, el monstruo es un ser que se crea a sí mismo, pero es rechazado como un monstruo. Después de eso, el monstruo se va a casa de su madre y se suicida.

## OTRAS OBRAS DE MARY SHELLEY

- ▶ "Historia de una conversación de seis semanas por Francis, Susan, Annandale y Roberto, con cartas descriptivas de un viaje por el lago de Ginebra y las glacières de Chamonix" (1807)
- ▶ "Frankenstein o El monstruo Prometeo" (1818)
- ▶ "Shelley" (1819)

Nombre estudiante		
Tema del observatorio		
fecha entrega trabajo		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Ptje máximo</b>	<b>Ptje obtenido</b>
Calidad de los contenidos desarrollados	2	
Fundamentación de los contenidos	1	
Articulación y coherencia lógica	1	
Progresión del trabajo (3 entregas y talleres)	1	
Análisis prospectivo y cierre del observatorio	1,5	
Pertinencia de la incorporación de bibliografía obligatoria y aspectos formales	0,5	
	7	
Nota final		
Observaciones y Comentarios		

**Pauta evaluación trabajo final, entrega (via u-cursosl)**  
**Aspectos formales: portada con titulo, cuerpo del trabajo con secciones integradas, cierre conclusivo con posicionamiento, referencias bibliográficas. Extensión máxima 12 páginas**