



COMUNICACIÓN ACADÉMICA EN INGENIERÍA Y CIENCIAS

SEMANA 9

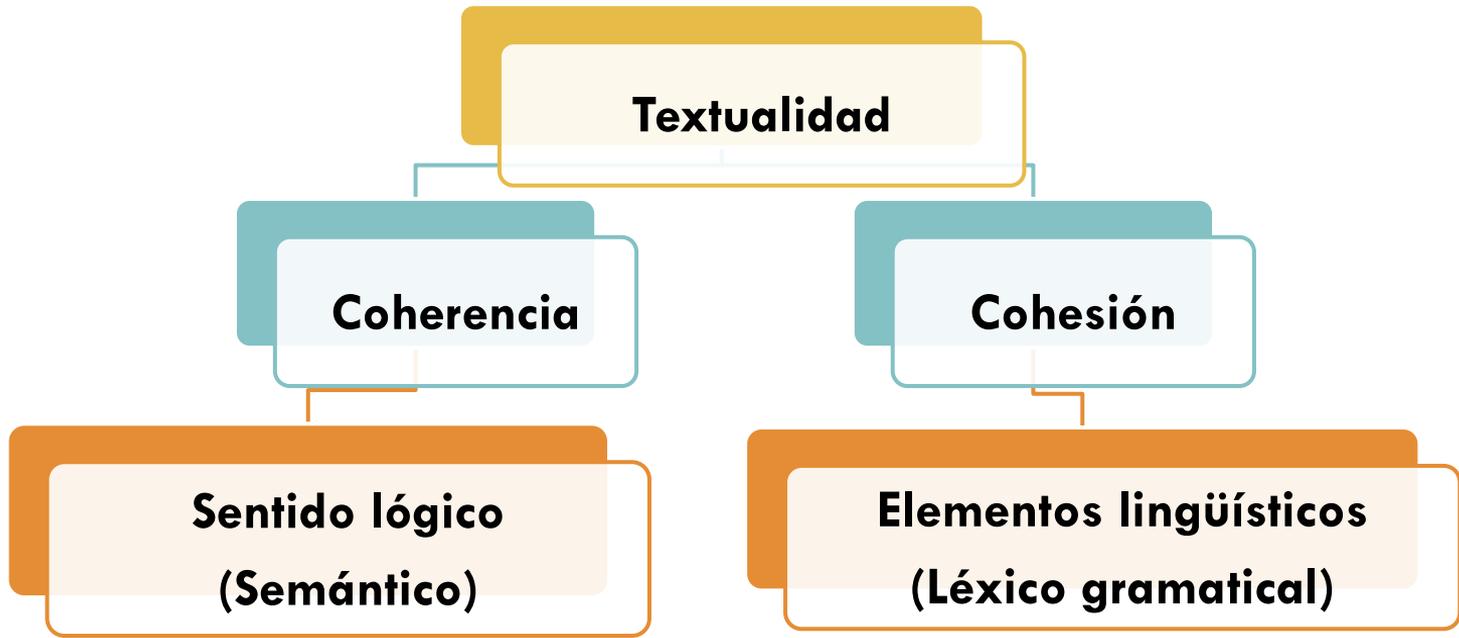
Enrique Sologuren
Carmen Gloria Núñez
Paula Morgado Fernández
Amparo Galdames
Semestre Primavera 2021

Agenda

- Textualidad:
- ✓ ¿Qué es la coherencia?
- ✓ ¿Qué es la cohesión?
- ✓ Mecanismos de cohesión
- Secuencia argumentativa



Para **EXPLICAR** y **DESCRIBIR** nuestro proyecto
necesitamos escribir con coherencia y cohesión



Coherencia

Coherencia

Global

Local

Interdependientes

Coherencia Global

Es la propiedad que lo hace ser a un texto una unidad



Surge de un **plan global** del hablante que quiere expresar verbalmente su **intención comunicativa**.

- El **tema** del texto se desarrolla a través de **subtemas**.
- En el texto, la subdivisión en subtemas se manifiesta en los **párrafos**.

Coherencia

Ejemplo de coherencia global:

La **ingeniería civil** es la disciplina de la ingeniería profesional que emplea conocimientos de **cálculo, mecánica hidráulica y física** para encargarse del diseño, la construcción y el mantenimiento de las infraestructuras. En resumen, podríamos decir que la **ingeniería civil** está presente en todos los aspectos de nuestra vida. Cuando andamos por la calle, cuando nos desplazamos hacia el aeropuerto, cuando encargamos una casa nueva... todas las construcciones que facilitan nuestras vidas han pasado por las manos de un ingeniero civil. ¿Pero a qué se dedica exactamente un ingeniero civil? Pues muy sencillo: es el profesional que supervisa que todo el proyecto se cumpla de acuerdo a lo planeado.

Por ejemplo, a nivel técnico el ingeniero civil debe seleccionar los materiales adecuados (teniendo en cuenta si la zona es sísmica o no). Por otra parte, a nivel administrativo tiene que cumplir con la ley vigente, ajustarse a los períodos de entrega y trabajar con un presupuesto previo. Hay que tener en cuenta que se trata de una profesión multidisciplinaria. El ingeniero civil está directamente relacionado con la obra en construcción. Así pues, conviene que tenga conocimientos electrónicos, hidráulicos y arquitectónicos. Igualmente, deberá trabajar codo con codo con los albañiles y el resto de profesionales implicados en la obra.

Cada párrafo es un SUBTEMA

¿Cuántos párrafos tiene este texto? ¿Cuál es el tema general?

¿Cuáles son los tópicos de cada párrafo?

Coherencia Local

La coherencia puede observarse en el nivel **microestructural**, es decir, entre oraciones e incluso dentro de la oración.



La continuidad de sentido se expresa en las relaciones entre los significados de las oraciones sucesivas. Estas **relaciones semánticas** se atienen a la lógica de nuestro mundo posible y cotidiano, es decir, pertenecen al conocimiento general de los hablantes, lo que permite a estos establecer **el lazo mental para lograr la coherencia**.

No podemos decir "el casa" porque no hay coherencia entre género y sustantivo, ni podemos decir "los carro" porque no hay coherencia entre número y sustantivo.



Juan es un
cobarde valiente

¿En qué consiste la cohesión?



Cohesión

Son las formas lingüísticas que hacen posible las relaciones entre partes del texto.



Mecanismo de cohesión

Son procedimientos formales para hacer **visible la relación** que liga a las diferentes secuencias que integran un texto.

1. **Sustitución: anáfora y catáfora.**
2. **Elipsis.**
3. **Repeticiones o recurrencias.**
4. **Conectores y Marcadores discursivos.**



1. Sustitución: anáfora (repetición) y catáfora (anticipación)

Son expresiones gramaticales que, **para poder conocer su referente**, remiten a un elemento del discurso anterior o posterior, respectivamente (co-referencialidad).

- **Anáfora: (Correferencia anafórica)** El elemento al que se refieren estas palabras ha aparecido antes en el discurso.

Ej.: *El otro día vimos a tu hermano. Paco lo vio después en el parque.*



- **Catáfora: (Correferencia catafórica)** El elemento aparecerá con posterioridad.

Ej.: *Hemos comprado todo en el mercado: frutas y verduras.*



Esta función la desempeñan las **proformas**: pronombres (*este, ese, él, que, cuyo...*), ciertos adverbios (*así, allí, entonces...*), ciertos sintagmas nominales con determinantes (*dicho libro*).

2. La elipsis

Es la supresión de algún elemento palabra, sintagma u oración, bien porque es un elemento que ya ha aparecido o porque es fácilmente identificable.

Ejemplos:

- Nosotros comimos paella. Ellos, sopa.
- Los sistemas operativos basados en Linux funcionan bien. En España se utilizan poco.

¿Qué se ha suprimido en los ejemplos anteriores?

3. Repeticiones o recurrencias

Utilización de palabras que tienen relaciones semánticas de algún tipo (sinonimia, antonimia, campo semántico, campo asociativo...). Sustitución por hipónimos o hiperónimos.

Ejemplos:

“Con su última **obra** (hiperónimo) obtuvo el Premio Municipalidad de Santiago, galardón muy merecido ya que la **novela** (hipónimo) ha despertado gran interés en el público”.

“La **demora** en comenzar el espectáculo irritó al público. Los organizadores dieron explicaciones acerca del **retraso** que no satisficieron a los asistentes” (sinonimia).

“El **artista** presenta una ‘evolución lenta pero favorable’, declaró su médico personal. El **cantante argentino** permanece conectado a un respirador artificial” (correferencia léxica).

Sirven para...

ORDENAR EL DISCURSO

Antes de nada
En primer lugar
En segundo lugar
En último lugar
Por un lado/otro lado
Por último
Para empezar
A continuación
Primero/después/luego
Finalmente
Para terminar

INTRODUCIR UN TEMA

En cuanto a
Con relación a
Con respecto a
Por otra parte
En relación con
Por lo que se refiere a
Acerca de

AÑADIR IDEAS

Además
Asimismo
También
Igualmente
Al mismo tiempo
Por otro lado
Por otra parte
Así pues

ACLARAR O EXPLICAR

Es decir
O sea
Esto es
En efecto
Conviene subrayar
Dicho de otra manera
En otras palabras
Con esto quiero decir

EJEMPLIFICAR

Por ejemplo
Concretamente
En concreto
En particular
Pongamos por caso

INTRODUCIR UNA OPINIÓN PERSONAL

Para mí
En mi opinión
Yo creo que
A mi entender/parecer
A mi juicio
Según mi punto de vista
Personalmente
Considero que

INDICAR HIPÓTESIS

Es posible
Es probable
Probablemente
Posiblemente
A lo mejor
Quizá(s)
Tal vez

INDICAR OPOSICIÓN O CONTRASTE

Pero
Por el contrario
Aunque
Sin embargo
A pesar de
No obstante
En cambio
Al contrario

INDICAR CONSECUENCIA

Por esto
Por tanto
En consecuencia
Por consiguiente
Como resultado
Por lo cual
De modo/manera que
De ahí que

INDICAR CAUSA

Porque
Ya que
Como
Puesto/dado que
A causa de
Debido a
Visto que

RESUMIR

En resumen
En pocas palabras
Para resumir
En suma
Globalmente
En definitiva

CONCLUIR O TERMINAR

En conclusión
Para finalizar
Para terminar
Para concluir
Por último
En definitiva
En resumen

Son **unidades lingüísticas invariables** cuya función es señalar **(«marcar»)** la relación que se establece entre dos segmentos textuales.

Secuencias textuales: formas de construcción del discurso

Explicativa

Narrativa

Argumentativa

Dialógica

Argumentativa

Propósito	Persuadir o convencer de una situación o tema a una audiencia, formada por único interlocutor o una colectividad.
Objeto	Tema controvertido o problemático que admite diversos modos de tratamiento.
Carácter	Polémico y dialógico. Se basa en la contraposición de dos posturas (tesis y contratesis).
Locutor/a	Toma posición ante la interpretación de la realidad. Manifiesta una opinión ante el tema.
Conectores que articulan el discurso polémico	contrastivos, causales, consecutivos y distributivos (sin embargo, por ello, debido a, o bien...).



COMUNICACIÓN ACADÉMICA EN INGENIERÍA Y CIENCIAS

SEMANA 9

Enrique Sologuren
Carmen Gloria Núñez
Paula Morgado Fernández
Amparo Galdames
Semestre Primavera 2021