

## PROGRAMA DE CURSO

Código	Nombre			
EH2108	EXPERIENCIA ESTÉTICA ENTRE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
Nombre en Inglés				
Esthetic experience among art, science and technology				
Nombre del Profesor				
Ricardo Loebell Silva				
SCT	Unidades Docentes	Horas de Cátedra	Horas Docencia Auxiliar	Horas de Trabajo Personal
3	--	3		2
Requisitos			Carácter del Curso	
No tiene			Electivo	
Competencias a las que tributa el curso				
Competencias de Egreso				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar compromiso ético en su vida profesional, basado en la probidad, responsabilidad, solidaridad, respeto y tolerancia a las personas, al entorno socio- cultural y al medio ambiente.</li> <li>• Empezar e innovar en el desarrollo de soluciones a problemas de ingeniería, demostrando iniciativa y capacidad de toma de decisión.</li> <li>• Gestionar su auto-aprendizaje en el desarrollo del conocimiento de su profesión, adaptándose a los cambios del entorno.</li> </ul>				
Propósito del curso				
<p>La ciencia y la tecnología presentan un amplio campo de oportunidades para mejorar las condiciones de vida de nuestro planeta. Reconocer dichas oportunidades y aprovecharlas, requiere desarrollar una sensibilidad estética que permita un amplio campo de percepción. Sin embargo, la situación actual describe una débil comunicación entre las ciencias y el humanismo. En dicho contexto, el curso apunta a desarrollar en los estudiantes un criterio estético que les permita relacionar su realidad específica como profesionales (plano operativa; qué y cómo) en el amplio marco de la realidad global (plano orientador; por y para qué), y los habilite para adoptar decisiones desde una perspectiva ética. Asimismo, en forma paralela el curso se orienta al desarrollo de la autonomía para la toma de decisiones y de la creatividad constructiva en la actividad profesional. La misión del docente será poner de relieve la estructura del pensamiento humanista como complemento imprescindible que incentiva la investigación científica y tecnológica, dando cuenta que una mente equilibrada propende a</p>				

enriquecer y fortalecer el trabajo mancomunado de las ciencias y las humanidades, motivando, entre otros, un mayor compromiso socioeconómico y medioambiental.

### Resultados de Aprendizaje

- El estudiante sabrá analizar e interpretar la realidad a partir de la crítica de un corpus de textos, filmes y obras de arte en relación a la estética, ampliando así el campo de su reflexión y percepción.
- El estudiante conocerá teorías y modelos contemporáneos de interpretación de la estética en las artes, que le mostrarán los mecanismos de su gestación creativa aplicables a las invenciones tecnológicas.
- El estudiante estará familiarizado con un lenguaje que vincula criterios tecnológicos y humanistas, mediante reflexiones estéticas, que le permitirán aportar a un desarrollo integral (y no a un retroceso) de la sociedad contemporánea.
- El estudiante se habrá sensibilizado en la relevancia de un uso apropiado de las tecnologías, mediante una visión estética y humanista, para incorporar una actitud ética respecto de su utilización.
- El estudiante estará habilitado para razonar de manera crítica develando la instrumentalización de la razón y aportará así soluciones creativas y constructivas en su ejercicio profesional.

Metodología Docente	Evaluación General
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases expositivas.</li> <li>• Lecturas guiadas.</li> <li>• Análisis de textos y obras.</li> <li>• Composición de ensayos.</li> <li>• Tareas grupales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control (escrito a partir de un texto teórico). 25%</li> <li>• Control (análisis y comentario de obras de arte). 25%</li> <li>• Tarea (monografía sobre un artista o temática específica: disertación). 20%</li> <li>• Examen. 30%</li> </ul>

## Unidades Temáticas

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
1	Desarrollo de la visión y la reflexión estética	3
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
a) Modelos de la realidad b) ¿Es real la realidad? c) Exploración estética	El estudiante sabrá analizar e interpretar la realidad a partir de la crítica de un corpus de textos, filmes y obras de arte en relación a la estética, ampliando así el campo de reflexión y percepción.	Varela, Francisco: “Ningún lugar está aquí o está ahí”, en (El fenómeno de la vida 453-474)  Watzlawick, Paul (10-20)  Löbel, Robert: <i>Wind</i>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
2	Contexto entre ciencias y humanidades	3
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
a) La visión de arte del Impresionismo b) Impresionismo y Expresionismo c) El manierismo en el arte d) Experiencias concretas de artistas que tematizan acerca de la tecnología y/o la incorporan en sus procesos creativos.	El estudiante conocerá teorías y modelos contemporáneos de interpretación de la estética en las artes, que le mostrarán los mecanismos de su gestación creativa aplicables a las invenciones tecnológicas.	Cézanne, Paul: Montagne Sainte-Victoire, 1988.  Falk, Walter: Impresionismo y Expresionismo, 1963.  Hocke, Gustav Rene: El mundo como laberinto, 1961.

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
3	Debate estético sobre la percepción	3
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
a) Introducción a una teoría del arte b) Teoría de lo visible c) Mirar	El estudiante estará familiarizado con un lenguaje que vincula criterios tecnológicos y humanistas, mediante reflexiones estéticas, que le permitirán aportar a un desarrollo integral (y no a un retroceso) de la sociedad contemporánea.	Berger, John: Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible, 1997.  Berger, John: Mirar, 1980.

4	Patrimonio como esencia de la identidad humana	3
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
a) La historia secreta de la obsolescencia b) Patrimonio como esencia de la identidad humana I c) Patrimonio como esencia de la identidad humana II	El estudiante se habrá sensibilizado en la relevancia de un uso apropiado de las tecnologías, mediante una visión estética y humanista, para incorporar una actitud ética en relación al uso de la tecnología.	Dannoritzer, Cosima: <a href="http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-documental/comprar-tirar-comprar/1382261/">http://www.rtve.es/ alacarta/videos/el-documental/comprar-tirar-comprar/1382261/</a>  Bosch, Eulalia: El placer de mirar, 1998  Loebell, Ricardo. Opusculario de estética, 2017.

5	Desmantelamiento de la razón instrumentalizada (Max Horkheimer)	3
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
a) Ensayos de arte contemporáneo b) Teoría de la representación (Mímesis – Diégesis) c) La razón instrumentalizada	El estudiante estará habilitado para razonar de manera crítica develando la instrumentalización de la razón y aportará así soluciones creativas y constructivas en su ejercicio profesional.	Loebell, Ricardo: Ensayos de arte contemporáneo, 2007.  Horkheimer, Max: Crítica de la razón instrumental, 1973.

<b>Bibliografía General</b>	
CÉZANNE, Paul:	<i>Montagne Sainte- Victoire</i> , 1988.
DANNORITZER, Cosima:	<a href="http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-documental/documental-comprar-tirar-comprar/1382261/">http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-documental/documental-comprar-tirar-comprar/1382261/</a>
FALK, Walter:	<i>Impresionismo y Expresionismo</i> , 1963.
HARARI, Yuval Noah	<i>De animales a dioses. Una Breve historia de la humanidad</i> . Madrid, Debate, 2014.
“ “ “	<i>Homo Deus. Breve historia del mañana</i> . Madrid, Debate, 2016.
HOCKE, Gustav Rene	<i>El Manierismo en el arte</i> , Madrid, Guadarrama, 1961.
HORKHEIMER, Max	<i>Crítica de la razón instrumental</i> , Buenos Aires, Sur, 1973. <a href="https://es.scribd.com/doc/1152307/Max-Horkheimer-Critica-de-la-razon-instrumental-v-1-2">https://es.scribd.com/doc/1152307/Max-Horkheimer-Critica-de-la-razon-instrumental-v-1-2</a>
JANSEN, Theo	Strandbeests <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MYGJ9jrbpvg">https://www.youtube.com/watch?v=MYGJ9jrbpvg</a>
KAYSER, Wolfgang	<i>Lo Grotesco, su configuración en pintura y literatura</i> , Buenos Aires, Ed. Nova, 1964.

KITTLER, Friedrich	<i>Grammophon, Film, Typewriter</i> , Berlin, Brinkmann & Bose, 1986.
LOEBELL, Ricardo	<i>Opusculario de Estética</i> , Santiago, Ed. Ocho Libros, 2017.
“ “ “	<i>La técnica en Heidegger</i> , Antología de textos referentes a <i>Arte y Técnica</i> sobre Martín Heidegger tomo I y II. Traducciones, comentarios y glosario de “Arte y técnica en el horizonte de un cuestionario histórico-del-Ser” de Friedrich-Wilhelm von Herrmann y “Técnica como experiencia de la existencia humana Aristóteles- Marx – Heidegger” de Branko Bosnjak, Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, 2006/2007.
LÖBEL, Robert	<i>Wind</i> (Documental) <a href="https://vimeo.com/80883637">https://vimeo.com/80883637</a>
MALDIVIA, Beatriz	‘Playtime’: el filme más experimental de Jacques Tati se mofa de la modernidad.
MATURANA, Humberto y Francisco VARELA	<i>De máquinas y seres vivos</i> , Santiago, Editorial Universitaria, 1973
MAZA, José	<a href="http://www.elmostrador.cl/cultura/2017/05/23/">http://www.elmostrador.cl/cultura/2017/05/23/</a>
SARDUY, Severo	<i>La nueva inestabilidad</i> , México, Editorial Vuelta, 1987.
TARKOVSKI, Andrei	<i>Esculpir en el tiempo – Reflexiones sobre arte, estética y poética del filme</i> . Frankfurt Berlin, Ullstein, 1988
VARELA, Francisco	<i>Conocer. Las ciencias cognitivas: tendencias y perspectivas. Cartografía de las ideas actuales</i> . Barcelona, Gedisa, 1990.
“ “ “	<i>El fenómeno de la vida</i> . Santiago de Chile, Dolmen, 2000.
VARIOS	<i>Cambio de Aceite</i> , Santiago, Ocho Libros Editores, 2003.
WATZLAWICK, Paul:	<i>¿Es real la realidad? Confusión, desinformación, comunicación</i> . Barcelona, Herder, 1979. <a href="http://rupturacolectiva.com/wp-content/uploads/2016/01/Paul-Watzlawick-%C2%BFes-Real-la-Realidad-Confusi%C3%B3n-Informaci%C3%B3n-Comunicaci%C3%B3n.pdf">http://rupturacolectiva.com/wp-content/uploads/2016/01/Paul-Watzlawick-%C2%BFes-Real-la-Realidad-Confusi%C3%B3n-Informaci%C3%B3n-Comunicaci%C3%B3n.pdf</a>
WELSCH, Wolfgang	<i>Pensamiento estético</i> , Stuttgart, Reclam, 1993