

1 SIGNOS DE PUNTUACIÓN.....

1.1 NECESIDAD DE PUNTUAR

Si queremos distinguir el valor prosódico de las palabras y el sentido de las oraciones y de cada uno de sus miembros; si deseamos que nuestros escritos expresen con claridad el mensaje que en ellos entregamos; si pretendemos que las oraciones principales se distingan de las subordinadas estableciendo la obligada prelación en las afirmaciones que el escrito contiene; si nuestra intención es facilitar el empleo de incisos que ayuden a la lectura en forma correcta, debemos utilizar adecuadamente los signos de puntuación, pues son tan precisos y necesarios como las “señales de tránsito” de una gran ciudad, y no sólo cumplen con la finalidad de evitar el desorden y la anarquía, sino que están al servicio del orden y la claridad y son elementos únicos para conseguirlo, ya que constituyen la marca exterior y visible del pensamiento ordenado.

No se puede escribir sin puntuación ni tampoco utilizar los signos sin conocer el valor y la significación de ellos, pues indican las paradas obligatorias, las discrecionales, la prioridad de una frase sobre otra, el cambio de dirección de una idea, y marcan la entonación, el sentido de lo que se escribe, o cualquier otro matiz particular de lo que se expresa.

Creer que los signos de puntuación son figuritas decorativas, caprichos de gramático, elementos de importancia secundaria, es aceptar de antemano la pobreza, la oscuridad y el caos o la confusión del pensamiento por expresar. Hay que convencerse de que no se puede escribir sin utilizar correctamente los signos de puntuación, ya que son médula de toda expresión ordenada, clara, precisa y eficaz. Pasemos al examen de cada uno de ellos:

1.2 COMA

Éste es el signo que representa la pausa más breve, pero también el que se usa con más frecuencia; por tal motivo, su uso es el que requiere más atención. Se usa:

- a) Para separar elementos análogos de una serie. (Palabras de una misma clase, frases u oraciones breves.)
- b) Para separar palabras, frases u oraciones que tienen carácter incidental dentro de la oración.
- c) Para separar el vocativo del resto de la oración.

- d) Para separar elementos antepuestos al sujeto.
- e) Ante la conjunción y.
- f) Para separar elementos en aposición.
- g) En las oraciones elípticas.
- h) Para separar el sujeto del verbo principal.
- i) Para separar palabras o expresiones enfáticas que estén al comienzo de la frase.
- j) Para cambiar una oración *determinativa* en *explicativa*.
- k) Otros usos de la coma.

1.2.1 Para separar palabras, frases u oraciones de una serie.

(Palabras de una misma clase, frases u oraciones breves.)

Ejemplos:

- Antonio, Pedro, Juan, Ramón y Arturo.
- Salí, entré, volví, lo busqué y no lo encontré.
- Compré lápices, cuadernos, gomas, tinta, regla y gises para mis hijos.
- Margarita iba elegante, bien vestida, perfumada y muy contenta.
- Ella, tú, él y yo debemos divertirnos.
- Antonio es bueno, laborioso, amable, discreto e inteligente.
- Jóvenes y mayores, pobres y ricos, intelectuales y negociantes, todos necesitan expresarse bien.
- Ni tú lo crees, ni yo lo creo, ni nadie lo cree.
- Mar de fondo, frágil quilla, largo viaje, playa ignota...

1.2.2 Para separar palabras, frases u oraciones que tienen carácter incidental dentro de la oración.

(Son elementos incidentales toda palabra, frase u oración explicativa —en tipo cursivo en los ejemplos— que, suprimidas, no alteran el sentido general de la oración.)

Ejemplos:

- Colón, *que era genovés*, descubrió el Nuevo Mundo.
- Pedro, *sí se lo propone*, lo consigue.

- Sé, *por desgracia*, que no soy muy hábil.
- Digo, *por sí no lo sabes*, que llega hoy.
- El oro, *metal precioso*, es codiciado por todo el mundo.
- Creo, *como ya te lo he dicho*, que no ha de venir.

1.2.3 Para separar el vocativo (en tipo cursivo en los ejemplos) del resto de la oración

Ejemplos:

- ¡*Dios mío*, escúchame!
- *Amigos*, cuenten con nosotros.
- Cuenten con nosotros, *amigos*.
- *Jorge*, dilo de una vez.
- *Soldados del 50o. Regimiento*, ¡yo soy vuestro Emperador!
- Aprovechen, *campesinos*, la oportunidad que les brinda el gobierno.

(Obsérvese que si el vocativo está al principio de la oración se pone una coma después de él; si está intercalado, se coloca entre comas; y si está al final, se coloca una coma antes de él.)

En ocasiones, suprimiendo la coma del vocativo se cambia el sentido; pues no es lo mismo decir:

- Juan entra en seguida,
- que

- *Juan*, entra en seguida.

En el primer caso se afirma que Juan entra en seguida (oración enunciativa afirmativa); en la segunda, llamamos a Juan (vocativo) diciéndole que entre (oración exhortativa o imperativa).

1.2.4 Para separar elementos antepuestos al sujeto

- a) Antecede al sujeto un *sí* afirmativo, un *no* enfático, o una interjección, la coma es obligatoria.

Ejemplos:

- *Sí*, estoy de acuerdo.
- *No*, no iré aunque te empeñes.
- *Sí*, estoy convencido de sus aptitudes.
- ¡*Oh!*, yo le conozco sus amoríos.
- ¡*Ay*, qué dolor por tu ausencia, amada mía!
- ¡*Ah!*, entonces, todavía tengo tiempo.
- *No*, no me convencerás, por más que te empeñes.

b) Cuando el elemento que antecede al sujeto es de alguna extensión y siempre que contenga alguna forma verbal, debe separarse del sujeto por medio de coma.

Ejemplos:

- *Mientras más conozco a los hombres*, más quiero a mi perro.
- *Para hacer mal*, poco tiempo basta. (*Séneca*.)
- *Cuando llegaron al final del camino*, todos se sintieron contentos.
- *Cuando terminen los exámenes*, sabremos quiénes fueron aprobados.
- *Oídas las exposiciones*, el jurado dictó su fallo.

1.2.5 Coma ante la conjunción y

a) En caso de existir confusión.

Ejemplos:

- A Manuel le gustaba el trabajo, y el ocio lo consideraba absurdo.
- Sobre los barcos lloraba
toda la marinería,
y las más bellas mujeres,
enlutadas y afligidas,
lo iban llorando también
por el limonar arriba. (*García Lorca*.)

En el primer ejemplo, si se suprime la coma parecería que “a Manuel le gustaba el trabajo y el ocio”; en el segundo, parecería que “sobre los barcos lloraba toda la marinería y las más bellas mujeres”.

- b) Cuando dos oraciones coordinadas o copuladas por la conjunción “y” sean perfectamente separables (con sujeto y tiempos verbales distintos).

Ejemplos:

- Pedro arrancó su coche, y yo me quedé sorprendido.
 - Juan llegó, y tú fuiste al cine.
 - Ahora quiero contarle el último fondo, y el último fondo es que el hombre que sea hombre... (*Unamuno*.)
- c) Cuando una de las oraciones sea afirmativa y la otra negativa.

Ejemplos:

- Él llegó, y no pudo encontrarte.
 - Llamé enérgicamente, y no me respondieron.
 - Lo estudió toda la noche, y no lo comprendió.
- d) En ocasiones, cuando la “y” va seguida de un elemento intercalado, para no poner dos comas tan cercanas, se suprime la que le precede.

Ejemplos:

- No habló más, y, por razones obvias, tampoco nosotros.
(No habló más y, por razones obvias, tampoco nosotros.)
- Ella está muy grave, y, aunque quiera, no puedo ocultarlo.
(Ella está muy grave y, aunque quiera, no puedo ocultarlo.)

1.2.6 Para separar elementos en aposición*

Ejemplos:

- Don Juan de Castilla, caballero de la orden de Calatrava, Marqués de Valle Santo, Conde de la Villa del Águila, Capitán de Dragones de la

* Efecto de poner consecutivamente sin conjunción, dos o más sustantivos que denoten una misma persona o cosa.

Reina, triunfador de la expedición a las Indias, ha sido designado por Su Majestad para ocupar el alto puesto de...

- Madrid, capital de España.
- Juárez, patriota mexicano, fue hombre de profunda visión política.
- Andrés Bello, el célebre gramático venezolano, vivió y murió en Chile.

1.2.7 En las oraciones elípticas. (En estas oraciones hay que poner una coma en el lugar del tiempo verbal omitido.)

Ejemplos:

6681efa629e969472455e47027ef4ef8
ebruary

- Arturo era simpático; Pedro, antipático.
- Yo amo a María; tú, a Eloísa.
- Tú, tranquilo (= tú mantén tranquilo).
- Unos hablaron de negocios; otros, de deporte.
- Te prometo que nuestro hogar será hermoso; nuestros hijos, iguales que nosotros; nuestro amor, firme y siempre armónico; y nuestra felicidad, permanente.

1.2.8 Para separar el sujeto del verbo principal. (La coma sólo debe usarse cuando el sujeto sea de alguna extensión.)

6681efa629e969472455e47027ef4ef8
ebruary

Ejemplos:

- El tener que huir de enemigos que atentan contra su propia vida, debe ser muy desagradable.
- La multitud inquieta e incontrolable que tanto nos preocupó, dio, al fin, muestras de cordura y pudimos dialogar con ella, dentro de la razón y la justicia.

1.2.9 Para separar palabras o expresiones enfáticas que están al comienzo de la frase

Ejemplos:

- Ciertamente, no podíamos pedir más.

6681efa629e969472455e47027ef4ef8
ebruary

- He aquí, que me he hecho meter en el saco.
- Adiós, no creo que lo veré más.
- Caramba, llueve desde hace un mes.

1.2.10 Para cambiar una oración “determinativa” en “explicativa”; pero cuando se quiere hacer lo contrario, se suprimen las comas que encierran a la incidental.

Ejemplos:

- El piloto mareado no pudo dominar el avión. (Oración determinativa, puesto que precisa cuál era el piloto que no pudo dominar el avión.)
- El piloto, mareado, no pudo dominar el avión. (Oración en la que explicamos que el piloto no pudo dominar el avión porque estaba mareado.)
- Los niños que estaban en el patio echaron a correr. (Oración determinativa porque afirma que solamente echaron a correr los niños que estaban en el patio.)
- Los niños, que estaban en el patio, echaron a correr. (Oración explicativa que nos dice dónde estaban los niños que echaron a correr.)
- Los soldados que ignoraban la orden cayeron en la trampa. (Oración determinativa en la que se afirma que sólo aquellos que ignoraban la orden cayeron en la trampa.)
- Los soldados, que ignoraban la orden, cayeron en la trampa. (Oración explicativa que nos dice que todos los soldados, por ignorar la orden, cayeron en la trampa.)

1.2.11 Otros usos de la coma

- a) Al comienzo de una carta para separar el nombre de una ciudad del de su estado, provincia o país.

Ejemplos:

- México, D.F.
- Campeche, Campeche
- Toluca, México

— La Habana, Cuba

— Bogotá, Colombia

b) Para separar el nombre de una obra del de su autor.

Ejemplos:

— *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, se ha representado en todos los idiomas.

— *Un agónico español*, de Ma. Dolores Pérez-Lucas, es una magnífica biografía de Miguel de Unamuno.

c) Cuando se cambia el orden sintáctico de una oración o de las oraciones dentro de un párrafo; es decir, cuando se adelanta lo que debería ir después.

Ejemplos:

— Con la bandera envolviéndole su cuerpo, el cadete se lanzó al vacío.

— Cuando llega la primavera, los campos florecen.

Si ambos ejemplos los expresamos en su orden sintáctico no habrá necesidad de emplear la coma: “El cadete se lanzó al vacío con la bandera envolviéndole su cuerpo”. “Los campos florecen cuando llega la primavera”.

d) Se usa la coma para aislar las expresiones: *esto es*, *es decir*, *sin embargo*, *por consiguiente*, *por tanto*, *no obstante* y otras parecidas.

Ejemplos:

— Todos, *en efecto*, estudiaron la cuestión.

— Los acuerdos, *por tanto*, pueden considerarse satisfactorios.

— Te diré, *sin embargo*, que es imposible lo que pides.

Cuando estas locuciones se ubiquen en principio de frase, la coma se pondrá después de ellas. Cuando la expresión que les antecede, dentro de la oración, es de cierta extensión se pondrá punto y coma antes de ellas y coma después. (Véase el uso del punto y coma.)

e) Se usa la coma para separar una pregunta, o exclamación incluida en la oración.

Ejemplos:

- Yo estaba, ¡claro está!, confuso y sorprendido.
- Después de la aclaración, ¿por qué habría de preocuparme?
- Caminando a ciegas, ¿cómo había de saber dónde me encontraba?
- f) Se usa la coma para separar términos que denotan alternativa enlazados por la conjunción “o”; y se evita si los términos son sinónimos.

Ejemplos:

- En el drama estrenado ayer, el protagonista o actor principal muere trágicamente. (Une sinónimos.)
- El Instituto de la Comunicación y Ventas fue inaugurado por el Ministro o Secretario de Educación. (Une sinónimos.)
- No recuerdo si era sordo, o mudo. (Enlaza alternativas.)
- No sé si en el accidente murió el padre, o el hijo. (Enlaza alternativas.)
- g) Se usa la coma ante la conjunción ni cuando los términos que enlaza son inconciliables o contrarios; pero se suprime cuando los términos son conciliables.

Ejemplos:

- En la actualidad, la ciudad de Nueva York no garantiza ni orden ni seguridad. (Conciliables.)
- Manuel no cometió ni robo ni fraude. (Conciliables.)
- Ni la deja en paz, ni la comprende. (Contrarios.)
- Mi jefe es muy terco, no dirá ni que sí, ni que no. (Contrarios.)

1.2.12 Frases cuyo significado depende del lugar que ocupa la coma

Para que el lector valore la importancia de este signo de puntuación, incluimos en seguida algunos ejemplos cuyo significado depende sólo del lugar que ocupa la coma, y que fueron tomados del libro 20 lecciones de español, de la Dra. María Caso.

1. Tuve una entrevista con él, sólo para explorar su ánimo.
- 1a. Tuve una entrevista con él solo, para explorar su ánimo.

2. Si él la quisiera, mal podría perderla.
- 2a. Si él la quisiera mal, podría perderla.
3. Dejo mi hacienda a mi hijo, y a mi esposa el usufructo para su manutención.
- 3a. Dejo mi hacienda a mi hijo y a mi esposa, el usufructo para su manutención.
4. ¡Señor, muerto está, tarde llegaremos!
- 4a. ¡Señor muerto, esta tarde llegaremos!
5. La señora, de usted espera el fallo.
- 5a. La señora de usted, espera el fallo.

1.3 PUNTO Y COMA

Este signo sirve para señalar una pausa mayor que la denotada por la coma, y se emplea:

1.3.1 Para separar frases relacionadas entre sí, pero no unidas por una conjunción o una preposición

Ejemplos:

- Consiguió un gran triunfo; casualmente yo estaba allí. Estaba muy ocupada; me prometió acudir al día siguiente.
- En cuanto a cambiar de desenlace no me era posible; no soy yo quien ha dado vida a Don Avito, a Marina, Apolodoro, sino son ellos los que han prendido vida a mí después de haber andado errantes por los limbos de la existencia. (*Unamuno*.)

1.3.2 Para separar los elementos compuestos de una serie; y también oraciones entre cuyos sentidos hay proximidad

Ejemplos:

- Veo el viento que agita violentamente las ramas; la lluvia despiadada, hostil, que no descansa; la nieve de silenciosos pies que deja sobre el paisaje su huella de blancura.
- En su vida realizó cosas diferentes: trabajó como agricultor en su juventud; realizó estudios en la escuela y en la universidad; ejerció la profesión de abogado; en fin, fue un ciudadano ejemplar.

- Vinieron los aquilones de noviembre, glaciales y recios; arrebataron sus hojas a los árboles, llevándolas, ya rodando por la tierra, ya volando entre las nubes de grueso polvo; se guareció el rabadán en su cabaña, y el labrador en su alquería; la nieve, descendiendo espesa sobre el monte y el valle, borró los caminos, llenó las barrancas y cubrió con su triste blancura todos los matices del suelo, toda la variedad riquísima de la naturaleza. (*Esbozo de una Nueva Gramática de la Lengua Española.*)
- La obra *Conversar es vender*, de Antonio Miguel Saad, es un texto ágil y moderno; de clara y sencilla exposición; de gran valor como instrumento de trabajo para el vendedor, pues su método es realista y objetivo.

1.3.3 Para separar las conjunciones y modos conjuntivos de aquellas oraciones que tienen cierta extensión; conjunciones tales como: pero, por consiguiente, mas, aunque, por tanto, empero, porque, sin embargo, etcétera. (*Véase el Apartado 1.2.11d.*)

Ejemplos:

- En dura y penosa caminata habíamos atravesado el desierto, teníamos una sed abrasadora; pero nuestro jefe impuso su criterio y nos obligó a continuar.
- Nosotros estábamos dispuestos a cumplir nuestras promesas; pero después de lo ocurrido, ya no es posible.
- Realizó con gusto y perfección todas las tareas; aunque sabía que no iban a ser pagadas.
- Los pasajeros del *Titanic* no se habían percatado del peligro; andaban alegres y despreocupados, felices de haber podido realizar la travesía; de pronto, el coloso enorme de hielo, los gritos de angustia, el silencio.

1.3.4 Cuando, por poner coma, en lugar de punto y coma, una oración o un periodo pueden resultar confusos. (*Véase el Apartado 1.2.7.*)

Ejemplos:

- La primera parte de la obra era interesante; la segunda, insípida; la tercera, francamente aburrida.

Si en este ejemplo sustituyéramos los signos de punto y coma por comas, caeríamos en el absurdo de considerar los vocablos la “segunda”, “insípida”,

“la tercera” y “aburrida” como elementos análogos de una serie. (*Véase el Apartado 1.2.1.*)

Supongamos ahora el siguiente ejemplo del *Apartado 1.2.7*:

— Arturo era simpático; Pedro, antipático.

En este caso, si el punto y coma se sustituyera por la coma, tal parecería que “Pedro” hace el papel de vocativo (*Véase el Apartado 1.2.3*), lo cual también resultaría absurdo.

Veamos otros ejemplos del correcto uso del punto y coma:

— Ustedes compren al contado; nosotros, a plazos.

— La tragedia de la vida es la muerte; el anhelo, la ilusión de amar.

1.3.5 Cuando, después de varios incisos separados por coma, hayamos de emplear una oración que se refiera a los mismos conceptos o los abarque y comprenda todos.

Ejemplos:

— El incesante tránsito de coches, la notable afluencia de gente, el ruido y el griterío de las calles, la desusada animación de la ciudad; todo me hace creer que se da hoy la primera corrida.

— Para hacernos cargo, pues, de lo que es nuestra técnica, conviene de intento destacar su peculiar silueta sobre el fondo de todo el pasado técnico del hombre; en suma, conviene dibujar... (*Ortega y Gasset.*)

— Sus antecedentes personales, las referencias que de él dieron, su aspecto bondadoso; todo nos hizo suponer que se trataba de una buena persona.

1.3.6 Cuando en los miembros que forman la cláusula se repite el pronombre, que hace veces de sujeto, representado este último por el relativo que o quien.

Ejemplos:

— El hombre de Estado que guía por buen sendero a su patria; que la gobierna con justicia y con celo; que procura enaltecerla con la rectitud de sus costumbres; que gustoso otorga su vida en bien de la misma patria, ése vivirá siempre en el corazón de todos los hombres de bien. (*María Caso.*)

- Un niño a quien nunca se le prodigaron caricias; a quien no se le instruyó moralmente; a quien se le dieron malos ejemplos; a quien se le suprimían toda clase de diversiones y golosinas, no puede culparse hoy, que ha sido condenado por la justicia. (*María Caso.*)

1.3.7 Antes de la conjunción y, después de una oración en que se establece un principio general y se añade otra en la que se da aplicación particular al mismo concepto.

Ejemplos:

- El objetivo de mantener en nuestra organización una unidad indisoluble, exige que aportemos el mayor esfuerzo para preservarla; reclama que conjuntemos nuestras acciones para fortalecerla; y no debemos permitir que intereses ajenos la quebranten.
- El buen periodista debe participar de las cualidades de todo ser pensante; pero ha de contenerlas en sumo grado; ha de menester, si quiere ser auténtico informador y orientador, ser de pasta dura; caminar sin caer dentro del amplio barranco del soborno; y agachar las orejas, como lo hace el asno, cuando zumba en derredor de ellas el garrote.

Ejercicios

En los párrafos siguientes se han omitido las comas y los puntos y comas. Coloque estos signos donde crea que deben ir.

1. Anímese a escribir sobre cualquier asunto por ejemplo sobre los beneficios de la estilística.
2. Si trujeras a tu mujer contigo enséñala doctrínala y desbástala de su natural rudeza porque todo lo que suele adquirir un gobernador discreto suele perder y derramar una mujer rústica y tonta. (*Cervantes.*)
3. Unidos para crear no para destruir.
4. Como yo también he pasado por esa situación comprendo perfectamente bien su estado de ánimo pero no puedo autorizarle por no tener facultades para ello lo que ahora me pide.
5. La idea es buena la realización mediocre el resultado pésimo.
6. No sólo de pan vive el hombre vive de ideas de máximas de creencias de espiritualidad.
7. Conforme al uso de los caballeros andantes Don Quijote elige a su dama en honor de la cual ha de realizar sus proezas y la llama Dulcinea del Toboso

porque su imaginación la concibe como princesa la que en realidad era una labradora llamada Aldonza Lorenzo.

8. El hombre débil teme la muerte el desgraciado la llama el valentón la provoca y el hombre sensato la espera.
9. Riego y Aviraneta afirmaron que no había tal que existía el contacto entre España y el resto de Europa que así se había podido dar en España antes que en otra nación europea unas Cortes como las de Cádiz.
10. Al capitalismo no se le puede negar haber sido con todas sus taras el promotor del progreso en que viven las naciones sin él no cabe pensar en mejoras que sólo la ambición es capaz de crear.
11. Y hubo situaciones y resoluciones para colmar las aspiraciones de los más escépticos: quién prefirió seguir apegado al patrón dinero quién eligió otro trabajo más grato quién se encaminó a recibir un trato agradable quién prefería luz y limpieza en el taller en vez de oscuridad y suciedad.



1.4 PUNTO

Aunque debemos distinguir el punto y aparte (punto aparte) del punto y seguido (punto seguido), no entraña ninguna dificultad su selección y uso. El primero denota una pausa mayor que el segundo, puesto que se usa para cerrar un párrafo; y ambos, a la vez, precisan una pausa mayor que la de los otros signos estudiados.

Puesto que el párrafo es el conjunto de oraciones, coordinadas o subordinadas, con que se expresa una idea distinta o un aspecto distinto de la idea, todo escrito o documento debe integrarse con uno o más párrafos para totalizar el asunto o pensamiento que se quiere transmitir. En cada caso ha de colocarse un punto aparte; y cada nuevo párrafo deberá comenzarse con mayúscula, más adentro que los otros renglones y dos líneas abajo. (Este margen izquierdo, mayor que en los otros renglones, se llama *sangría*. Se aconseja su uso por razones psicológicas, ya que hace descansar al lector y la lectura se hace más fácil.)

Ejemplos:

- “La expresión de la belleza en sus formas más elevadas, a través del temperamento de un artista o de un genio, es lo que puede conceptuarse como arte. De esto se desprende que el arte no es otra cosa que el método superior y exquisito de modelar o crear algo.”

- “Cuando el hombre aplica su entendimiento a crear voluntariamente belleza o emoción estética, lo que realiza recibe el nombre de arte”.
- “Séneca afirmaba que todo *arte es imitación de la Naturaleza*, cuando ésta es contemplada con intención estética para producir el paisaje. Sin embargo, la Naturaleza no se considera como obra artística, porque no es una creación humana”.
- “El artista crea la belleza en unos casos y la descubre en otros. La crea cuando es producto de la imaginación, y la descubre cuando hace de ella un modelo para su obra de arte”. (*Julio de la Canal.*)

1.5 PUNTO Y SEGUIDO

6681efa629e969472455e47027ef4ef8
ebrary

1.5.1 Este signo se coloca después de las abreviaturas. Se excluyen los símbolos que representan una voz correspondiente a la ciencia o a la técnica, los cuales sólo llevarán puntuación de acuerdo con su ubicación en la oración. (*Véase el Apéndice A.*)

Ejemplos:

- Art. (artículo), Cap. (capitán), Gral. (general), Sr., Sra., Srta. (señor, señora, señorita), Afmo. (afectísimo), Atto. (atento), etc. (etcétera).

1.5.2 Se usa punto seguido cuando las oraciones o cláusulas tienen estrecha relación entre sí; o bien, cuando terminamos un concepto y seguimos razonando sobre el mismo tema.

6681efa629e969472455e47027ef4ef8
ebrary

Ejemplos:

- El carácter no es el resultado de la casualidad, sino el resultado de la solución del alma y su grado de potencialidad. Representa la línea del pensamiento que ha sido seguido por ella en su desarrollo. (*Ramacharaka.*)
- El verdadero bien del hombre está siempre en la parte que difiere de las bestias. Conviene, por tanto, que esta parte se halle bien asistida y fortificada, y que las virtudes sean sus centinelas, para rechazar mejor al enemigo, y vivir con toda seguridad, exento de temores. (*Epicteta.*)
- “Vanidad de vanidades y todo vanidad, dice el sabio. Vi todo lo que se hace bajo del sol, y todo era vanidad. Con razón este mundo, en la Escritura, es llamado hipócrita, pues teniendo buena apariencia, es de dentro lleno de corrupción y vanidad.”

6681efa629e969472455e47027ef4ef8
ebrary

(También se puede observar el uso correcto del punto seguido en los cuatro párrafos del ejemplo relativo al punto aparte.)

1.5.3 Los pronombres demostrativos, adjetivos demostrativos, adjetivos posesivos y pronombres personales no deben iniciar párrafo, puesto que designan lo que está cerca del hablante o señalan lo acabado de mencionar. Por tanto, si inician párrafo no precisan si se refieren a la oración que finaliza el párrafo anterior o a todo lo encerrado en él; sobre todo los pronombres demostrativos que siempre impondrán la duda en el lector, máxime si existen dos o más párrafos anteriores.

6681efa629e969472455e47027ef4ef8
ebrary

Los vocablos citados son elementos de apoyo con los que el autor sigue razonando sobre la idea, variante de la idea o argumento que ha de contener el párrafo; por ello forzosamente deben continuar dentro del mismo párrafo y, si lo exige la puntuación, después de un punto seguido.

Ejemplos:

1. “De las inversiones que el sector público mexicano hizo en 1959 fueron productivas directa o indirectamente 91.4%, representando las directamente productivas 68.0%.”

“*Ello* quiere decir que aunque en lo general la inversión fue buena, para el futuro debe cuidarse que la directamente productiva tenga una inversión mayor.”

6681efa629e969472455e47027ef4ef8
ebrary

CRÍTICA: Es indiscutible que el pronombre *ello* se refiere a *lo representado por las inversiones directamente productivas*; por lo tanto, debe continuar dentro del mismo párrafo; de otra manera quedaría suelta la conclusión.

2. “La educación debe ser adecuada al hombre. La naturaleza de éste indica que hay un proceso evolutivo en el que pueden discernirse elementos constantes y elementos variables. Luego, la educación adecuada al hombre debe ser reflejo de ese proceso evolutivo. *Eso* es lo que sostiene el educador experimentalista.”

CRÍTICA: Imposible separar con punto aparte la conclusión del silogismo que se inicia con el pronombre demostrativo *eso*.

3. Al emprender la tarea de escribir este libro para ayudar a quienes aspiran a redactar con corrección, no tengo la pretensión de establecer normas o principios directores, pues reconozco que “No hay nada nuevo bajo

6681efa629e969472455e47027ef4ef8
ebrary

el Sol”. *Esto* es lo cierto, nada hay nuevo. Quienes nos atrevemos a la recopilación y a la expresión personal no somos sino una partícula de polvo que se levanta, para caer, e intenta levantarse para emprender nuevamente algo que pueda ser útil.

4. “Fray Luis de León nos declara que su arte era reflexivo y meditado, arte de selección cuidadosa de palabras y arte de medida en la disposición de las frases; arte esmerado que nos ofrece la lengua castellana con los mejores elementos poéticos y musicales de que es capaz. *Su* empeño fue poner en el habla del vulgo abundancia, entonación y armonía. Pocas veces cae...”

CRÍTICA: En los ejemplos 3 y 6 los pronombres demostrativos *esto* y *éstos*; en el 4, el posesivo *su*; y en el 5, el adjetivo determinativo *este*, están correctamente ubicados; pues en sus respectivos párrafos sirven de apoyo al razonamiento y a la idea que se expresan.

5. “El realismo es independiente de las escuelas literarias. Se trata aquí del verdadero realismo, el de los maestros, desde Homero hasta los clásicos de hoy. *Este* noble realismo, preocupación eterna del arte, se podría definir diciendo que es un método de escribir dando a las cosas la ilusión de vida verdadera, con la ayuda de la observación moral y plástica.”
6. “Llegaban muy cansados, agobiados por un largo y fatigoso caminar. El grupo se componía de hombres, mujeres y niños. *Éstos* tenían, marcadas en sus facciones, las huellas de varios días de ayuno.”

6681efa629e969472455e47027ef4ef8 1.6 DOS PUNTOS ebrary

Este signo también indica una pausa y anuncia algo. Se emplea:

1.6.1 Después de toda frase que anuncia una cita textual

Ejemplos:

- Bolívar dijo: “A la sombra del misterio no trabaja sino el crimen”.
- En su lecho de muerte, Disraelí corregía las pruebas de su último discurso que había pronunciado en el Parlamento y dijo: “No quiero pasar a la posteridad hablando con incorrección gramatical”.
- Cicerón en sus *Oficios* dice a este propósito lo siguiente: “No hay cosa que tanto degrade al hombre como la envidia”.

- En relación con la lectura, dice Balmes: “Se ha de leer mucho, pero no muchos libros; ésta es una regla excelente. La lectura es como el alimento: el provecho no está en proporción de lo que se come, sino de lo que se digiere”.

1.6.2 Cuando tras ellos viene una enumeración de elementos incluidos en la primera frase

Ejemplos:

- Estos hombres son sagrados: Bolívar, de Venezuela; San Martín, del Río de la Plata; Hidalgo, de México. (*José Martí.*)
- Los hombres han abusado de todas las cosas: de los vegetales, para sacar veneno; del hierro, para asesinar; del oro, para comprar iniquidades; de las artes, para multiplicar los medios de su destrucción; de la brújula, para ir a esclavizar a sus semejantes. (*Capmany.*)
- Don Miguel de Unamuno escribió numerosas obras: *Cómo se hace una novela, La agonía del cristiano, Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos*, etcétera.

1.6.3 Para abrir paso a una aclaración, un resumen o una justificación; o bien, cuando la primera oración tiene consecuencia en la segunda: Obsérvese la fuerza de las siguientes construcciones.

Ejemplos:

- No pude venir: estaba ausente de la ciudad.
- Nadie ha estudiado: todos han sido reprobados.
- No se me puede condenar por lo que he dicho: la verdad lealmente expresada no puede ser delito. (*B. Monteagudo.*)
- Llamó a sus parientes, suplicó a sus amigos, removió cielo y tierra, pero todo fue inútil: nadie lo compadecía.

1.6.4 Después de una salutación o tratamiento

Ejemplos:

- Distinguido señor Secretario:
- Respetable señora:
- Estimado amigo:
- Compañeros:
- Asociados:

1.6.5 Después, de los términos: *a saber, decreto, ordeno y mando, certifico, verbigracia, por ejemplo, o palabras semejantes que den a entender una gran precisión en lo que se va a exponer*

Ejemplos:

- La mayoría de las terminaciones en *allo, illo, illa*, se escriben con *ll* y no con *y*, verbigracia: *caballo, serrallo, ladrillo, chiquilla, hornilla, palillo, valle, perilla, hebilla, manecilla, palomilla*, etc. En cambio, se escriben con *y* las que siguen: *ensaye, soslayo, desmayo, explaye, rayo*, etcétera.
- El suscrito, con domicilio en ..., ante usted comparece y expone:
1º Que...
2º Que...
- Para ocasiones como ésta hay varias flores que se consideran apropiadas; *por ejemplo*: rosas, claveles y orquídeas.
- Hay varios tipos de verbos, *a saber*: regulares, irregulares, impersonales, defectivos, etcétera.

1.6.6 Después de interrogación que cierra, cuando la respuesta la da el mismo que interroga

Ejemplos:

- ¿Qué es la vida?: un frenesí;
¿qué es la vida?: una ilusión.
Una sombra, una ficción.
Y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños... sueños son.

(Calderón de la Barca.)

1.7 PUNTOS SUSPENSIVOS

Los puntos suspensivos (nunca más de tres) representan para la lectura una pausa en la que el tono de voz queda indeciso. Se usan:

1.7.1 Cuando conviene al escritor dejar la oración incompleta, omitiendo alguna idea o palabra que fácilmente puede suponer el lector

Ejemplos:

- Yo creo que pintan bien, pero...
- No quiero oír más... Espero que me comprendan . Es justo, pero.
- No sé, hijo mío, tal vez...
- Sí, claro, lo respeto mucho, pero...

1.7.2 Cuando se hace una pausa para expresar temor, duda o algo sorprendente

Ejemplos:

- Abrí la puerta y... ¡horror!... Un espectáculo dantesco.
- Ojalá lo ignore siempre, porque sería capaz... sería capaz de matarla.
- Todo era calma... de repente un ruido ensordecedor... un sacudimiento... y la tragedia se mostró en toda su crudeza: muertos y heridos tapizaban las aceras y calles.

1.7.3 Cuando se transcribe en forma incompleta una frase, oración o periodo de otro autor

Ejemplos:

- Así dice Cervantes: "...y mucha gente de la casa le pellizcaron".
- El famoso Don Quijote así comienza: "En un lugar de La Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme..."

1.7.4 Cuando se quiere provocar el recuerdo de algo que se ha olvidado

Ejemplos:

- Te acuerdas de aquella muchacha alta y morena... ¿Cómo se llamaba...? ¿Margarita...? ¿Alicia...?
- El paisaje era de una belleza sin par... ¿Cuál era el lugar...? ¿Te acuerdas...?

1.7.5 Puntos suspensivos y etcétera

Hay quienes afirman que, a veces, los puntos suspensivos equivalen al etcétera, y que éste, por poco elegante, debe sustituirse por aquéllos. No compartimos este criterio, porque consideramos que se trata de dos recursos completamente diferentes; pues, cuando empleamos puntos, quienes nos leen deben adivinar qué clase de palabras dejamos de añadir a las precedentes.

Ejemplos:

- El hotel era viejo, incómodo, sombrío...

Se intuye o se adivina que los *puntos suspensivos* sustituyen a otros adjetivos que armonizan con los anteriores: “húmedo, triste, oscuro, maloliente...”; en cambio, cuando empleamos *etcétera*, quienes nos leen deben saber qué clase de palabras dejamos de añadir a las anteriores.

Ejemplos:

- Todas las secretarías de Estado: Hacienda y Crédito Público, Gobernación, Comercio, Asentamientos Humanos y Obras Públicas, *etc.*, serán reorganizadas antes del próximo septiembre. (El *etcétera* suple al resto de las secretarías de Estado.)

1.8 SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN

Los signos de interrogación y de exclamación (inexactamente llamado de “admiración”, porque no todas las exclamaciones la expresan), sirven para indicar matices de entonación y de intensidad que caracterizan aquellas formas de expresión.

1.8.1 Aunque estos signos sirven de punto seguido o punto aparte, no excluyen el uso de los otros signos de puntuación

Ejemplos:

- ¿Dónde has estado?, ¿qué has hecho en tantos días?, ¿cómo no te pusiste en camino, así que recibiste mi carta?
- ¡Cuánto engaño! ¡Cuánta perfidia! ¡Qué imprudencia!
- Privado del racional discurso, ¿qué es el hombre sino una criatura desvalida, inferior a los brutos?

1.8.2 Sucede a veces que ciertas cláusulas son interrogativas y exclamativas. En estos casos se podrá poner el signo de interrogación al principio y el de exclamación al final, o viceversa

Ejemplos:

- ¡Qué esté negado al hombre saber cuándo será la hora de su muerte?
- ¿Qué persecución es ésta, Dios mío!
- ¡Dios mío, qué ocurre aquí?
- ¡Qué clase de broma es ésta, señores?

1.9 GUIONES Y PARÉNTESIS

1.9.1 Tipos de guiones y sus usos

Hay que distinguir dos tipos de guiones: el guión menor (–) y el guión mayor o raya (—). El primero tiene tres usos:

1.9.1.1 Cuando al final de un renglón no cabe un vocablo entero, se escribe sólo una parte de éste, la cual siempre ha de formar sílaba cabal.

Ejemplos:

- Con-ca-vi-dad, pro-tes-ta, sub-si-guien-te, re-vo-lu-ción.

1.9.1.2 Para indicar oposición o contraste entre los elementos componentes.

Ejemplos:

- Franco-prusiano, germano-soviético, hispano-americano, hispano-británico.

En cambio, cuando los dos gentilicios se fusionan para formar una nueva y sola palabra, aplicable a una tercera entidad geográfica o política en la que se han fundido los caracteres de ambos pueblos o territorios, se suprime el guión.

Ejemplos:

- Hispanoamericano, francoprusiano, germanosoviético, hispanobritánico.

1.9.1.3 Para unir elementos de los compuestos de nueva creación en que entran dos adjetivos.

Ejemplos:

- Fuimos a una reunión técnico-administrativa.
- Las lecciones teórico-prácticas resultaron interesantísimas.
- Acaba de aparecer un boletín científico-geográfico muy interesante. Estudios logicoanalíticos. (Fusión de dos adjetivos.)

(Nótese que el primer elemento de estos vocablos conserva invariablemente la terminación masculina singular, mientras que el segundo concuerda, en género y número, con el sustantivo a que califican. Obsérvese también que en la fusión de los dos adjetivos el primero pierde su acentuación ortográfica.)

1.9.1.4 La raya (—) o guión mayor se emplea en los diálogos, colocándolo delante de lo dicho por cada interlocutor.

Ejemplos:

Entusiasmado el gerente de la empresa por la solución que dio un empleado a un serio problema, lo mandó venir a su presencia y le dijo:

- ¿Cómo te llamas?
- Andrés Gutiérrez —contestó el joven.

- ¿Desde cuándo trabajas en la Empresa?
- Desde hace tres años.
- ¿En qué Departamento?
- En el de Embarques y Distribución.

1.9.1.5 Se usa también, como la coma, para separar elementos intercalados, incidentales o complementarios, dentro de la oración principal; pero indican un grado mayor de separación de la idea genérica que se exprese en la oración principal.

Ejemplos:

- Hombres, mujeres y niños, *apelotonados dentro del autobús*, parecían sardinas en lata.
- Hombres, mujeres y niños —los *había para todos los gustos*— se apelotonaban dentro del autobús.

1.9.2 Usos de los paréntesis. Estos signos sirven para separar, dentro de una oración, aquella misma especie de elementos incidentales con mayor grado de separación que el indicado por las rayas o guiones mayores.

Ejemplos:

- Cuando empieza la temporada de la vendimia (la vid es el cultivo de mayor importancia económica en la región de Oporto), se celebran fiestas durante varios días.
- Acostados todos en un género de lechos que rodeaban la mesa (pues los romanos comían tendidos con el cuerpo soslayado sobre el codo izquierdo), empezó a echarles en cara la tibieza de su fe.

1.9.2.1 Se emplean también para intercalar noticias o datos aclaratorios, explicaciones de abreviaturas, etcétera.

Ejemplos:

- Pasteur se interesó profundamente por el estudio de la rabia, enfermedad que cada año cobraba centenares de vidas... (Por innecesaria, omitimos una larga explicación sobre el asunto.)

- El carácter (manera de ser, actuar y pensar, inclusive su transformación y sus condiciones) de los personajes principales de la obra, si los hubiera; así como...
- Los primeros ferrocarriles públicos se abrieron en el norte de Inglaterra (el ferrocarril de Stockton a Darlington en el año 1825), región que carecía de canales.
- La UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) será siempre un baluarte de la cultura, aunque los falsos estudiantes se empeñen en desprestigiarla.

1.9.2.2 Para el mejor manejo y selección de las comas, las rayas y los paréntesis en la separación de elementos intercalados, incidentales o complementarios, dentro de una oración principal, ténganse presente las siguientes recomendaciones:

- a) Si la frase incidental es corta y tiene íntima relación con la idea genérica expresada por la oración principal, bastan las comas.
- b) Si la frase incidental es bastante larga que pueda aceptar puntuación u otra incidental, úsense los guiones mayores; aunque exista proximidad con la oración principal.

Ejemplos:

- Los antibióticos —usados hoy contra la tuberculosis, auténtica plaga en otros tiempos, y contra muchas enfermedades infecciosas— salvan cada día millares de vidas.
- c) Adóptense los paréntesis para elementos que tengan mayor grado de separación respecto de la idea contenida en la oración principal.

1.10 COMILLAS

1.10.1 Uso de las comillas. Éstas se emplean en los siguientes casos:

1.10.1.1 Para destacar una palabra o frase, dándole simplemente, un sentido irónico.

Ejemplos:

- Armando Soto la Marina “Chicote” era un gran cómico.
- Lo compramos en “El Bazar de los Sábados”.
- Nunca recibí un ataque tan “caballeroso”, como el que acaba de hacerme tan “ilustre” contrincante.

1.10.1.2 Cuando hacemos una cita textual, ya sea de algún autor, o de lo que nosotros hayamos dicho en otra ocasión. (Cuando se transcriben varios párrafos del mismo autor, basta colocar las comillas al comienzo de cada uno de ellos, y cerrarlas al finalizar del último.) (*Véase el ejemplo del párrafo 1.4.*)

Ejemplos:

- Jesús dijo: “Ama a tu prójimo como a ti mismo”.
- “Todo se ha perdido, menos el honor”, dijo Francisco I, de Francia.
- Y yo le dije: “¡Caramba! ¡Estás desconocido!”
- Se levantó y dijo: “Si me conceden diez minutos, les expondré la idea”.

1.10.1.3 Para señalar voces nuevas (neologismos o barbarismos), títulos de libros y algunos vocablos poco conocidos —tal es el caso de una palabra propia de una determinada jerga profesional.

Ejemplos:

- Él es un verdadero “gentleman”.
- Para tener acceso a ese programa haz click con el “mouse”.
- El desarrollo “organizacional” es una nueva técnica.
- El ciclista español batió el “récord”.
- Eso de los “cíceros” y de los “puntos”, no acabo de entenderlo bien.
- Jorge Isaac es autor de “María”.
- Estas vacaciones leí “Crimen y castigo”.

Ejercicios generales

Ponga la puntuación correcta en las cláusulas y párrafos siguientes:

1. Vamos compañeros apuren la marcha.
2. Dios poderoso a vos acudo en mi dolor vehemente.
3. Ánimo ánimo hijas mías acuérdense que no da Dios a ninguno más trabajo que el que puede sufrir y que está su Majestad con los atribulados. (*Teresa de Jesús.*)
4. Oh lo que me gustan.

5. Ella es atenta correcta fina delicada sociable y afectuosa.
6. Andrés Bello el célebre gramático venezolano vivió y murió en Chile.
7. Rubén Darío quien escribió excelentes poesías fue distinguido diplomático.
8. Pero mujer no compares ahora están aquí José María Salomé y Miguel para hacerme compañía.
9. Como has decidido irte nada puedo decir que te lo impida.
10. O Pedro va a casa o tendré que ir yo.
11. Hablemos del presente de esta vida nuestra rápida moderna eficiente ustedes hablen de un pasado muerto sin vigencia.
12. La sangre de los buenos dijo Martí no se vierte nunca en vano.
13. Este verano he leído *Esclavo del destino*.
14. Voy a hablarles francamente yo creo que Fulano de Tal es un sinvergüenza.
15. Sí amigo mío he ahí lo que os hará desdichado para toda la vida.
16. Sabiduría sí pero cómo llegarás a alcanzar la sabiduría.
17. Los supuestos por mí subrayados hasta aquí no son ciertamente los únicos pero son los más radicales por lo mismo los más ocultos y en consecuencia los que suelen pasar más inadvertidos.
18. En el preámbulo de la Constitución de la UNESCO véase página 46 se dice puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz.
19. El hombre tiene una misión de claridad sobre la tierra afirma Ortega y Gasset la lleva dentro de sí es la raíz misma de su constitución.

.....