

Programa IN 3422
CURSO-TALLER COMUNICACIÓN ESCRITA:
El Ensayo Escrito como Herramienta de Estudio
Semestre de primavera 2017

Profesor: JUAN CARLOS SAEZ
E- MAIL: jcsaezeditor@gmail.com

ANTECEDENTES DEL CURSO:

Un ensayo es un escrito en prosa consistente en la exposición de ideas acerca de un tema filosófico, político, social, económico, etc. desde un punto de vista muy personal del autor.

Un ensayo es un escrito en **prosa**, generalmente **breve**, que expone con hondura, madurez y sensibilidad, una interpretación personal sobre cualquier tema. No lo define el objeto sobre el cual se escribe sino la **actitud del escritor** ante el mismo; en el fondo, podría ser una hipótesis, una idea que se ensaya. El ensayo es producto de largas meditaciones y reflexiones, lo esencial es su sentido de exploración, su audacia y originalidad, es efecto de la aventura del pensamiento.

En muchas universidades importantes del mundo, en especial en Europa, se usa como herramienta de aprendizaje. En el proceso de investigar un tema, reflexionar y discutir sobre él, esforzarse en lograr síntesis (visión holística que permite reflejar en forma sucinta lo esencial del tema sin perderse en los detalles y sin perder de vista el Todo).

Además permite que el estudiante progrese en dos de las dimensiones más importantes del ejercicio profesional como son desarrollar la capacidad de síntesis (necesaria tanto en la exposición de ideas como en la “venta” de un proyecto) y desarrollar la expresión escrita.

OBJETIVOS:

- Adquirir el hábito de poner en “ensayo”, es decir a prueba, las ideas que uno sustenta en debates o intercambio de opinión (columnas de opinión).
- Aprender a ordenar en torno a una pregunta, hipótesis o idea central, los conceptos claves que motivan la reflexión o debate.
- Adquirir la habilidad de autoaprendizaje mediante la investigación de un tema de interés para la profesión o bien para el contexto más general, mediante el uso riguroso de información conceptual o estadística.
- Desarrollar la capacidad de síntesis mediante visiones holísticas en temas de interés profesional o contextual.
- Desarrollar la habilidad de expresión escrita con énfasis en los textos breves.

METODOLOGÍA:

Se presentarán las bases del género literario llamado “Ensayo”. Se introducirá el Método de los Mapas Mentales para organizar la investigación que dará sustento al ensayo. La investigación de los temas podrá ser conjunta, pero cada estudiante hará un ensayo diferente para poder apreciar diferencias y similitudes, pero sobre todo para poder mostrar el aspecto más interesante del ensayo, cual es interpretación personal sobre cualquier tema: se insistirá en que se elija una hipótesis explicativa o una reflexión de fondo sobre el tema tratado. Por ejemplo el fracaso de la economía chilena a principios del siglo XX a pesar de la enorme riqueza proveniente de la explotación del Salitre.

El curso comenzará con la exposición de las distinciones fundamentales entre géneros literarios para luego mostrar los distintos tipos de ensayos. Se mostrarán las claves y fases en la escritura de un ensayo y paralelamente se elegirán los temas a ser investigados. También se entregarán las claves fundamentales para llevar adelante una investigación en tiempos breves.

Temas:

Cualquier tema de relevancia para la carrera, para el país, que tenga una fuerte vinculación con economía, finanzas, políticas públicas, gestión de recursos humanos, etc.

GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE LOS TRABAJOS

Se pretende que a lo largo del curso, se puedan estudiar algunos aspectos importantes de la distribución, a través de los siguientes estudios.

1. Partes de un ensayo

Introducción o planteamiento: Es una de las partes fundamentales del ensayo, para poder cautivar – atrapar o hechizar al lector. Esta se hace a partir de una opinión, de una pregunta, de una hipótesis o de un pensamiento metafórico.

Desarrollo: tiene que ver con el proceso argumentativo de las ideas principales, secundarias y periféricas, las cuales acompañadas de citas, ejemplos, pruebas y registros lograrán sustentar la tesis principal del ensayo.

Conclusión: Si el comienzo del ensayo, se presenta una tesis una hipótesis es necesario desarrollarla para poderla comprobar o desaprobado a través del proceso argumentativo.

Extensión: Con respecto a la extensión del ensayo, podríamos plantear que es relativa, pues un ensayo argumentativo, puede requerir mayor cantidad de hojas que un ensayo expositivo, crítico o poético. Algunos autores plantean rangos entre 3 ó 10 hojas. Al respecto es necesario aclarar que sea cual sea la extensión, **debe de existir el planteamiento de una tesis**, lo mismo que las síntesis correspondientes, pues el ensayo es una pieza de escritura completa.

Estilo: En el ensayo no hay en realidad un estilo definido, sino muchos según el carácter del autor. Pero sí existe una condición esencial que todos debemos cumplir: **la claridad de expresión y transparencia** que puede dar al lector una mayor comprensión de la autenticidad del pensamiento plasmado por el ensayista. Debe de ser de **característica lúdica**, es decir **agradable, ameno, ágil, atractivo, libertario** y en la medida de lo posible con una alta dosis del sentido humor. De esta forma el ensayo debe atrapar y hechizar al lector.

Un buen ensayo, con relación a las reglas estilísticas, debe ser:

Conciso y claro: El ensayo se encuentra delimitado y jerarquizado en sus componentes y en sus contenidos. Es necesario clasificar y trabajar las dominaciones jerárquicas del texto para que sea claro y preciso. Por otra parte, si existen muchas ideas el texto se vuelve confuso; el ensayo debe ser claro para que el pensamiento del que escribe, penetre sin esfuerzo en la mente del lector.

Preciso: Es necesario utilizar términos precisos y no ambiguos. Muchos escritores creen que utilizando palabras rebuscadas o sinónimos solucionan este problema. Recordemos que los sinónimos no tienen igual significado, pues dependen del contexto y la cultura. Ejemplo: Perezoso, ocioso.

Coherente: La dirección y la unidad del ensayo, se encuentran determinados en gran medida por la articulación lógica que le demos a las oraciones y a los párrafos. El ensayo debe tener como mínimo dos planos básicos; el plano del contenido y el de su expresión lingüística. Los conceptos a través de sintagmas, las proposiciones por oraciones y los subtemas por párrafos.

Consistente: Un ensayo adquiere consistencia en su cuerpo cuando al presentar las argumentaciones, no admite contradicciones, originando de esta forma que el texto sea natural, espontáneo, claro y preciso.

Sustentado: Se utiliza mucho, pues los ensayos de corte argumentativo, en los cuales la hipótesis y las tesis principales, deben de ser desarrolladas con profundidad argumentativa, a diferencia del ensayo expositivo el cual es de carácter esquemático, pues solo describe con evidencias simples, que muchas veces no requieren de procesos de confrontación teórica o de demostraciones experimentales.

Finalidad: El ensayo debe actuar como **motor de reflexión, generador de duda** y de **sospecha, productor de ideas nuevas**. El ensayo se hizo para diluir los designios de las lógicas Aristotélicas e introducirnos al mundo de la lógica borrosa donde no solo podemos hablar de una verdad o una falsedad, sino de una posibilidad o de una incertidumbre.

Para escribir un buen ensayo, no solo se requieren ideas, sino que se requiere una **alta dosis de lectura pertinente**, para poder escribir al respecto. La inspiración para el ensayo no surge de la nada, surge de la experiencia lectora y escritora que tengamos.

En síntesis, un buen ensayo, es como una buena pintura: **las frases al igual que los colores, se deben combinar de una forma agradable**. La armonía resultante de esta mezcla es el gran secreto de los ensayistas; pero no basta que las ideas de un ensayo, sean armoniosas, deben ser además, como los elementos de un cuadro, es decir vivos y pintorescos, para que puedan mostrar las tesis confrontadas por los argumentos de una forma cautivante y atrayente.

PLAN DE TRABAJO Y SESIONES DE CLASES (16 semanas)

SESIÓN 1.

Presentación del curso

Definición y origen del ensayo

Discusión sobre posibles temas a investigar: participan todos los estudiantes.

SESIÓN 2.

Introducción de las claves en el discurso público oral o escrito

Discusión sobre posibles temas a investigar: participan todos los estudiantes.

Claves para realizar la investigación. Trabajo en sala.

SESIÓN 3.

Presentación de cada alumno sobre el tema que se investiga: avances, plan de trabajo y problemas que han encontrado. Entrega de propuesta en 1 hoja.

Exposición sobre Estructura del Ensayo. Trabajo en sala. Se entregarán lecturas para discusión de la próxima sesión de ensayos de escritores conocidos.

SESIÓN 4.

Los alumnos deben haber leído las lecturas entregadas en la clase anterior.

Debate y discusión de Ensayos de escritores conocidos.

SESIÓN 5.

Introducción metodológica para la construcción de discursos: los Mapas mentales

Herramientas para la investigación temática.

Sesión 6.

Trabajo en sala.

Presentación individual de los mapas mentales de cada ensayo.

Aclaración de dudas sobre los trabajos escritos en desarrollo.

Sesión 7.

Lecturas a viva voz de algunos ensayos (aleatorio). Todos deben llegar con un primer ensayo impreso de una carilla.

Discusión

Sesión 8.

Lecturas a viva voz de algunos ensayos (aleatorio).

Discusión

Sesión 9.

Trabajo en sala.

Presentación individual de los mapas mentales definitivos de cada ensayo

Aclaración de dudas sobre los trabajos escritos en desarrollo

Sesión 10.

Todos los alumnos deben llegar con un ensayo impreso de dos carillas.

Lecturas a viva voz de algunos ensayos (aleatorio).

Discusión

Sesión 11.

Lecturas a viva voz de algunos ensayos (aleatorio).

Discusión

Siguientes sesiones: mini conferencias dictadas a partir de los ensayos.

Debates