

PROGRAMA DE CURSO

Código	Nombre			
EH2703	Historia y Estética de la Fotografía			
Nombre en Inglés				
SCT	Unidades Docentes	Horas de Cátedra	Horas Docencia Auxiliar	Horas de Trabajo Personal
3	05	4,0		3,0
Requisitos			Carácter del Curso	
No tiene			Electivo	
Resultados de Aprendizaje				
<p>Entender las condiciones históricas y sociales en las que nace y se desarrolla la fotografía. Conocer una introducción a la Historia de la Fotografía y sus estéticas a partir del análisis de formas y contenidos en sus principales narrativas y tendencias en el periodo comprendido desde el nacimiento de este medio hasta el presente. Esto desde una concepción interdisciplinar, en la que se conjugarán textos literarios y estéticos contemporáneos a las imágenes. Conocer el desarrollo de la fotografía en Chile y en Latinoamérica.</p>				

Metodología Docente	Evaluación General
<p>Clases expositivas Clases prácticas incluyendo visitas a museos, exposiciones y archivos.</p>	<p>3 Controles escritos más un trabajo de investigación con presentación audiovisual.</p>

Unidades Temáticas

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
1	La Prehistoria y la invención de la fotografía	2
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
I. Los nuevos modos de la visión y representación: la fotografía. II. Qué es la fotografía. III. La invención del proceso fotográfico y sus condicionantes sociales y políticas: Revolución francesa e industrialismo IV. N. Niepce, W.H. Fox Talbot y L.Daguerre V. Aproximaciones teóricas. Baudelaire-Ruskin-Barthes-Krauss-Burgin.	Entender en qué consiste la fotografía como artefacto generador de imágenes y cómo ésta cambia los paradigmas del tiempo y la visualidad. Entender las circunstancias sociales, culturales y políticas de su invención.	Newhall, B., <i>Historia de la Fotografía</i> , Barcelona, Gustavo Gili, 1983. “Breve Historia de la fotografía” W. Benjamin Sigues, M-L., <i>Historia de la Fotografía</i> , Madrid, Cátedra, 1996.

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
2	Desarrollo de la Fotografía en el S. XIX	2
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
I. La fotografía como archivo visual. Naturaleza y paisaje. Retratos,.Fotógrafos-viajeros. II. Desarrollos tecnológicos durante el s. XX III. George Eastman y la popularización de la fotografía IV. La invención del cine	Conocer los desarrollos de tecnológicos de la	Newhall, B., <i>Historia de la Fotografía</i> , Barcelona, Gustavo Gili, 1983.

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas	
3	Desarrollo de la Fotografía a principios del s. XX	2	
Contenidos		Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
I. Pictorialismo: J.M.Cameron. H.Peach Robinson, y O.G. Rejlander. II. Nueva objetividad y nueva visión. Eugene Atget, Renger-Patch III. Irrupción de los mass medias IV. Avances tecnológicos. V. El surgimiento del fotoperiodismo y las revistas gráficas. VI. Las guerras mundiales y el fotoperiodismo.			

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas	
5	Las vanguardias artísticas y la Fotografía periodística	3	
Contenidos		Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
I. Las vanguardias artísticas y la fotografía: Bauhaus, Steichen, Moholy Nagy, Rodchenko, Man Ray, el fotomontaje, etc. I. La fotografía de post-guerra. II. Las agencias de fotografía (Magnum)		Comprender el desarrollo de la conciencia estética aportada por las vanguardias a la fotografía.	

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas	
5	La fotografía en Chile y Latinoamérica	3	
Contenidos		Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
I. Llegada de la fotografía a Latinoamérica. II. Fotografía del s. XX III. Los fotógrafos viajeros		Comprender las relaciones de intercambio cultural y la Teoría de la Dependencia con respecto a las relaciones entre Europa y América Latina, durante el s. XIX y la lucha	Rodríguez H. Historia de la Fotografía: Fotógrafos en Chile 1900-

IV. Fotoperiodismo V. Autores latinoamericanos VI. La fotografía y los procesos sociales	construcción de un lenguaje fotográfico propio latinoamericano.	1950. CENFOTO, Santiago de Chile
--	---	--

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
6	La fotografía contemporánea en Chile desde los años 70 al presente	3
Contenidos		Resultados de Aprendizajes de la Unidad
I. Situación del fotoperiodismo en Chile en la década de los 70 y 80. II. El caso de la AFI, Asociación gremial de Fotógrafos Independientes. III. Análisis estético de la obra algunos fotógrafos de la época.	Comprender el trabajo de registro de los procesos sociales vividos por el país en las décadas de los 70 y los 80	Leiva G. <i>Multitudes en las sombras</i> , 8 Libros, Santiago de Chile.

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
6	La fotografía contemporánea, Arte y fotografía digital y sus proyecciones	2
Contenidos		Resultados de Aprendizajes de la Unidad
I. Arte y fotografía II. Redes y fotografía III. Blogs, sitios web t Facebook IV. La infografía y sus proyecciones. V. El caso del portal Fotoespacio	Comprender el cambio del paradigma fotográfico a partir de la irrupción de lo digital en la construcción y distribución de imágenes.	

Bibliografía General
<p>Bibliografía Básica</p> <p>Barthes, T., <i>La Cámara lúcida</i>, Barcelona, Paidós, 1994. Benjamín, W., <i>Breve Historia de la Fotografía</i>, Madrid. Burgin, V., <i>Ensayos</i>, Barcelona, Gustavo Gili, 2004. <i>Thinking Photography</i>, London, Macmillan, 1987.. Krauss, R., <i>Lo Fotográfico</i>, Barcelona, Gustavo Gili, 2002. Newhall, B., <i>Historia de la Fotografía</i>, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.</p>

Scharf, A., *Arte y Fotografía*, Madrid, Alianza Ed., 1994.
Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1981.
Sigues, M-L., *Historia de la Fotografía*, Madrid, Cátedra, 1996.
Rodríguez H. *Historia de la Fotografía: Fotógrafos en Chile 1900-1950*. CENFOTO, Santiago de Chile
Leiva G. *Multitudes en las sombras*, 8 Libros, Santiago de Chile.

Vigencia desde:	Semestre Otoño de 2015
Elaborado por:	Leonardo Infante Vásquez