

### PROGRAMA DE CURSO

Código	Nombre			
<b>EH2702</b>	<b>Historia de Arte en el siglo XX ( Europa y Chile)</b>			
Nombre en Inglés				
SCT	Unidades Docentes	Horas de Cátedra	Horas Docencia Auxiliar	Horas de Trabajo Personal
3	05	3,0		2,0
Requisitos			Carácter del Curso	
No tiene			Electivo	
Resultados de Aprendizaje				
<p>Desarrollo de la percepción estética y sensorial, en cuanto conocimiento intuitivo y modelo de saber.</p> <p>Valorar las artes visuales universales y chilenas del siglo XX.</p>				

Metodología Docente	Evaluación General
<p>Las clases son expositivas y acompañadas de material audiovisual como diapositivas y videos de todos los contenidos referidos.</p> <p>Visita a exposiciones de artes visuales en museos y espacios de arte.</p> <p>Lecturas de crónicas, comentarios y críticas de arte en diarios y revistas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tres pruebas escritas.</li> <li>- Elaboración de informes sobre visitas a exposiciones en museos, espacios y galerías de arte.</li> <li>- Confección de fichas sobre la bibliografía obligatoria.</li> <li>- Sistema general de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas.</li> </ul>

### Unidades Temáticas

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
1	<b>Visión Panorámica al Siglo XX en Europa</b>	05
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
1) Analizar los medios de expresión de la artes visuales. 2) Las ciencias del arte: Historia, teoría, crítica, psicología y sociología del arte. 3) Valorar las propuestas de las vanguardias. 4) Relaciones Arte y Técnica. 5) Relaciones Arte y Sociedad. 6) La difusión de artística y los circuitos de arte. 7) Museos, galerías y espacios para el arte en el siglo XX. 8) Los nuevos soportes del arte: corporal, ecológico, conceptual, video, etc.	Distinguir los territorios de la historia, crítica, sociología y psicología del arte.  Apreciar la función de la Estética  Diferenciar estilos artísticos del siglo XX y manejar un léxico de arte.  Saber de la misión de los museos y de políticas culturales	Battistini, Matilde: <b>Símbolos y alegorías</b> , Barcelona, Electa, 2003.  Berenson, Bernard: <b>Estética e Historia de las artes visuales</b> , Fondo de Cultura Económica, México-Buenos aires, Segunda Edición, 1966.  Buñuel, Luis: <b>Mi último suspiro</b> , Barcelona, Plaza & Janes Editores, S.A., 1987.  Casau, Jean : <b>Panorama de las Artes Plásticas Contemporáneas</b> , Editorial Guadarrama, Madrid, 1961.  Cirlot, Juan Eduardo: <b>Diccionario de Símbolos</b> , Barcelona, Editorial Labor S.A., 1991.  Francastel, Pierre: <b>Sociología del Arte</b> , Madrid, Alianza Editorial 1990.

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
2	<b>Inicios de la Modernidad</b>	02
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<p>1) La reforma de Paul Cézanne.</p> <p>2) Fundamentos estéticos del fauvismo, futurismo, cubismo, dadá, surrealismo y expresionismo.</p> <p>3) Las escuelas americanas de la pos guerra: expresionismo abstracto, cinético, pop-art, happenings, boy-art y otros</p> <p>4) La revisión a la escultura por Auguste Rodin.</p> <p>5) Escultura urbana desde Henry Moore.</p> <p>6) Soportes y materiales nuevos en la escultura.</p>	<p>Conocer autores, obras y discursos teóricos que informan las artes visuales del siglo XX.</p> <p>Relaciones entre arte y sociedad.</p> <p>Los centros artísticos y las periferias.</p> <p>Arte y medios de comunicación.</p>	<p>Alberti, Rafael: <b>Lo que cante y dije de Picasso</b>, Barcelona, Editorial Bruguera S.A., 1981.</p> <p>Venturi, Lionello: <b>Cuatro Pasos hacia el Arte Moderno</b>, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, primera edición en castellano, 1960.</p> <p>Venturi, Lionello: <b>Como se mira un cuadro</b>, Editorial Losada, Buenos Aires, Tercera Edición, 1966.</p> <p>Widmaier Picasso, Olivier: <b>Picasso Retratos de familia</b>, ALGABA, Ediciones, S.A., Madrid, 2003.</p> <p>Thomas, Karin: <b>Hasta hoy estilos de las Artes Plásticas en el siglo XX</b>, Ediciones del Serbal, Edición española, 1988.</p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
3	<b>El Siglo XIX en Chile</b>	08
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
1) Generaciones y movimientos en Chile del siglo XX. 2) La Generación del Trece. 3) El Grupo Montparnasse. 4) Becados del 28. 5) Generación del 40 y rol de la Universidad de Chile. 6) Las décadas de los 50' 60' y 70' 7) La nueva escultura urbana. 8) Textos de arte en Chile.	Saber de las transferencias culturales entre Chile y Europa en el siglo XX.  Valorar los artistas visuales de Chile en el siglo XX.  Aportes chilenos al arte universal: Roberto Matta. Escultura pública y el soporte urbano.	Carvacho, Víctor: <b>Historia de la Escultura en Chile</b> , Santiago, Editorial Andrés Bello, 1983.  Ivelic, Milan: La Escultura Chilena, Santiago, serie El Patrimonio Cultura Chileno, Colección Historia del Arte Chileno, Departamento de Extensión Cultural del Ministerios de Educación, tomo 5, 1978.  Ivelic, M. y Galaz, G.: Chile, Arte Actual, Valparaíso, Ediciones de la Universidad Católica de Valparaíso, 1988.  Lizama, Patricio: <b>Jean Emar, Escritos de Arte (1923-1925)</b> , Santiago, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. 1992.

### Bibliografía General

#### BIBLIOGRAFÍA:

Dalí, Salvador: **Diario de un genio**, Barcelona, Tusquets Editores, 6ª edición, 1992.

De Micheli, Mario: **Las vanguardias artísticas del siglo XIX**, Madrid, Alianza editorial, Edición Castellano, 1979.

Fèvre, Fermín: **Modernidad y Posmodernidad en el Arte**, Buenos Aires, Editorial Fundación de arte Ana Torre, 1994.

Godoy Urzúa, Hernán: **La Cultura Chilena**, Santiago, Editorial Universitaria, 1982.

Godman, Nelson: **Los lenguajes del arte**, Barcelona, Editorial Seix Barral, S.A., 1976.

Huygue, René; Rudel, Jean: **El arte y el mundo moderno 1y 2**, Editorial Planeta, Barcelona, Tercera Edición 1976.

Heasas, Walter: **Documentos para la comprensión de la pintura moderna**, Buenos Aires, Editorial Nueva Visión. Primera edición en español, 1959. Lizama, Patricio: **Jean Emar, Escritos de Arte (1923-1925)**, Santiago, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. 1992.

Lucien-Smith, Ewards: **Movimientos en el arte desde 1945**, Buenos Aires, Emecé Editores, 1979.

Marinovic, Mimí: **Especialidad Humana y Arte**, Santiago, Ediciones de Departamento Técnico de Investigación de la Universidad de Chile, 1992.

Munford, Lewis: **Arte y Técnica**, Buenos Aires, Ediciones Nueva Edición, 1968.

Read, Herbert: **Arte e Industria**, Buenos Aires, Ediciones Infinito, primera edición en español, 1961

: **La pintura Moderna**, Editorial Hermes, México-Buenos Aires, 1965

: **La Escultura Moderna**, México D.F., Editorial Hermes S.A., 1966.

: **Los Orígenes de la forma en el arte**, Buenos Aires, Editorial Proyección, 1967.

Solanich Sotomayor, Enrique: **Dibujo y Grabado en Chile**, Santiago, Serie El Patrimonio Cultural Chileno, Colección Historia del Arte Chileno, tomo 14, Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1987.

: **La Escultura en Chile, Otra Mirada para su Estudio**, Santiago, Ediciones Amigos del Arte, 2000.

: **Documentos de la Historia del Arte en Chile**, Santiago, Ediciones AICA, 2009.

Van Gogh, Vincent: **Cartas a Theo**, Buenos Aires, Editorial y Librería Goncourt, 1978.

Vargas Llosa, Mario: **El Paraíso en la otra esquina**, Alfaguara, Buenos Aires, 2003.

Thomas, Karin: **Hasta hoy estilos de las Artes Plásticas en el siglo XX**, Ediciones del Serbal, Edición española, 1988.

Zevi, Bruno: **Saber ver la arquitectura**, Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1971.

vv.aa.: **Arte del siglo XX**, Barcelona, Taschen, 2001.

Elaborado por:	Enrique Solanich Sotomayor
desde	Primavera 2014