

PROGRAMA DE CURSO

Código	Nombre			
DR700A	TEATRO I			
Nombre en Inglés				
THEATER I				
SCT	Unidades Docentes	Horas de Cátedra	Horas Docencia Auxiliar	Horas de Trabajo Personal
3	5	2	0	3
Requisitos			Carácter del Curso	
Salud compatible con la actividad física			Electivo	
Resultados de Aprendizaje				
El estudiante al término del curso demuestra que:				
• Comprende el trabajo involucrado en la experiencia teatral, en sus componentes básicos (actuación, espacio, público), mediante la preparación de ejercicios y una muestra final. • Identifica y expresa su punto de vista de ideas y emociones, por medio del trabajo personal y colectivo. • Se compromete éticamente con los valores: respeto, solidaridad y trabajo en equipo				

Metodología Docente	Evaluación General
Los métodos de enseñanza serán: 1. Métodos de enseñanza reproductivos : • Mando directo (demostración –imitación) • Enseñanza basada en la tarea • Enseñanza recíproca 2. Métodos de enseñanza productivos: • Descubrimiento guiado • Resolución de problemas	La evaluación es esencialmente individual, pero dada la característica grupal de la asignatura, se contempla también una nota general final: • Evaluación individual de proceso de cada alumno: observación del trabajo expresivo y participación en los ejercicios en clases (lista cotejo). • Evaluación por asistencia • Evaluación final: Realización de presentación final del grupo

Unidades Temáticas

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
1	Introducción a la actuación	8
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
1. Actuación: creación de historias y escenas a partir de juegos e improvisación 2. Voz: técnica vocal, creatividad sonora, interpretación de un texto. 3. Movimiento: movilidad y expresividad de los diversos segmentos corporales, formas de desplazamiento, secuencias de acciones físicas.	El estudiante demuestra que: • Acciona y reacciona en relación a lo propuesto por él mismo y sus compañeros. Se comunica con los compañeros de escena y con el público. • Se escucha y se entiende lo que dice. Entiende la voz como un recurso expresivo. • Utiliza su cuerpo como recurso expresivo y creativo en la interpretación de personajes.	2.Cap 1-2, 5. 5.Cap. 5 1. Cap 1, 2 y 3.

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
2	Improvisación y creación de escenas. Trabajo grupal	4
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
1. Mismos contenidos de voz, movimiento y actuación de la unidad anterior, pero con énfasis en una aplicación más conciente y progresiva de los mismos. 2. Estructura dramática: cómo contar una historia, nociones de: personajes, escena, punto de arranque, conflicto, desarrollo y desenlace	El estudiante demuestra que: • Crea ejercicios escénicos diversos. Observa el trabajo y readecua y/o comenta en pro del desarrollo de los ejercicios. • Comprende las partes de una escena dramática y las pone en práctica dentro de un ejercicio de mayor desarrollo.	2. Cap. 1-2 y 5. 3. Cap. 1

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
3	Ejercicio escénico final	3
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
1. Organización grupal para la creación y realización de una presentación final del curso 2. Aplicación de contenidos expresivos de las unidades anteriores.	El estudiante demuestra que: • Participa de la creación de escenas particulares y resolución dramática general del ejercicio final. Tanto a nivel creativo, como de organización y gestión. • Realiza una presentación final de curso frente a un público. • Valora la perseverancia frente al proceso de trabajo, así como respeta y solidariza con sus compañeros, por medio de críticas y el trabajo en equipo, en el proceso y la presentación final del curso.	2.Cap 1-2 y 5. 4. Cap 2-5

Bibliografía General
1. Barba, E. y Savarese, N. (comp). (1988) "Anatomía del actor", Gaceta/ International School of Theatre anthropology, México. 2. García-Huidobro, V. (2003) "Pedagogía teatral: una metodología activa en el aula". Santiago, Chile. Eds. Universidad Católica. 3. Hagel, J. (1999) "Saber y contar: producción de textos narrativos". Santiago, Chile. de. Universidad Católica 4. Johnstone, K. (1990) "Impro: improvisación y el teatro". Trad. Elena Olivos y Fco. Huneeus. Santiago, Chile. Ed Cuatro vientos. 5. López, E. (1999) "El sentido musical de la palabra teatral". Tesis (actriz y licenciada en actuación), Universidad Católica de Chile, Santiago

Vigencia desde:	Marzo 2012
Elaborado por:	Renato Jofre
Revisado por:	Gisel Rodiño