

PROGRAMA DE CURSO

| Código | Nombre | | | |
|--|--------------------------|------------------|-------------------------|---------------------------|
| DR 610 A | GUIARRA CLASICA I | | | |
| Nombre en Inglés | | | | |
| CLASSIC GUITAR I | | | | |
| SCT | Unidades Docentes | Horas de Cátedra | Horas Docencia Auxiliar | Horas de Trabajo Personal |
| 3 | 5 | 3 | 0 | 2 |
| Requisitos | | | Carácter del Curso | |
| | | | Electivo | |
| Resultados de Aprendizaje | | | | |
| El estudiante al término del curso demuestra que: | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta 2 obras del repertorio universal para guitarra clásica. • Demuestra compromiso ético en torno a valores tales como responsabilidad, constancia, solidaridad, respeto y tolerancia a las personas. • Aplica técnicas básicas de ejecución musical en el instrumento guitarra clásica. | | | | |

| Metodología Docente | Evaluación General |
|--|---|
| <p>Los métodos de enseñanza serán:</p> <ol style="list-style-type: none"> Método de tipo reproductivo <ul style="list-style-type: none"> • Comando directo (demostración – imitación) • Enseñanza basada en la tarea • Enseñanza recíproca Método de tipo productivos <ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento guiado • Resolución de problemas. | <p>La evaluación sigue una propuesta de evaluación individual, por lo tanto existirán distintas instancias, así como también distintas propuestas para ello:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edumétrica. • Evaluación individual de proceso. • Evaluación final practica. • Uso lista de cotejo. • Autoevaluación |

Unidades Temáticas

| Número | Nombre de la Unidad | Duración en Semanas |
|---|--|-------------------------------|
| 1 | Historia y aspectos estructurales de la guitarra | 1 |
| Contenidos | Resultados de Aprendizajes de la Unidad | Referencias a la Bibliografía |
| <ul style="list-style-type: none"> Historia de la música Estructura de la guitarra clásica. | El estudiante demuestra que: <ul style="list-style-type: none"> Conoce nociones básicas de la historia de la música. Conoce el instrumento guitarra clásica e identifica sus partes componentes, en forma eficiente. | 1; 2 |

| Número | Nombre de la Unidad | Duración en Semanas |
|---|--|-------------------------------|
| 2 | Posición del ejecutante y uso de ambas manos | 1 |
| Contenidos | Resultados de Aprendizajes de la Unidad | Referencias a la Bibliografía |
| <ul style="list-style-type: none"> Posición del ejecutante. Nombre dedos de ambas manos | El estudiante demuestra que: <ul style="list-style-type: none"> Reproduce forma de sentarse y colocar el instrumento eficientemente. Distingue y nombra dedos de ambas manos con rapidez | 2 |

| Número | Nombre de la Unidad | Duración en Semanas |
|--|---|-------------------------------|
| 3 | Lectura musical | 3 |
| Contenidos | Resultados de Aprendizajes de la Unidad | Referencias a la Bibliografía |
| 1. Notas musicales. 2. Partitura. 3. Figuras rítmicas. | El estudiante demuestra que: <ul style="list-style-type: none"> Identifica notas musicales (do, re, mi, fa, sol, la, si) y su ubicación en la partitura con fluidez. Lee figuras rítmicas con justeza | 2 |

| Número | Nombre de la Unidad | Duración en Semanas |
|---|--|-------------------------------|
| 4 | Ejecución | 3 |
| Contenidos | Resultados de Aprendizajes de la Unidad | Referencias a la Bibliografía |
| 1. Técnica de ambas manos(Tárrega) 2. Ubicación de notas en la guitarra 3. Ejercicios desde el 1 al 35 guía de ejercicios | El estudiante demuestra que: <ul style="list-style-type: none"> Ejecuta movimientos fluidos de ambas manos Descubre ubicación de las notas en la guitarra de forma precisa. Combina notas en la guitarra con equilibrio y control. Demuestra capacidad de anticipación de la nota siguiente. | 3 |

| Número | Nombre de la Unidad | Duración en Semanas |
|---|---|-------------------------------|
| 5 | Notas naturales en la guitarra | 2 |
| Contenidos | Resultados de Aprendizajes de la Unidad | Referencias a la Bibliografía |
| <ul style="list-style-type: none"> • Notas naturales en primera posición (mi, 6º cuerda al aire hasta sol1º cuerda 3º espacio) • Ejercicio 36 | <p>El estudiante demuestra que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta todas las notas naturales en primera posición usando técnica en ambas manos de formas fluida. • Interpreta ejercicio 36 con justeza rítmica, agógica y dinámica. • Organiza las 5 escalas del ejercicio con movimientos fluidos y económicos • Demuestra movimiento estabilizado, capacidad de anticipación y programación ajustada del movimiento | 4 |

| Número | Nombre de la Unidad | Duración en Semanas |
|---|--|-------------------------------|
| 6 | Obra final | 4 |
| Contenidos | Resultados de Aprendizajes de la Unidad | Referencias a la Bibliografía |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Obras para guitarra de diferentes periodos histórico y diversos compositores. 2. Obras para solista, duo, trio, cuarteto o grupo. | <p>El estudiante demuestra que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona una obra para guitarra de forma precisa. • Analiza y sintetiza la obra • Demuestra capacidad para trabajar en equipo desarrollando capacidades interpersonales • Crea una interpretación. • Usa características estéticas e históricas de diversos estilos en su interpretación | |

| Número | Nombre de la Unidad | Duración en Semanas |
|-----------------|---|-------------------------------|
| 7 | Presentación | 1 |
| Contenidos | Resultados de Aprendizajes de la Unidad | Referencias a la Bibliografía |
| 1. Presentación | <p>El estudiante demuestra que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta una obra en público, de forma fluída • Se hace inmune a las interferencias. | |

| Bibliografía General |
|---|
| <p>1 - Kurt Pahlen "Historia de la música" Editorial Carlos LohLe, Buenos Aires Argentina.</p> <p>2 - Felipe Moya Gómez "Guía para D.R. Guitarra Clásica"</p> <p>3 - Emilio Pujol "Escuela razonada de la guitarra" Editorial Ricordi.</p> <p>4 – Julio Sagreras "Las primeras lecciones de guitarra" Editorial Ricordi</p> |

| | |
|-----------------|-------------------|
| Vigencia desde: | Marzo 2012 |
| Elaborado por: | Felipe Moya Gómez |
| Revisado por: | Gisel Rodiño |