

PROGRAMA DE CURSO

Código	Nombre			
DR 620 A	FOLKLORE LATINOAMERICANO I			
Nombre en Inglés				
LATIN AMERICAN FOLKLORE I				
SCT	Unidades Docentes	Horas de Cátedra	Horas Docencia Auxiliar	Horas de Trabajo Personal
3	5	2	0	3
Requisitos			Carácter del Curso	
Ninguno			Electivo	
Resultados de Aprendizaje				
<p>El estudiante al término del curso demuestra que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta dos obras del repertorio folklórico latinoamericano. • Valora el trabajo en grupo con respeto y tolerancia entre sus integrantes. • Aplica técnicas básicas de ejecución en un instrumento o voz de la tradición folklórica latinoamericana. 				

Metodología Docente	Evaluación General
<p>Los métodos de enseñanza serán:</p> <ol style="list-style-type: none"> Método de tipo reproductivo <ul style="list-style-type: none"> • Comando directo. (demostración – imitación) • Enseñanza basada en la tarea. • Enseñanza recíproca. Método de tipo productivos. <ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento guiado. • Resolución de problemas. 	<p>La evaluación sigue una propuesta de evaluación individual, por lo tanto existirán distintas instancias, así como también distintas propuestas para ello:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación individual de proceso. • Evaluación final practica. <p>Tipo de evaluación empleada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edumétrica <p>Tipo de evaluación según el agente evaluador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Heteroevaluación • Auto evaluación. • Co evaluación.

Unidades Temáticas

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas	
1	Folklore	1	
Contenidos		Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
1. Concepto: Folklore. 2. Reseña histórica de las culturas latinoamericanas. 3. Tradición Oral.		El estudiante demuestra que: <ul style="list-style-type: none"> • Conoce término folklore eficientemente. • Distingue pueblos/culturas integrantes del folklore latinoamericano apropiadamente. • Conoce tipo de difusión histórica oral y sus características apropiadamente. 	1

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas	
2	La Canción	6	
Contenidos		Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
1. La canción como unidad formal. 2. La canción folklórica. 3. Métrica de las letras de canciones. Muletillas, estribillos, estrofa, remate. etc.		El estudiante demuestra que: <ul style="list-style-type: none"> • Conoce formas y funciones de la canción en las culturas latinoamericanas eficientemente. • Analiza y sintetiza partes componentes con propiedad. • Analiza letras de canciones folklóricas y sus partes constitutivas. 	2

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
3	Ejecución instrumental	6
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<ol style="list-style-type: none"> Instrumentos musicales en las tradiciones musicales de América latina. Organología. Formas de ejecución de ritmos latinoamericanos. Rasgueos, toques. 	<p>El estudiante demuestra que:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoce instrumentos latinoamericanos apropiadamente. Ejecuta diversos ritmos en 1 o más instrumentos apropiadamente. Canta y/o toca diversas canciones del folclore latinoamericano en forma eficiente. Combina rasgueos/toques en la guitarra con equilibrio y control. 	2

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
4	Presentación	2
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<ol style="list-style-type: none"> Canciones del Folklore latinoamericano. Ensayo General. Presentación. 	<p>El estudiante demuestra que:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecuta 1 o más canciones con fluidez y atingencia a los estilos propios latinoamericanos. Interpreta 1 o más canciones ante sus compañeros de forma fluida. Interpreta 1 o más canciones ante público de forma fluida, demostrando justeza rítmica, dominio dinámico y proyección escénica. Valora el trabajo en grupo con respeto y tolerancia 	

Bibliografía General

1. “Música popular Latinoamericana” Marcos Vera y otros, tesis de título, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
2. Repertorio recopilado y arreglado por Felipe Moya Gómez.

Vigencia desde:	Marzo 2012
Elaborado por:	Felipe Moya Gómez
Revisado por:	Gisel Rodiño