PROGRAMA DE CURSO

Código	Nombre
IN 3422	EL ENSAYO ESCRITO COMO HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN Y APRENDIZAJE
Nombre en Inglés	
The written essay as a research and learning tool	

SCT	Unidades Docentes	Horas de Cátedra	Horas Docencia Auxiliar	Horas de Trabajo Personal
3	5	1,5	0	3,5

Requisitos	Carácter del Curso
IN3001 Taller de Ingeniería Industrial I	Electivo de la carrera Ingeniería Civil Industrial

Resultados de Aprendizaje

Después de terminado el curso, el alumno:

- Adquirirá el hábito de poner en "ensayo", es decir a prueba, las ideas que sustenta en debates o intercambio de opinión de carácter profesional, público o personal.
- Sabrá ordenar en torno a una pregunta, hipótesis o idea central, los conceptos claves que motivan la reflexión o debate, o la investigación que realiza para sustentarlos.
- Adquirirá la habilidad de autoaprendizaje mediante la investigación de un tema de interés para la profesión o bien para el contexto más general, mediante el uso riguroso de información conceptual o estadística.
- Adquirirá la capacidad de síntesis mediante visiones holísticas en temas de interés profesional o contextual y de alta complejidad.
- Adquirirá la habilidad de expresión escrita con énfasis en los textos breves

Metodología Docente	Evaluación General
La metodología se basa en que cada alumno identifica una pregunta central de investigación y reflexión que sea significativa en su desarrollo profesional o personal. Puede ser del ámbito de la ingeniería o bien de interés público o personal. Las partes metodológicas se dividen como sigue: 1. El ensayo cómo género literario: origen y propósito 2. Complejidad y mapas mentales. Una herramienta para ordenar el ensayo en torno a una pregunta central 3. Investigación y aparato crítico 4. Ejercicios de escritura libre 5. Escritura y revisión de ensayos individuales 6. Exposiciones y debates 7. **Escritura del ensayo final**	Los estudiantes deberán entregar: 1. **Cuarta semana:** un informe de investigación y aparato crítico y el primer mapa del ensayo que está desarrollando: 15% de la nota final. 2. **Octava semana:** un segundo informe de investigación y aparato crítico, mapa definitivo y primer borrador de ensayo: 15% de la nota final. 3. **Décimo segunda semana:** un tercer informe de investigación y aparato crítico y segundo borrador del ensayo: 15% de la nota final. 4. **En las distintas sesiones** además de las exposiciones del profesor sobre ensayo, comunicación oral y escrita, investigación, lectura de escritor y otras, se intercalarán exposición sobre los trabajos de los alumnos y debate de las ideas que se defienden: participación 25% de la nota final. 5. **En fecha del examen**: se entregará ensayo final e informe final de la investigación y aparato crítico: 30% de la nota final.

Bibliografía General
Bibliografía Complementaria: 1. Cassany, Daniel; 2010; ***La cocina de la escritura***, Anagrama, 17a Edición, Barcelona, España. 2. Cassany, Daniel; 2007; ***Afilar el lapicero. Guía de redacción para profesionales***, Anagrama, 1era Edición, Barcelona, España. 3. Cassany, Daniel; 2006; ***Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea***, Anagrama, 1era Edición, Barcelona, España. 4. Buzan, Tony; 1996; ***El libro de los MAPAS MENTALES. Cómo utilizar al máximo las capacidades de la mente***. Ediciones Urano, 1era edición, Barcelona, España.

Vigencia desde:	Otoño 2012
Elaborado por:	Juan Carlos Sáez Contreras, Director Gerente de JC Sáez Editor.
Aprobado por:	Comisión de Docencia DII

GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE LOS TRABAJOS

1. Partes de un ensayo

Introducción o planteamiento: Es una de las partes fundamentales del ensayo, para poder cautivar – atrapar o hechizar al lector. Esta se hace a partir de una opinión, de una pregunta, de una hipótesis o de un pensamiento metafórico.

Desarrollo: tiene que ver con el proceso argumentativo de las ideas principales, secundarias y periféricas, las cuales acompañadas de citas, ejemplos, pruebas y registros lograrán sustentar la tesis principal del ensayo.

Conclusión: Si el comienzo del ensayo, se presenta una tesis una hipótesis es necesario desarrollarla para poderla comprobar o desaprobar a través del proceso argumentativo.

2. Extensión

Con respecto a la extensión del ensayo, podríamos plantear que es relativa, pues un ensayo argumentativo, puede requerir mayor cantidad de hojas que un ensayo expositivo, crítico o poético. Algunos autores plantean rangos entre 3 ó 10 hojas. Al respecto es necesario aclarar que sea cual sea la extensión, **debe de existir el planteamiento de una tesis**, lo mismo que las síntesis correspondiente, pues el ensayo es una pieza de escritura completa.

3. Estilo

En el ensayo no hay en realidad un estilo definido, sino muchos según el carácter del autor. Pero sí existe una condición esencial que todos debemos cumplir: **la claridad de expresión y transparencia** que puede dar al lector una mayor comprensión de la autenticidad del pensamiento plasmado por el ensayista. Debe de ser de **característica lúdica**, es decir **agradable, ameno, ágil, atractivo, libertario** y en la medida de lo posible con una alta dosis del sentido humor. De esta forma el ensayo debe atrapar y hechizar al lector.

Un buen ensayo, con relación a las reglas estilísticas, debe ser:

Conciso y claro: El ensayo se encuentra delimitado y jerarquizado en sus componentes y en sus contenidos. Es necesario clasificar y trabajar las dominaciones jerárquicas del texto para que sea claro y preciso. Por otra parte, si existen muchas ideas el texto se vuelve confuso; el ensayo debe ser claro para que el pensamiento del que escribe, penetre sin esfuerzo en la mente del lector.

Preciso: Es necesario utilizar términos precisos y no ambiguos. Muchos escritores creen que utilizando palabras rebuscadas o sinónimos solucionan este problema. Recordemos que los sinónimos no tienen igual significado, pues dependen del contexto y la cultura. Ejemplo: Perezoso, ocioso.

Coherente: La dirección y la unidad del ensayo, se encuentran determinados en gran medida por la articulación lógica que le demos a las oraciones y a los párrafos. El ensayo debe tener como mínimo dos planos básicos; el plano del contenido y el de su expresión linguística. Los conceptos a través de sintagmas, las proposiciones por oraciones y los subtemas por párrafos.

Consistente: Un ensayo adquiere consistencia en su cuerpo cuando al presentar las argumentaciones, no admite contradicciones, originando de esta forma que el texto sea natural, espontáneo, claro y preciso.

Sustentado: Se utiliza mucho, pues los ensayos de corte argumentativo, en los cuales la hipótesis y las tesis principales, deben de ser desarrolladas con profundidad argumentativa, a diferencia del ensayo expositivo el cual es de carácter esquemático, pues solo describe con evidencias simples, que muchas veces no requieren de procesos de confrontación teórica o de demostraciones experimentales.

4. Finalidad

El ensayo debe actuar como **motor de reflexión**, **generador de duda** y de **sospecha**, **productor de ideas nuevas**. El ensayo se hizo para diluir los designios de las lógicas Aristotélicas e introducirnos al mundo de la lógica borrosa donde no solo podemos hablar de una verdad o una falsedad, sino de una posibilidad o de una incertidumbre.

Para escribir un buen ensayo, no solo se requieren ideas, sino que se requiere una **alta dosis de lectura pertinente**, para poder escribir al respecto. La inspiración para el ensayo no surge de la nada, surge de la experiencia lectora y escritora que tengamos.

En síntesis, un buen ensayo, es como una buena pintura: **las frases al igual que los colores, se deben combinar de una forma agradable**. La armonía resultante de esta mezcla es el gran secreto de los ensayistas; pero no basta que las ideas de un ensayo, sean armoniosas, deben ser además, como los elementos de un cuadro, es decir vivos y pintorescos, para que puedan mostrar las tesis confrontadas por los argumentos de una forma cautivante y atrayente.