

Curso: Gestión Integral en la Empresa - Caso 1



Diploma en Gestión del Capital Humano

El curso **Gestión Integral en la Empresa** es parte del **Diploma en Gestión del Capital Humano de la Escuela de Negocios de la Universidad Adolfo Ibáñez**, el cual busca generar conocimientos y desarrollar habilidades para aplicar las técnicas y procesos propios de la administración de Recursos Humanos en la empresa. Además, pretende que sus alumnos sean capaces de identificar y analizar las variables necesarias para provocar cambios organizacionales.

Este es uno de los 54 cursos del Programa eClass, conducentes a 10 diplomas en Administración de Empresas. Cada curso tiene una duración de 10 semanas: 10 clases a distancia más un seminario final presencial en la Escuela de Negocios de la Universidad Adolfo Ibáñez.

CURSOS DEL DIPLOMA EN GESTIÓN DEL CAPITAL HUMANO:

- Estrategia Competitiva y Capital Humano
- Desarrollo del Talento en la Empresa
- Coaching y Trabajo en Equipo
- Gestión Integral en la Empresa
- Liderazgo
- Gestión del Capital Humano
- Liderazgo e Innovación Personal

OTROS DIPLOMAS:

- Marketing y Ventas
- Finanzas e Inversiones
- Gestión de Operaciones
- Estrategia de Negocios
- Gestión de Retail
- Desarrollo de Nuevos Negocios
- Responsabilidad Social Empresarial
- Dirección de Proyectos
- Gestión de Ventas

Matrículas abiertas:
(2) 242-9009,
contacto@eclass.cl o www.eclass.cl

LA TERCERA

De aprendiz a maestra

Carolina Cussen nunca fue buena para la danza. Aunque le gustaba bailar, las numerosas veces que quiso entrar a estudiar le dijeron que no servía, porque tenía un cuerpo muy grande para el ballet y le faltaba elongación. Sin embargo, decidió perseverar en una disciplina que exige repetir ejercicios, seguir instrucciones, quemar etapas. Hoy es una destacada bailarina profesional.

“Desde que era muy pequeña me gustaba bailar e inventar coreografías, pero en distintos momentos de mi vida, cuando quise estudiar danza, me dijeron ‘no sirves’; ni siquiera calificué como cheerleader en el colegio.

aqua-gym. Vivía con dos bailarinas brasileñas, que le enseñaban las coreografías. “¿Por qué no bailas con nosotras?”, le preguntaban. “Porque bailo mal”, respondía. Y ellas replicaban: “¿Quién te dijo eso?”. Fue el empujón que necesitaba.

Regresó a Chile el año 2000 a terminar su carrera, pero ingresó al Centro de Danza “Espiral” a estudiar danza contemporánea. Nuevamente, una de las profesoras le dijo que no tenía condiciones naturales, pero que mostraba tantas ganas, entrega y pasión por el baile, que tenía que seguir. Eso fue clave. Esta maestra también hacía su curso en otra escuela.

complejas.

Carolina explica que el aprendizaje que se inicia en la práctica del flamenco sigue una rutina de ejercicios estándar: calentamiento, movimientos con pies, movimientos con brazos, coordinación de pies con brazos. A medida que avanza de nivel, los movimientos se tornan más complejos, pero la secuencia de entrenamiento es similar. Acá lo principal es observar al maestro, seguir sus instrucciones y tomar en cuenta sus correcciones.

“La clase consiste en una serie de ejercicios que los alumnos deben ir repitiendo: calentamiento, pasos, series rítmicas (palmas, pies), taconeos y

¡Cuando yo empecé era mala, mala, mala!, pero tenía la capacidad de corregir los errores que me señalaba mi profesor. Mi experiencia me ha mostrado que aprender es 10% talento y 90% práctica”.

Entonces dije: ‘ok, no sirvo’ y decidí no estudiar arte ni baile, ya que no era buena”, cuenta.

Ingresó a estudiar Ingeniería Civil en la Universidad de Chile y se convirtió en una de las alumnas más destacadas. Sin embargo, en primer año se dio cuenta de que la ciencia no era su pasión. Y es que su inquietud por el arte y el desarrollo creativo se mantuvo.

En mayo de 1999, ya en el quinto año de carrera, vino el primer remezón. Se fue por unas breves vacaciones a República Dominicana y, de pronto, se vio rodeada de personas que bailaban por el puro placer de hacerlo. Así que se acercó al gerente del Hotel y se quedó seis meses trabajando como animadora, organizando actividades para los turistas.

Carolina se ofrecía para hacer todas las actividades que implicaran danzas: salsa, merengue, aeróbica,

la, donde además se impartía clases de flamenco. Y ahí descubrió su disciplina: pasión, zapateo, energía. Eso fue sólo el comienzo de una serie de clases que luego tomaría tanto en Chile como en Cuba.

Aprender con el cuerpo

Quienes practican artes marciales o danza saben que una parte central del aprendizaje ocurre en el cuerpo, y que lo que les permite aprender no es sólo “entender” conceptualmente cómo desempeñarse. En estas disciplinas, el alumno repite rigurosamente los ejercicios que le da el maestro, puesto que el aprendizaje corporal requiere siempre de recurrencia. Se necesita repetir posturas, movimientos, gestos, formas de respiración, tonos de voz e interacciones con otros cuerpos; primero de forma simple y en un ambiente protegido, pero luego en situaciones cada vez más reales y

pasos de baile. Mi experiencia me ha mostrado que aprender es 10% talento y 90% práctica; ¡cuando yo empecé era mala, mala, mala!, pero tenía la capacidad de corregir los errores que me señalaba mi profesor”, señala.

“Hay alumnos principiantes que llegan cuestionando mis decisiones en la clase, o que creen que saben y no toman en cuenta mis correcciones, como si fuera una crítica o un ataque personal. Así es imposible que se desarrollen y aprendan de esta disciplina”, sentencia.

Hoy Carolina tiene su propia escuela, “La Academia”, que cuenta con 250 alumnos y un staff de 5 profesores.

Niveles de aprendizaje en el flamenco

Etapa 1: Novicio

- El alumno repite exactamente los movimientos que le señala el maestro.



- Aprende a conocer los “palos” (ritmos) del flamenco más sencillos.

- Si está bailando con un guitarrista en vivo y éste se equivoca, el alumno se confunde y se detiene, al no poder salir del paso.

- Después de un mes, recién estará en condiciones de coordinar los pies con los brazos.

Etapa 2: Principiante Avanzado

- El alumno empieza a reconocer en los pasos la intención del baile.

- Aún requiere de las instrucciones del profesor.

Etapa 3: Competente

- Es capaz de bailar las coreografías con cierta autonomía.

- Ante un error, no improvisa con fluidez. Debe detenerse y recomenzar.

Etapa 4: Perito

- Ante un error, intentará improvisar marcando el ritmo con la muñeca o los pies.

- Frente a posibles distracciones, mantiene la concentración en su actuación.

Etapa 5: Experto

- Es capaz de improvisar. Aunque se equivoque, nadie se dará cuenta.

- El baile fluye.

CON **clublatercera** HAZ DEPORTE EN EL LIVING DE TU CASA.
DISFRUTA ESTE ESPECTACULAR NINTENDO WII + WII SPORT.



CARACTERÍSTICAS:

- Nintendo Wii + juego Wii Sport.
- Control con sensor de movimiento.
- Conexión a Internet.
- Consola Virtual: Permite descargar 20 años de historia en videojuegos clásicos.
- Compatibilidad con juegos de GameCube.
- 512 mb de memoria interna flash.

PRECIO Tienda **OPEN**

\$199.990

Precio Ref: \$ 239.990

PARA COMPRAS:

Ingresa a www.clublatercera.com, o llama al 600 8 372 372, o en los stand La Tercera de Alto Las Condes / Parque Arauco / Portal La Dehesa / Florida Center.

LA TERCERA

clublatercera
BENEFICIOS SIN LIMITES

INFORMATE Y SUSCRIBETE EN: www.clublatercera.com / 600 8 372 372 opción 4 / Stands en malls

TE SIRVE, TE GUSTA

TE SIRVE, TE GUSTA