

CFG – 10 de abril de 2012

Combate y Consenso Discursivo

Pregunta y primera respuesta orientadora

- ¿Qué es lo que hace falta para ser efectivo allá afuera?
 - Todo emprendimiento es social.
 - La solución depende de la aceptación de terceros que son libres de no cooperar.
 - La efectividad consiste en *generar la solución*.
- *...no es el conocimiento: es la persona. Para ser efectivo, el profesional no pone en juego lo que él sabe, sino quién él es.*

Lo que hacemos

1. Acción, no contemplación
2. Enfrentamiento agonal, no antagónico
3. *Quién, no qué.*
4. Incorporación, no información.

¿Qué pasó?: Punta de Choros

DÓNDE **NO** ESTUVO EL PROBLEMA

- ¿Conocían su técnica?
- ¿Dijeron cosas técnicamente correctas?

¿POR QUÉ **HAY** UN PROBLEMA?

- No produjeron la **acción** de terceros que necesitaban.
- No supieron ver las múltiples dimensiones del **problema**.
- No supieron ver las múltiples motivaciones de sus **auditorios**.
- No supieron adaptar su **estilo**.

Lo que hace la diferencia

EL TÉCNICO

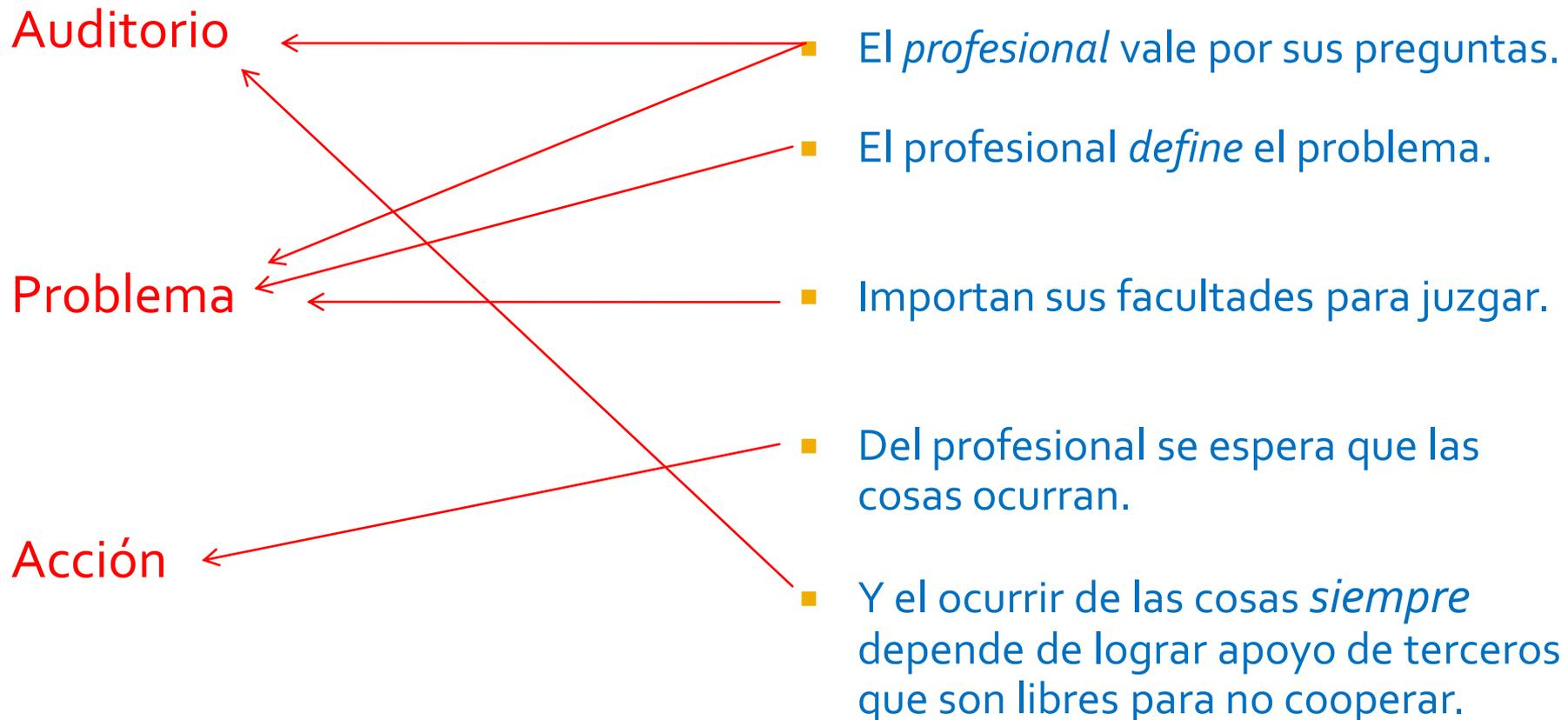
- El técnico vale por sus respuestas.
- El técnico contesta consultas sobre el problema.
- Interesan sus habilidades de inferencia.
- Del técnico sólo se espera que informe correctamente.

EL PROFESIONAL

- El *profesional* vale por sus preguntas.
- El profesional *define* el problema.
- Importan sus facultades para juzgar.
- Del profesional se espera que las cosas ocurran.
- Y el ocurrir de las cosas *siempre* depende de lograr apoyo de terceros que son libres para no cooperar.

Lo que hace la diferencia

EL PROFESIONAL



¿Cómo se logra entonces?

- *Incorporando tres competencias fundamentales:*
 - *Juzgar*
 - *Actuar*
 - *Tomar postura*
- ...pero antes, debemos derribar tres mitos.

Tres mitos

- 1) Mente y cuerpo
- 2) Individuo y entorno
- 3) Pensamiento y acción

Mente y cuerpo

- No hablan las ideas: habla *uno*. Y en *uno* el cuerpo tiene un rol fundamental para la efectividad.
- ¿Mero *complemento*? ¿Qué ocurre en *agones* importantes?
- No se escucha la *suite* para cello de Bach. Se escucha el sonido de un cello (desafinado, mala acústica; o bien interpretado, soberbio).
- No se trata de un repertorio de acciones físicas que *decoran* las ideas, sentires o propósitos, sino que hablan de la *expresión de pensamiento, sentimiento y voluntad en un único vocabulario complejo que integra palabras y gestos*.
- En el agón:
 - Se habla desde *toda la persona* hasta *toda la persona*. Y hablan personas, no cerebros.
 - Se habla al pensamiento, sentimiento y voluntad del auditorio, con *todo lo que habla* a ese pensamiento, sentimiento y voluntad.
 - *Todo habla*.
- **¿Todo pesa lo mismo?**

Mente y cuerpo

- Isócrates:
- “viendo muchas artes establecidas para diversas cosas, pero ninguna para el cuerpo y la mente, inventó y nos legó las dobles disciplinas de entrenamiento físico para el cuerpo, del cual la gimnasia es parte, y, para la mente, filosofía, que mostraré se corresponden y *están unidas* y que, coordinadas conjuntamente, arrojan una mente más inteligente y preparan el cuerpo para ser más útil, *no separando los dos tipos de educación, sino usando similares métodos de instrucción, ejercicio y otras formas de disciplina*”.
- Ejemplo: ***capacidad de producir síntesis de alto impacto.***
- *¿Qué se necesita?*

Individuo y entorno

- El pensamiento efectivo es un emprendimiento social.
- “Quiero rebatir y reprender el error de muchos ignorantes convencidos de que los únicos estudiosos son los que se albergan en la soledad y el ocio; *jamás he visto que ninguno de estos hombres camuflados y alejados de todo contacto con los hombres sepa más de tres letras*. El ingenio de talla y profundidad no precisa de tales tormentos. Creo por el contrario conclusión acertadísima que quien no se manifiesta pronto no lo hace jamás” (Leonardo Bruni, canciller de Florencia siglo XV)
- Para entender: ¿cuál es la diferencia entre un partido de tenis y un agón político (ej. Asamblea resolutive estudiantil)?
 - ¿Es posible recluirse a las alturas para ser efectivo?
 - ¿Cuál es el problema y qué está en juego? ¿Quién *define* cuál es el problema y qué está en juego?
 - ¿Quiénes proclaman al ganador? ¿Lo *declaran* o lo *constituyen*?
- Se habla *a la Polis desde la Polis*. La Polis *crea* el resultado.

Pensamiento y acción

- No es lo que uno *sabe*, sino lo que uno *hace*.
 - No *aplicamos* un conocimiento (que se trae a cuestas) a una situación.
 - El “conocimiento” que hace la diferencia *se produce creativamente en la refriega misma*, como reacción al problema.
 - No es que el conocimiento almacenado no importe: es fundamental. Sólo que *no basta*.
- Enormes diferencias entre el pensamiento para la acción y el pensamiento teórico.
 - No articula una visión, sino una *postura*.
 - Es *estratégico*: no lo mueve el asombro sino la voluntad de producir un resultado.
 - No se mueve dentro de un marco pre-establecido, sino en *todos los marcos que quepa imaginar, y que el imaginario colectivo acepte*.
 - Importa *quién* habla.

Entonces...

- JUZGAR
- ACTUAR
- ELEGIR

Juzgar

- El profesional: perspectivas de alto vuelo.
 - ¿Qué pasó en Punta Choros?
 - ¿Qué pasó en Aysén?
 - ¿Qué pasó en Chile el 11 de septiembre de 1973?

- Juzgar, no *enjuiciar*

Juzgar

← Pasado

Futuro →

Memoria

Juzgo como miembro de esta comunidad

Leyes y otros acuerdos creados democráticamente

Principios y valores compartidos

Imaginación

Narrar

Metáforas

Pensamiento y lenguaje visual



Situación particular a ser juzgada

Paz social

Invención social

Para ir pensando en las competencias

MEMORIA

- De seguro que hoy en día sorprenderá que mencionemos la memoria como instrumento de creatividad. Más bien se la tiende a ver como negación de la creatividad: aquello que debiéramos dejar a los computadores para nosotros dedicarnos a lo realmente creativo. Gran error.
- La memoria enlaza nuestro conocimiento en relaciones y ponderaciones sin las cuales no podríamos pensar. Para inventar necesitamos inventario: no una bodega entrópica de partículas de información, sino una concordancia inventariada de narrativas, metáforas y otros lazos creativos. El gran enemigo de la memoria no es el olvido sino el desorden.
- Sobre la base de esa memoria cada uno de nosotros va incrementando, consolidando, reconfigurando día a día su versión personal y única de nuestra herencia cultural.
- Desde esa base juzgamos. Por ser esa base personal y única, hay quienes tienen más base para juzgar que otros: más sabiduría, más amplitud y armonía de perspectivas.
- Y por ser esa base a la vez una versión *de nuestra compartida herencia cultural*, da a nuestro juicio una dimensión pública, un sentido que otros comparten, sin lo cual la solución no sería solución.

IMAGINACIÓN

- A su vez, nuestra imaginación produce *imágenes* del caso, cada una de las cuales da unidad a la infinidad de sus particularidades.
- La imaginación cumple con esa función cognitiva fundamental de encontrar unidad en la diversidad, pero no desde la abstracción de un concepto y su listado de requisitos para que algo se le subsuma, sino simplemente *mostrando* lo que el caso particular es, cual pintor que nos muestra el valle *como él lo ha pintado*. No necesita argumentar, bastándole exhibir el lienzo. El caso particular no se argumenta: se muestra.
- Quien juzga (el orador) pinta con narrativas, contando lo que pasó.
- Pinta también con metáforas, colocando la situación desconocida bajo la luz de experiencias que sí conocemos.
- Y al final del día prevalece la depicción que resulte, no del mejor argumento, sino ***del mejor lenguaje***.

Las herramientas

- Narración, metáforas, lenguaje y pensamiento visual... ¿Dónde quedan las habilidades analíticas?
 - Los “hechos” son la respuesta de alguien a la pregunta “qué pasó”.
 - El entendimiento del caso particular no es meramente fáctico: es *moral*. Lo acontecido nos parece bien o mal, nos genera apoyo o rechazo.
 - Se habla desde la *polis*: la estructura analítica, la claridad y el rigor *tienen un valor* en la comunidad (¡saber ponderarlo!).
 - El *estilo* no prejuzga el uso de la herramienta.

Qué pasó

- Supuesto: todos los datos de cada respuesta son verdaderos.
- 1) María lleva años enseñando en cinco colegios, preparando clases a diario hasta tarde en la noche. Con eso logra juntar un ingreso mensual de \$400.000 y mantener a su familia.

Juan, alumno de María que cursa último año y proviene de una familia de muchos recursos, llega normalmente tarde a clases, sin pedir disculpas, distrayendo con bullicio a sus compañeros, y sin responder o siquiera mirar a María cuando ella intenta establecer el orden

Ante un nuevo llamado de atención este mañana, Juan respondió públicamente a María: “¿Sabe? Yo no necesito las cosas que usted habla y además primero aprenda a ser profesora”.

Qué pasó

- 2) Desde la separación de sus padres en marzo, Juan se ha alejado de sus amigos, le ha ido mal en pruebas y tareas, y anda algo agresivo. Llega a menudo tarde al colegio, no se concentra en clases y distrae a los demás.

Por su parte, María siempre ha sido rígida con la disciplina, sin perdonar la menor informalidad, aplicando –como ella misma a menudo repite- una política de tolerancia cero en materia de conducta. Ella no ha hecho excepción alguna con la situación de Juan y reiteradamente durante el año le ha llamado severamente la atención hasta por el menor de sus atrasos y desórdenes.

Ante un nuevo llamado de atención esta mañana, Juan le respondió: “¿Sabe? Yo no necesito las cosas que usted habla y además primero aprenda a ser profesora”.

Qué pasó

- 3)
 - A las 3 a.m. cayó una rama de encino, quebrando el cobertizo de herramientas del jardín.
 - A las 7 a.m. el administrador encendió la calefacción.
 - A las 8 a.m. llegó al colegio María, profesora de cuarto medio que hace clase en cinco colegios, siendo éste uno de ellos. Entre todos junta un ingreso de \$400.000
 - A las 8:30 a.m. llegó Pedro, profesor de tercero medio que también hace clases en varios colegios pero, trabajando menos de noche y los fines de semana, gana menos y no logra mantener a su familia como lo hace María.
 - A las 8:45 a.m. llegó el Director, que no tiene otro trabajo paralelo.
 - A las 9:00 a.m. abrió la tienda de dulces que se instaló a cien metros del colegio. También sonó la campana de comienzo de clases. María, que no tolera la menor impuntualidad ni informalidad de nadie, cerró la puerta de su sala y comenzó la clase.
 - A las 9:30 a.m. el Director recibió a funcionarios del Ministerio de Educación que venían a inspeccionar las instalaciones. Encontraron problemas con la cantidad de baños.
 - A las 9:45 a.m. llegó Juan, tarde como siempre, a la clase de María.
 - A las 10:00 a.m. se supo que el colegio había salido octavo en el inter-escolar de fútbol femenino.
 - A las 10:15 a.m., ante desórdenes causados por Juan en clases, María le llamó severamente la atención y Juan le respondió: "¿Sabe? Yo no necesito las cosas que usted habla y además primero aprenda a ser profesora"
 - A las 10:30 a.m. se incendió el cobertizo dañado por un escape de gas consecuencia del accidente de la noche. Hubo que evacuar niños del colegio por media hora. El Director le dijo al administrador: "¿Y no se te ocurrió chequear las instalaciones después de lo de anoche?" y el Administrador le respondió: "Oiga, yo trabajo solo en esto y estaba recién sacando la rama de encima".
 - A las 11.30 a.m. el Director pidió por teléfono una pizza.
 - A las 11:45 a.m. se instaló un organillero con un loro y un mono, frente a la reja del colegio.

Juzgar

- ...*se incorpora*.
- Exige mirar *desde la ciudad*.
- Exige salir de la estrechez de un modelo o sistema (de reglas, de principios, de silogismos) a la inmensidad del problema.
- Buen juzgar: fundamental para que *el otro vea lo que yo veo*.