

Partes de una tragedia

Partes de una tragedia

■ En la *Poética*, Aristóteles señala las partes de una tragedia:

- Prólogo
- Episodio
- Éxodo
- Coro
 - Párodo
 - Estásimo

Partes de una tragedia

- El prólogo precede al párodo del coro
- Después vienen siete episodios entrelazados por cado estásimo, concluyendo con el éxodo, intervención del coro que no es cantado
- En cuanto al estásimo, es un canto de coro sin anapesto ni troqueo

Partes de una tragedia

- anapesto.
- (Del lat. *anapaestus*, y este del gr. ἀνάπαιστος).
- 1. m. En las métricas griega y latina, pie compuesto de tres sílabas: las dos primeras, breves, y la otra, larga.

Partes de una tragedia

- **troqueo.**
- (Del lat. *trochaeus*, y este del gr. τροχάιος).
- 1. m. En la poesía griega y latina, pie compuesto de dos sílabas, la primera larga y la otra breve.

Prólogo

- Es lo que antecede a la entrada del coro
- Se da la ubicación temporaria y se une el pasado del héroe con el presente
- Pueden participar hasta tres actores, pero sólo hablan dos; el otro permanece mudo; o puede ser un monólogo
- Se le informa al espectador el por qué del castigo que va a recibir el héroe y en esta parte no interviene el coro

Párodos

- Cantos a cargo del coro durante la entrada por el párodo izquierdo, presidido por un flautista
- En esta parte se realiza un canto lírico, ocurren danzas de avance y retroceso
- Se utiliza el dialecto ático (más adecuado a los cantos corales por su musicalidad)

Episodios

- Pueden ser hasta cinco, hay diálogo entre el coro y los personajes o entre personajes
- Es la parte más importante por ser la dramática por excelencia y expresa el pensamiento e ideas del personaje
- En los episodios se pueden encontrar *agones* (pasajes en los que el protagonista sufre)

Estásimos

- Es la parte lírica-dramática donde el autor expresa sus ideas políticas, filosóficas, religiosas, etc.
- Hay de tres a cinco; es la segunda entrada del coro y en esta parte no hay danza
- Los episodios son siempre separados por los estásimos
- Pueden ser divididos en estrofas y antiestrofas, las cuales son siempre pronunciadas por el coro, aunque en la tragedia antigua las antiestrofas eran dichas por el Corifeo (un representante del coro)

Éxodo

- Es la parte final de la tragedia; hay cantos líricos y dramáticos;
- El héroe reconoce su error y es castigado (a veces con la muerte) por los dioses, sufriendo el *pathos* y muchas veces convirtiéndose en *pharmakon* (el remedio para el mal)
- Es aquí donde aparece la enseñanza moral
- El éxodo como los estásimos son siempre dichos por el coro o Corifeo