

Coloquio

Formas de decir: Construcciones narrativas de identidad e imaginario en Chile.

27 de octubre, 2010

**Universidad de Chile, Campus Juan Gómez Millas
Sala de Conferencias, Facultad de Filosofía y Humanidades
Capitán Ignacio Carrera Pinto 1025**



Patrocinan:

Departamento de Literatura, Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos,
Universidad de Chile.

10:00 - 10:30 hrs.

Inauguración del Coloquio.

María Eugenia Góngora.

Decana de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile.

Alejandra Vega.

Subdirectora del Centro de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile.

Alejandra Araya.

Académica del Departamento de Ciencias Históricas y Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos.

10:30 – 11:30hrs.

Mesa 1. Discursos literarios e historiográficos: tensiones y apropiaciones.

Modera: Ximena Azúa Ríos

Entender que todo texto es una construcción que posee irremediablemente intencionalidad y, por tanto, que selecciona unos temas y formas de ver y presentar la realidad en desmedro de otros, es una oportunidad de poner en tensión la diferenciación disciplinaria entre narrativas que se dicen historiográficas y narrativas que se dicen literarias.

10:30hrs. Consuelo Figueroa, Instituto de Ciencias Sociales, Universidad Diego Portales.

“El Norte Grande y la Frontera Sur. Trazos e imágenes de la nación chilena. 1880-1940”.

10:45hrs. Alejandra Araya, Departamento de Ciencias Históricas, Universidad de Chile.

“La necesaria construcción de una relación con un objeto ‘pasado’: la escritura sobre “los viejos tiempos” en los albores de las repúblicas americanas”.

11:00 hrs. Alicia Salomone, Directora Departamento de Literatura, Universidad de Chile.

“Cronotopo, comunidad, estructura de sentimiento: conceptos para trabajar el cruce entre literatura e historia”.

11:15-11:30hrs. Discusión

11:30-12:00hrs. Café

12:00 – 13:15hrs.

Mesa 2. Tipologías discursivas: canon, legitimidad y subversión.

Modera: Bernardita Eltit Concha.

El aspecto, la fórmula de fijación y circulación de un texto, lo determina semánticamente. Es posible detectar a través de los géneros de la escritura, cómo se constituyen las relaciones de poder en torno a ellos y cómo los mismos son capaces de negociar su propia legitimidad operando desde diversas tipologías discursivas.

12:00 hrs. Leonidas Morales Toro, Departamento de Literatura, Universidad de Chile.

“Recados de Gabriela Mistral: mensajes de crítica social”.

12:15 hrs. Tomás Catepillán, Licenciado en Historia, Universidad de Chile.

“¿Imaginar o historiar la colonia?: la *inasibilidad* de San Isidro”.

12:30 hrs. Eduardo Thomas, Departamento de Literatura, Universidad de Chile.

“Historiografía, leyenda y mito en la construcción discursiva de ‘Los Lisperguer y la Quintrala’ de Benjamín Vicuña Mackenna”.

12:45 hrs. Eduardo Santa Cruz, Instituto de Ciencias de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile.

“Discursos, identidades y sentido común: medios y sociedad moderna”.

13:00-13:15hrs. Discusión.

13:15- 15:00hrs. Almuerzo

15:00 – 16:15hrs.

Mesa 3. La lectura como resignificación discursiva: edición, circulación y recepción.

Modera: Tomás Catepillán.

El sentido de una obra se construye únicamente en la actualización que de sus contenidos hacen sus eventuales lectores. Para que un texto se realice en el proceso de lectura, es necesario que transite físicamente, que sea editado y circule. El análisis de desplazamiento se vuelve imprescindible si queremos abordar las posibles significaciones de un escrito.

15:00 hrs. Bernardita Eltit Concha, Magíster en Estudios Culturales Latinoamericanos.

“La Cañadilla de Santiago de Justo Abel Rosales: Tránsitos del cuerpo de un texto”.

15:15 hrs. Ariadna Biotti Silva, Máster 2 y Doctorante en Historia Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris- Universidad de Chile.

"La historia por el libro. Aproximaciones a La Araucana en Santiago del siglo XIX".

15:30 hrs. María Eugenia Domínguez. Instituto de Ciencias de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile.

“Editores independientes y la producción del libro en Chile (2000-2010)”.

15:45 hrs. Paulo Slachevsky, Editorial LOM.

“Libro digital: ¿la cultura del libro en cuestión?”

16:00-16:15. Discusión.

16:15- 16:45 hrs. Café

16:45 – 18:30

Conversatorio. Textos y textualidades: investigación, apropiación y producción.

Presenta a los autores y la problemática general, modera la conversación: Ximena Azúa.

Los procesos de producción simbólica son espejismos de un trabajo de configuraciones y reconfiguraciones, de construcción de mundos, de la realidad que experimentamos, ya que ha sido construida, a su vez, por esos mismos procesos creativos. ¿Cuáles son los criterios de selección que se ponen en juego? ¿Cómo se relacionan en la escritura literaria las referencias historiográficas? ¿En qué medida el pasado de Chile es construido estéticamente y qué consecuencias poseería dicha posibilidad?

Invitados:

Nicolás Acuña, Director de Cine, Programa *Algo Habrán Hecho por la Historia de Chile*.

Nona Fernández, Novelista y Guionista de televisión.

Jorge Guzmán, Académico y Escritor.

Luz Ángela Martínez, Académica, Directora del Proyecto Reescrituras de *La Araucana*.