

UNIDAD DE PROYECTOS EXTERNOS

Curso Gestión Cultural

Curso cerrado para el
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
(SERPAT)

27 HORAS CRONOLÓGICAS

UNIDAD DE PROYECTOS EXTERNOS
FACULTAD DE GOBIERNO
2025



1. UNIVERSIDAD DE CHILE: EXCELENCIA, TRADICIÓN Y LIDERAZGO

La Universidad de Chile es una institución de educación superior de carácter nacional y pública, que asume con compromiso y vocación de excelencia la formación de personas y la contribución al desarrollo espiritual y material de la Nación, construyendo liderazgo en el desarrollo innovador de las ciencias y las tecnologías, las humanidades y las artes, a través de sus funciones de docencia, creación y extensión, con especial énfasis en la investigación y el postgrado. En el ejercicio de dichas funciones promueve el ejercicio de una ciudadanía preparada, crítica, con conciencia social y responsabilidad ética, de acuerdo a los valores de tolerancia, pluralismo y equidad, independencia intelectual y libertad de pensamiento, así como también del respeto, promoción y preservación de la diversidad en todos los ámbitos de su quehacer.

Fundada en 1842, la principal y más antigua casa de estudios superiores de Chile, y una de las de mayor prestigio y tradición de América Latina, como lo prueban diferentes reconocimientos nacionales e internacionales. En el plano nacional, la Universidad de Chile recibe en términos relativos el mayor número de estudiantes con los mejores puntajes de ingreso, cuenta con un cuerpo académico de excelencia, con una alta productividad en el campo científico y en la creación artística y cultural, y está permanentemente vinculada a la reflexión y acción respecto de los problemas nacionales.

Acreditación Institucional 2018-2025

La Universidad de Chile recibió oficialmente la acreditación institucional por parte de la [Comisión Nacional de Acreditación](#) (CNA) por el periodo máximo de tiempo de siete años tras registrar positivas evaluaciones en todas las áreas de evaluación, tanto aquellas obligatorias: gestión institucional y docencia de pregrado; como las electivas: investigación, docencia de postgrado y vinculación con el medio. [Universidad de Chile obtiene nuevamente siete años de acreditación.](#)

Su misión es ser conciencia crítica de la sociedad a la que pertenece, así como producir y transmitir el conocimiento, preparando nuevas generaciones para el desarrollo del país. Las universidades estatales, y en especial la Universidad de Chile, deben contribuir sustancialmente a dichos fines, con especial orientación hacia la creación y promoción de bienes públicos como el pluralismo, la libertad y la tolerancia, elementos fundamentales en la construcción de la sociedad.

El sello formativo de la Universidad combina la excelencia académica y profesional con un profundo sentido de responsabilidad social y compromiso con la comunidad; contribuyendo a la formación de ciudadanos capaces de aportar al desarrollo espiritual y material del país mediante soluciones técnicas con sustento ético.

La Universidad de Chile mantiene **su liderazgo**, tanto a nivel nacional como internacional, lo que se evidencia en los siguientes rankings:

- Número **139 en el mundo** (2025) y **4ª en América Latina y el Caribe** (2024), según el [QS World University Rankings](#).

- En el rango de las 401-500 universidades más importantes del mundo y **primera en Chile** en el [Academic Ranking of World Universities \(ARWU\)](#) elaborado por ShanghaiRanking Consultancy (2024).
- **Novena** mejor universidad de América Latina y el Caribe según [ranking The Times Higher Education](#) (2023).
- **444 a nivel mundial** en la medición del [Center for World University Rankings](#) (2024).
- En el [ranking SCImago](#), **Q1** a nivel mundial y **9ª** en Latinoamérica entre las instituciones de educación superior (2024).
- Número **1** en Chile y **tercera universidad en Sudamérica** en el [Ranking Nature Index](#) de producción científica (2024).
- **Primer lugar** en Chile en impacto científico, vinculación con la industria y colaboración internacional en el [CWTS Leiden Ranking](#) (2024). Undécimo lugar en Sudamérica y 511 en el mundo.
- **Primera a nivel nacional**, quinta en Latinoamérica y 315 en el mundo en el [Ranking Web de Universidades \(Webometrics\)](#) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España, CSIC (julio 2024).
- **Primera** del país, novena en Latinoamérica y 418 del mundo en indicadores como productividad, impacto y colaboración internacional en base a publicaciones según [University Ranking by Academic Performance](#) (2023 - 2024).
- **Primer lugar** en Chile entre instituciones de educación superior en el [Monitor Empresarial de Reputación Corporativa \(Merco\)](#) (2024)
- Es una de las **instituciones más confiables del país** y primera entre planteles de educación superior en el [Estudio ICREO](#) (2022).

2. LA FACULTAD DE GOBIERNO

Tras más de 20 años de existencia, el 14 de junio de 2022, el Instituto de Asuntos Públicos de la Universidad de Chile se transformó en la Facultad de Gobierno. Esta transformación ha fortalecido aún más la influencia de nuestra institución, permitiendo ampliar su capacidad académica multidisciplinaria y consolidando su compromiso con la excelencia en la investigación, la reflexión, el debate, la docencia, la extensión, la cooperación técnica y la asesoría, con un enfoque orientado a la solución de los principales problemas y temas de interés público del país.

La Facultad imparte programas de formación tanto en pregrado como en postgrado. En el ámbito de pregrado, la Escuela de Gobierno y Gestión Pública se dedica a la formación de administradores/as públicos/as y científicos políticos/as. En cuanto a los programas de postgrado, la Escuela de Postgrado ofrece el Magíster en Ciencia Política, el Magíster en

Gobierno y Gerencia Pública, el Magíster en Criminología y Gestión de la Seguridad Ciudadana, y el Magíster en Gestión y Desarrollo Regional y Local. Cabe señalar que la carrera de Administración Pública de la Universidad de Chile, creada el 12 de agosto de 1954 e iniciada el 15 de marzo de 1955, fue la primera en su tipo en el país.

Dentro de sus objetivos, la Educación Continua —tanto a nivel central como en el ámbito de la Facultad— constituye un eje estratégico fundamental, ya que responde a la misión institucional de fortalecer el conocimiento y habilidades en torno al Estado mediante programas de formación y capacitación. Estos programas están dirigidos a licenciados/as, profesionales y no profesionales que deseen profundizar o actualizar sus conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas en su área de especialización, o bien expandir sus conocimientos hacia áreas complementarias que optimicen su desempeño laboral y promuevan su desarrollo personal.

En este contexto, la Facultad de Gobierno con su misión de aportar al desarrollo del país, generando conocimiento en torno a los grandes temas nacionales, ha llevado a cabo una línea de capacitaciones que se enfoca en el ámbito cultural. Por tercer año consecutivo, a través de la Academia SUBDERE ha impartido el Diplomado en Gestión del Patrimonio Cultural Inmueble a cerca de 600 funcionarios municipales, y también ha asesorado a la Cámara Chilena de la Construcción en materias de hallazgos arqueológicos, entre otras iniciativas, con el fin de abordar este ámbito de política pública tan relevante para el país.

3. INTRODUCCIÓN AL CURSO

El presente programa ha sido diseñado a partir del requerimiento del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, para el desarrollo de capacidades en funcionarios y funcionarias en la temática de gestión cultural del patrimonio, con el fin de contar con conocimientos y herramientas para ser aplicadas a las funciones propias de la naturaleza del servicio.

La actividad de capacitación está destinada para profesionales y funcionarios/as de programas que sean parte de la gestión cultural de SERPAT, por lo que los contenidos y actividades estarán orientadas con pertinencia a los propósitos institucionales.

4. METODOLOGÍA

La Actividad de Formación se plantea bajo una metodología de capacitación andragógica, orientada al aprendizaje del adulto(a) y, centrada en un modelo que pone al funcionario/a o participante en el centro del proceso educativo. Este enfoque, basado en los procesos cognitivos del aprendiz, integra momentos teóricos y prácticos dentro de un marco flexible que responde a la naturaleza cambiante y dinámica de la realidad que se busca representar y comprender, en este caso, en el ámbito de la especialización.

El modelo tiene como principios fundamentales partir de las necesidades, iniciativas y capacidades de los y las participantes, respetando su movilidad, integración y

participación en los procesos de cambio o transformación de la realidad cultural. Se busca que los y las participantes puedan combinar el conocimiento teórico con la práctica, aplicándolo de manera efectiva al propósito institucional. Este enfoque se fundamenta en un modelo realista, flexible, coherente e innovador, que permite la retroalimentación en todas sus fases, ajustándose a las prioridades de los y las participantes, de manera que sea adaptable a sus intereses y necesidades.

El enfoque del modelo también es sistémico, basado en el desarrollo de competencias. Implica un seguimiento continuo, secuencial y organizado de todas las fases y componentes del proceso, con el objetivo de alcanzar una organización eficiente y eficaz que permita obtener resultados óptimos. Además, este proceso incluye la documentación de los avances, lo que facilita la evaluación y la posibilidad de ajustar o modificar los modelos en futuras ediciones.

El programa incluye un total de 27 horas de formación, distribuidas en 18 horas de transmisión sincrónica virtual, y 9 horas de trabajo autónomo. Estas horas contemplan clases teórico-prácticas, actividades de discusión y un foro habilitado en la plataforma e-learning.

El curso es completamente e-learning.

- **CLASE SINCRÓNICA:** Las clases online sincrónicas se desarrollarán utilizando la plataforma Zoom, según el cronograma del curso. Estas clases sincrónicas donde estudiantes y docentes interactúan en tiempo real, serán grabadas y posteriormente cargadas a la plataforma del curso.
- **HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO:** Las horas de trabajo autónomo son horas que deberá usar el estudiante como horas de estudio para preparar y elaborar el trabajo final del curso.
- **MATERIAL DOCENTE:** Apuntes de clase y otros documentos de apoyo utilizados durante las sesiones.
- **FORO DE DISCUSIÓN:** Se contará con plataforma e-learning con foro de discusión, donde se podrán plantear y desarrollar diferentes consultas o discutir posturas, las cuales serán de acceso para todos los integrantes del curso y estarán bajo seguimiento permanente del equipo docente.
- **BIBLIOGRAFÍA DE APOYO:** Listado de documentos, decretos y publicaciones dados por el equipo docente y que con su lectura colaboran a la comprensión de las materias tratadas.
- **DISCUSIÓN Y RESOLUCIÓN DE DUDAS SINCRÓNICA:** Pretende generar un espacio para la discutir, en línea, aspectos relevantes que puedan surgir del foro de discusión durante el estudio del contenido en la semana, así como resolver dudas y consultas sobre los contenidos expuestos en la clase sincrónica o de la lectura del material docente. Se realizará mediante plataforma Zoom.

5. OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivo General

- Fortalecer las competencias de profesionales y equipos de gestión cultural en instituciones patrimoniales para desarrollar acciones de mediación, comunicación y co-programación en conjunto con las comunidades, reconociendo su rol protagónico en la construcción del patrimonio cultural, desde enfoques de derechos, género, diversidad y sostenibilidad.

Objetivos específicos

- Comprender el rol de la gestión cultural patrimonial y sus diferencias con otros ámbitos culturales, desde una perspectiva centrada en los derechos culturales y el desarrollo comunitario.
- Analizar el papel protagónico de las comunidades en la construcción y transmisión del patrimonio, promoviendo prácticas de mediación inclusivas y participativas.
- Aplicar herramientas de co-programación para planificar actividades patrimoniales en conjunto con actores comunitarios, valorando sus saberes, memorias y representaciones.
- Diseñar estrategias de mediación y comunicación patrimonial que favorezcan el acceso, la interpretación significativa y el reconocimiento de la diversidad cultural presente en las colecciones u objetos patrimoniales.
- Integrar los enfoques de género, diversidad, derechos humanos y sostenibilidad en el diseño e implementación de proyectos de gestión cultural con foco en el patrimonio.

Objetivos de Aprendizaje

SABER

- Identificar y explicar los conceptos fundamentales de la gestión cultural patrimonial, diferenciándolos de otros ámbitos de la gestión cultural.
- Comprender los procesos sociales y culturales mediante los cuales las comunidades construyen, transmiten y resignifican su patrimonio.
- Conocer metodologías y herramientas de co-programación y planificación participativa en el ámbito patrimonial
- Comprender los conceptos y marcos teóricos de género, diversidad, derechos humanos y sostenibilidad aplicados a la gestión cultural patrimonial

SABER HACER

- Diseñar y proponer actividades de mediación patrimonial que involucren activamente a las comunidades, asegurando la inclusión de sus voces y perspectivas.
- Facilitar espacios de diálogo y co-creación entre actores comunitarios y gestores culturales.

- Incorporar de manera transversal los enfoques de género, diversidad, derechos humanos y sostenibilidad en el diseño, ejecución y evaluación de proyectos patrimoniales.
- Evaluar críticamente proyectos y prácticas de gestión cultural para identificar oportunidades de mejora en estos enfoques.

SABER SER

- Comprometerse con la promoción de prácticas inclusivas y participativas en la gestión y mediación del patrimonio.
- Valorar la diversidad de saberes y experiencias presentes en los actores comunitarios.
- Desarrollar una actitud colaborativa y abierta al trabajo interdisciplinario y comunitario.

6. DURACIÓN Y CALENDARIO

El curso cuenta con un total de 18 horas de clases sincrónicas y 9 horas de trabajo autónomo; las que suman un total de 27 horas cronológicas. El curso es completamente virtual. Se propone que las clases sincrónicas se realicen en las siguientes fechas:

Módulo	Contenido	Actividad	Horas directas	Fecha y horario
Módulo 1: Introducción a la Gestión Cultural desde el Patrimonio	- La gestión cultural y del patrimonio: Diferencias y complementariedades. - Diferencias entre gestión, mediación y producción cultural del patrimonio. - Patrimonio como construcción social - Desafíos de la gestión patrimonial en A. Latina: territorialidad, decolonialidad y sostenibilidad social.	Realizar un mapa conceptual y un Mapa de Actores con enfoque territorial a partir de flujos colaborativos aplicados a bienes y procesos patrimoniales.	3	Lunes 06/10/2025 10:00 a 13:00 horas
Módulo 2: Las comunidades como protagonistas del patrimonio	- Enfoques participativos: comunidades portadoras y comunidades interpretativas. - Enfoque de derechos, género, y diversidad - Derechos culturales y participación activa en la gestión del patrimonio.	Analizar experiencias donde las comunidades son protagonistas (Ej. museos comunitarios, archivos ciudadanos, iniciativas de memoria local, etc.).	3	Miércoles 08/10/2025 10:00 a 13:00 horas
Módulo 3: Mediación del patrimonio y co-programación	- Concepto de mediación cultural aplicada al patrimonio. - Diseño de experiencias significativas: inclusión, pertinencia cultural y accesibilidad - Herramientas para la co-programación con comunidades (asambleas, laboratorios, mesas participativas).	Efectuar una simulación de co-programación mediante el diseño de una actividad patrimonial con comunidades.	3	Lunes 13/10/2025 10:00 a 13:00 horas
Módulo 4: Mediación de colecciones. Comunicación y puesta en valor	- Lectura crítica de colecciones: ¿qué objetos se exhiben? ¿qué relatos predominan? - Reconocimiento y visibilización de la diversidad cultural en las colecciones. - Puesta en valor con enfoque territorial y participativo.	Analizar una colección o exposición digital realizando una propuesta de líneas de mediación que incluyan voces comunitarias.	3	Miércoles 15/10/2025 10:00 a 13:00 horas
	- Narrativas culturales: relatos significativos, lenguajes accesibles. - Herramientas digitales y formatos participativos (podcast, cápsulas, redes con sentido).	Crear un breve guion para comunicar un bien patrimonial con enfoque comunitario.	3	Lunes 20/10/2025 10:00 a 13:00 horas
Módulo 5: Evaluación de impacto y pertinente	- Indicadores centrados en logros culturales y calidad de vida. ¿Cómo medir el impacto cultural? - Métodos cualitativos de evaluación - Ejemplos de evaluación con enfoque comunitario.	Diseñar un instrumento simple de evaluación participativa para una actividad patrimonial.	3	Miércoles 22/10/2025 10:00 a 13:00 horas
HORAS DIRECTAS			18	
HORAS INDIRECTAS			9	
HORAS TOTALES			27	

7. EVALUACIÓN DEL CURSO

Evaluación a las personas participantes

El curso considera una evaluación integrativa final, donde se realizará un trabajo final. La calificación surgirá del desarrollo de la evaluación grupal que se suba a plataforma U- cursos.

La escala de notas de esta evaluación será de 1,0 a 7,0, siendo la nota de aprobación un 4,0, (cuatro coma cero), y será requisito de evaluación una asistencia de 83% a las clases sincrónicas (equivalente a 15 horas).

Evaluación de la actividad por parte de las personas participantes

Los y las participantes evaluarán el proceso del curso y a las relatoras, por medio de una pauta de evaluación, que forma parte del Sistema de gestión de Calidad de la Universidad.

8. CERTIFICACIÓN

Se entrega a cada participante un Certificado en el que se consigna la aprobación del Curso, donde se explicita además el número total de horas trabajadas y la nota final.

9. DESARROLLO DEL CURSO

El curso se desarrollará en el aula virtual de la Universidad de Chile, U-Cursos, en la que se adjuntarán materiales y se habilitarán los foros. Las clases sincrónicas se desarrollarán por medio de la aplicación Zoom Meeting.

10. RELATORÍA

Daniela Ricciardi

Artista y educadora. Doctorada © en Didáctica de la expresión plástica por Universidad Complutense de Madrid. Docente de la Universidad de Santiago. Tiene una extensa trayectoria en educación y mediación artística en diversas instituciones culturales y sociales, destacando su rol en la formación de educadoras del MINCAP como la coordinación del proyecto Educar en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo, y docencia en el Diploma de Mediación Cultural en UMCE, además de ser miembro del Colectivo Hab.

Marco Llerena R.

Licenciado en teoría e historia del arte por Universidad de Chile. Especialista en diseño y evaluación de políticas y programas culturales en el ámbito de las políticas públicas del Estado y del ámbito privado, con experticia en educación artística y en artes escénicas. Conferencista en Educación Artística en el ámbito formal y no formal. Docente universitario en temas de gestión, producción, marketing cultural y políticas culturales públicas. Representante de la Mesa Política y Técnica del Pueblo Tribal Afrodescendiente Chileno, durante el proceso legislativo de la Ley de Reconocimiento del Pueblo Tribal Afrodescendiente Chileno y ante la Asamblea Constituyente para la inclusión de la identidad en la nueva constitución nacional.

Mauricio Rojas A.

Doctor y Magíster en Antropología. Formación en Historia del Arte y Gestión Cultural desarrollando una línea de especialidad en Políticas Culturales y Patrimonio. Investigador temas relacionados a patrimonio cultural, cultura urbana y comunidades del patrimonio. Capital Humano Avanzado del CONICYT. Posee una amplia trayectoria en políticas públicas, desempeñándose en instituciones del gobierno central y local. Docente Facultad de Gobierno y Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Docente de la Universidad Alberto Hurtado, y Diploma Mediación UMCE. Posee publicaciones sobre materias culturales en Chile, México, España y Estados Unidos, destacando entre ellos los libros “La Dialéctica del Patrimonio” y “La Gestión Cultural en 3D. Debates, Desafíos y Disyuntivas”. Profesor invitado de U. Buenos Aires y U. de Barcelona.

Gloria Román M.

Licenciada en Artes con mención en Pintura por la Universidad de Chile y Conservadora-Restauradora por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Obtuvo una Maestría Internacional en Tasación de Obras de Arte, un programa conjunto impartido por la UCLEA en España y la Universidad Católica de Cuyo en Argentina. Socia fundadora de la Asociación Gremial de Conservadores–Restauradores de Chile (AGCR). Ejerce además como Perito Judicial en el área de Arte, designada por las Ilustres Cortes de Apelaciones. Docente en la Universidad SEK en las carreras de Arqueología y Conservación. Actualmente es directora de ArTfacto, una organización dedicada a la Conservación, Gestión y Peritaje-Tasación de bienes culturales y patrimoniales.

Ma. Paulina Soto L.

Doctora en Estudios Americanos, investigadora, académica, gestora y cooperante internacional en Políticas Culturales. Su oficio como docente e investigadora cualitativa lo inició como ayudante del sociólogo Manuel Canales Cerón en la Universidad de Chile como gestora de políticas culturales, junto al exdirector nacional de cultura de Chile, Claudio di Girólamo. Actualmente es docente de Políticas Culturales en la carrera de Historia de la USACH y dicta clases en Diplomado Gestión de Patrimonio Inmueble de la Escuela de Gobierno de la Universidad de Chile.