

PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)

2° semestre 2023

Departamento de Pregrado
Vicerrectoría de Asuntos Académicos
Universidad de Chile

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	El Arte del Cine: principales movimientos, escuelas y tendencias.
Código	VA-01-0155

2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

The Art of Cinema: main movements, schools, and trends

3. EQUIPO DOCENTE

Docente responsable	Unidad académica
Víctor Muñoz Araya	Facultad de Artes

Docente colaborador	Unidad académica
Abel Carrizo	Facultad de Artes

Ayudante	
-----------------	--

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	16 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	2 SCT

5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

Modalidad	Presencial
Lugar	Campus Gómez Millas
Día	Miércoles
Horario	16:15 - 17:45

6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
X	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
X	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Concebir el cine como una de las fuentes de pensamiento de las culturas, desarrollando un análisis crítico respecto a los diversos contextos que influyen en la creación cinematográfica.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

1. La/el estudiante habrá adquirido un juicio crítico sobre la cinematografía tanto internacional como nacional, desde el análisis de obras, autores(as) y tendencias claves en el Cine.
2. La/el estudiante ampliará su horizonte cultural al integrar una visión multicultural y discursiva sobre el cine, desde conceptos y contextos tratados durante el curso.

9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

Módulo 1 Vanguardias Fílmicas
Módulo 2 Expresionismo Alemán
Módulo 3 Neorrealismo Italiano
Módulo 4 Nueva Ola Francesa

10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

METODOLOGÍA:

El curso se desarrolla en modalidad presencial, con clases una vez por semana y apoyo mediante recursos de la plataforma U-Cursos. Es requisito de aprobación de este curso asistir, como mínimo, al 75% de las sesiones.

Las clases son de carácter expositivo, divididas en cuatro módulos temáticos. Se trabajará con material verbal, visual y audiovisual. Se espera una participación activa de las/los estudiantes. Al finalizar cada módulo se evalúan los contenidos analizados en clases.

Además, se trabajará sobre una selección de textos breves de lectura relacionados temáticamente con cada módulo. Los problemas que ellos propongan serán analizados por las/los estudiantes, que deberán preparar las lecturas correspondientes a los módulos temáticos y al final de semestre conforme a su evaluación.

EVALUACIONES:

4 Test de notas parciales: (70% de la nota general del curso)

Al finalizar cada módulo se evaluará a partir de un test en línea vía plataforma U-Cursos, con preguntas sobre los contenidos analizados en las clases presenciales del módulo correspondiente, lo que se reflejará en 4 notas parciales semestrales. Una vez finalizada la evaluación será retroalimentada en clases.

1 Prueba Final de semestre: (30% de la nota general del curso)

Al finalizar el curso se evaluará con una prueba de preguntas con alternativas, cuyos contenidos corresponden a las lecturas de textos indicados por módulo y considerados por cada profesor. Textos disponibles oportunamente para los estudiantes en la plataforma U-Cursos.

1 Trabajo de recuperación:

Las/Los estudiantes que al final del semestre no alcanzan la nota mínima de 4.0, y puedan optar a ella para aprobar el curso, tienen derecho a realizar un trabajo de recuperación escrito sobre los temas tratados en el curso, cuyas características se comunicarán oportunamente.

B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Contenidos de clases del Módulo 1: test online	Individual	17,5 %	Semana 4
Contenidos de clases del Módulo 2: test online	Individual	17,5 %	Semana 8
Contenidos de clases del Módulo 3: test online	Individual	17,5 %	Semana 11
Contenidos de clases del Módulo 4: test online	Individual	17,5 %	Semana 16
Lectura de textos por módulos temáticos: prueba online	Individual	30%	Semana 15

C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Presenciales	No presenciales (trabajo autónomo)	
1	16-ago	Sesión 1: Clase de introducción Presentación del curso, equipo docente, explicación del programa, metodología, evaluaciones y cronograma, resolución de dudas y preguntas. Introducción y análisis de los contenidos del curso, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos.	Repaso del programa del cursos y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales	
2	23-ago	Sesión 2: Clase 1 del Módulo temático 1 “Vanguardias Fílmicas” Introducción y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.	Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales. Lectura de texto correspondiente al módulo 1 Vanguardias Fílmicas.	
3	30-ago	Sesión 3: Clase 2 del Módulo temático 1 “Vanguardias Fílmicas” Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.	Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales. Lectura de texto correspondiente al módulo 1 Vanguardias Fílmicas.	

4	06-sep	Sesión 4: Clase 3 del Módulo temático 1 “Vanguardias Filmicas” Cierre y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales	Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales. Lectura de texto correspondiente al módulo 1 Vanguardias Filmicas.	Test sobre módulo 1
5	13-sep	SEMANA DE PAUSA TRANSVERSAL		
6	20-sep	Sesión 5: Clase 1 del Módulo temático 2 “Expresionismo Alemán” Introducción y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales.	Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales. Lectura de texto correspondiente al módulo 2 Expresionismo Alemán.	Retroalimentación Test 1
7	27-sep	Sesión 6: Clase 2 del Módulo temático 2 “Expresionismo Alemán” Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.	Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales. Lectura de texto correspondiente al módulo 2 Expresionismo Alemán.	
8	04-oct	Sesión 7: Clase 3 del Módulo temático 2 “Expresionismo Alemán” Cierre y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.	Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales. Lectura de texto correspondiente al módulo 2 Expresionismo Alemán.	Test sobre módulo 2
9	11-oct	Sesión 8: Clase 1 del Módulo temático 3 “Neorrealismo Italiano” Introducción y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales.	Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales. Lectura de texto correspondiente al módulo 3 Neorrealismo Italiano.	Retroalimentación Test 2
10	18-oct	Sesión 9: Clase 2 del Módulo temático 3 “Neorrealismo Italiano” Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.	Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales. Lectura de texto correspondiente al módulo 3 Neorrealismo Italiano.	

11	25-oct	Sesión 10: Clase 3 del Módulo temático 3 “Neorrealismo Italiano” Cierre y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.	Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales. Lectura de texto correspondiente al módulo 3 Neorrealismo Italiano.	Test sobre módulo 3
12	01-nov	Feriado		
13	08-nov	Sesión 11: Clase 1 del Módulo temático 4 “Nueva Ola Francesa” Introducción y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.	Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales. Lectura de texto correspondiente al módulo 4 Nueva Ola Francesa.	Retroalimentación Test 3
14	15-nov	Sesión 12: Clase 2 del Módulo temático 4 “Nueva Ola Francesa” Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.	Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales. Lectura de texto correspondiente al módulo 4 Nueva Ola Francesa.	
15	22-nov	Sesión 13: Clase 3 del Módulo temático 4 “Nueva Ola Francesa” Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.	Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales. Lectura de texto correspondiente al módulo 4 Nueva Ola Francesa.	Prueba sobre lectura de textos
16	29-nov	Sesión 14: Clase 4 del Módulo temático 3 “Nueva Ola Francesa” Cierre y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.	Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales. Lectura de texto correspondiente al módulo 4 Nueva Ola Francesa.	Test sobre módulo 4
17	06-dic	Sesión 15: Clase de Cierre Actividad de análisis y retroalimentación sobre contenidos del curso, generar reflexiones y opiniones.		Retroalimentación Test 4 Retroalimentación Prueba Final

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Calificación final igual o superior a 4.0, en una escala de 1 a 7.

Asistencia mínima de un 75%.

12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Capítulos de los textos:

“De Caligari a Hitler: una historia psicológica del cine alemán” – de Siegfried Kracauer.

El Cine Neorrealista Italiano – de Giulio Cesare Castello.

Entre la representación y la figuración. El cine de la Nouvelle Vague: una revisión histórica d'Arnau Vilaró I Moncasí.

13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bibliografía complementaria voluntaria:

Eisner, Lotte H. 1952, La pantalla demoniaca: las influencias de Max Reinhardt y del expresionismo. Editorial Cátedra.

Estévez, Antonella. 2005, Luz, Cámara, Transición. El rollo del cine chileno de 1993 a 2003. Ediciones Radio Universidad de Chile.

Guy, Alice. (2021). Alice Guy. Memorias 1873-1968, prólogo de Tiziana Panizza. Editorial: Banda Propia.

Textos y manifiestos del cine / editado por Joaquín Romaguera i Ramió y Homero Alsina Thevenet. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1985.

Aumont, Jacques. 2004 “Las teorías de los cineastas”. Paidós, Barcelona, España.

Bazin, André. 1990 “¿Qué es el cine?”. Ediciones Rialp, Madrid, España.

Burch, Noël. 1987 “El tragaluz del infinito”. Cátedra, Madrid, España.

Epstein, Jean. 1946. La inteligencia de una máquina, Una filosofía del cine. Ed. Cactus.

Dulac, Germaine. 1989 “Las estéticas. Las trabas. La cinegrafía integral”. En: Homero Alsina y Joaquín Romaguera.

Benjamin, Walter. 1935, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.