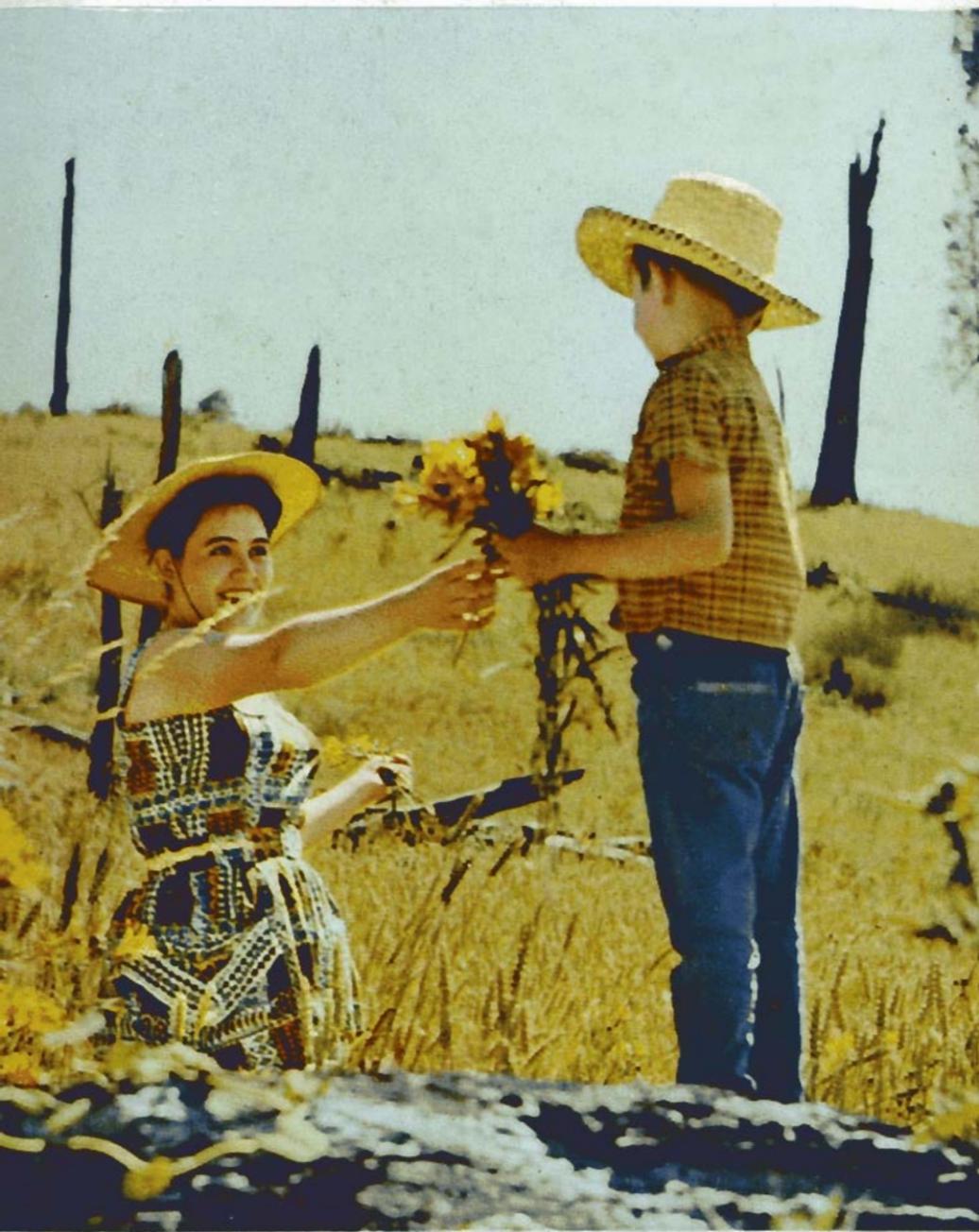


El viaje



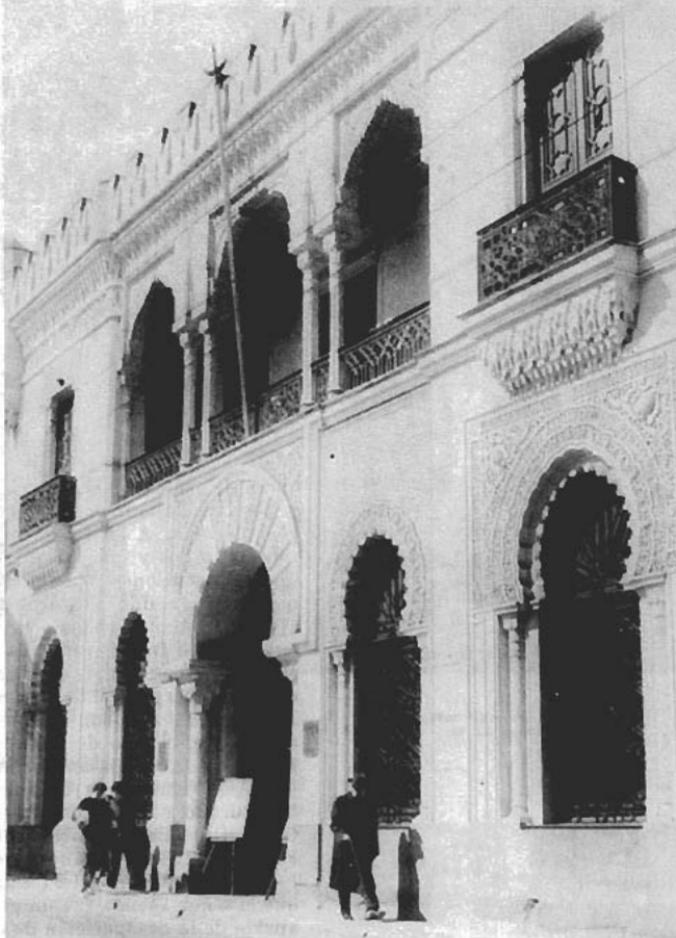
El palacio "La Alhambra", ubicado en calle Compañía y sede de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, cumple cien años de vida. Su construcción fue iniciada en 1860 por el arquitecto chileno don Manuel Aldunate Avaria para el acudalado minero don Francisco Ossa y terminada en 1862.

El señor Ossa inauguró su espléndida mansión con un baile de máscaras que fue el acontecimiento social más sonado del viejo Santiago.

Allí se dieron cita los más encumbrados personajes de la época que al amparo de una máscara y de un disfraz olvidaron su gravedad doctoral para entregarse por una noche al amor, a la alegría de vivir la hora única y maravillosa de la juventud al compás de un vals de la Viena imperial.

Algún día haremos un reportaje a los árabigos artesanos de los salones de La Alhambra acerca de este baile que la distancia del tiempo embellece y lo presenta a nuestros ojos como un recuerdo del Santiago de antaño.

Peró volvamos ahora al viejo palacio, cuya arquitectura es única en el país. Fue do-



Fachada del palacio de La Alhambra

CIENT AÑOS CUMPLE EL PALACIO DE LA ALHAMBRA DE SANTIAGO

Por GERARDO LEÑEROS

nado por el señor Julio Garrido Falcón a la Sociedad Nacional de Bellas Artes, la que ha celebrado tan fausto aniversario el mes pasado con una exposición retrospectiva de los artistas más destacados que formaron parte de esa sociedad. Este merecido homenaje tuvo el mejor de los éxitos bajo el patrocinio y organización de la actual directiva

que es la siguiente: presidente don Adolfo Guerrero Cood, pintor; vicepresidente don Jorge Infante Biggs, escultor; secretario don Joaquín Irrazábal Donoso, pintor; directores don José Carocca, escultor, don Carlos Ossandón, pintor; don Carlos Casassus,

poeta; don Benjamín Guzmán, pintor; don José Caracci, pintor; doña Blanca Merino, escultora; don Enrique Amunátegui y doña María Merani.

UN POCO DE HISTORIA

El arquitecto constructor del palacio don Manuel Aldunate hizo un viaje especial a España donde estudió las



Patio del palacio de La Alhambra



Cuadros famosos en sus galerías interiores

obras de arquitectura árabe, visitando detenidamente Granada y Sevilla, ciudades en las que tomó apuntes de La Alhambra y el Alcázar. A su regreso trajo veinte artifices y operarios especializados y una infinidad de moldes con el encaje y artesonado de salones orientales, ubicados en palacios españoles que fueron residencias árabes.

El frontis de entrada es copia fiel del patio de Los Leones, cuya fuente fue reproducida también. Pero lo más valioso del edificio es sin lugar a dudas el gran vestíbulo central del segundo cuerpo, donde el enorme encaje y arabescos multicolores hacen juego con los azulejos que llenan sus costados. Por otra parte, el piso de mosaicos con metales que reverberan a los rayos del sol pasan por la claraboya de cristales coloridos.

Años más tarde de aquel baile de máscaras con que el inaugurado edificio pasaba a poder de don Claudio Vicuña Guerrero, quien lo hizo centro de vida elegante, ofreciendo suntuosas fiestas y banquetes.

La revolución del 91 causó pérdidas y destrozos debido a que el señor Vicuña fue un gran balmaecidista. El palacio sufrió aparte de la desaparición de obras de arte, destrozó de muebles y murallas, la ocupación como cuartel de un escuadrón de caballería y la fuente de Los Leones, copia exacta de la existente en La Alhambra de Granada, sirvió de olla donde se distribuía el almuerzo a la tropa.

Fue tal el dolor de don Claudio Vicuña, que desde entonces no volvió a su palacio transfiriéndolo a don Julio Garrido Falcón, quien restauró en lo que se pudo la mansión, convirtiéndola en su morada durante treinta años.

El señor Garrido Falcón quiso preservar este palacio de la pieota absurda que barre con todo lo tradicional, y buscó una institución que al heredarla se comprometiera a no alterar su carácter y estilo, dándole un destino cultural.

El 14 de julio de 1940, ante el notario don Manuel Gaete Fagalde, el palacio fue donado a la Sociedad Nacional de Bellas Artes.

En 1942 se hizo entrega material y oficial del edificio a la Sociedad.

ACTIVIDADES CULTURALES

La Sociedad de Bellas Artes, en cumplimiento de la voluntad del señor Garrido Falcón, ha desarrollado una intensa actividad artística y cultural en el palacio.

Estas actividades durante el presente año han sido las siguientes:

Una exposición del dibujante Huelén; posteriormente la UNESCO presentó una colección de grabados japoneses en



Rosita O'Higgins, óleo del pintor Aristodemo Lattanzi



El escultor Carocca en el palacio de La Alhambra

madera, de los siglos XVIII y XIX; también la UNESCO presentó una muestra de pintura china con el título de "Dos mil años de pintura china"; exposición permanente de pintores de la Sociedad Nacional de Bellas Artes con motivo de la celebración del Campeonato Mundial de Fútbol; exposición permanente de pintores premiados por la institución; III Salón Oficial de otoño en Valparaíso; retrospectiva de Alfredo Mellós y conferencia del poeta Carlos Casassus.

A fines de agosto se efectuó la exposición de reliquias de Bernardo O'Higgins.

En el presente mes de octubre se inaugurará una muestra histórico documental del ejército, en donde se exhibirán dibujos y trajes militares desde la época de la Conquista hasta nuestros días.

Por último la Sociedad efectuará este mismo mes el Salón Nacional Anual.

En esta exposición Hernando Adriazola concede un premio para pintura de E° 500, la misma fundación concede un premio de música, que este año será de E° 1.000, al músico que haya efectuado mayor divulgación del folklore chileno en el país o en el extranjero.

G. L.

Exposición de los fundadores; pinturas de Alfredo Lobos, Pedro Rezkha, Juan Francisco González y otros

