



LILIANA DE LA TORRE



KANDA JAQUE



MOLLY GALLO

BAJO EL MERIDIANO DE LA "CHILE FILMS", SURGEN ESTRELLAS DEL CINE NACIONAL

ACONTECIMIENTO de trascendencia en la vida artística nacional es la creación de la Escuela de Intérpretes de "Chile Films", que empezó a funcionar en Santiago a principios de septiembre.

Ella es la primera Academia de esta índole instalada en el país, y tiene por objeto formar actores y actrices especialmente capacitados para el trabajo ante las cámaras. Constituye la innovación más importante en pro de nuestro cine, puesto que de nada valen los adelantos mecánicos o técnicos si no se cuenta además con el elemento decisivo, que es el humano. El verdadero capital de las empresas cinematográficas son los artistas. Esto lo comprendieron a tiempo los dirigentes de "Chile Films", y de ahí que su primer paso haya sido organizar esta Escuela, única en la América del Sur, y de

la cual esperan sacar las estrellas de sus futuras películas.

Consta de 40 plazas, — 20 para cada sexo, — y las personas que las ocupan fueron seleccionadas de entre 1.600 postulantes en una escrupulosa eliminatoria.

El programa consulta clases de dicción e interpretación, gimnasia rítmica, canto, danzas y observación práctica. Todos estos ramos se dan gratuitamente a los alumnos, y en un plazo de 3 a 4 meses los dejarán en aptitud de abrazar la más codiciada de las profesiones.

La circunstancia de ser don Pedro de la Barra el director de la Escuela, es una garantía de buenos resultados. El público lo conoce a través de su actuación en el "Teatro Experimental", y es lógico suponer que reeditará en esta oportunidad sus grandes aciertos de maestro de actores.

La cinematografía chilena tiene motivos para esperar una era de franco progreso. Y los hombres y mujeres de talento interpretativo pueden congratularse por el espléndido horizonte que "Chile Films" les brinda.